



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before taking
it out. You will be responsible for
damages to the book discovered while
returning it.

دودنیا

ترقی اردو بیورو، نئی دہلی کاغذ

ک

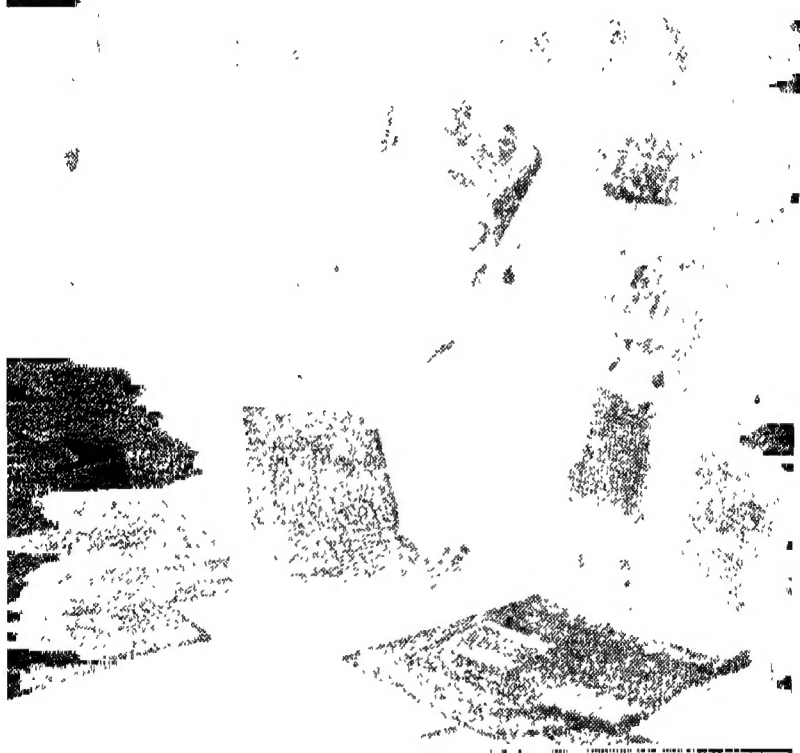
21

اردو سے متعلق مرکزی حکومت کے اقدامات

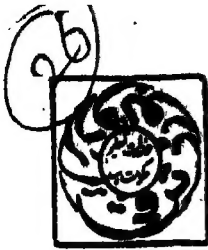
مختلف اردو اکادمیوں کی سرگرمیاں

اردو دنیا کی اہم مجلسیں





کراچی یونیورسٹی کے شعبہ تصنیف و تالیف و ترجمہ کے سربراہ ڈاکٹر مام فرخی دہلی تشریف لا۔
 ترقی اردو بورڈ کی لائبریری کا بھی معائنہ کیا۔ اس لائبریری میں ان کے شعبے کی تیار کردہ علم
 جو فرہنگیں موجود ہیں وہ بھی ان ہی کی عنایت کردہ ہیں۔



مجلس وطنی ہندم از راست ہستی - زبان ہندی پرس تاغسر گویم
ایر سرور

اردو دنیا

1981

جنوری تا مارچ

جلد 2، شمارہ 5

اس شمارے میں



اداریہ

1۔ بچوں کے ادب کے بارے میں

اردو۔ اردو لغت

5702

1۔ رہنما اصول

Accession Number.

2۔ لغت کے اقتباسات

86.029

Date 2-1-87

کتابوں کی باتیں

- 1۔ زبانوں کا گھر ہندوستان، احتشام حسین
- 2۔ افسانہ کی تصویروں کے موضوعات، انیس فاروقی
- 3۔ انسانی ارتقاء، ڈاکٹر ایم۔ آر۔ ساہنی (ترجمہ) ڈاکٹر احسان اللہ
- 4۔ عربی زبان کی امتیازی خصوصیات - عبدالعلیم ندوی

مجلس اداوت

سینٹرل فاروقی • شہباز حسین

شمیم احمد • صادق

1. قدیم ہندی فلسفہ، کتاب نمائے
2. ہندوستان میں عورت کی حیثیت، سب رس سے
3. وادی سندھ اور اس کے بعد کی تہذیبیں، عظیم آباد ایکسپریس سے
4. کاوہاری تنظیم، شاعر سے

رفتار و روش

ترقی اردو بیورو

1. ادب، بنیادی متن اور تنقید پینل کے فیصلے
2. جمہورپال میں کتابت اسکول کا افتتاح
3. باغوں کے لیے اردو کتابوں کی تیاری
4. نئے تقررات

مرکزی حکومت

1. نثارون ریلوے کا ٹائم ٹیبل اردو میں شایع ہو گا
2. اردو انسٹی ٹیوٹ کے قیام کی تجویز
3. "یوجنا" اردو کی اشاعت

آندھرا پردیش

1. فانی صدی کی روزانہ تقریبات
2. اردو فیسٹول کے لیے دس ہزار کا عطیہ
3. اوج یعقوبی کو ملک اشعرا کا اعزاز

اُتر پردیش

1. اردو میں درخواستیں قبول کی جائیں گی
2. سرکاری ملازموں کو اردو سیکھنے کی سہولتیں
3. ...

4 - اردو کی بین الاقوامی کانفرنس

اڑیسہ

1 - اردو تعلیم کے فروغ کے لیے علامہ محمد

بہار

1 - مختلف ریاستوں کی اردو اکادمیوں کی رابطہ کمیٹی کا اجلاس

2 - اردو صحافت پر سیمینار

3 - اردو فنکشن پر روزہ سیمینار

4 - اردو اکادمی کی عمارت کے لیے زمین

5 - کل ہند پیمانے پر یکساں نصاب کی تیاری

دہلی

1 - سہ ماہیہ اکادمی انعام

2 - غالب نامہ کا دوبارہ اجرا

3 - مرزا غالب کے یوم ولادت کی تقریبات

راجستھان

1 - نخلستان کا دوبارہ اجرا

کرناٹک

1 - اردو روزنامہ "سالار" کا دہائی ایڈیشن

مہاراشٹر

1 - مہاراشٹر اردو اکادمی کی جزیل کاؤنسل کی تشکیل نو

مدھیہ پردیش

1 - گیارہ ہزار روپے کے کل ہند اعزاز کا اعلان

2 - پانچ ہزار روپے کے صوبائی اعزاز کا اعلان

مغربی بنگال : اکادمی کا سہ روزہ سیمینار • اردو دوسری سرکاری زبان

_____ مدرس میں طباعت کا ترمیمی کورس • بیورو کی آٹھ کتابوں پر انعام

سرحد پار سے دو خط

بچوں کے ادب کے بارے میں

کسی قوم کی ترقی کا انحصار بڑی حد تک اس کے بچوں پر ہے کیونکہ بچے ہی بالآخر بڑوں کی جگہ لیتے ہیں۔ لہذا تمام ترقی یافتہ ملکوں میں بچوں کی تربیت اور ذہنی نشوونما پر خصوصی توجہ دی جاتی ہے۔

ہندوستان جیسے ترقی پذیر ملکوں میں اب بچوں پر پہلے سے کہیں زیادہ توجہ دی جانے لگی ہے۔ 1980 میں بچوں کے بین الاقوامی سال کے دوران مختلف مذاکروں اور کانفرنسوں سے ان مسائل کی نشان دہی میں مدد ملی جن کو حل کرنے سے بچوں کی صحیح تربیت ممکن ہو سکتی ہے۔ لیکن ہمارے ملک کے وسائل اس کی اجازت نہیں دیتے کہ فوری طور پر ان تمام مسئلوں کو حل کیا جاسکے جن کو حل کرنا ضروری ہے۔ ابھی پورے ملک میں مفت اور لازمی تعلیم کا نفاذ بھی نہیں ہو سکا ہے۔ دوسرے بہت سے مسائل کی طرح بچوں کے مسائل بھی ابھی حل طلب ہیں۔

بچوں کو ایک اچھا انسان اور کارآمد شہری بنانے کے لیے ان کی مناسب تعلیم اور تربیت بے حد ضروری ہے۔ تعلیم کا مقصد صرف نصابی کتابوں سے پورا نہیں ہوتا۔ کہا جاتا ہے کہ اگر ہم چاہتے ہیں کہ بچے کسی کتاب کو نہ پڑھیں تو اسے نصاب میں داخل کر دینا چاہیے۔ کیونکہ اسکول کی تعلیم میں بہر حال ایک طرح کا جبر شامل ہوتا ہے۔ بچے نصاب کی کتابیں شوق سے کم اور مجبوری سے زیادہ پڑھتے ہیں۔ لہذا بچوں کو بالواسطہ تعلیم دینے کے لیے سلیٹری ریڈر اور امدادی کتابیں ان میں شوق اور تجسس پیدا کرنے کے لیے مختلف پیرایوں میں کہانیاں اور معلومات میں اضافے کے لیے دلچسپ معلوماتی کتابیں لکھی گئیں، اسی لیے بچوں کے رسائل وجود میں آئے۔ اب دنیا کی تقریباً ہر زبان میں بچوں کی کتابیں اور رسائل بکثرت شائع ہوتے ہیں۔

اردو میں بچوں کا ادب خاصا وسیع ہے اور رسائل بھی یقیناً بہت اچھے نکلتے ہیں۔ لیکن آزادی کے بعد عام تعلیم میں جو اضافہ ہوا ہے اس کے مقابلے میں اردو میں بچوں کے رسائل اور کتابوں کی تعداد میں اضافہ ہر اتنے نام ہے۔ اس کی بڑی وجہ تو یہ ہے کہ آزادی کے بعد اردو کا تعلیمی ڈھانچہ ٹوٹ گیا۔ ہم ان سیاسی اور تاریخی اسباب سے رد گردانی نہیں کرتے جو اردو کی تعلیم میں مدخ ہوتے ہیں لیکن ساری ذمہ داری ان کے سر بھی نہیں ڈال سکتے۔

اب تعلیم کا نقطہ آغاز مکتب یا مدرسہ نہیں، کنڈرگارٹن اور نرسری ہے جو عام طور پر غیر سرکاری اداروں کے ہاتھ میں ہے۔ ان اداروں میں اردو پڑھنے والے بچوں کی کم تعداد بھی اردو تعلیم کے سلسلے میں رکاوٹ بنی۔ یہ خیال بھی عام ہوا کہ اردو کی تعلیم روزگار نہیں دلا سکتی، حالانکہ اردو کی تعلیم کبھی بھی روزگار دلانے کا کوئی بڑا ذریعہ نہیں تھی۔ ملک میں جو بے روزگاری کے مسائل ہیں ان کا تعلق اردو کی تعلیم سے ہرگز نہیں ہے۔ اس کے بہت سے معاشی اسباب ہیں جن سے سبھی واقف ہیں۔

اردو کے علاقوں میں خواندگی کا تناسب بھی کبھی زیادہ نہ تھا۔ خواندگی کے تناسب کے لحاظ سے آج بھی کیرل کے مقابلے میں اتر پردیش اور تامل ناڈو کے مقابلے میں بہار کہیں پیچھے ہے۔ کہنے کا مطلب یہ ہے کہ ان علاقوں میں جو اردو کے بھی اہم علاقے ہیں، تعلیم عام نہیں۔ اسی لیے ان علاقوں سے لگنے والے ائمہ، رسائل اور کتابیں بڑی تعداد میں شائع نہیں ہوتے۔ بچوں کے لیے کتابیں اور رسالوں کی تعداد ادب بھی کم ہے۔ رسائل تو اتنے بھی نہیں کہ ایک ہاتھ کی انگلیوں پر گنے جا سکیں۔ ایسے معاملات میں عام طور سے قوت خرید کی بات کی جاتی ہے لیکن اگر کوئی ضرورت کے ذریعے میں آتی ہے تو اسے پورا کر دیا جاتا ہے جب ضرورت ہوگی اور اسے پورا کیا جائے گا تو قوت خرید بھی آئے گی۔ قصے اور کہانیوں کی کتابیں ہمارے یہاں اب بھی پڑھائی میں شامل نہیں ہیں اور زیادہ تر والدین انھیں تعین اوقات کا ذریعہ سمجھتے ہیں۔ لہذا ان گھرانوں میں بھی جہاں قوت خرید موجود ہے، بچوں کی کتابیں اور رسائل گھولوا کر اجاگر کی ضرورت مد میں شامل نہیں ہیں۔ اسکول کی لائبریریوں کی حالت ابھی نہیں۔ ان کی گرناٹ ہر اتنے نام ہوتی ہے۔ سرکاری لائبریریوں میں بچوں کے شعبے خال خال ہیں۔ بڑے شہروں کے علاوہ چلی پھرتی لائبریریاں تقریباً نہیں کے برابر ہیں۔ لہذا جو کتابیں اور رسالے شائع ہو رہے ہیں وہ بچوں کی بڑی محدود تعداد تک پہنچتے ہیں۔ اس صورت حال پر غیدگی سے غور کرنے کی ضرورت ہے کیونکہ آج کل مقابلے کا زمانہ ہے۔

دہی بچے زندگی کی دوڑ میں کامیاب ہوں گے جو زیادہ باخبر ہوں گے۔ دہی قوم ترقی کرے گی جس کے بچے روادار ملنسار اور تنگ نظری سے دور ہوں گے، جو دلائموں اور تعصبات کے اسیر نہ ہوں گے، جن کے ذہن کے دروازے تازہ ہوا کے لیے کھلے ہوں گے۔

ترقی اردو بورڈ نے بچوں کی بہت سی کتابیں شائع کی ہیں۔ ان کی فروخت کو دیکھتے ہوئے یہ اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ انہیں پسند بھی کیا جا رہا ہے لیکن ہم چاہتے ہیں کہ وسیع پیمانے پر بچوں کی کتابیں شائع کریں، ایسی کتابیں جو علم کا ذوق، تجسس اور دلولہ پیدا کریں۔ اس کام میں آپ ہماری مدد کر سکتے ہیں۔ ان کتابوں کے بارے میں آپ ہمیں لکھیے کہ وہ آپ کو اور آپ کے بچوں کو کیسی لگیں۔ ہمیں اپنے مشوروں سے نوازئیے کہ ہم کیسی کتابیں شائع کریں۔ جو لوگ بچوں کے لیے لکھنا چاہتے ہیں وہ ہمیں مسودہ بھیجیں تاکہ ماہرین کی رائے لے کر انہیں شائع کریں۔ ہمیں آپ کے خطوں کا انتظار رہے گا۔

ترقی اردو بیورو کی چند مطبوعات

6 / 25	سید اقسام حسین	اردو کی کہانی
8 / 25	زیڈ۔ اے۔ عثمانی	دانے
8 / 50	ڈا۔ انصاری	فیورسٹوئیٹسکی
12 / 80	سید وحید الدین سلیم	وضع اصطلاحات
5 / 50	عبدالقادر عمادی	ہندوستان کے سماجی مسائل
10 / 00	رضیہ نظامی	اصول معاشیات
8 / 40	سلامت اللہ	ارنٹ بیسنگوے
9 / 00	محمد قاسم صدیقی	بھارت کی لوک کہانیاں (تین جلدیں)
3 / 70	ایچ۔ سی انڈرسن / ہرچرن چاولہ	نئی جیل پری
6 / 50	سید سخی حسن نقوی	ہمارا قدیم سماج
8 / 75	نجم الحسن	ہندوستانی صنعتوں میں انصرام عملہ
20 / 50	تارا چند / قاضی مدیل عباسی	تاریخ تحریک آزادی ہند
11 / 00	مشرعبادی	پرنندوں کی زندگی اور ان کی معاشی اہمیت

اردو۔ اردو لغت

رہنما اصول

- 1- لغت میں اندراجات، اردو تلفظ کے مطابق ہوں۔
 - 2- تلفظ کو واضح کرنے کے لیے ارکانِ نجبی پر اعراب لگائے جائیں، الفاظ پر نہیں۔
 - 3- ایسے الفاظ جن کا تلفظ مختلف فیم ہے ان کا فیصلہ ایڈیٹوریل بورڈ کرے گا۔
 - 4- نظم و ثر دونوں سے سند صرف ایسے الفاظ کی دی جائے گی جو غریب ہوں۔
 - 5- متروکات اور SLANG کی نشاندہی کی جائے گی۔ متروکات کے لیے مت اور دکنی الفاظ کے لیے دک لکھا جائے۔
 - 6- الفاظ کے محاورات اس کے ذیل میں درج کیے جائیں گے لیکن جن مرکبات یا مشتقات کی حیثیت متعین ہو چکی ہے ان کا علاحدہ اندراج کیا جائے گا۔
 - 7- بوقت ضرورت خال خال تصاویر کا استعمال کیا جاسکتا ہے۔
 - 8- اندراجات کی ترتیب حسب ذیل ہوگی۔
- (د) اندراجِ لفظ (ب) تلفظ (ج) ماخذِ لسانی (د) مادہ (ک) اجزائے کلام، اسم جنسی۔ فعل لازم متعدی۔ صفت۔ تابع فعل۔ حرف (و) معنی کی ترتیب نمبر وار
- ازدوئے کثرت استعمال یعنی عام سے خاص کی طرف ہو۔
- 9- الفاظ کے انتخاب کے لیے حسب ذیل لغات خاص طور پر پیش نظر رکھی جائیں۔
- (1) فرہنگِ آصفیہ۔ (2) نور اللغات۔ (3) جامع اللغات۔ (4) فیروز اللغات
- (5) امیر اللغات۔ (6) مذہب اللغات۔ (7) دکنی اردو لغت۔ (8) فرہنگِ عامرو
- (9) فرہنگِ اثر۔ (10) لیلین کی ڈکشنری۔ (11) پیلس کی ڈکشنری۔ (12) ٹیکسپیئر کی ڈکشنری

- (13) فارسی کی دشمنی (14) اصطلاحات پیشہ وران۔
- 10۔ ان کے علاوہ ترقی اردو بورڈ کی وضع کردہ اصطلاحات علمیہ حسب ضرورت شامل کر لی جائیں۔
- 11۔ ہرید مہاشی الفاظ کے لیے قومی آواز۔ الجمعیت۔ سیاست (حیدرآباد) کے ایک سال کے فائل کا تجزیہ کیا جائے۔
- 12۔ الفاظ کے معانی بیان کرنے میں وہ سب مترادفات جو مختلف لغات میں استعمال ہوتے ہیں دیے جانے کے متعلق یہ طے پایا کہ یہ لغت مترادفات کی نہیں ہے اس لیے اس کا التزام ضروری نہیں۔
- 13۔ ماخذ کے بیان کرنے میں ہندی، سنسکرت، عربی، فارسی، انگریزی کے علاوہ اردو لفظ کو قرار دیا جائے اور ان کے معنی الگ لکھے جائیں یا نہیں، اس سلسلے میں طے ہوا کہ سنسکرت، عربی، فارسی انگریزی اصل کے علاوہ اردو میں جو الفاظ ہیں وہ اردو کے الفاظ مانے جائیں۔
- 14۔ قدیم لغات میں بعض الفاظ کے ایسے معنی دیے ہیں جو غریب ہیں اور جن کی سند نہیں دی گئی ہے مثلاً ”پا“ ”بہ معنی ”قد“ (فرہنگ) انہیں شامل کرنے کی ضرورت نہیں۔
- 15۔ ہندی کہادت اور فارسی مثل جو اردو میں متعلیٰ جو وضع کی جائے۔
- 16۔ ایسے الفاظ جو اب بولے نہیں جاتے اگر کسی مستند مصنف نے استعمال کیے ہیں تو حوالے اور سند کے ساتھ دیے جائیں ورنہ نہیں۔
- 17۔ اصطلاحات پیشہ وران میں سے غریب اور مانوس اصطلاحات درج کرنے کی ضرورت نہیں کیونکہ یہ اصطلاحات کی لغت نہیں ہے۔ ان کی کثیر الاستعمال اصطلاحات ہی جائیں
- 18۔ ایسے عربی، عجمی اور مقولے جو صرف ایک یا دو جگہ استعمال ہوئے ہیں، لغت کے اہم اجات کے لیے منتخب نہ کیے جائیں۔
- 19۔ مصطفیٰ، مصطفیٰ، املا، اسماعیل، اسماعیل، عبد الرحمن جیسے ناموں اور لفظوں کے دو لفظی املا دیے جائیں۔
- ۔ جدید املا پہلے اور قدیم املا بعد کو۔ فرض یہ ہے کہ قدیم مطبوعہ کتابوں کے حوالہ طلبیوں

کو لفظ تلاش کرنے میں دشواری نہ ہو۔

20 - دوسری لغات کے تمام اندراجات کارڈوں پر درج ہوں اور مجلس ادارت یہ فیصلہ کرے کہ ان میں سے کتنے اندراجات خارج کیے جائیں۔

21 - الفاظ کے تلفظ کو واضح کرنے کے لیے لفظ کو ارکان، تہجی میں تقسیم کر کے ان پر اعراب لگائے جائیں۔ اس کے بعد لفظ پر اعراب لگانے کی ضرورت نہیں۔

”کھلنا، چلنا“ جیسے الفاظ کو خصوصی طور پر تین ارکان میں تقسیم کر کے اعراب لگائے جائیں۔ مثلاً ک + چل + نا اور چونکہ کتابت میں مسئلہ روانگی کی پیروی کی جائے یعنی ان کو ایک لفظ سمجھا جائے۔

22 - انگریزی اور سنسکرت الفاظ کی اصل شکلوں کو انہیں زبانوں کے رسم الخط میں لکھا جائے۔

23 - ہر لفظ کا ماخذ دیا جائے اور اگر کسی لفظ کا ماخذ مشتبہ ہو تو اس کے آگے سواہیہ نشان لگایا جائے۔

24 - مرکبات کے ماخذ نہ دیے جائیں، ان کو متعلقہ مفرد الفاظ کے تحت دکھایا جائے۔

25 - اگر کوئی مرکب لفظ موصوف کے طور پر استعمال ہو یا مضاعف الیہ کے طور پر، تو اس کا اندراج اصل لفظ کے تحت ہوگا۔ اور اگر کسی لاحقہ یا سابقہ سے کوئی نیا لفظ بنتا ہو تو ایسی صورت میں اسے الگ لفظ قرار دیا جائے اور علامہ اندراج کیا جائے۔

26 - محاورات کے انتخاب میں احتیاط برتی جائے اور صحت کو پیش نظر رکھا جائے۔ فرہنگ میں دیے گئے تمام محاورات کو محاورات نہ سمجھا جائے مثلاً ماہر ہونا، مٹی ڈھونا وغیرہ محاورے نہیں ہیں۔

محاورات کا اندراج ان الفاظ کے تحت کیا جائے جن سے محاورے بنیادی طور پر متعین ہوتے ہیں۔ مثلاً ”اب تب کرنا“ کا اندراج اب کے تحت کیا جائے۔ ”اگر مگر کرنا“ کا اندراج اگر کے تحت کیا جائے۔

27 - الفاظ کے انتخاب کے وقت یہ احتیاط برتی جائے کہ،

(الف) شنی شنائی مثالوں سے الفاظ چنے جائیں بلکہ قریبی مستند مواد سے ہی الفاظ منتخب کیے جائیں۔

(ب) انسانوں اور ذراتوں کے مکالموں سے مقامی بولیوں کی سند نہ لی جائے۔

28 - اہم ہدید اور مقامی الفاظ کا بھی احاطہ کیا جانا چاہیے اور ایسے الفاظ بعض نمائندوں رسائل کے ریکارڈ سے منتخب کیے جائیں۔

نئے الفاظ کے ساتھ ساتھ ان رسائل سے ایسے پرانے الفاظ بھی منتخب کیے جائیں جو نئے معنوں میں استعمال ہو رہے ہیں۔

29 - حروف تہجی کے اندراج کے وقت تاریخ گوئی کے حوالے کے سلسلے میں حساب ابجد (قاعدہ جمل) کو ملحوظ رکھا جائے۔

"۱" اور "۲" کی ترتیب کے سلسلے میں پہلے (الف مقصورہ) کے اندراجات مکمل کر لیے جائیں اس کے بعد آ (الف ممدودہ) کو لیا جائے۔

نعت کی ترتیب اور الفاظ کے اندراجات کے سلسلے میں حروف تہجی کی ترتیب کے ساتھ تنگ اصول کی ختمی سے پابندی کی جائے گی مثلاً، "دکی" کا اندراج "دیگر" سے پہلے ہوگا۔ یعنی ترتیب اس ڈھنگ کی ہوگی، دل۔ دلپسپ۔ دکی۔ دیگی وغیرہ اس طرح مثلاً دل سے مرکب الفاظ کے درمیان میں دوسرے الفاظ بھی آسکتے ہیں۔

ایسے محاورات یا مرکبات کو جن میں حروف جار جیسے کا، کی، کے ہوں بنیادی لفظ کے ذیل میں درج کیا جائے۔ مثلاً دل کا چور، دل کا بخار وغیرہ، دل کے ذیل میں آئیں گے۔ دیگر ترکیب، اضافتیں یا منفرد الفاظ حروف تہجی کی ترتیب کے لحاظ سے آئیں گے۔

30 - مذہبی اصطلاحات اور الفاظ (اسلامی) کے انتخاب کے وقت میکش اکبر آبادی کی کتاب "مسائل تصوف" (انجمن ترقی اردو ہند) کو پیش نظر رکھا جائے۔

31 - ایسے الفاظ جو بیک وقت ام و صفت کے علاوہ مصدر / فعل کے طور پر بھی استعمال ہوتے ہیں تو ان کا اندراج علاحدہ کیا جائے۔ جیسے کھانا، رزمیہ وغیرہ لیکن افلاطون اور بقراط جیسے الفاظ کا اندراج ایک کارڈ کے تحت ہو اور معانی کو کثرت استعمال کے پیش نظر ترتیب وار درج کیا جائے۔ (معانی کے اندراجات کے وقت عام طور پر کثرت سے شاز کی طرف کے اصول کی پابندی کی جائے۔

32 - بہت مشہور ادیبوں شاعروں لیڈروں اور مقاموں کے نام درج کیے جائیں۔

33 - حسب قاعدہ نعت کی ادائیگی نوٹ سے پہلے لفظ، قواعد اور دیگر خصوصی علامات و

اشارات کی تشریح کے لیے ایک توضیحی خاکہ دیا جائے۔

مزید رہنما اصول

34۔ یہ طے کیا گیا کہ وہ مرکب الفاظ جن میں اضافت نہیں ہے اصل اندراجات کے طور پر مندرج کیے جائیں گے۔ اور وہ مرکب الفاظ جن میں اضافت ہے انہیں ذیلی اندراجات کے طور پر مندرج کیا جائے گا۔

35۔ اس بات کا اعادہ کیا گیا کہ تمام اندراجات حروفِ تہجی مندرج کیے جائیں گے چاہے وہ الفاظ ہوں یا ضرب الامثال (کہاوٹیں) یا محاورے ہوں یا روزمرہ۔

36۔ مختلف اندراجات کی لسانی خصوصیات کو ذہن میں رکھتے ہوئے طویل مباحثہ کے بعد یہ طے کیا گیا کہ الفاظ کے وہ مجموعے جن کی شکل و صورت اور ترتیب و تسلسل میں کسی قسم کی تبدیلی ممکن نہ ہو اور جن کا شمول و مفہوم بڑی حد تک استوار رہے ہو اور جن کے معنی کا انحصار ان کے سیاق و سباق پر نہ ہو، ایسے تمام مجموعوں کو محاورہ قرار دیا جائے گا۔ برخلاف اس کے وہ تمام الفاظ جن کی شکل و صورت اور ترتیب و تسلسل پر منف کے لیے اپنی مرضی کے مطابق تبدیلی کرنا ممکن تو نہ ہو لیکن جن کے مفہوم و شمول پر استقلاتی عنصر ادنیٰ درجہ کا ہو اور جن کے معنی کا انحصار ان کے سیاق و سباق پر نہ ہو انہیں روزمرہ قرار دیا جائے گا۔

37۔ محاورے کے لیے ”مح“ روزمرہ کے لیے ”رم“ اور کہاوٹ (ضرب المثل) کے لیے ”کت“ کی علامتیں استعمال کی جائیں گی۔

38۔ اس بات پر بھی خاصی طویل بحث ہوئی کہ زیر ترتیب لغت کے اندراجات میں قدیم لغات سے کس حد تک مدد لی جانی چاہیے۔ یہ طے کیا گیا کہ کوئی ضروری نہیں ہے کہ زیر ترتیب لغت میں وہ تمام الفاظ داخل کیے جائیں جو ان کی لغت یا ماخذی کتابوں میں شامل ہیں لہذا مدیرانِ لغت کو چاہیے کہ وہ ان امداد میں اپنی لسانی مہارت و بصیرت

قوت یصلہ اور زبان سے واقفیت کا استعمال کر کے فیصلہ کریں کہ کونسا لفظ لغت
پہننے کے قابل ہے۔ اس طور پر بھی ضروری ہے کہ کیلیب یا متروک الفاظ جو قدیم لغت یا
ماند سے لیے جائیں ان کا حوالہ دیا جائے۔

39۔ ان الفاظ پر بھی تفصیل بحث ہوئی جن کا لفظ معیاری گفتگو میں کچھ اور ہے لیکن شاعری
میں جن کی قطع دہائی اور اصلی لفظ کے اعتبار سے کی جاتی ہے۔ یہ طے کیا گیا کہ ایسے
تمام الفاظ میں معیاری گفتگو کے لفظ کو پہلے درج کرنا چاہیے اگر شاعری میں اس طرح
کے الفاظ کا لفظ معیاری گفتگو کے لفظ سے مختلف ہے تو اس بات کی بھی بغور خاص
نشانہ ہی کرنی چاہیے اگر معیاری گفتگو کا لفظ قطع کے لفظ سے مختلف تو ہے لیکن
قطع کا لفظ خود قطع پر کوئی اثر نہیں ڈالتا، بلکہ محض کچھ صوتی حرکات کے معاملے ہی
میں مختلف ہے تو اسی صورت میں قطع کے لفظ ہی کو ترجیحی لفظ کے طور پر پہلے درج
کرنا چاہیے۔

40۔ یہ بھی طے کیا گیا کہ اجزاء کلام کی نشانہ ہی ان کے تقاطع کے مطابق کی جائے گی،
ان کی ساخت کے مطابق نہیں۔

41۔ یہ سوال بھی زیر بحث آیا کہ کچھ مدیران لغت کو محض ایسی کتب فراہم کی گئی تھیں، جنہیں
ماند کے بطور استعمال کیا جاتا تھا ان سے درخواست کی گئی تھی کہ وہ ان کتب میں
سے ایسے مناسب الفاظ منتخب کریں جنہیں زیر ترتیب لغت میں درج کیا جاسکتا ہے
اور انہیں (الفاظ کو) سرکولٹ کریں کچھ مدیران نے یہ کام جزوی طور پر کیا اور کچھ نے
یہ کام اپنے حصے کی حد تک کیا۔ لہذا یہ طے کیا گیا کہ مدیران ان کتابوں کا مطالعہ کریں اور
دوسرے مدیران سے متعلق الفاظ بھی منتخب کر کے متعلقہ مدیران کو بھیج دیں۔ ڈائریکٹر
نے وعدہ کیا کہ اگر ایسی کتب مدیران کو پہلے سے فراہم نہیں کی گئیں تو اب فراہم کر دی
جائیں گی۔

42۔ یہ سوال بھی خاصی تفصیل سے زیر بحث آیا کہ سنسکرت عربی اور فارسی الاصل الفاظ کی قدیم
اصل صورت کی نشانہ ہی بھی کی جائے۔ لہذا یہ طے کیا گیا کہ مانک شہ کوثر، المنہر کا نیا ایڈیشن
اور محمد مین کی ترجمہ بہان قانع لایکس جلدی ایڈیشن بھی ہر مدیر کو ترقی اردو جمہور کی جانب سے
مسترد دیا جائے تاکہ سنسکرت سے عربی اور فارسی الفاظ کی اصل کاتھین مکمل صحت کے ساتھ ہو سکے۔

مسورۃ لغت کے اقتباسات

جلد اول

الف (۱- الف) (۱) اردو کے حروف تہجی کا پہلا حرف۔ (۲) محل کے قاعدے سے

الف کا ایک۔ (۱) عدد مقرر ہے۔ (۲) بعض الفاظ کے شروع میں نفی کے معنی

دیتا ہے مثلاً اٹل، امر، اچھوت وغیرہ (سلکرت سے مانعوز)۔ (۳) حرف ندا

(اسم کے آخر میں) مثلاً ناصحا، ساقیا، فدایا۔ (۵) حرف مذہب (حسرت و افسوس

کے معنی میں) مثلاً ددا، واحسرتا، واوللا۔ (۶) حرف فاعلی (امر کے آخر میں)

مثلاً دانا، مینا۔ (۷) حرف کثرت مثلاً خوش سے خوشا، بس سے بسا، بد سے بدلا

(۸) اور کے معنی میں (عموماً دو اسموں کے درمیان) مثلاً شبا بوز (شب اور بوز)

لگا پو (تنگ اور پو)۔ (۹) کثرت اور تسلسل کے معنی میں مثلاً رنگارنگ اگر گزم

دھڑا دھڑ۔ (۱۰) تک کے معنی میں مثلاً سرا سر (ایک سرے سے دوسرے سرے

تک) سراپا (سر سے پائ تک)۔ (۱۱) جیسے (مٹیسی) کے معنی میں مثلاً مٹی بوند

(موتی بیسی بوند)۔ (۱۲) قسم کے لیے مثلاً

مقا کہ خداوند ہے تو لوح و قلم کا (دود)

اب (۱- ب) س چھ پہلوی (۱) الف۔ ان دنوں زمانہ حال میں، اس

زندگی میں۔ اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے

مر کے بھی چین نہ پایا تو کہہ مر جائیں گے (دودن)

(۲) اس دم، اسی وقت۔ مجھے اب دیکھ کر ابرہہ یاد آیا

کہ فرقت میں تری آتش برقی علی گستان پر (غالب)

(۴) اب تک۔ ابھی ع کیتوں کو دے لو پانی، اب بہہ رہا ہے لنگا (حالی)
 (۵) آج کے بعد۔ آئندہ۔ اب اور سے لو لگائیں گے ہم، جوں میں تھے جلاشیں گے ہم
 (مومن)۔ (۶) ابھی بلا بھر نہ آیا نامہ برابر اب تک، گیا تھا کہ کے اب آیا (دراغ)
 (۷) اس سے زیادہ۔ بہت کچھ کہہ چکے ہو، اور اب کہنا ہے کیا مجھ سے زینحور
 دہلوی)۔ (۸) کچھ مدت پہلے۔ ماضی قریب میں۔ (۹) اس وقت، اس کے بعد۔
 بعد۔ (۱۰) دوبارہ۔ پھر کسی سے بت خانہ چین سہی ترا گھر۔
 مومن میں تو اب نہ آئیں گے ہم (مومن)۔ (۱۱) بعد از وقت۔ دیر سے۔
 (۱۲) بعد از خرابی بسیار۔ کام بگڑنے کے بعد۔ (۱۳) (شاذ) آج (کل) کے
 بالعکس)۔ کل جو گھاس چری تھی بن میں پڑ دھعہ بنی اب گائے کے سخن میں
 (اسمایل)

اب اب کر کے۔ (محاورہ) (۱) تھوڑے دنوں سے۔ چند روز سے (۲) حال میں
 (۳) بہت انتظار کے بعد۔

اب اب کرنا۔ (محاورہ) (۱) ٹال مٹول کرنا۔ چیلے حوالے کرنا۔ (۲) دھوکا دینا کرنا۔
 اب آؤ تو جاؤ کہاں۔ (روزمرہ) چاند کار نہیں۔ راہ فرار بند ہے۔
 اب تب۔ (۱) (مت) بہانہ بازی۔ (۲) نزع کی کیفیت، آخری دم
 کچھ تو سنبھلا تھا کل ترا بیمار پڑ وہی فوت ہے آج اب تک کی
 (شاذ و عظیم آبادی)

اب تب کرنا۔ (محاورہ) ٹال مٹول کرنا، چیلے حوالے کرنا۔
 اب تب لگنا۔ (محاورہ) آخری وقت ہونا۔ مرنے کے قریب ہونا۔
 اب تب ہونا۔ (محاورہ) موت کا وقت قریب ہونا۔ آخری سانسیں آنا جانا نزع کا عالم ہونا۔
 اب تو۔ (تقت) (۱) اس کے بعد۔ آئندہ۔ (۲) اس مرتبہ۔ اس دفعہ۔ (۳) اس
 حالت میں۔ ایسی صورت میں :- (۴) آج کل۔ اس زمانے میں۔ (۵) آخر کا
 مجبوراً۔

اب تک (تک) (تقت) (۱) اس گھڑی تک۔ ابھی تک۔ (۲) مصیبت یا نقصان کے
 بادامور۔

اب جا کر / کے (تف) اتنے دن بعد - اتنے پیچھے - اتنی دیر سے - آخر کار - اتنے درجے پر پہنچ کر۔

اب جب (میں) (تف) ٹال ٹول - سستی - امروز فردا کرنا۔

شاعر ہو، مت چپکے رہو، اب جب میں جانیں جاتی ہیں

بات کرو، ابیات پڑھو، کچھ جیتیں ہم کو ستاتے رہو (دیس)

اب جو (تف) (۱) اب اگر - اگر اب - (۲) آخر میں - (۳) اس کے بعد - (۴) ناگہاں اپانک۔

اب سے (تف) (۱) آج سے - اس وقت سے - (۲) آئندہ - آگے کو۔

زندگی عشق میں مشکل ہے تو مرجائیں گے۔

اب سے وہ کام کریں گے کہ جو آساں ہوگا (دماغ)

اب سے دور (تف) (۱) دور پار - دور از حال - خدا دیکھو، پھر ایسا ساغر ہوگا (۲) خدا نظر بردے بجائے - خدا خواستہ - (۳) پچھلے زمانے میں - گذشتہ وقتوں میں۔

اب کا (تف) (۱) اس وقت کا، اس زمانے کا، حال کا۔ (۲) اس بار - اس مرتبہ کا۔

اب کہاں جاتا ہے - (دو ذمرہ) جب کوئی جائے یا قابو میں آجائے تو کہتے ہیں یعنی بچ نہیں سکتا، گرفت میں آگیا۔

اب کی (کے) (۱) (عرف) بمعنی اس بار سے کچھ غریبا نہیں ہے اب کے سال

کچھ بنایا نہیں ہے اب کی بار (غائب) - (۲) (تف) اس مرتبہ، اس دفعہ (۳) آئندہ - اگلی بار - (۴) دوبارہ۔

اب کے حسابوں / حساب (ح) - سا - ب X یو ان (آج کے مقابلے میں - اس زمانے کو دیکھتے ہوئے - مقابلتاً۔

اب کیا تھا (مجاورہ) (۱) فوراً، اسی وقت، اسی دم - (۲) دیر ہی کیا تھی - (۳) اس کے بعد محبت یا اعتراض کی کیا گنہائش تھی؟ بات ختم ہو گئی۔

اب کے وار میں بیڑا پار ہے (دو ذمرہ) اب کی مرتبہ کام بن جائے گا۔

اب گھونگٹ کیسا (مجاورہ) اتنی جگہ ہنسائی کے بعد کیسی شرم و حیا، شرم و حسرت تو

اسی وقت تک ہے کہ تشہیر نہ ہوئی ہو۔ (دیکھیے منہ سے اتری لونی تو کیا کرے گا کوئی؟) اب نہ تب (جب)، (وقت)، (لفظاً) اس وقت نہ پھر کبھی۔ (معاذہ) کبھی نہیں۔ ہرگز نہیں مطلقاً۔

اب پیٹھ دکھائی ہے تو جیتے جی منہ نہ دکھانا (روزمرہ) جلتے ہو تو اب کبھی نہ آنا۔
اب پچھتائے (پچھتائے) کیا ہوت (ہے) جب پڑیاں چگ گئیں کھیت رکھائی
کام کا موقع گنوا دینے کے بعد افسوس کرنے سے کیا فائدہ۔

اب تو ہوں میں ادنیٰ ادنیٰ، جب میں ہوں گی سب سے (دوئی) (کہات) (عو)
ابھی کیلے، آگے چل کر مکمل کیلے گی۔ ابھی دبی دبی ہے کچھ دن بعد پر پرنے نہ نکلے گی۔
اب جگ ٹوٹا، پر ماری جلتے گی (کہات) (۱) یہ جو (مر) جب تک دو گونیں ایک ساتھ
چلتی ہیں انہیں کوئی پیٹ نہیں سکتا۔ جب وہ الگ ہو جائیں (یعنی جگ ٹوٹ جائے)
تو ان کا پٹنا آسان ہو جاتا ہے۔ (۲) (مراداً اتحاد و اتفاق ختم ہو جانے پر پڑوں
شروع ہو جاتا ہے۔

اب رنگ لائی گھری (جگ ۱۔ ل۔ ری) (کہات) (۱) اصل حقیقت اب معلوم ہوئی۔ آخر
چھپے گن سلنے آئے۔ (۲) (طنزاً) اب مکمل کھینچنے پر اتر آئے۔

اب ستونتی ہو کر بیٹھی لوٹ کھایا سنسار / اب ستونتی بنی لوٹ کھایا سنسار۔ (کہات)
(عو) تمام دنیا لوٹ کھانے کے بعد زائد و پرہیزگار بننا۔ نوسو چھبے کھا کر پانی
چم کو پئی۔ وہ عورت جو عمر بھر کی بیکاری کے بعد پارسا بن بیٹھے۔

اب سے آئے گھر سے آئے۔ (کہات) ہو گیا سو ہو گیا، آگے ایسا نہ ہوگا۔ پہلی تو یہ ہے
اب کبھی ایسا نہ کریں گے۔ وہ حسن کا عالم کہ اہی تو یہ تو یہ ہوئی، اب سے
آئے گھر سے آئے (یگانہ چنگیزی)

اب کے سا ہے، ہم نہ بیا ہے، پھٹ پڑو (پڑیں) وہ سا ہے (کہات)
(۱) لفظاً اگر اب کے شادیوں کے موسم یا زمانے میں ہی ہمارا ریاہ نہ ہوا تو افسانہ
موسم پر (۲) (مراداً) جو بات ہمارے عقیدے میں نہیں، ہمیں اس سے کیا سروکار
اب کی (بات) اب کے ساتھ، جب کی (بات) جب کے ساتھ (کہات)
گزرے زمانے کی چھوٹ، موجودہ زمانے کے ساتھ چلو۔ جو بات کل مناسب

مقتی وہ ہوں، آج کل جو مناسب ہے، اب وہ کرو۔

اب کی بچے تو گھر گھر نچے (رچے) (کہات) (چوس) جب گوٹا کہیں پھنس جاتی ہے اور پانسا مخالفت کے ہاتھ میں چلا جاتا ہے تو کہتے ہیں، اب کے بچے مٹی تو پھر کوئی ڈر نہیں۔ ناچتی پھرے گی اور بچی ہو جائے گی۔

اب کی چھائی کی نرالی باتیں (روزمرہ) نئی نسل کے لوگ عجیب عجیب باتیں کرتے ہیں۔
(عجیب زمانہ آگیا ہے (جامع اللغات)

اب کے مڑیے، ہو راجہ (کہاوت) اب بھی واپس آجاؤ تو راجہ بن جاؤ گے۔ اگر اب بھی ٹھیک ہو جاؤ تو جو چاہو کرو۔

اب کھائی تو کھائی، اب (آگے کو) کھاؤں تو رام دہائی (کہاوت) (۱) جو ہوا،
سو ہوا آئندہ ایسا نہ ہوگا۔ اس دفعہ چوک یا بھول ہو گئی۔ اب ایسا نہ ہوگا۔
(۲) دیکھیے (پہلے آئے، گھرے آئے)

اب وہ پانی ملتان پہنچ گیا (کہاوت) محبوبِ حجاز سے نکل جائے اس وقت کہنے ہیں،
وقت نکل گیا، اب کچھ نہیں ہو سکتا۔

تھاذوق پہلے دلی میں پنجاب کا ماسن + پر اب وہ پانی کہتے ہیں ملتان بہہ گیا (فوق)
 اب (اَبْ بْ) مذ (ع : اب ب) گھاس - سبزہ - (جانوروں کا) چارہ - چراگاہ۔

یہ اب صدائق، یہ حبیب و نبات، تلح عوام و متاع ثقات (کلام ہے نظیر)

اب (ابوب) (ع) اب (ابو) (مخ) (۱) باپ - ابا، والد، پتا

جن کی مادر میں رسولِ عربی کی دختر ۴ اب علی، بعد میں نبی، عم ہیں فقیل و جعفر

(اوج، ۲) (مسیحی) آسمانی باپ - خدا

قائمی ام و آب و نوح قدس ایک گمراہ ہے جسے جیسی ہر دم بھی کہے ہے اسن (انشا)

اب و جبر (۲) باب ولوا۔ خاندان کے بزرگ

اب الایرواح (ا۔ بیل۔ اؤ۔ طارخ) عذ (ع۔ آلا + روح) روح محمدی (تصوت)

(اَب - بَا) (مذ)۔ (۱) باپ پیدیا کر سنے والا، جنم دینے والا۔ (۲) قبیلے یا خاندان کا بزرگ۔

(۳) (تقسیم کیے) بھلے صاحبِ قبلہ۔ مثلاً چچا آبا۔ خالو آبا۔ ماموں آبا،

(۳) محالاً، مستند، مورد - مرشد (۴) روز، لایق، قانونی تر - (۶) دکنی

(حیرت اور استعجاب کے مقام پر) (مثلاً آبا، اتنا ظلم)
 آبا جان / آبا جانی (مذ) باپ کو محبت اور پیار سے پکارنے کا کلمہ۔ پیارے آبا۔
 آبا جی (مذ) باپ کو پکارنے کا نام۔ بالعموم بچوں میں (آبا جان اور آبا میاں کا مراد)
 آبا حضور / آبا میاں۔ (رُح - مُنُو - رُ) (مذ) باپ کے لیے تہذیب اور ادب یا بزرگی کا خطاب۔
 آبا ستانا (رقم) کسی کو منہ سے باپ کہنا۔ باپ قرار دینا۔
 آبا (أ - بَا) مذ (ع اب (ابو) باپ (عربی ترکیب اضافی میں بحالت نصب آگیا ہے)
 ۷۔ سلمان آسے علی کے بعد شتاب بولے کر یا ابا حسن دیا ابا تراب (انس)
 ابا عن جبر (ابن عبد بن) نف (ع اب + جد) باپ دادا سے، سات پشت سے۔

جلد دوم

پشاخ - (پ - شاخ) مث (ہ - پشاخ) پشاخا چھوٹنے کی آواز۔ دیکھیے پشاک یا
 پشاق۔ پشاخ سے بولنا۔ (۱) جو منہ میں آئے بول دینا۔ بھلی سے بول دینا۔
 (۲) طرح داری سے بولنا۔ کڑا کے کی آواز سے بولنا۔ تراق پڑا کی بولنا۔
 پشاخا - (پ - شا - خا) و (ہ - پشاخا) ایک قسم کی آتش بازی جو زمین پر سے
 مارنے یا شتاب سے چلانے پر زور کی آواز کرتی ہے۔ اسے کچھ لوگ پڑاقلہ
 پڑاکیا یا پڑاخا بھی بولتے ہیں۔ (۲) (صفت) تیز رفتار۔ شوخ (عورت) (۳) زن
 بدکار (۴) صفت۔ چلبلا چھل۔ (۵) ہندوؤں کی ٹوپی۔
 پشارا - (پ - ثا - را) و مذ (س پشرا)۔ گول اونچی دیواروں والا ڈھکن دار ٹوکرا
 جیسا پیرے سانپ بند کرنے کے لیے استعمال کرتے ہیں۔ یہ ہاس کی پتلی تیلیوں
 یا پتلی شاخوں سے بنایا جاتا ہے۔ پشارا توڑنا۔ کس توڑ کر اس میں رکھی ہوئی چیمیں چڑھنا۔
 پشاری - (پ - ثا - ری) و۔ مث (س پشرا) (۱) چھوٹا پشارا۔ دیکھیے پشارا۔
 (۲) پان دان - (۳) تانہ پھل دکھ کر باہر بھیجنے کے لیے جو گڑی کے پتلے تختوں

کی صندوقی یا کھانچی بناتے ہیں۔ پٹاری کا خرچ۔ (۱) پان دان کا خرچ۔ وہ

خرچ جو فائدہ اپنی بیوی کو پان کھانے یا متفرق اخراجات کے لیے ماہانہ دیتا ہے۔ جیب خرچ (مورتوں کا)۔ (۲) زن کی اجرت۔ خرچی۔ (سوقیانہ) پٹاری میں بند کر کے رکھنے لایں۔ (مو) (طنزاً) عجیب و غریب۔ نادر موما، جو میں بولتے ہیں)

پٹاس - (پٹ - ٹاس)۔ (پگ - مٹ)۔ (POTASH)۔ (۱) ایک قسم کا کیمیکل جو موما

صاف شیشہ یا بارود وغیرہ بنانے کے کام آتا ہے۔ (۲) لال دوا جو کنویں میں کڑے مارے کو ڈالی جاتی ہے۔ ایک قسم کا کھار۔

پٹاق - (پٹ - ٹاق) مٹ۔ (۵) (PATAK)۔ دیکھیے پٹان

پٹاک - (پٹ - ٹاک) مت (۵) (PATAK) دیکھیے پٹان

پٹاکا - (پٹ - ٹاکا)۔ مذ۔ (۵) (PATAKA) دیکھیے پٹان

پٹان - (پٹ - ٹان) مذ (۵) (PATAN) (۱) چمت وغیرہ بنانے کے لیے جو تختے یا

پتھر کی سلیں کڑیوں پر رکھی جاتی ہیں۔ (۲) قبر کی چمت بنانے کے لیے جو تختے تختے یا پتھر کی سلیں استعمال کی جاتی ہیں (۳) کسی گڑھے یا کنویں کو کوڑا کرکٹ ڈال کر بند کرنے یا پائے کاٹل۔

پٹانا - (پٹا - ٹا)۔ فم۔ (س) (PITTA) (۱) کسی کو کسی دوسرے کے ذریعہ مغروب

کرانا۔ پٹوانا۔ مار کھلوانا۔ (موما پٹوانا بولتے ہیں) (۲) کسی مجبور کو ایسا صدمہ دینا کہ وہ شدت فم سے اپنا سر پیٹ لے۔

پٹانا - (پٹا - ٹا)۔ فم۔ (۱) کسی کو پہلا پھسلا کر اپنا ہم خیال بنالینا۔ (۲) وصول

کرانا۔ تحصیل کرانا۔ (۳) سودا بنانا۔ معاملہ ٹھیک کرنا۔ (۴) جھگڑا فیصل کرنا۔

پٹاوا - (پٹ - ٹاوا)۔ مذ (۵) (PATAWA) کڑی تختے وغیرہ جن سے چمت پائے

کھینچ جھاتے ہیں (۲) قبر کو ڈھکنے کے لیے جو موٹے تختے یا پتھر کی سلی

لگائی جاتی ہیں جن پر مٹی ڈال کر قبر بند کی جاتی ہے۔ (۳) لکڑی کا وہ ٹوکڑا

تختہ جو پرانے قسم کی چوکٹ کے اوپری بانڈوں پر رکھا جاتا ہے جس میں

- کو اڑوں کی چولیس پہنانے کے لیے سوراخ کیے جاتے ہیں۔
- پٹائی** - (پ - ٹا - ٹی) - ۱ - مٹ - (س) (مٹ) کسی کو مارنے پٹنے کا عمل جیسے اسٹر صاحب نے آج اس کی خوب پٹائی کی۔
- پٹائی** - (پ - ٹا - ٹی) - ۱ - مٹ - چھت یا کھپول وغیرہ پٹنے - چھانے کا عمل - دیکھئے پٹنا۔
- پٹ بھنا** - (پٹ - ٹنچ - ٹا) - ۱ - مذ - (س) - (پتلی - ناک) ایک چھوٹا سا پردار کیرا یا پٹنگ جس کے جسم کے پچھلے حصے میں ریشمی چمکتی بھمتی رہتی ہے۔ مگنو۔ شب تاب۔
- پٹ پٹانا** - (پٹ - ٹا - ٹا) - ۱ - مذ - کھانے کی یاد دہانی کسی چیز کو آگ پر رکھ کر ہلکا سا بھون لینا - بھوبھل میں بھون لینا - (۲) بار بار آنکھیں کھولنا بند کرنا (عموماً بچوں کا) - (۳) حسرت و افسوس کرنا - (۴) منہ میں بہت مرہیں لگنے پر بھی بولتے ہیں۔
- پٹ پھینا** - (پٹ - ٹنچ - ٹا) - ۱ - مذ - ماں باپ کا سب سے آخری بیٹا۔
- پٹ پڑ** - (پٹ - پڑ) - ۱ - مٹ - وہ زمین جو دریا کی طغیانی سے ہر سال ڈوب جاتی ہے۔ اور خشک ہونے پر قابل کاشت ہو جاتی ہے۔ پٹ پڑ بھی بولتے ہیں۔
- پٹنارنا** - (پٹ - ٹاز - ٹا) - ۱ - مذ - (۱) خوب پیٹنا - جوتیوں یا کوزے کی مار لگانا۔ (۲) دھمکانا - پھشکارنا۔
- پٹننا** - (پٹ - ٹنچ - ٹا) - ۱ - مذ - (۱) کسی چیز کو اوپر اٹھا کر زور سے زمین پر دے مارنا جیسے دھوبی کپڑے دھونے میں کرتا ہے۔ دیکھیے پٹنا۔ (۲) کشتی میں حریت کو زمین پر دے مارنا پھانڈنا۔ (۳) کسی چھاپے یا زخم کا دب جانا۔ پچک جانا۔ دم گھٹ جانا۔ (۴) (پیٹ) زیادہ بھوک میں پیٹ کا دب کر پیٹ سے لگ جانا۔
- پٹ خٹا** - (پٹ - ٹنچ - ٹا) - ۱ - مذ - کسی چیز کو ٹنچنے کا عمل - دیکھیے پٹنا۔ (دینا کھانے کے ساتھ مستقل ہے)
- پٹ خنی** - (پٹ - ٹنچ - ٹا) - ۱ - مٹ - (۱) کشتی یا لڑائی میں حریت کو دم سے گرا دینے کا عمل۔ (۲) حریت کے دم سے گرنے کی آواز - پٹ خنیاں - پھانڈیں کھانا۔

گرنا۔ اور گرگر کر سنبھلنا اور پھر گرنا۔

پٹ فنی - (پٹ فنی)۔ وٹ - دیکھیے پٹ فنی (دکھانا دینا کے ساتھ مستقل ہے)

پٹرا - (پٹ - رَا) وٹ - (دس پٹ) - لکڑی کا موٹا سا تختہ جیسا دھوبی کا ہوتا ہے

جسے پٹا بھی بولتے ہیں۔ (۲۱) وہ چوکی یا تختی جس پر بیٹھ کر عورتیں نہاتی ہیں یا کھانا

پکاتی ہیں۔ اس کے پسے نہ چھوٹے ہوتے ہیں۔ (۳) لکڑی یا پتھر کا گول تراشا ہوا

ٹمڑا جس پر بیلین کی مدد سے روٹیاں پیلی جاتی ہیں۔ اسے پٹا بھی بولتے ہیں۔ (۴) طیا

تختہ جس پر مردے کو نہلاتے ہیں۔ (۵) موٹا بھاری سا تختہ جس کی مدد سے کھیت

کی زمین ہموار کرتے ہیں۔ پٹرا پھیرنا (۱) موٹے بھاری تختے سے کھیت کی زمین ہموار

کرنا۔ (۲) (جلاؤ)۔ دولت برباد کرنا۔ صفایا کرنا۔ پٹرا کر دینا۔ تباہ و برباد کر دینا۔

ستیاس کر دینا۔ جیسے قحط نے تو سارا کاروبار ہی پٹرا کر دیا۔ پٹراے کا پٹرا۔ (دو) عورتیں

موٹے تازے نوڑا سیدہ بچے کی نسبت کہتی ہیں جیسے آزادی پیدا ہوئی تو اتنی تندہ دست

و تو نا۔ پٹراے کا پٹرا۔ (ایانی)

پٹ رائی - (پٹ - رَا - نی) وٹ - مٹ - ہمارائی - بڑی رائی - لکھ۔

پٹر پٹر - (پٹ - پٹ - ٹر) وٹ - مٹ - (۱) لگاتار پٹ پٹ کی آواز جیسے آندھ میں پھلوں

کے گرنے سے ہوتی ہے۔ (۲) چھوٹے پٹاخوں کی گنتی کے لگاتار چھوٹنے کی آواز۔

(۳) تڑاق پڑاق - بے روک ٹوک - (۴) (آنکھیں) جلدی جلدی بند کرنا اور کھولنا

(عموماً بچوں کا)

پٹر پٹر باتیں کرنا - چھوٹے بچے کا صاف آواز میں خوب بول بول کر بڑوں کی باتوں میں دخل

دینا۔

پٹر پٹر بولنا - تڑاق پڑاق باتیں کرنا - خوب باتیں کرنا۔ پٹر پٹر دیکھنا۔ شیرخوار بچوں کی آنکھیں

کھول کھول کے دیکھنا۔

پٹرول - (پٹ - رُول) - انگ - وٹ - (PETROL) صاف شدہ مٹی کا تیل جو موٹر

چلا جانے کے کام آتا ہے۔

پٹرول - (پٹ - رُول) - انگ - وٹ - (PATROL) (۱) سپاہیوں کی وہ جماعت جو

جنگ میں دشمن کے علاقے کے راستے اور حالات کا سراغ لگاتی ہے۔ (۲) -

(۲) وہ سنتری یا چوکی دار جو کسی جگہ چوکی کے لیے مقرر کیا جاتا ہے۔ عموماً جنگلات کی چوکی کرنے والے چوکی دار کو کہتے ہیں۔ دیکھیے پٹرول۔

پٹری -

(پٹ - پٹی)۔ و مٹ۔ (س) षट्पट्टिका (۱) مخفی - چھوٹا سا تختہ جو عموماً بیٹھے کام آتا ہے (۲) روش - چمن میں پتل سرک چلنے یا ٹپنے کے لیے بناتے ہیں (۳) ہرک کے کنارے بنا ہوا رستہ جسے فٹ پاتھ کہتے ہیں۔ (۴) گہر کا کنارہ (۵) ریل (Rail) (۶) کھوپڑی کا کھڑا جس پر نلیاں رکھتے ہیں۔ (۷) چاندی یا تانبے کی مخفی جس پر نقش کھدوا کر گلے میں ڈالتے ہیں (۸) رسوے۔ چاندی یا لاکھ کی چوٹی چوڑی (۹) ایک قبہ کا جست کا نیا زور (۱۰) فٹ اسکیل۔ وہ پیمانہ جس پر انہوں کے نشان بنے ہوتے ہیں۔ (۱۱) کپڑے کے اوپر چھٹی چوڑی رنگین لکیر۔

پٹری

(پٹ - ری)۔ و مٹ (۱) دان۔ (۲) گھوڑے کی زین پر سوار کا اپنی رانوں کو حمل رکھنا (اصطلاح) پٹری بٹھانا۔ پٹانا۔ کسی کو بھلا پھسلا کر اپنا ہم خیال بنانا۔ ہموا کر لینا (طنزاً) استعمال کرتے ہیں۔

پٹری جانا۔ گھوڑے کی سواری میں رانیں ملی ہوئی رکھنا۔ (۲) آسن جانا۔

پٹس

(پٹ - ٹس)۔ و مٹ۔ (۱) خوب پٹائی۔ (۲) ماتم، کھرام (فم) پٹس پڑنا۔ (۱) خوب مار پڑنا۔ (۲) خوب ماتم ہونا۔ کھرام ہونا۔ پٹس چمنا۔ دیکھیے پٹس پڑنا۔ (پٹ - سن)۔ و مٹ (س) षट्पट्टिका (۱) ایک پودا جس کو سڑا کر اس کی جھال الگ کرتے ہیں اور اس سے ٹاٹ وغیرہ بناتے ہیں جس کی عموماً بوریاں بنیں۔ اسے انگریزی میں جوت کہتے ہیں۔

پٹک

(پٹ - ٹک)۔ و مٹ۔ دیکھیے ٹٹی۔ (عموماً اٹھا پٹک مستعمل ہے) پٹکنا۔ دیکھ پٹکنا۔

پٹکا

(پٹ - ٹکا)۔ و مٹ (س) षट्पट्टिका (۱) سرو یا سرچ۔ گڑی۔ (۲) دو نما کپڑا جو اکثر سوار لوگ کمر سے باندھ لیتے ہیں جسے کمرچ بھی بولتے ہیں۔ چوڑی پٹی۔ (۳) مٹی کی دیوار میں چوڑے اینٹ کی پٹی یا پتھر کی چناتی میں اینٹوں کی پٹی (۴) خاص وضع کا بتا ہوا کپڑا جو علم میں پھریرے کے اوپر باندھتے ہیں پٹا باندھنا۔ (۱) کمر باندھنا۔ (۲) گڑی باندھنا۔ (۳) اکٹھا کرنا، کمر سے باندھنا۔

کے کرنے کے لیے تہیہ کرنا۔ پنکا پکڑنا۔ ۱۔ دامن پکڑنا۔ روکنا۔ مزاحم ہونا۔ ۲۔ مکر میں ہاتھ ڈالنا۔

(پٹ۔ کن۔)۔ وٹ۔ (۱) جھٹے سے گرانے کا عمل۔ (۲) دھکا۔ ٹکر۔ (۳) سوچنا
کام ہونا۔ (۴) (جو) بے چینی۔ ۱۔ بے گلی۔ جیسے بخار تو جاتا رہا، پسینہ رہ گئی۔
دیکھیے پٹنا۔

پٹکن
پٹکنا

جلد سوم

(وال) مٹ (ع) (۱) اردو کا تیار ہواں حرف جسے دل فیر اور وال ہملہ بھی کہتے
ہیں۔ (۲) حساب مل کے لحاظ سے اس حرف کے چار عدد مقرر ہیں۔ (۳) (تقویم)
بدھ کا دن ظاہر کرنے والا حرف۔ (۴) ستارہ عطارد یا برج اسد کا نشان۔

داب - (دب) مٹ (س) (۱) دباؤ (۲) بوجھ۔ (۳) زور (۴) پھلپے
کا نشان۔ (۵) گل یا مشین کے ایک بار نکلنے کا عمل۔ (۶) شجر کاری کے لیے لگائی
جانے والی دھت یا پودے کی ٹہنی کا زمین میں دبا دینا، دابا (۷) سنگ بستہ چٹائی
میں عمودی لگائی جانے والی سطوں یا پتھروں کی دوک کا بند۔ (۸) بیچ، گھاؤ، موڑ
ہاتھ مل مل کے ہوا موسم گرما میں تباہ۔ دیکھ کر اس کے دو ٹپے کا وہ داب سادہ
داب بیٹھنا دبا جانا، عقب کرنا، زبردستی قبضہ کر لینا۔

داب تلے رہنا، کسی کے بس میں رہنا، رعب میں رہنا
داب رکھنا / لینا۔ ناجائز طور پر اپنے قبضے میں رکھنا یا کر لینا۔

داب - (داب) مذت داراب (۱) شان و شوکت، رعب، دبدبہ (۲) نمود و نمائش۔
(داب) بیٹھ جانا۔ رعب قائم ہو جانا۔

داب بٹھانا۔ رعب بھانا یا قائم کرنا

داب بھانا۔ رعب بھانا

درا۔ آب (مذ (ع : دُب) (۱) طور، طریقہ (۲) رسم، رواج (۳) عادت، خصلت
(۴) حالت، کیفیت (۵) کام، کالج، دھندا (۶) زور سے چلانے کی آواز، جمع
دب سلطنت - آداب حکومت، قواعد سلطنت
دب صحبت - علم مجلس، حقوق دوستی
دب مجلس / محفل - دابا - (دابا) مذ (فت :) - دیکھیے دب بمبئی دبہ، شان
شوکت -

دابا دینا - رعب ڈالنا، دھمکانا

دا - با - مذ (س : दम् > दमन्) (۱) دیکھیے دب بمبئی دباؤ
دابا دینا - بخار کی حالت میں پسینہ لانے کے لیے بیمار کو محاف یا کبل وغیرہ اڑھانا،
جڑ پکڑنے کے لیے پردے کی شاخ کو زمین میں دبانا -

دابا (با - مذ (فت :) (۱) زور، سونا (۲) اشرفی

دابت (دا - بُش) مٹ (رک : ع) (۱) بددعا، کوسنا

دابت (دا - بت) مذ (ع : دُب) (۱) دیکھیے دابہ، چوپایہ

دابت الارض (داب - بُ - ثل - أرض) مذ (ع :) (۱) ایک خاص ہیئت کا روایتی جانور
جو قیامت کے قریب مکہ کی پہاڑی صفا سے نکلے گا اس کے ایک ہاتھ میں حضرت
موسیٰ کا عصا اور دوسرے ہاتھ میں حضرت سلیمان کی انگشتی (مہر) ہوگی وہ عصا
سے نوٹنیں کی اور انگشتی سے کافروں کی نشاندہی کرے گا۔

داب چوک (دا - چوک) مٹ (س : दम् + चकना) طباعت کے وقت کاغذ یا کاغذ
کے کسی حصے کا چھپائی سے خالی رہ جانا، پتھر یا پلیٹ کا کاغذ پر پورا اپن نہ بیٹھنا۔
(دا - بُش - لیم) مذ (فت :) (۱) سومات کے ایک قدیم حکمران خاندان کا نام
(۲) کلیلہ و درمنہ میں مذکور ایک راجہ کا نام۔

دابا (دا - نا) فم (س : दम् > दमन्) (۱) دبانہ - بیہوشنا (۲) گاڑنا، دفن کرنا۔
(۳) زور سے نیچے بٹھانا (۴) چھی کرنا، مٹیاں بھرنا (۵) دھمکانا (۶) مجبور کرنا
ماجر کرنا۔ (۷) ہتھیانا، غصب کرنا۔

دا - بہ - مذ (ع : دُب) (۱) زمین پر پٹنے والا جانور، چوپایہ (۲) لادو جانور۔

داہی - (دا-ہی) مٹ (س : दम् दमन्) (۱) کٹی ہوئی فصل کے بندے ہوئے ایک جیسے پودے جو کٹائی کی مزدوری کے طور پر دیے جاتے ہیں۔

داتا - (دا-تا) مذ/صفت (س : दा > दात्) (۱) دینے والا (۲) سنی، فیاض (۳) رزق دینے والا، رزاق (۴) درویش، فقیر۔

داتا داتا مر گئے رہ گئے مکھی چوس - سب سنی ختم ہو گئے صرف کنہوس باقی رہ گئے ہیں۔

داتا دے بھنڈاری کا پیٹ پھولے۔ کوئی دان کرتا ہے اور کوئی دیکھ کر ملتے ہے داتا کا دان غریب کا اشنان۔ سنی کی خیرات سے غریب کا کام چل جاتا ہے۔

داتا کے دینے کے سوا کچھ - دینے والا سوطر سے دیتا ہے۔

داتا کی ناؤ پہاڑ چڑھے - سنی کی مشکلات آسان ہو جاتی ہیں۔

داتا کے تین گن - دے، نہ دے، دے کر چھین لے۔

داتار - (دا-تار) صفت (س : दात् > दा) (۱) داتا، سنی (۲) بہت بڑا سنی۔

داتر - (دا-تر) مٹ (س : दा > दात्) (۱) فصل کاٹنے کا اوزار، دانتی (۲) بڑا درانتی

داتری - (دا-ت-ری) مٹ (س : दात् > दा) دیکھیے داتر

داتن - (دا-تن) مٹ (س : दन्त > दम्) (۱) دانت صاف کرنے کی لکڑی، مسواک۔

داتون - (دا-تون) مٹ (س : दात्) دیکھیے داتن، مسواک

داٹ - (داٹ) صفت/تف (دک : दम् > दन्ति) (۱) بھوم، اڑوہام، جھگٹ

(۲) بکثرت ع سٹے داٹ جو گھریں مہاندار (طولی نامہ) (۳) گہرا، گھٹنا

(۴) سخت، مضبوط۔

داٹ پڑنا - مسلط ہونا

داٹ داٹ - تیزی کے ساتھ، جلد جلد ع چلے شاہ منزل کو یوں داٹ داٹ

داتا داٹ - دیکھیے داٹ داٹ

داٹن - (دا-ٹن) مٹ (دک-س : दन्ति > दम्) (۱) گھنایں داٹ (۲) مضبوطی

داٹنا - (دا-ٹنا) مٹ (دک-س : दन्ति > दम्) (۱) بھوم کرنا، جمع ہونا (۲) بھر پور ہونا

(۳) دپانا، مغلوب ہونا۔

دائی - (دا - ٹی) مٹ (دک > दम्) (۱) ڈانٹ،

ڈانٹ ڈپٹ - کن نے ماریا کو بہت دایاں بہت گالیاں دی (سب رس)

داج - (داج) مذ (ع چیز سے دبیر) (۱) چیز، (۲) دان

داج - (داج) مذ - مٹ (ع، دج و) (۱) اندھیرا، تاریکی (۲) اندھیری رات۔

(۳) صفت، تاریک، اندھیرا

داجا - (دا - چا) مذ (۹) قاتلین ہانی کا اڈا، کہانی

داحس - (دا - حس) مذ (ع) (طب) ناخن کی جڑ میں پیدا ہونے والا

ورم جو شدید درد اور ٹیس کا باعث ہوتا ہے، انگلیڑا

داخل - (دا - خل) صفت (ع : دخل) (۱) اندر آنے والا (۲) اندر گیا ہوا۔

(۳) لہقہ، شامل، ملا ہوا۔ (۴) بڑی زمین کے ساتھ چھوٹی زمین کی شمولیت

(۵) ادائیگی (۶) سپردگی، حوالگی (۷) مثل، مانند (۸) یقینی۔

داخل دفتر کرنا - شامل مل کرنا، فائل کرنا، کسی معاملے کو دبا دینا۔

داخل کنندہ - داخل کرنے والا، ادا کرنے والا۔

داخل خارج - (داخل - خا - رج) مذ (ع :) جائیداد کے سابق مالک کا نام ملکیت سے

خارج کر کے نئے مالک کا نام سرکاری کاغذات میں درج کرنے کی کارروائی۔

داخل نامہ - (داخل - نا - مہ) مذ (ع + ف) (۱) وہ اقرار نامہ جس میں ملکیت کا انتقال

کسی دوسرے کے نام کیا جاتا ہے۔ (۲) دستاویز انتقال، انتقال ملکیت کی

دستاویز۔

داخلہ - (دا - رخ - کہ) مذ (ع : دخل) (۱) مدرسہ، جماعت یا کسی مقام میں داخل

ہونے کا عمل، بھرتی (۲) سپردگی، حوالگی (۳) کسی قسم کی ادائیگی کی رسید۔

(۴) بازیابی، دخل، رسائی (۵) صفت، اندرونی، داخل۔

داخلہ یہی - (داخلہ - پ - ہی) مٹ (ع + س :) وہ کتب یا رجسٹر جس میں داخلہ یا

وصول کی رسم، بھرتی کی جاتی ہیں۔

داخلی - (دا - رخ - لی) صفت (ع : دخل) (۱) اندر کا، اندرونی (۲) داخل۔

(۳) ملوٹھ، مشولہ (۴) قدرتی، بجلی (۵) کسی مقدس

جلد چہارم

کام کاڑنا۔ نم۔ (د۔ ۱) کام نکالنا " الگ ہو جگ کون کیٹھی کر میں اپنا کام کیوں کاڑوں؟
(کلیاتِ عمری)

کام کا نہ رکھنا۔ نم۔ بے کار کر دینا۔ معرفت کے لائق نہ رکھنا۔

دونوں جہاں کے کام کا رکھنا عشق نے

دنیا و آخرت سے کیا بے خبر مجھے آتش

کام کا نہ رہنا۔ نقل (۱) کار آمد نہ رہنا۔ بے کار ہو جانا (۲) (کنایت) نامرد ہو جانا۔

کام کا نہ کاج کا دشمن اتانج کا۔ (کہادت) است اور کاہل، مگر ہر وقت کھانے کے لیے تیار۔

نکتے اور کام سے جان چرانے والے آدمی کے لیے مستقل ہے۔

کام کر جانا۔ اثر کر جانا۔ ع کام کر جائے ہزاروں میں تری عیار آنکھ (رند)

کام کر چکنا۔ نم۔ (۱) اثر کر چکنا (۲) کام تمام کر دینا۔ مار ڈالنا۔

تربیان کیا کرے کہ یہاں نہ ہر چہ چکا

کام اتنا کر چکے حری زلف دوتا کے سانپ (نیم دہلوی)

کام کرنا۔ نم۔ (۱) کسی شغل میں مصروف ہونا (۲) کوئی ہنریا پیشہ کرنا۔ (۳) سرایت کرنا۔

اثر کرنا۔ کارگر ہونا۔

نالوں سے مرے رات کے غافل نہ رہا کر

اک روز یہی دل میں ترے کام کریں گے (تیسرا)

(۴) فائدہ کرنا ع الٹی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کام کیا۔ (تیسرا)

(۵) مقصد حاصل کرنا۔

وہ سوتے بے حجابانہ بہت لگاؤ شوق کام اپنا کیا کی (تیسرا)

(۶) نمایاں کام کرنا۔ اہم یا دشوار کام میں کامیابی حاصل کرنا۔

نچھٹے شرم کو بے تاب کیا، کام کیا

رنج لایا تری آنکھوں میں مسانا دل کا (دماغ)

(۷) ہلاک کرنا۔ کام تمام کرنا ع۔ زہر غم کر چکا تھا اپنا کام (غالب)

(۸) صورت اختیار کرنا۔ مؤجل ظاہر کرنا۔

دیکھیے کیا کام کرتی ہے نزاکت وقت قتل

آج ان کا بھی ہے گویا امتحان میری طبع (بلبل)

(۹) حوام) مجامعت کرنا۔ برا کام کرنا۔

کام کرنے کی سوزا ہیں ہنس نہ کرنے کی ایک نہیں۔ مثل۔ صدق دل سے کام کرنے

کی نیت ہو تو کوئی طریقہ نکل آتے ہیں۔ اگر نہ کہنے کی نیت ہو تو تو کوئی صورت

نہیں نکلتی۔

کام کر جائے سپاہی نام تلوار کا ہو۔ مثل۔ کام کوئی کرے اور نام کسی کا ہو۔

ہو گیا ابرو کی سفاکی سے شہرہ یار کا

کام کر جائے سپاہی نام، ہو تلوار کا (قدر)

کام کو کام سکھاتا ہے۔ کہادت۔ جہاں کام کرنا شروع کیا آہستہ آہستہ کام اپنے آپ آجاتا ہے۔

کام کھولنا۔ فم (۱) کوئی نیا کام شروع کرنا۔ کام جاری کرنا۔ (۲) نیا کارخانہ قائم کرنا۔ (لازم

کے لیے "کام کھلنا")

کام کھینچنا۔ (کمن / پچ۔ نا، قل۔ مرنا) (متروک)

ع شائد کہ کام صبح تک اپنا کھینچے گا تیر

کام کی بات۔ مث۔ مطلب کی بات۔ کارآمد بات

کام کی نہ کاج کی ڈیڑھ سیر اناج کی۔ مثل۔ ایسی عورت کے حق میں یہ مثل بولی جاتی ہے جو

بھتی ہو لیکن بہت کھاتی ہو: جب آرام طلب ہوئی ہے۔ کام کی نہ کاج کی ڈیڑھ سیر

اناج کی: (گورڈی میں اصل ص ۶۹۔ راشدا لکھری)

کام کے سر ہونا۔ فم (۱) کسی کام کے پیچھے پڑنا۔ کسی کام میں جی جان سے مصروف

ہونا۔ (۲) حوام) کام سے لگنا۔ برسر روزگار ہونا۔

- کامگار - صفت (ت) خوش نصیب - اقبال مند
 کام گزرنا - فل - (دک) کام چلنا - دنیا کا کام جیوں تیوں گزرتا ہے - (سب رس)
 کام گھال دسنا - (گھال - دین - نا) فل - (دک) معاملہ خراب نقر آنا
 ع - کہ دستا ہے بچ سر بہ سر کام گھال (سیف الملک بدیع الجہاں - غوامی)
 کام گھالنا - فم - (دک) کام خراب کرنا -
 ع - گلے بھالنے نام ، کر کام گھال (طولی نامہ - غوامی)
 کام لانا - فم - (دک) کام سپرد کرنا - کام پر لگانا -
 ع - اتنے اس ہیلی کو یک کام لائی (گلشن عشق - نعتی)
 کام لگانا - فم - کام شروع کرنا - تعمیر کا کام شروع کرنا -
 کام لگ جانا - فل - کام کی ابتدا ہونا -
 کام لگنا - فل - (دک) کام پڑنا - اقصہ نور آدروں لگیا ہے کام - (سب رس)
 کام لیا نا - (ل - یا - نا) فم - (دک) کام بنانا -

جلد پنجم

- م - (م - م) مث (۱) اردو کا اکتیسواں حرف ہے - (۲) حساب جمل میں اس کے چالیس عدد مقرر کیے گئے ہیں (۳) منظوری کا وہ مخصوص اور مختصر نشان جو سلطنت مظفیہ کے زمانے میں دیوان سلطنت معافی یا جائیرہ پر لکھا کرتا تھا - (۴) فتویٰ میں یہ اتوار کے روز کی علامت ہے - اور عربی میں ماہ محرم کے اختصار میں بھی لکھا جاتا ہے - اگر "م" سے پہلے حرف مین ہو یعنی "م م" تو طبع اسلام کا صفت بجا جاتا ہے - (۵) فارسی میں جہاز اس معشوق باعتبار نقط موبہم یا شکل فہم (۶) بعض ادیبوں کے نزدیک یہ حرف مذکور ہے اور بعض کے نزدیک مونث - مذکر کی مثال جو انہیں ہوں تو نام پاک سے پیسا ہے کتنا - کہ آغوش احد میں غلہ گر ہے ہم اہل

(امیر)

مونٹ کی مثال خوش نویسیوں وہ آنکھیں ہم ملفوظی کا جوڑ

لکھ سکا ایسی اگر دو ایک ہمیں لطف ہے (رشتہ)

ما - (نما) مٹ - ہ (۱) ماں - والدہ - جنم دینے والی - (۲) بزرگ یا بوڑھی

عورت کو مخاطب کرنے کے لیے مکمل خطاب - (۳) لکشی جی کا لقب - دگیا کالی

ما باپ - مذ - والدین - مادر و پدر ما بہن - مٹ

ماں بہن یا ما بہن کرنا - نم - کسی کی ماں بہن کو گالی دینا - مادر خواہی کرنا -

ما جابا یا - مفت / مذ - ایک ہی ماں کے پیٹ سے جنم لینے والا بھائی - جیتی بھائی

سگا بھائی -

ما - (ما) ف - فیض جمع شکم - (۱) ہم - ہم لوگ

ما پر خیر شما پر سلامت - (۱) ہم خیریت سے تم سلامتی سے - اس موقع پر بولتے

ہیں جب یہ کہنا ہو کہ "ہمیں تم سے کچھ فرض نہیں -

ما بدولت - وہ کلمہ جو بادشاہ اور امارا اپنے متعلق استعمال کرتے تھے - ہم -

ماچہ می سرایم و تنورہ ماچہ می سراید - اس وقت بولتے ہیں جب کسی شخص

کا ایک بیان دوسرے سے مختلف ہو -

مادر چہ خیالیم و فلک در چہ خیال (ہم کسی خیال میں ہیں اور آسمان کسی خیال میں

ہے) خلافت امید کسی امر کے پیش آنے کے موقع پر بولتے ہیں -

مارا ازین گیارہ ضعیف ایں گماں نہ بود - جب کوئی ضعیف یا کم زور کوئی ایسا

کام کرے جو اس کے حوصلہ اور ہمت سے بالاتر ہو تو اس کی نسبت یہ مثل بولتے ہیں -

مادر چہ ازین قصہ کہ گاو آمد و خر رفت - ہمیں اس بات سے کیا عرض کہ بیل

آیا اور گدھا چلا گیا - جب کسی کے آنے جانے پر جہ پر دانی کا اظہار مقصود ہو تو

اس موقع پر یہ مثل بولتے ہیں -

ما و شما - (۱) ہر کس و نا کس - ہر ایک شخص - معمولی لوگ -

ما و من - (۱) خود پسندی - خود ستائی - تیجہ - (۲) اہل غیرے

کہتا ہے کون تم سے کہ تم ما و من کو کہو - جو کچھ بھی تم کو دینا ہے اس دشمن کو وہ (ڈپٹی مذہب)

ما - (ما) ع - حرف و اسم - (۱) حرف (۱) تانیہ - نہیں - نیست (۲) زائدہ - جیسے لہو

(۳) کلمہ استفہام - کیا ، کیا چیز (ب - اسم) (۴) اسم موصول جو 'جیسے' ماہر اسماصل

(۵) اسم موصوف جو کچھ - جس کو - (۶) تعجب و حیرت کے لیے جیسے ماشاء اللہ -

ما اعظم برہانہ (فقہ) اس کی دلیل کتنی عظیم الشان ہے -

ما بعد - صفت - جو کچھ بعد میں آئے - پھلا - پیچھے آنے والا -

ما بقا - صفت - (۱) باقی - بچا ہوا - بقایا -

ماہ الاجتماع - مذ - وجوہ مشترکہ - وہ باتیں جو دو یا کئی مختلف اشیاء میں مشترک

ہیں - جو احدی الواقع دونوں مذہبوں میں ماہ الاجتماع یا ماہ الاختراق ہیں ان کو

اپنی اپنی جگہ صاف طور پر بیان کیا جائے " (حیات جاوید صفحہ ۱۱۲)

ماہ الاحتیاج - مذ - جن چیزوں کی حاجت ہو جن چیزوں کی ضرورت پڑے -

ماہ الاختلاف - مذ - (۱) جن باتوں میں اختلاف ہو - (۲) امور میروہ - موفیا اور

اہل ظاہر کا پہلا ماہ اختلاف یہ ہے " (سوانح مولانا دوم صفحہ ۱۷۹)

ماہ الافتراق - مذ - وجوہ مغالطہ - وہ باتیں جو ایک شے میں ہوں اور دوسری

میں نہ ہوں -

ماہ الامتیاز - باعث امتیاز - مذ - وہ چیز یا سبب جس سے امتیاز ہو سکے -

نشان امتیاز - باعث امتیاز -

ماہ النزاع - مذ - وہ بات یا سبب جس پر جھگڑا اٹھا ہو - فساد کا باعث -

جھگڑے کی بنا -

ما بین - تفت - (۱) درمیان میں - بیچ میں - وسط میں - (۲) اشنا میں -

(۳) صفت (درمیانی - وسطی - بیچ کا - ۴ - مذ بیچ - درمیان - دوران - وسط -

ما بین تحقیقات - تفت - تحقیقات کے دوران میں -

ما بین فریقین - تفت - ہر دو فیلین کے درمیان -

ما توفیقی الا باللہ - قرآن پاک کی آیت - نہیں ہے مجھے نیکی کرنے کی توفیق

مگر خدا تعالیٰ سے (وہی میرا کارساز ہے)

ما تحت - صفت - (۱) زیر حکم - تابع فرمان - (۲) مذ - وہ ملازم جو کسی کے

ما - زیر حکم کام کرے۔ تابع۔ نائب۔ مددگار۔ منشی
 ما تقدم - صفت۔ پہلے کا۔ اول کا۔ جو پہلے گذر چکا ہو۔ مذکورہ، بالا
 ما حصل - مذ۔ وہ چیز جو پیدا ہوئی ہو۔ جو نتیجہ نکلا ہو۔ ما حصل۔ مذ (۱) جو کچھ حاصل
 ہو۔ ما حصل شدہ۔ (۲) نتیجہ حصول۔ (۳) پھل۔ ثمرہ۔ (۴) خلاصہ۔ لب لباب۔ (۵) نفع
 منافع۔ فائدہ۔ (۶) پیداوار۔ غلہ۔ جنس۔ اناج۔
 ما حضر - مذ۔ (۱) جو کچھ حاضر ہو یا موجود ہو۔ (۲) جو کھانا موجود ہو۔ (۳) معمولی
 کھانا۔ دال دینا۔
 ما حول - مذ۔ گرد و پیش
 ما دام - تف۔ (۱) ہمیشہ

ما دام لکھنؤ رہے آباد اسے منیر

جمع ہے اس دیار میں اہل کمال کا

ما دام الحیات - تف۔ تمام عمر۔ عمر بھر۔ تازیت

ما دام العمر - تف۔ دیکھیے ما دام الحیات

ما دون العرش - مذ۔ عرش کے سوا جو کچھ ہے۔ جس نے تیرے ہوتے عرش

اور ما دون العرش پر خاک نہ ڈالی اس نے تیری قدر نہ پہچانی۔ (مقالات عالی ص ۱۸)

ما زاد - مذ۔ وہ چیز جو زیادہ ہو۔ اس نے ڈاڑھی کو مٹی میں پکڑ کر ما زاد کو

پوراغ کی لو پر رکھ دیا۔ (اجتہاد۔ نذیر احمد)

ما زاع - قرآن شریف کی آیت "ما زاع البصر وما ظنہ" کی طرف اشارہ ہے

یعنی آنحضرت نے معراج کے مقام قریب میں کسی طرف آنکھ نہیں پھیری اودہ حکم الہی

سے نافرمانی کی۔

ما سبق - صفت۔ جو پہلے گذر چکا ہو۔ گزرا ہوا۔ جس کا ذکر پہلے آچکا ہو۔

ما سلف - صفت۔ گزرا ہوا۔ گزشتہ

ما سوا - اشتنا۔ (۱) اس کے علاوہ بجز۔ (۲) مذ۔ تصوف کی اصطلاح میں

ذات باری تعالیٰ کے سوا جو کچھ ہے اسے اسوا کہتے ہیں۔ (۳) مشرق مجازی۔

ما سوا اللہ - مذ۔ خدا کے سوا ہر چیز۔

ما - ماشاء اللہ۔ کلمہ قسین و آفریں۔ (۱) خدا چٹم بد سے معفو رکھے۔ (۲) کیا کہنا۔
 بھان اللہ۔ (۳) طنزاً خوب انصاف کیا آپ نے اشارہ اللہ۔ (۴) جو خدا چاہے۔
 ماشے اللہ۔ (عمر) دیکھیے ماش اللہ۔

ما صدق - مذ۔ (۱) وہ چیز جو صادق ہو۔ (۲) جو چیز ثابت کرے یا تصدیق کرے۔
 (۲) (ف) مضمون معنی۔ ما غرناک - اے رب ہم نے تجھ کو نہیں پہچانا
 یہاں سب عارفان بزم اوراک - نہیں کہتے ہیں غیر از ما غرناک (انخوان ہفصاضہ)
 ما فات - صفت۔ جو فوت ہوا ہو۔ جو مر گیا ہو۔ جو گزر گیا۔

ما فوق - صفت (۱) جو فوقیت رکھتا ہو۔ جو اوپر ہو۔ (۲) اونچا، بلند،
 (۳) خالق - (۴) بزرگ تر۔

ما فوق البشر - صفت۔ انسان سے بالاتر

ما فوق العادت - صفت۔ عادت سے بالا۔ خلاف عادت۔

ما فوق الفطرت - صفت۔ (۱) فطرت سے بالاتر۔ (۲) مٹ۔ فطرت سے بالاتر چیز
 ما فی الضمیر - مذ۔ جو کچھ دل میں ہو۔ دل کی بات۔ نیت۔ مطلب۔ مقصد۔
 ما فیہا - مذ۔ جو کچھ اس دنیا میں ہے۔

ما قبل - مذ۔ (۱) پہلے کا۔ جو پہلے ہو۔ (۲) وہ حرف جو کسی دوسرے حرف
 سے پہلے ہو۔

ما قبل الذکر - مذ۔ جس کا ذکر پہلے ہو چکا ہو۔ مذکورہ بالا

ما قل و دل - مذ۔ مختصر کلام جس کے معنی بہت سے ہوں

تیری صورت سے کھلے معنی مائل و دل - انیہا شرح مفصل ہیں، تو متن عمل (حسن)
 ماکان و ما یكون - مذ۔ جو کچھ ہوا اور جو کچھ ہوگا (ہوتا ہے اسی ضمن میں آگیا)
 ماضی، حال اور مستقبل جیسے، ماکان و ما یكون علم الہی میں موجود ہیں۔ (خطوط سرمدیہ)
 ماکتب فیہ - مذ۔ جو اس میں لکھا گیا۔ مضمون۔ کتب یقین ہے کہ انہوں

نے پڑھ لیا ہوگا ماکتب فیہ معلوم کیا ہوگا (ادوئے معلی ص ۱۸۸)

مالا کلام - صفت۔ جس میں کسی شبہ اور اعتراض کی گنجائش نہ ہو۔ جس کے
 بارے میں کچھ نہ کہا جاسکے۔ مَا لَا يَذْكُرُ كَلِمَةً وَلَا يَسْكُرُ كَلِمَةً؛ غش۔ جو چیز پوری

(یا بھرپور) نہیں ملتی ہو تو پوری کی پوری چھوڑی بھی نہیں جاتی۔ جن لوگوں کو اسلامی ممالک کے معمولی واقعات میں بھی مزہ آتا ہے ان کی دعوت میں یہ حاضر پیش کیا جاسکتا ہے کہ مالا یدرک کلمہ لایسک کلمہ۔ (مقدمہ سفرنامہ روم، شام، مصر ص ۱۷۷) مالا یطاق۔ مذ۔ وہ کام یا چیز جو کسی کی قدرت اور طاقت سے باہر ہو۔

ع۔ سو بھی نئی مشقت مالا یطاق میں (دبیر)
مالا ینخل۔ صفت۔ جو حل نہ ہو سکے ناقابل حل۔ جیسے مقدمہ مالا ینخل۔
مائلہ و ماعلیہ۔ جو بات اس کے موافق ہے اور جو اس کے برخلاف ہے۔
ما مضیٰ۔ صفت۔ جو گزر گیا ہو۔ گزشتہ۔ ہو چکا۔

ما نحن فیہ۔ ہمارا بحث۔ جس میں ہم گفتگو یا بحث کر رہے ہوں۔ یہ ایک جدا بحث ہے جو ما نحن فیہ سے متعلق نہیں (تہذیب الاخلاق ج ۲ ص ۲۷۵)
ما وجب۔ صفت۔ (۱) وہ جس کا کرنا واجب ہو۔ (۲) مذ۔ سلام۔ دعا۔
ما در۔ استننا۔ سوا۔ بجز۔ اس کے علاوہ

ما در ارا تہر۔ مذ۔ ملک توران جو ایران سے دریائے جیخون کی دوسری طرف واقع ہے۔

ماہوآت۔ جو آگے آنے والا ہے۔ جو واقع ہونے والا ہے۔ تلافی مافات پیش یعنی ماہوآت (توبۃ النصوح ص ۱۷)

ترقی اردو بیورو کی چند مطبوعات

4/75	غازی عید اللہ خاں	کلاسیکی ناول شلوکوں کا مجموعہ
16/50	کے۔ ایس۔ لال / محمد یسین مظہر صدیقی	خلجی خاندان
12/60	بشمیر سہاسے / محمد سعید	دفتری انتظامیہ
6/50	محمد بخش مجور / باز گوئی فحیم احمد	نورتن کہانیاں
16/50	ڈی۔ این۔ شومبا اور آر۔ بی۔ شرما / غلام دستگیر	سائنس کی تدریس
15/75	اے۔ ایل۔ باؤٹن / نجم الحسن	شماریات اور کاروبار میں ان کا استعمال
10/75	شیاماچرن دوبے / محمد عبدالقادر عمادی	ہندوستانی گاؤں

کتابوں کی باتیں

کتاب کا عنوان اس کے مشمولات کی طرف اشارہ ضرور کرتا ہے، لیکن اصل کتاب کے مطالعہ کاغز تو اس کے مطالعے کے بعد ہی کھلتا ہے۔ ہماری کتابوں میں کیا ہوتا ہے اس کے نمونے کے طور پر چند صفحات ہر شمارے میں پیش کیے جائیں گے۔ ہمیں امید ہے کہ نئی اور پرانی کتابوں کے یہ اقتباسات اگر ایک طرف کاغذ کاغذ کی طرح ڈالیں گے تو دوسری طرف جدید ترین کتابوں کے متن سے بھی تھوڑی بہت واقفیت کا سامان (اور شاید پوری کتاب پڑھنے کا شوق بھی) پیدا کریں گے۔ ہمیں امید ہے کہ یہ سلسلہ پسند کیا جائے گا۔

سید احتشام حسین

زبانوں کا گھر، ہندوستان

ہندوستان ایک لمبا چوڑا دلش ہے جس میں کہیں اونچے پہاڑ اور گہری دریاں راستہ روکتی ہیں کہیں پھیلے ریگستان ہیں جن میں آبادی کم ہے کہیں زمین سونا اُگتی ہے، کہیں بنجر ہے اور کچھ پیدا نہیں ہوتا۔ پھر یہاں کے بسنے والوں کو دیکھو تو کالے بھی ہیں اور گورے بھی، خوبصورت بھی ہیں اور بد صورت بھی، لمبے قد والے بھی ہیں اور چھوٹے قد والے بھی، جنگلیوں کی طرح زندگی بسر کرنے والے بھی ہیں اور بڑے بڑے شہروں میں رہنے والے بھی۔ یہاں نہ جانے کتنی طرح کے لوگ ملتے ہیں اور کتنی طرح کی زبانیں اور لولیاں بولتے ہیں۔ کچھ ایسے ہیں جن کو ہندوستان میں بسے ہوئے پانچ ہزار برس سے بھی زیادہ ہو گئے، کچھ ایسے ہیں جو سموڑے ہی دنوں سے یہاں آباد ہیں۔ ایسے دلش میں عجیب عجیب ڈھنگ کی قومیں ہوں گی اور عجیب عجیب زبانیں، لیکن اس سے گھبراہٹ نہیں چاہیے یہ تو اس ملک کے بڑے ہونے کی نشانی ہے کہ اس میں الگ الگ ہونے پر بھی سب کے دل جل کر رہنے کی گنجائش ہے۔

یہ بتانا کٹھن ہے کہ پانچ ہزار برس پہلے یہاں کون لوگ بٹے بٹے مگر اب بہت سے لوگ یہ بات جانتے ہیں کہ اسی زمانے سے یہاں دودھ دودھ کے لوگ آئے تھے۔ اتنا سمجھ لینا کچھ مشکل نہیں ہے کہ پہلے دنیا کے زیادہ تر لوگ وحشیوں کی طرح زندگی بسر کرتے تھے اور کھانے پینے کی کھوج میں چھوٹی چھوٹی ٹوٹیلوں میں مارے مارے پھرتے تھے۔ جانوروں کا شکار کرتے تھے

یادِ محنتوں کے پہل پتے اور چڑا کھا کر پیٹ بھرتے تھے۔ ان میں کے کچھ لوگ یہاں بھی پہنچے، ان کی نسل کے لوگ اب بھی بنگال، بہار، جموں ناگپور اور وندھیا چل کے پہاڑوں کے قریب پائے جاتے ہیں۔ وہ جو زبان بولتے تھے وہ آج بھی الگ ہے، ان میں سے کول اور منڈا قبیلے مشہور ہیں اور اپنی بولیاں بولتے ہیں (یہ بات یاد رکھنا چاہیے کہ دنیا میں کوئی قوم ایسی نہیں ہے جو کوئی بولی بولتی نہ ہو، یہی بات تمام انسانوں میں ملتی ہے) ان کے ہزار ڈیڑھ ہزار برس کے بعد پچھم کی طرف سے وہ لوگ آئے، جنہیں دراوڑ کہا جاتا ہے یہاں انہوں نے خوب ترقی کی، آج بھی مداس، میسور، آندھرا پردیش اور کیرل میں سبھی لوگ آباد ہیں۔ تم نے تامل تیلگو زبانوں کے نام سنے ہوں گے یہ انہیں لوگوں کی زبانیں ہیں۔ ان لوگوں نے قریب قریب ساڑھے چار ہزار برس پہلے سندھ اور پنجاب میں بڑے بڑے شہر بسائے اور اچھی اچھی عمارتیں کھڑی کیں۔ بہت دلوں تک ان کے بارے میں کچھ نہیں معلوم تھا مگر کوئی پچاس برس ہوئے کھدائی کر کے ہڑپا اور موہن جدارو کے شہر نکالے گئے ہیں جن کو دیکھ کر ہم ان پرانے لوگوں کی زندگی اور رہن سہن کے بارے میں بہت سی باتیں جان سکتے ہیں۔ آج یہ علاقے پاکستان میں ہیں۔

یہ تو تھا ہندوستان کا حال۔ باہرا ایران، چین اور ترکستان وغیرہ میں ایک اور قوم جسے عام طور سے تاریخ میں آریہ کہا جاتا ہے۔ ترقی کر رہی تھی۔ یہ لوگ بہادر تھے، اچھی شکل رکھتے تھے گھوڑے سے کام لینا اور کھیتی کرنا جانتے تھے۔ کوئی ساڑھے تین ہزار برس ہوئے یہ لوگ ہندوستان میں آئے اور انہوں نے یہاں کے پرانے بسنے والوں کو ہرا کر اتری بھارت میں اپنا راج قائم کیا۔ ان لوگوں نے بہت سی نظمیں، مجمن اور گیت لکھے۔ یہ بات یاد رکھنے کی ہے کہ یہ لوگ جو زبان بولتے تھے اسے آریائی زبان کہتے ہیں۔ سنسکرت اسی کی ایک شاخ ہے۔ یونانی، جرمن، ہرمانے زمانے کی فارسی اور یورپ کی کئی زبانیں اسی خاندان سے تعلق رکھتی ہیں اور جب تم آگے بڑھ کر ان زبانوں کو پڑھو گے تو معلوم ہو گا کہ سب ایک دوسرے سے ملتی جلتی ہیں۔ زبانوں کی کہانی بڑی لمبی ہے مزے دار ہے مگر یہاں اس کے بیان کرنے کا موقع نہیں ہے، بس یہ یاد رکھنا چاہئے کہ سنسکرت انہیں ہندوستانی آریوں کی زبان تھی، تمام لوگ سنسکرت نہیں بول سکتے تھے۔ یہاں کے پرانے بسنے والے یا تو اپنی بڑائی بولیاں بولتے تھے یا ملی ملی زبانیں۔ دھیرے دھیرے یہ ہوا کہ سنسکرت اونچے ذات

کے ہندوؤں کی زبان ہو کر رہ گئی۔ عام لوگ اس سے دُور ہو گئے۔ یہ لوگ جو زبانیں بولتے تھے ان کو پراکرت کہتے ہیں، پراکرت ایک زبان نہیں تھی بلکہ الگ الگ علاقوں کی الگ الگ پراکرتیں تھیں۔

حضرت یسعی کے پیدا ہونے کے لگ بھگ چھ سو برس پہلے ہندوستان میں گوتم بدھ اور مہا بیر جیسے دھرمائوں کا جنم ہوا۔ ان لوگوں نے بدھ اور جین مت پھیلا یا اپنی باتیں کہتے ہوئے انہوں نے یہ بھی کہا کہ مذہب اور دھرم کی ساری باتیں انہیں زبانوں میں ہونگی جو بنتا بولتی اور سمجھتی ہیں۔ یہ دھرم خاص کر بدھ دھرم، بڑی تیزی سے پھیلا اور ہندوستان سے نکل کر برما، چین، جاپان، ملائیا، انڈونیشیا، ایران اور دوسری جگہوں پر پہنچا جو بات اس وقت یاد رکھنے کی ہے وہ یہ ہے کہ بدھ مت کی وجہ سے سنسکرت کو دھکا لگا اور دوسری بولیاں اور زبانیں ترقی کرنے لگیں۔ ڈیڑھ ہزار برس تک یہی سلسلہ جاری رہا۔ اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ سنسکرت ختم ہو گئی، نہیں بلکہ سنسکرت میں تو اچھے اچھے ٹانگ اور اچھی اچھی کتا ہیں بعد ہی میں لکھی گئیں مگر اتنا ضرور ہوا کہ دوسری زبانیں جو دبی پڑی تھیں، اٹھیں اور لوگ ان سے بھی کام لینے لگے۔

ہندوستان لمبا چوڑا ملک تو ہے ہی، کسی حصہ میں کوئی پراکرت بولی جاتی تھی کسی میں کوئی۔ اب جو بدھ مت کا مقابلہ کرنے کے لیے سادھو اور سنت پیدا ہوئے تو انہوں نے بھی عام لوگوں پر اپنا اثر ڈالنے کے لیے پراکرتوں ہی میں گیت اور بھجن لکھے اور دھرم کرم کی باتیں کیں۔ اس وقت دوسری پراکرتوں یا زبانوں کا ذکر کرنے کی ضرورت نہیں، اتنی بھارت میں جو پراکرت بولی جاتی تھی، ہمیں اسی سے کام ہے اس پراکرت کو شورینی کہتے تھے اسی کے پیٹ سے وہ بھاشائیں پیدا ہوئیں جن کو ہندوستانی، ہندی اور اردو کہتے ہیں۔ بنگالی، مراٹھی، گجراتی، پنجابی، سندھی، آسامی اور اڑیا بھی نئی آریائی زبانیں ہیں، یہ سبھی تاریخ کا ایک دلچسپ اتفاق ہے کہ جب مسلمان ہندوستان میں آئے تو ان زبانوں کی بھی ترقی ہوئی۔

اگر اوپر لکھی ہوئی باتیں یاد رکھی جائیں تو آگے کی کہانی اور زیادہ سمجھ میں آئے گی اور معلوم ہو گا کہ 1000 کے بعد سے جو نئی زبانیں ہندوستان میں بولی جانے لگیں، ان میں ایک اردو زبان بھی ہے، یہ زبان کہیں باہر سے نہیں آئی، یہیں پیدا ہوئی اور یہیں کے

لوگوں نے اسے ترقی دی، اس کی بناوٹ، اس کا رنگ روپ سب ہندوستانی ہے اگر یہ زبان کسی دوسرے ملک میں بھی بولی جائے گی تو یہ وہاں کی زبان نہیں بن جائے گی ہندوستانی (اقتباس "اردو کی کہانی" سے) رہے گی۔

ڈاکٹر انیس فاروقی

اجنتا کی تصویروں کے موضوعات

مورنین کا خیال ہے کہ غار نمبر ۱ سب سے نیا ہے جو تقریباً پانچویں صدی عیسوی میں بنایا گیا۔ یہ "وہار" ہے۔ اس میں مختلف موضوعات پر تصاویر ملتی ہیں اور نہایت خوبصورت ڈیزائن بنائے گئے ہیں۔ کچھ عجیب قسم کے بوئے ایرانی صافے ہاندے ہوئے جن میں کچھ ناچتے ہوئے کھلتے ہوئے اور کچھ بات چیت میں مصروف دکھائے گئے ہیں۔ جانوروں میں ہاتھی، بیل اور بندروں کو مصور کیا گیا ہے۔ چڑیوں میں طوطے، ہنس اور بلخوں کو انفرادی طور سے اور جوڑوں کے ساتھ دکھایا گیا ہے۔ کنول کے پھول، مختلف قسم کے پھولوں جن میں ۳م اور سیب قابل ذکر ہیں۔ مصوروں کے محبوب ترین اور امتیازی موضوع رہے ہیں۔ ستف کو بھی کئی حصوں میں منقسم کر کے مسج کیا گیا ہے۔ ایک بریکٹ میں دو ہیلوں کو لڑتے ہوئے دکھایا گیا ہے تو دوسری جگہ پیار کرتے ہوئے ایک جوڑے کو دکھایا گیا ہے۔ غار نمبر ۱ میں "مہا جانکا جانک" پر مشتمل تصاویر بنائی گئی ہیں۔ ان تصاویر میں وہ حصے جس میں ایک رومانی جوڑا، شہزادے اور شہزادی کا تبادلہ خیالات کرنا۔ شہزادے کا محل چھوڑ کر جانا۔ شہزادے کا مختلف واقعات سے گوش گزار کرانا۔ ایک محل کا منظر۔ ایک شہزادے کا غسل کرنا وغیرہ شامل ہیں۔ یہ وہ حصے ہیں جو کسی حد تک اچھی حالت میں ہیں اور ان سے اجنتا کی عظمت کا پتہ لگایا جاسکتا ہے۔ ان کے علاوہ ایرانی علیہ میں بیوس ایک جماعت ہے جسے ایرانی سفارتی عمل سے موسوم کیا گیا ہے کیونکہ اس وقت ہندوستان کے نزدیکی ملکوں سے تجارتی تعلقات تھے اور سفیروں کی آمد و رفت لگی رہتی تھی۔ فرگوسن کے مطابق یہ تصویر اسلامی روایات

ہر ترتیب دی گئی ہے لیکن اسمتھ اس سے متفق نہیں ہیں۔ اسی طرز کی دوسری تصویریں خسرو اور شیریں اپنے درباری دوشیزاؤں کے ساتھ دکھائے گئے ہیں لیکن ان کی شبیہ کی صحت کے متعلق وثوق سے نہیں کہا جاسکتا۔

غار نمبر 2۔ بھی غالباً پانچویں صدی عیسوی میں اختراع کیا گیا۔ یہ بھی ”دہار“ ہے۔ اس کے سقف میں مختلف قسم کی تصاویر ملتی ہیں مثلاً سجدہ کرتی ہوئی عورت۔ بھوتوں کی شبیہ، سانپوں کے کھن والے ناگا۔ جھولا جھولتے ہوئے عورت۔ ایک کھڑی ہوئی عورت جس کا بایاں پر مڑا ہوا دکھایا گیا ہے، قابل ذکر ہیں، دیواروں پر جو تصاویر ہیں ان میں بھکشوؤں کی ایک جماعت ہے یہ بھی قد آدم اور تقریباً برہمن ہیں۔ سفید بطنوں اور کنول کے علاوہ کچھ اور آدمیوں کے نقش ہیں۔ ان میں سفید، گہرا بیجی، بھورا، گہرا ہرا اور لال رنگ کا استعمال کیا گیا ہے۔

غار نمبر 3۔ پانچویں صدی عیسوی میں بنائی گئی جو ”دہار“ ہے لیکن اس میں کوئی تصویر نہیں ہے۔ غار نمبر 4۔ بھی غالباً پانچویں صدی عیسوی میں تیار کی گئی اور ”دہار“ ہے۔ ڈاکٹر برگس کے بقول اس غار میں تصاویر سب سے 1870 کے معائنہ کے دوران یہ دکھائی نہیں پڑتی تھیں۔

غار نمبر 5۔ بھی یہی تاریخ بتائی جاتی ہے اور اس میں کوئی تصویر نہیں ملی۔ غار نمبر 6 اور 7 کا دور اختراع 550 - 450 متعین کیا گیا ہے۔ یہ دونوں ”دہار“ ہیں۔ یہاں چند نشانات ایسے ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ ان میں تصاویر تھیں لیکن 1879 کے جائزہ میں یہ مڑتی نہیں تھیں۔

غار نمبر 8۔ سب سے پُرانی غاروں میں سے ایک ہے۔ یہ 200 - 150 قبل مسیح پُرانی تصور کی جاتی ہے اس میں کوئی تصاویر نہیں تھیں۔

غار نمبر 9۔ سب سے پُرانی غار ہے جو 200 قبل مسیح میں بنائی گئی اور ”چیتیا“ ہے اس غار میں کچھ تصاویر ہیں جو سانپ کی اور برہمت کے مجسموں سے نہایت مشابہ ہیں۔ لمبی پگڑیاں، بالوں کے گڑ پٹی ہوئی، سڈول جسم والی عورتیں تقریباً برہمن۔ سہ جہتی انداز لیے ان کی چند خصوصیات میں شامل ہیں۔ گریفٹھ نے عہد تاریخی ایک برباد شدہ تصویر کو علیحدہ کر کے اندرونی تہہ میں ایک تصویر بیسی ہوئی عورت کی نکالی جس کا انداز اسلوب محض برہمت سازی سے ملتا جلتا ہے۔

غار نمبر 10۔ بھی پُرانی غاروں میں شمار کی جاتی ہے۔ یہ 200 - 150 قبل مسیح قدیم اور ”چیتیا“ ہے۔ اس غار کے دائیں ہاتھ کی دیوار پر علی خطوط سے بائیسوں کو معبود کیا گیا ہے اور

بائیں ہاتھ کی دیوار پر آدمیوں کا ایک جلوس دکھایا گیا ہے جس میں کچھ پیدل اور کچھ مسلح گھوڑوں پر ہیں اور ان کے پیچھے عورتوں کی ایک جماعت ہے لیکن یہ تصویر کافی خراب ہو چکی ہے۔ دوسری تصویر میں ایک راجہ آٹھ عورتوں کے ساتھ مصروف گفتگو دکھایا گیا ہے۔ یہ تنظیم بہت خوبصورت ہے لیکن اس غار کے کمبوں پر جو تصاویر ہیں وہ بعد کی معلوم ہوتی ہیں ان کی پوشاکیں مسیحی فنی نمونوں سے کافی ٹٹی جلتی ہیں۔

غار نمبر 11۔ 200 - 150 قبل مسیح پُرانی "دہار" ہے اس میں تصاویر متعین لیکن اب

باقی نہیں رہیں۔

غار نمبر 12 بھی 200 - 150 قبل مسیح پُرانی "دہار" ہے۔ اس میں کوئی تصویر نہیں ہے۔

غار نمبر 13۔ 200 - قبل مسیح پُرانی "دہار" ہے۔ اس میں کوئی تصویر نہیں ہے۔

غار نمبر 14 اور 15 دونوں "دہار" ہیں جن میں تصاویر تو متعین لیکن اب باقی نہیں ہیں۔ یہ

پُرانی ہے۔

غار نمبر 16 بھی "دہار" ہے اور 500 پُرانی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ تصاویر سے پُر

متعی لیکن یہ زیادہ تر خراب ہو چکی ہیں۔ اس غار میں ایک شہزادی کے فوت کا منظر ہے۔ گریفٹھ کا خیال ہے کہ "جہاں تک پروردہ جذبات کے اظہار کا تعلق ہے اس تصویر کا کوئی ثانی نہیں ہے فلورنس کے معصوم، ہوسکتا ہے کہ بہتر ڈرائنگ کر سکتے ہوں اور وٹشین بہتر رنگ بھر سکتے ہوں لیکن اسلوب بیان ان کے بس کی بات نہیں۔" اس کے علاوہ بدھ کی ایک تین مورتی، ایک سوئی ہوئی عورت اور غار نمبر 1 کی طرح ایک سفارتی عملہ کا منظر بھی دکھایا گیا ہے۔

غار نمبر 17 "دہار" ہے یہ 500 پُرانی ہے اور سب سے بڑی ہے اس میں تقریباً 61 تصاویر

ہیں جن میں دو بہت بڑی چھ اور بڑی بیٹھ سہارا دکھائی گئی ہے۔ اس کے بائیں برآمدہ میں "بدھ کی زندگی کا چکر" نامی تصویر ہے۔ سیلون کے راجا وجے "نامی تصویر جسے "سہالا اور دہانا" بھی کہتے ہیں، بہت بڑی تصویر ہے۔ دوسری تصاویر "سی راجا" جس نے اپنی آنکھیں ایک بھکاری کو دی دتی تھیں اور "مال اور بچہ" بہت مشہور ہیں۔ ان کے علاوہ شیر، ہرن اور ہاتھی کے شکار اور ہاتھی کو راجا کے دیوار میں سلام کرتے ہوئے جیسے مناظر دکھائے گئے ہیں۔ کچھ دھانی اور عشقیہ مناظر بھی ہیں۔ محل کے مناظر، شاہی جلوس، سنگار کرتے ہوئے رانی، وعظ و سامعین اور فرشی ڈیزائن جزو گھوڑے، ہاتھی اور انسانی شکلوں کا استعمال کیا گیا ہے، بہت خوبصورت اور دلچسپ ہیں۔

غار نمبر 18 بھی 500 پُرانی "وہار" ہے لیکن اس میں کوئی تصویر نہیں ہے۔

غار نمبر 19 "چیتیا" ہے اور 500 پُرانی ہے۔ اس میں کچھ مہاتما بدھ کی تصاویر ہیں۔ کچھ فرشی ڈیزائن اور کپلوستو کو واپسی نامی تصویر ہے۔ غار نمبر 22 کو چھوڑ کر جو "چیتیا" ہے بقیہ تمام غارین "وہار" ہیں جو 500 کے لگ بھگ کی خیال کی جاتی ہیں۔ لیکن کسی میں بھی تصاویر نہیں ہیں۔ ان تصاویر کی تکنیک کے بارے میں ماہرین فن کے مختلف خیالات ہیں مثلاً "گرفتہ کا کہنا ہے کہ یہ اٹلی کے فرسکو کی طرح "بیگے فرسکو" ہیں لیکن ہیول کا خیال ہے اس میں کچھ "خشک فرسکو" بھی ہیں۔ بیگے فرسکو میں پلاسٹر کی سطح جب تھوڑی گلی رہتی ہے تب ہی رنگوں کا استعمال کیا جاتا ہے۔ اس طرح رنگ اچھی طرح سے پلاسٹر کی تہ تک پہنچ جاتے ہیں اس تکنیک میں تصویر کی عمر میں کئی گنے کا اضافہ ہو جاتا ہے۔ ماہرین کا خیال ہے کہ اجتاک دیواروں پر مٹی، گوبر، ہسی، ہوتی دکنی پتھر ملی مٹی اور چوڑے رنگوں کو ملا کر خصوصی قسم کے پلاسٹر کی سطح تیار کی گئی تھی۔ پھر بقول ایڈی ہریگم کے لال سمورے اور کالے رنگوں کو خاکے کے لیے استعمال کیا گیا۔ اس کے بعد بقیہ سطح پر ہموار طریقے سے رنگ بھر لیے گئے۔ نیلے اور پیلے رنگوں کا بھی کافی استعمال ملتا ہے۔ رنگوں کو پتھر کے پوڈر اور گڑ میں خوب اچھی طرح ملا کر پائیداری کے لیے استعمال کیا گیا ہے۔

(اقتباس ہندوستانی مصوری ایک خاکہ" سے

ڈاکٹر ایم، آل، ساہنی / ڈاکٹر احسان اللہ

Accession Number.

86029.....

Date... 17... 1982

انسانی ارتقا

مادہ اور توانائی ایک ہی چیز میں ایک اُلٹے عمل یعنی تعمیر سے جو ہر اور سالہ دوبارہ پیدا ہوتے ہیں اور مختلف حالات کے لحاظ سے مختلف قسم کے مادے وجود میں آتے ہیں۔ کاربن بعض حالات میں کوئلہ کی شکل میں ظاہر ہوتا ہے جبکہ دوسرے حالات میں اسی سے پیرے بن جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ کیمیا دانوں کا خواب بھی پرج ہو گیا ہے کیونکہ بعض تابکار عنصر کو جو ہری رد عمل کے ذریعہ ایک دوسرے میں تبدیل کیا جاسکتا ہے۔ اللہ مختصر تعمیر اور تخریب کا عمل مسلسل جاری ہے۔ بہر حال یہ تبدیلیاں "ارتقا" نہیں ہیں۔ عالم نامیات میں تبدیلیاں بھی ہوتی ہیں۔ ان کا

سبب جزوی طور سے ماحول کا اثر نیز ایک ہی نوع کے افراد میں مقابلہ کا ہونا ہوتا ہے اور اس طرح ان کے اسباب خارجی ہوتے ہیں۔ تاہم جزوی طور سے یہ تبدیلیاں ان قوتوں کی وجہ سے ہوتی ہیں جو کہ زندہ جسم نامی کے اندر برسرکار ہوتی ہیں۔ مثلاً نسل کو مستقل کرنے کی لگن اور خودکام کی خواہش۔ ان سب کے بارے میں یہ معلوم ہے کہ یہ جسم نامی کی بناوٹ میں متعدد تبدیلیاں پیدا کرتی ہیں جن کا خلاصہ اصطلاح ارتقاء کے تحت بیان کیا جاتا ہے۔ یہاں ہمارا بنیادی موضوع ان تبدیلیوں کا فیصلہ یا ارتقاء کا فتویٰ ہے۔

ایک اہم حقیقت جو ہمارے علم میں آئی ہے اور جس کے بارے میں ہمیں امید ہے کہ تاوقتیکہ اس کی پوری قدر کریں گے وہ یہ کہ مختلف نوع جنسی "قائدان اور دراصل ہزاروں قسم کے حیوانات پر مشتمل گروہ بالکل معدوم ہو گئے ہیں حالانکہ انہوں نے بسا اوقات اپنے خاتمہ کے وقت باقی رہنے کی ایک شاندار مگر بے سود کوشش کی۔ انہوں نے اپنے طور طریقوں کی غلطی کا احساس کیا لیکن وقت گزر جانے کے بعد بلاشبہ یہ بیان دیتے وقت ہماری مراد کسی شعوری دلیل سے نہیں ہے۔ اس طرح سے گریٹولائیٹ (Graptolite) 18 کروڑ سال زندہ رہنے کے بعد ارضیاتی تاریخ کے سلورین دور کے آخر میں نیست و نابود ہو گئے۔ اسی طور سے ٹرائلو بائٹس (Trilobites) کا عظیم گروہ 30 کروڑ سال کے وقفہ کے بعد پرمین دور میں معدوم ہو گیا۔ اسی طرح سے سیفالوپوڈس 35 کروڑ سال کے وقفہ (یا اس سے بھی زیادہ) میں پھلنے پھولنے کے بعد کریٹیشیوس کے اختتام پر انجام کو پہنچے۔

دوسری طرف جنس لنگولا (Lingula) جو سیپ ڈار سمندری جانوروں میں سے ایک ہے وہ اس کرۂ ارض پر تقریباً زندگی کی صبح سے ہی موجود ہے اور اسے لگ بھگ 50 کروڑ سال کا وقفہ جو چمکا ہے اس کی بناوٹ کی سادگی اور اس کی انکساری اس کی کامیابی کا راز معلوم ہوتی ہے۔ یہ سمندر میں معمولی رہتی کیچڑ (Lebensraum) میں رہنے پر قانع رہا جو کہ اسے ہمیشہ ملتی رہی۔ لہذا نسل انسانی کو اس گونگے اور عاجز سمندری گھونگے سے بہت کچھ سیکھنا ہے جو کہ بھورے وغیرہ دلچسپ رنگ کا ہے اور صرف سمندر یا اس کے ساحل کی اہمیت سے واسطہ رکھتا ہے۔ اگر کوئی انسان نتائج کا اطلاق نسل انسانی پر کرے تو وہ یہ کہے گا کہ مختلف نسلوں، فرقوں

دغیرہ کی کامیابی اکثر بعض ماحول سے فائدہ اٹھانے میں مہارت (Specialisation) کی وجہ سے ہوتی ہے۔ یہ خوبی مطابقت پذیری میں کافی آگے بڑھ جانے کی وجہ سے ہوتی ہے۔ لیکن اس کا مطلب لازمی طور سے یہ ہوتا ہے کہ ایسے جسم نامی مختلف ماحول میں زندگی کے لیے غیر موزوں ہو جاتے ہیں۔ اور اس لیے وہ اکثر اپنی ضرورت سے زیادہ مہارت کا شکار ہو جاتے ہیں مگر دوسروں کی بقا کی وجہ طبعی ماحول یعنی اچھے و خراب حالات سے مطابقت پذیری کا برقرار رکھنا ہے۔ یہ خوب معلوم ہے کہ کس طرح کفایت شعار فرقوں کے ارکان یہاں تک کہ کروڑ ہتی بھی انتہائی مفلس ہو جانے پر محض اپنی مطابقت پذیری کی وجہ سے قسمت کی من موچی کو جمیل جاتے ہیں۔ گذشتہ جنگ میں جرمن فوج محض تعداد میں کم ہونے کی وجہ سے نہیں بلکہ نازی جنگی مشینری اور سیاسی نظام کے مطابقت پذیر نہ ہونے کی وجہ سے برباد ہوئی۔ علاوہ ازیں اگرچہ انتہائی اعلیٰ (Specialised) ایٹمی بموں سے جاپانیوں کی مکر توڑنے میں مدد ملی پھر بھی ہمارے خیال میں یہ محض ایک خام خیالی ہے کہ مہارت والے طریقوں سے پائدار غلبہ حاصل ہو سکتا ہے۔ ان سب کے علاوہ یہ بھی دھیان میں رہے کہ کوئی ایسا ہتھیار نہیں ہے جس کی دودھاریں نہ ہوں۔ چنانچہ اگر کسی نظام کو کامیاب ہونا اور باقی رہنا ہے تو اسے متحرک، بدلتے ہوئے حالات سے مطابقت پیدا کرنے کے لائق اور آسان ہونا چاہیے۔ ارتقاء نے ہمیں بقا کا جو بنیادی خیال و عظیم سبق دیا ہے وہ مہارت نہیں بلکہ عومیت اور مطابقت پذیری ہے۔

سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ ریڑھ داروں میں سے میسوزوئک کے ڈائنوسار ٹریٹری عہد کے مختلف قسم کے ہاتھی جن میں سے بعض چار سو ٹیڈوں والے (Tetrabelodon) اور چھٹی یا چھٹی بیسی سو ٹیڈوں والے (Platybelodon) نیز اس خاندان کے دوسرے بہت سے خاتمہ جن کے نام نہیں گنائے جاسکتے، ایک منقرع شاہدار و قوحوں (Epiaodes) کے بعد ختم ہو گئے اور صرف موجودہ ہاتھی باقی رہ گئے۔ یہ بات نوٹ کرنے کے قابل ہے کہ ٹریٹری کے ریڑھ داروں کے بڑے پیلے پر استیصال دنیا کے بعض حصوں میں عظیم برفانی زمانہ کی آمد پر سرد و حالات کی یوٹرش کی وجہ سے ہوا۔ یہ تبدیلی اس قدر تیزی سے آئی کہ ان میں سے بہت سے جانوروں نے مطابقت پذیری کو ناممکن پایا۔

لیکن نسل انسانی کے بارے میں کیا کہا جائے؟ یہ کس سمت میں جا رہی ہے؟ اگر ہم ارتقاء کے فیصلہ کو سنیں تو ہم صرف یہی اندازہ کر سکتے ہیں کہ اگر اسے روکنے کی شعوری کوشش نہیں کی

جاتی تو معدوم نسل انسانی کی آخری منزل ہے۔ پرج کیا متعدد انسانی نسلیں پہلے ہی معدوم نہیں ہو چکی ہیں۔ مثلاً جاوا کے تختی انسان وہائڈل برگ انسان کی نسل اور نینڈر تھل نسل۔ کیا اب یہ موجودہ انسان کی نسل کی باری نہیں ہے جو ہمہ دان، ہمہ دانش اور قادر مطلق سا ہے؟ آئیے اب ہم اس سوال کا سامنا کریں۔

معدوم نسلوں کے تجربات کو مد نظر رکھتے ہوئے عمومی طور سے یہ کہا جاسکتا ہے کہ فضا جسمانی بناوٹ میں مہارت (Specialisation) اور ماحول کے بالکل ماتحت ہو جانے سے ہوتی ہے جس کی وجہ سے مختلف تبدیلیوں کے بارے میں آسان ردِ عمل اور مطابقت پذیری میں رکاوٹ ہوتی ہے۔ ہمارا یہ یقین ہے کہ تمام انسانی پہلوؤں میں سے انسانی دماغ انتہائی مخصوص قسم کا (Highly Specialised) بن چکا ہے اور جب تک ہم اس سے فائدہ نہیں اٹھاتے نیز موت کا سودا کرنے والی دریافتوں کو خود اپنے مستیاناس کے لیے استعمال نہ کرنے کا شعوری فیصلہ (یہ ایک ایسی صلاحیت ہے جو ریڑھ داروں یا غیر ریڑھ داروں کی معدوم نسلوں میں سے کسی میں بھی نہیں تھی) نہیں کرتے یہ بالآخر نسل انسانی کے خاتمہ کا سبب ہو سکتا ہے۔ موجودہ زندگی اور انسانیت کی رفتار کے لحاظ سے یہ امید بظاہر بہت زیادہ زاہدانہ ہے۔ لیکن یہی ہمارا واحد بچاؤ ہے۔ لہذا وہی چیز جس کی وجہ سے ہم تقریباً ابدی وجود کے مستحق ہو جاتے ہیں ہمارے خاتمہ کا سبب ہو سکتی ہے جب تک کہ ہم کھڑے ہیں، سوچیں اور عمل نہ کریں۔ موجودہ زندگی کی ہماہمی میں یہ اندازہ لگانا مشکل ہے کہ انسان کے معاملات کون سا راستہ اختیار کریں گے اور کس سمت میں جائیں گے لیکن آثار اچھے نہیں ہیں۔ بشکل ایک جنگ ختم ہوتی ہے اور برسرِ پیکار قوتیں ہم سے یہ کہتی ہیں کہ وہ دنیا کو فرشتوں کے رہنے کے لائق جگہ بنا دیں گی۔ طاقتور قوتیں غمزدہ دنیا میں "امن و افراط" کے لیے مزید جنگوں کی باتیں کرتی ہیں۔ افسوس ہر جنگ کے خاتمہ پر فرشتے بھاگتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ زمین کی حرص، فکر کا معیار بلند کیے بغیر معیار زندگی بلند کرنے کی مسلسل جستجو، دوسروں کے پاس جو کچھ ہے اسے پالینے کی خواہش (یہ ایک ایسی خواہش ہے جو عجیب و غریب لوگوں کو ایک دوسرے کا ساتھی بنادیتی ہے) اکثر اشخاص و قوموں کے ذہنوں میں چھائی ہوئی معلوم ہوتی ہے حالانکہ ان کے دلوں اس کے برعکس ہوتے ہیں۔ اس کا نتیجہ ایک حیرت انگیز شیطانی و حیاتیاتی مظہر یعنی نسل انسانی کی تباہی سے خود اپنی ہی نوع کی منظم تباہی کی شکل میں ظاہر ہوتا ہے۔ یہ ایک ایسا مظہر ہے جو ہمیں محض

اس وجہ سے شیطانی نہیں معلوم ہوتا کہ یہ رہ رہ کر دہرایا جا رہا ہے۔ عالم حیوانات کی مختلف نسلوں میں غالباً چیونٹیوں کی بعض قسموں کے علاوہ ایک سببی نوع ایسی نہیں ہے جو کہ خود اپنی ہی قسم کی منظم اور منصوبہ بند تباہی کے خوشگوار شغل کو اختیار کرتی ہو۔ اگر دو کتے لڑتے ہیں تو لڑائی غالباً ایک ہڈی یا ایک پارچہ کے لیے ہوتی ہے۔ اگر دو بندر ہاتھ پائی کریں تو بھی اسباب ایسے ہی ہوتے ہیں۔ لیکن اچھے دوست، ہولو سپین (Homo Sapiens) یا انسان طمانہ کے معاملے میں ایسا نہیں ہے۔ وہ کسی بھی بہانے لڑے گا۔ نہ صرف مادی اشیاء اور فطری جنسی رکبانوں پر بلکہ مختلف فلسفوں، تصورات اور نظریات کے لیے بھی لڑے گا۔

ہمدید زندگی کا تھن، اس کی پیچیدگیاں، اس کی متنوع ضرورتیں، خواہشات اور امنگیں معن ذہنی توازن کو دہم برہم کرتی ہیں نیز ان سے جو خوشی حاصل ہوتی ہے وہ جلدی اور چند روزہ ہے۔ دراصل یہ بھی مشتبہ معلوم ہوتا ہے کہ آیا آج جو ذہنی و اخلاقی انتشار پایا جاتا ہے اس میں انسان سچی خوشی کے وجود کے لیے ضروری بھی سمجھتا ہے یا نہیں کیونکہ وہ زیادہ سے زیادہ جذبات کے پیچھے دوڑ رہا ہے۔ آج ہمیں بنیادی طور سے جس چیز کی ضرورت ہے وہ (تام نہاد) اعلیٰ معیار زندگی نہیں بلکہ ایک آسان تر طریقہ زندگی ہے۔ یہ ایک بات ہے جو ارتقائی مظاہر نے ہمیں سکھایا ہے۔ علاوہ ازیں ہمیں اخلاقی اقدار کی قدردانی کی ضرورت کم نہیں ہے تاکہ ہم انسان کی روحانی اور مادی ضرورتوں کے مابین ایک خوشگوار توازن قائم کر سکیں۔ انسان نے قدرت پر فخر حاصل کر لی ہے۔ اس نے وقت خلا اور مادہ کو ختم کر دیا ہے۔ دنیا اس کے قدموں میں ہے لیکن اگر اسے باقی رہنا ہے تو اسے اپنے آپ کو جیتنا ہوگا۔ اب وقت آگیا ہے کہ ہم زیادہ ضرورت، زیادہ صنعت زیادہ مقابلہ، زیادہ جلن، زیادہ جنگ، زیادہ تباہی اور بالآخر زیادہ امن (قبرستان جیسا) کے اس برے چکر سے نکلیں جس میں ہم گھوم رہے ہیں۔ ورنہ جلد ہی وقت ہاتھ سے نکل جائے گا۔

آئیے تب ہم توقع کریں اور تھوڑی دیر سوچیں کہ نہ صرف سائنس بلکہ تہذیب جدید کا سیلاب ہمیں بہا لے جا رہا ہے اور سمندری لہروں کے اوپر ہمیں جہاگ کی طرح اٹھنا پڑا ہے۔ انسان جو اپنی تقدیر کا خود معمار اور قدرت کا رکن اعلیٰ و کامل سائنس دان ہے، ہو سکتا ہے کہ وہ نشانہ سے آگے بڑھ گیا ہو لیکن اسے ابھی اپنے سے کم تر وجودوں سے بہت کچھ سیکھنا باقی ہے۔ (اقتباس انسانی ارتقاء سے)

عبدالحلیم ندوی

عربی زبان کی امتیازی خصوصیات

کسی زبان کی اہمیت اور مقبولیت کا پیمانہ صرف یہ نہیں ہے کہ اس کا دائرہ عمل زمین کے کتنے بے اور چوڑے رقبے پر پھیلا ہوا ہے یا اسے دنیا کی آبادی میں سے کتنی بڑی اکثریت بولتی اور سمجھتی ہے بلکہ اس کے ساتھ اس کی کسوٹی یہ بھی ہے کہ اس کا دامن کتنا وسیع ہے۔ اس میں کتنی گہرائی اور کتنی گیرائی ہے۔ اس کے نحوی قاعدوں اور گرامر کے اصولوں میں کتنا استحکام، پختگی اور اسی کے ساتھ کتنی وضاحت ہے۔ اس کے الفاظ کتنے شیریں، اس کا ہیرا یہ بیان کتنا دلکش اور اس کا طریق تلفظ اور صوتی اثرات کتنے موثر اور اس کے سیکنے سکمانے کے امکانات اور طریقے کتنے سادے اور آسان ہیں۔ جس زبان میں دائرہ عمل کی وسعت اور کثرت، استعمال کے ساتھ نحوی قاعدے (گرامر) جتنے سائنٹیفک، واضح اور مستحکم ہوں گے، جس کے الفاظ جتنے شیریں اور طرز ادا بقنادلکش اور اسلوب بیان بقنا موثر اور جس کے معانی جتنے عینی اور گہرے ہوں گے اسی اعتبار سے زبان کی اہمیت، مقبولیت اور کارفرمائی کا فیصلہ کیا جائے گا۔ اس نقطہ نظر سے اگر ہم عربی زبان کا مطالعہ کریں تو ہمیں معلوم ہوگا کہ اس میں یہ تمام خوبیاں پوری طرح موجود ہیں اور اس وجہ سے اسے دنیا کی مروجہ زبانوں میں ایک امتیازی حیثیت حاصل ہے عربی زبان کی یہی بے مثال خوبیاں اور امتیازی خصوصیات تھیں جن کی وجہ سے سردارانِ قریش باہر سے آنے والے عربوں کے قانون میں قرآن کی ہمنگ بھی نہ ہڑنے دینا چاہتے تھے کہ مبادا اس کی سحر طرازی کی وجہ سے اسلام لے آئیں۔ اس زبان کی یہی خوبیاں اور امتیازی خصوصیات ہیں جنہوں نے قریب ہزار سال سے نہ صرف اسے بول پال کی ایک کثیر الاستعمال زبان کی حیثیت سے قائم رکھا ہے بلکہ ایک ترقی پذیر، وسیع اور دلکش ادبی و فنی زبان کے قالب میں زندہ رکھا ہے اور اس کو بدلنے یا کمزور کرنے کی مختلف

کوششوں کے باوجود اس کے اثر و سرخ اندہ سرگیری میں کوئی کمی نہیں آئی۔ کیونکہ اس میں زعمہ رہنے، ترقی کرنے، زمانے کے ساتھ چلنے اور پھلنے پھولنے کی وہ تمام صلاحیتیں موجود ہیں جو ایک زبان کو زندہ جاوید بنا دیتی ہیں۔

سامی زبانوں کی شاخوں میں عربی زبان سب سے زیادہ سائنٹیفک، مربوط، منعبط اور اصول و قواعد کے اعتبار سے گہنی اور منظم زبان ہے جس کی وجہ سے اس میں چند ایسی امتیازی خصوصیات پیدا ہو گئیں جو عام طور سے دوسری زبانوں میں کیاب ہیں۔ ان خصوصیات میں سے چند درج ذیل ہیں۔

عربی زبان کی گرامر

عربی زبان کو لکھنے، بولنے اور اس میں مافی الضمیر کو ادا کرنے کے لیے جو نحوی اور صرفی قاعدے وضع کیے گئے ہیں ان کی بنیاد قرآن و حدیث کے سانی شواہد خالص عربی قبائل میں مروج طریقوں اور مستند علماء و ادباء کے طریق استعمال پر ہے اور ان کے وضع کرنے میں علمائے لغت نے بڑی کاوش اور دیدہ ریزی سے کام لیا ہے اور مدتوں کی تحقیق و جستجو، جہاں بینی اور غور و فکر کے بعد ان کو آخری شکل دی ہے اسی لیے ان میں ایسا استحکام، ایسی پختگی اور متین کی شان پیدا ہو گئی ہے کہ تغیر و تبدل، صفت اضافہ کی مطلقاً گنجائش نہیں رہ گئی ہے۔ زبان کے قاعدوں کی امتیازی خصوصیت کی وجہ سے اس کے سیکھنے سکھانے میں بڑی آسانی ہو گئی ہے کیونکہ جو قاعدہ ہے وہ اپنی جگہ اٹل ہے اور اگر کہیں استثنائے شکل ہوتی ہے تو اس کا ذکر بھی اسی جگہ کر دیا جاتا ہے اور اس قسم کی استثنائی صورتیں بہت کم ہوتی ہیں۔ اس صفت کی وجہ سے ان قاعدوں کو یاد کر کے برتنا بہت آسان ہو گیا ہے۔ یوں تو عربی زبان کے قواعد ایک مستقل فن بن گئے ہیں لیکن جہاں تک سیکھنے، اس میں دسترس حاصل کرنے اور مافی الضمیر کو ادا کرنے کی ضرورت ہے اس پورے دفتر کو بڑھنے کی ضرورت نہیں ہے اور نہ اس میں مہارت نامہ حاصل کرنے کی۔ یہ کام تو ان لوگوں کے لیے ضروری ہے جو ”نحو“ کو ہمیشہ فن سیکھنا چاہتے ہوں اور ایسے لوگوں کے لیے یہ ضروری نہیں کہ وہ عربی زبان کے ادیب یا انشا پرداز بن جائیں۔ زبان کو سمجھنے بولنے اور سمجھنے کے لیے ان سب قاعدوں کو نوک زبان کرنے کی ضرورت نہیں۔ اس کام کے لیے تو چند گہنے چنے اور متین قاعدے یاد کر کے انہیں قلم و زبان پر رواں کر لینا ہی کافی ہے۔ اور قبر سے بتایا ہے کہ اس طریقے پر

عمل کر کے بعض علماء ہندوستان میں بھی عربی ادب کے اچھے انشا پرداز اور خطیب بن گئے ہیں۔

عربی زبان کا اعراب

عربی زبان دنیا کی شاید ان چند زبانوں میں سے ایک ہے جن میں الفاظ کی آوازیں کو علامتوں کے ذریعے ظاہر کیا جاتا ہے اور یہ اس زبان کے وسیع، متمکن اور صاف ستھرے ہونے کی دلیل ہے چنانچہ عربی میں الفاظ کے صوتی شکلوں کو لکھ کر نہیں بلکہ چند اشاروں کے ذریعے جنہیں اعراب کہا جاتا ہے، ظاہر کیا جاتا ہے اور اس کے لیے زیر، زبر اور پیش کی علامتیں ایجاد کی گئی ہیں۔ اس طریقہ کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ لکھنے کے حروف کم ہو جاتے ہیں اور اس سے وقت کی بچت ہو جانے کے علاوہ ادبی ذوق اور ملکہ کی پوری طرح آبیاری ہوتی ہے کہ اگر گرامر کے قاعدے اور اصول ذہن نشین ہیں تو عبارت کو پڑھنے اور سمجھنے میں کوئی دشواری نہ ہوگی۔

نزاکت بیان

زبان میں نزاکت کا وجود خواہ وہ لفظی ہو یا معنوی یا ترکیبی، اس کی خوبصورتی اور دلآویزی میں چار چاند لگا دیتی ہے۔ عربی زبان اس نقطہ نظر سے دنیا کی بڑی سامعہ نواز اور دل آویز زبانوں میں سے ہے۔ اس کے حروف تہجی میں ثقیل حروف ثلث، پ، چھ، ڈھ، گھ، ٹھ وغیرہ کے نہ ہونے کی وجہ سے اس کے الفاظ بہت شیریں اور سامعہ نواز ہوتے ہیں۔ غیر زبانوں کے جو الفاظ اس میں مستعار آئے ہیں انہیں عربی ذوق کا ایسا جامہ پہنا دیا گیا ہے کہ معرب ہو کر وہ بھی عربی زبان کے حسن میں ڈھل کے ٹکھڑے ہو گئے ہیں۔ عربی زبان کی نزاکت، بیان کا یہ عالم ہے کہ معانی کے جزئیات بھی پوری طرح واضح ہو جاتے ہیں اور کوئی گوشہ قصہ نہیں رہتا۔ جیسے دن کے ہر گھنٹہ اور پہرے کے لیے ایک الگ مخصوص نام کا پایا جاتا، یا چاندنی رات کے ہر مرحلہ کا ایک مخصوص نام۔ اسی طرح بالوں، آنکھوں اور ان کے امراض کے اور اونٹ اور گھوڑے کے ذرا سے فرق کے ساتھ الگ نام اور تنوار کے اس کے صفات کے اعتبار سے ایک دوسرے سے بالکل الگ اور امتیازی نام۔ اسی طرح اس زبان میں بعض ایسے الفاظ پائے جاتے ہیں جن کے معانی میں اتنی وسعت اور گہرائی ہے کہ اس کا ترجمہ کئی سطروں میں آتا ہے۔ یہی حال معادہ اور ان کے مشتقات کا ہے کہ ایک ہی مصدر کی جڑ سے مختلف معانی دینے والے مختلف قسم کے افعال مشتق ہوتے ہیں چنانچہ

افعال میں ایک صفت بڑھا دینے سے یا گھٹا دینے سے معانی بالکل بدل جاتے ہیں۔ جیسے ”طعم“ (کھایا) ”أطعم“ (کھلایا)۔ اسی طرح صلات کے بدلنے سے افعال کے معنی بالکل بدل جاتے ہیں جیسے ”رغبالی“ (کسی کی طرف مائل ہونا) اور ”رغب عن“ (کسی سے منہ موڑ لینا، نفرت کرنا، عربی ابوب مسیس صلات کے علم کو اتنی اہمیت حاصل ہے کہ بعض علمائے یہاں تک کہہ دیا ہے کہ زبان دانی صرف صلات کا علم ہے۔ انسان کے اوصاف اور اس کے جذبات و احساسات کی ترجمانی کے لیے جو مفرد ترین طریقے اور جو الفاظ عربی زبان میں پائے جاتے ہیں۔ شاید ان کی مثال دوسری زبانوں میں نہ ملے چنانچہ صرف محبت کے جذبات اور اس کے مختلف نازک ترین مراحل کے اظہار کے لیے عربی زبان میں کم سے کم دس الفاظ پائے جاتے ہیں۔ اسی طرح نفرت و حسد اور بغل و سخاوت اور لالچ اور ان کے مختلف مراحل کے لیے بھی متعدد الفاظ پائے جاتے ہیں۔ جو ان صفات و احساسات کے جزئیات تک کو واضح کر دیتے ہیں۔

اعجاز و ابجاز

عام طور سے دنیا کی ہر زبان میں کم الفاظ کے ذریعے بہت معانی پیدا کرنے کا طریقہ رائج ہے جسے اصطلاح میں ”اعجاز“ کہا جاتا ہے۔ عربی زبان اعجاز کے معاملہ میں منفرد زبان ہے۔ اس میں بکثرت ایسے الفاظ پائے جاتے ہیں جن کی تشریح کے لیے ایک دفتر چاہیو۔ مثلاً لفظ ”الحمد“ کو لے لیجیے جس سے قرآن کی سورۃ فاتحہ شروع ہوتی ہے جس کے معانی علماء یہ بتاتے ہیں کہ اغامات و احسانات کے اعتراف کے جذبہ کے ساتھ انسان نے شکر ادا کرنے کے جتنے طریقے ایجاد کیے ہیں یا ایجاد کرے گا یا سوچا ہے یا سوچ سکتا ہے وہ سب اس فعل نے منعم و عمن کے لیے مخصوص ہیں۔ اس ایک لفظ میں ایسی جامعیت اور شمولیت ہے کہ دفتر کے دفتر اس معنی کو ادا کرنے کے لیے ناکافی ہیں۔ اور الفاظ کی یہ صفت جامعیت عربی زبان میں بہت عام ہے۔ بات کو اشاروں کے ذریعے برہنہ بنانے کے لیے کنایہ، مجاز اور اسلوب کو دلنشین اور موثر بنانے کے لیے معانی و بدلی کا استعمال عربی زبان کی ایک امتیازی خصوصیت ہے۔

مترادفات اور اضداد کا وجود

دنیا کی تقریباً تمام زبانوں میں ایک معنی کے ادا کرنے کے لیے کئی لفظ استعمال کرنے کا

طریقہ رائج ہے۔ ان الفاظ کو "متروکات" یا "مرافق الفاظ" کہا جاتا ہے۔ عربی زبان کا دامن متروکات کے معاملہ میں بڑا وسیع ہے۔ چنانچہ علامہ لغت نے صرف سال کے لیے 24 نام اور روشنی کے لیے 21 تاریکی کے لیے 52 کنوس کے لیے 88 پانی کے لیے 170 شیر کے لیے 350 اور اونٹنی کے لیے 255 نام رکھے ہیں۔ اسی طرح انسانی علیہ کے لیے اور اوصاف کے لیے بھی متعدد الفاظ آتے ہیں۔ چنانچہ عربی میں دمازی قد کے لیے 91 الفاظ، پستہ قدی کے لیے 120 الفاظ آتے ہیں۔ اوصاف میں بخل، سخاوت، شرافت، رفاقت وغیرہ کے الفاظ کے لیے بھی مختلف الفاظ آتے ہیں۔

الفاظ کے معانی کے اظہار کے سلسلے میں عربی زبان کو دوسری زبان کے مقابلے میں یہ امتیازی خصوصیت حاصل ہے کہ اس میں بعض الفاظ ایسے ہیں جو متغداد معنی دیتے ہیں جیسے "دون" کا لفظ ہے کہ اس کے معنی کم، زیادہ، قریب، دور اور آگے پیچھے کے سب آتے ہیں۔

ایک لفظ سے کئی معانی نکالنا

غالباً عربی زبان دنیا کی زبانوں میں اس حیثیت سے بالکل منفرد زبان ہے کہ ایک ہی لفظ بسا اوقات کئی معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔ چنانچہ علامہ لغت نے دو سو سے زائد الفاظ ایسے جمع کیے ہیں جو تین معنوں میں استعمال ہوتے ہیں اور ایک سو سے زائد الفاظ جو چار اور پانچ معنی دیتے ہیں۔ یہاں تک کہ بعض الفاظ 25 معنی دینے والے بھی ہیں۔ چنانچہ "فال" کا لفظ 27 معنی کو ظاہر کرتا ہے اور "عین" کا لفظ 35 معنی کو اور "عجوز" کا لفظ 60 معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔

حکم و امثال کا وجود

کم سے کم الفاظ میں زیادہ سے زیادہ معانی کو ولفٹیں انداز میں ظاہر کرنے کا طریقہ کم و بیش ہر زبان میں پایا جاتا ہے جسے مثل یا کہاوت کہتے ہیں۔ مگر عربی زبان میں اس کی بہت کثرت اور اس میں بڑا تنوع ہے۔ عربوں کو اپنے مخصوص طرز زندگی کی وجہ سے عناصر فطرت سے براہ راست مقابلہ کرنا پڑتا تھا۔ اس طرز زندگی کے تجربات سے عربوں نے براہ راست نتائج اخذ کیے۔ ان نتائج کو حکمت و فلسفہ، دانشمندی و جزری کی آمیزش سے الفاظ کے ایسے خوبصورت قالب میں ڈھالا گیا جو صوتی اثرات کے حسن و جمال کے علاوہ صغیریت میں بھی ایک بحر پیکر اسستے اور یہی قالب "مقرب الامثال" یا کہاوتیں کہلاتی ہیں۔

ان اہم اور امتیازی خصوصیات کے علاوہ عربی زبان میں ”سج“ یعنی مقفی اور مرصع نشر کا طریقہ بھی رائج تھا جسے عام طور سے اسلام سے پہلے پروہت (کہان) اور مقررین بھی استعمال کرتے تھے۔ الفاظ کے صوتی اثرات کے ذریعے منظر کشی کرنے میں عربی زبان کو امتیازی حیثیت حاصل ہے چنانچہ اس زبان میں بعض ادبا ایسے گزرے ہیں جنہوں نے الفاظ کے ذریعے کسی چیز کا ایسا نقشہ کھینچ دیا کہ اس کی تصویر آنکھوں کے سامنے پھر گئی۔ جیسے ابو زید الطائی نے حضرت عثمان کے سامنے شیر کا علیہ اس طرح بیان کیا کہ اس کا مہیب تصور آنکھوں کے سامنے آ گیا۔

غریبکہ عربی زبان ان گونا گوں امتیازی خصوصیات کی وجہ سے مختلف زمانوں کے نشیب و فراز سے گزرتی ہوئی مختلف ملکوں اور قوموں سے تعلق پیدا کرتی ہوئی، کبھی ان سے چھٹی ہوئی، کبھی ان سے جڑتی ہوئی نہ صرف آج تک باقی ہے بلکہ روز بروز ترقی کر رہی ہے اور اپنا دائرہ اثر و عمل بڑھا رہی ہے۔

(”آفتاب“ عربی ادب کی تاریخ ”)

ترقی اردو بیورو کی چند مطبوعات

12/30	حسین فاروقی	تیسرا داری
11/00	ایس۔ کے۔ حسین ہمدانی	تشریح اسکال
20/50	تویر احمد طوی	کلیات ذوق
38/00	صالحہ مابد حسین	انیس کے مزے (حصہ دوم)
17/00	مظنی چند نارنگ و منظر حق	وضاحتی کتبیات
4/50	مترجم سید نعیم الدین	انشا کا ترکی روزنامہ
15/50	ملہ سید مومن لال ماتھر	قدیم ہندی فلسفہ
9/00	آئی۔ سی۔ ایچ۔ آر / صفرا ہمدانی	ہندوستان میں عورت کی حیثیت
10/00	اے۔ کے۔ سی۔ اودا دے / اختر انصاری	تعلیم سماج اور کچھر
23/50	آر۔ پی۔ تریپاشی / بیاض احمد خاں شیروانی	مظاہر سلطنت کا عروج و زوال
22/00	اے۔ ایل۔ نیل کنڈہ شاستری / آر۔ کے۔ بھٹناگر	جنوبی ہند کی تاریخ
8/00	سرمد شیر ویدل / زبیر رضوی	وادئی سندھ اداس کے بعد کی تہذیبیں
8/25	ایس۔ ایم۔ جعفر / سعید انصاری	تعلیم ہندوستان کے مسلم عہد حکومت میں

ہماری مطبوعات : چند تبصرے

رائے شیو موہن لال ماتھر

قدیم ہندی فلسفہ

قیمت 15/50

ہندوستان مختلف مذاہب، تہذیب و تمدن اور روایات و رواج کے علاوہ اُن گنت زبانوں اور بولیوں کا گہوارہ ہے۔ رواداری، تفہیم اور قومی یک جہتی کے لیے ایک دوسرے کے فلسفیانہ افکار کو جاننا ضروری ہے۔ مصنف نے قدیم ہندی فلسفے کو اردو زبان میں منتقل کر کے اردو پبلک کو ہندوستان کے قدیم فکری تصورات سے واقف ہونے کا موقع فراہم کیا ہے۔

مغربی دانشوروں میں بھی لاطینی کی بنا پر یہ غلط رجحان راہ پا گیا ہے کہ مشرق میں فلسفہ نام کی کوئی چیز نہیں بلکہ جس کو فلسفیانہ افکار سے تعبیر کیا گیا ہے وہ اصل میں منشیاتی اور اخلاقی مسائل ہیں۔ فریک تھنکی نے لکھا ہے کہ ہندی، چینی اور مصری فلسفے صرف شاعری اور مذہب سے پیدا ہوئے ہیں۔ وہ کامل فلسفیانہ نظام نہیں ہیں۔ رائے شیو موہن لال ماتھر نے اس خیال کی تردید کی ہے اور قدیم ہندو افکار کی اہم خصوصیات سے واقفیت بہم پہنچائی ہے۔ اس لحاظ سے یہ فلسفے کی تاریخ نہیں، ریسرچ بھی ہے۔ مصنف کا ایک بڑا کام یہ بھی ہے کہ مختلف نظریوں کا جائزہ لیا گیا ہے اور نظریہ علم، علم الوجود اور علمی تربیت کو شامل کر کے نظریہ علم کے نفسیاتی اور منطقی پہلوؤں پر بحث کی گئی ہے اور وید، اپنشد، جگوت گیتا، بدھ مت، جین مت، فلسفہ چارواک، نیائے شیشک، سانکھیہ یوگ، مینا سادیشن، ویدانت اور ادویت وغیرہ فلسفوں پر تفصیل کے ساتھ سلجھ ہوئے انداز اور قابل تفہیم زبان میں لکھا گیا ہے۔

اس تصنیف کے مطالعہ سے فلسفیانہ ادب کی ترقی کا پتہ بھی چلتا ہے۔ روح اور مادے کی دلچسپ بحث بھی سامنے آتی ہے۔ مہاتما بدھ نے روح کی نفی کی ہے۔ آپشندوں میں بھی مادہ پرستی کے حوالے ملتے ہیں۔ چارواک تو صرف عناصر اربعہ کو مانتے تھے۔ آجیوک بھی مادہ پرست تھے۔ ان کا قائم مکالماتی گوسالہ تھا۔

مصنف کے نزدیک "مینا سادیشن" فلسفے کا آئینہ نہیں ہے۔ غرض اس تصنیف میں

وحدت، کثرت، تناسخ، اعمال، زندگی، موت اور فنا کے بعد کی زندگی، جیو، آتما، حقیقت وغیرہ تمام مسائل پر میٹر ملتا ہے۔ شکوہ اور دامناج کے تصورات اور توجیہات کو تفصیل سے پیش کیا گیا ہے فلسفے سے دلچسپی رکھنے والے ذہنوں کے لیے اس کا مطالعہ ضروری ہے۔ مذاہب کا تقابلی مطالعہ کرنے کے لیے بھی یہ تصنیف معاون ثابت ہوگی۔ ادیبوں اور شاعروں کو اس سے استفادہ کرنا چاہیے۔ کتاب عمدہ چھپی ہے۔ سرورق علامتی ہے۔

ڈاکٹر سینی پریگی

ماہنامہ ”کتاب نما“ نئی دہلی

ہندوستان میں عورت کی حیثیت

آئی، اسی، ایس، اے، آر۔ ترجمہ: صفرا مہدی

قیمت 9 روپے

انڈین کونسل آف سوشل سائنس اینڈ ریسرچ حکومت ہند کی طرف سے ہندوستان میں عورت کی حیثیت اور درجے کے تعین اور اب تک جمی اس کی پسماندہ اور غیر تعلیم یافتہ پوزیشن کے بارے میں ایک 11 رکنی کمیٹی نے سروے کے بعد ایک جامع اور مبسوط رپورٹ مرتب کی تھی۔ زیر نظر کتاب میں اسی رپورٹ کا علمبردار کیا گیا ہے۔ اردو ترجمہ صفرا مہدی کا مرہون منت ہے۔

یوں تو ملک میں آئے دن کیوشن بیٹھے ہیں اور سروے رپورٹیں بھی تیار ہوتی ہیں مگر اہل مسائل دھرے کے دھرے ہی رہ جاتے ہیں۔

آئندہ ابواب پر مشتمل اس رپورٹ میں سماج کا طریقہ کار، تہذیبی اور سماجی صورت حال، عورت اور قانون، اقتصادی چوکٹے میں عورت کے کردار اور اس کے حقوق، تعلیمی ترقی، سیاسی صورت حال اور خواتین کی فلاح و بہبود کے لیے نئی پالیسیوں اور پروگراموں کو ہوش مندی اور دروں بینی سے اراکین نے محسوس کیا اور رپورٹ قلم بند کر دی ہے۔ اس رپورٹ کی وسیع تشہیر کو ملحوظ رکھتے ہوئے ترقی اور بود ڈولنے سے مشائخ کیا ہے اور بہت کم قیمت رکھی ہے تاکہ عوامی طور پر اسے خریدنا جاسکے۔ کتاب کے چوتھائی حصے میں مختلف چارٹس اور جدولوں کے ذریعے اعداد و شمار بتلائے گئے ہیں جن سے اس کی افادیت بڑھ گئی ہے۔ اعداد و خواتین اور خواتین کے مسائل اور ترقی سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے یہ رپورٹ ایک انسائیکلو پیڈیا کا درجہ رکھتی ہے۔

(اقار فیل، ماہنامہ ”سب رس“ میدا آباد)

کاروباری تنظیم

رضا صغیر احمد

ہمت : 8 روپے

کاروبار چاہے انفرادی سطح پر ہو یا اجتماعی جب تک تنظیمی نہ ہو نفع و نقصان کے اندازے مشکل ی سے ہو پاتے ہیں۔ دوسروں کے تجربات کو عموماً اہمیت دی جاتی ہے جو کسی بھی طرح سائنٹیفک نہیں۔ کسی کاروبار کے لیے اس کی تمام جزویات کا علم ہونا ضروری ہے۔ مرزا صغیر احمد نے کاروباری تنظیم جیسی کتاب لکھ کر اردو میں تکنیکی کتابوں کی کمی کے احساس کو کسی حد تک کم کر دیا ہے۔

اس کتاب میں کاروبار کی اقسام، اس کی تمام اہم جزویات، داخلی اور خارجی تنظیم اور قدم قدم پر پیش آنے والی ضروری باتوں کو آسان طریقے سے سمجھانے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ تجارت میں، کاروبار میں، بیمہ بک اور قشہر کے امکانات اور ان کی اہمیت کو نمایاں کیا گیا ہے۔

ترقی اردو بورڈ کی ایک اور کامیاب پیش کش جس کا مطالعہ کم از کم ہڑے لکھے تجارت پیشہ اور کاروبار کرنے والوں کے لیے بے حد سودمند ہوگا۔

(افتخار امام صدیقی، ماہنامہ "شاعر" بمبئی)

وادئی سندھ اور اس کے بعد کی تہذیبیں

مصنف، سر مورٹیمرو ہیلر - مترجم، ذبیر رضوی

قیمت : 8 روپے

سر مورٹیمرو ہیلر نے وادئی سندھ کی تہذیبی تاریخ پر کافی کام کیا ہے۔ ایک انہیں پر موقوف نہیں۔ ہندوستانی، پاکستانی، انگریز، فرانسیسی اور امریکی محققین ان مسائل پر غور و فکر کرتے رہے ہیں۔ وادئی سندھ اور اس کے فواح کی تہذیب لگ بھگ ڈھائی ہزار برس پُرانی ہے جس کا پھیلاؤ کم از کم بیس لاکھ مربع میل رقبے تک ہے۔

جب میسوپوٹیمیا میں پردوان پڑھے، سماجی خیالات کا بیج بلوچستان، سندھ، سرحدی خطے کے

کچھ پتھر اور دھات دونوں کے اوزاروں والے محدود مگر سرگرم سماجوں پر پڑا۔ اس سے بظاہر ہندوستانی تہذیب اور دورِ اوّل کی نمود ہوئی جو مخصوص طور پر وادیِ سندھ کی تہذیب تھی جو تیسرے ہزار سالہ قرن کے اختتام تک سندھ کے شمال میں مکران سے لے کر فلج کھمبات اور مزید جنوب کی طرف نزدیک دہانوں تک، مغربی ساحل کے علاقوں تک پہنچ چکی تھی۔ یہ عمل یا تو خود بخود پھیلاؤ سے یا تجارتی وسعت سے ظہور پذیر ہوا ہوگا اور اس کام کو شاید ارضیاتی تبدیلیوں اور وقت و وقت پر آنے والے سیلابوں نے بڑھایا ہوگا اور اسی کے تحت مہون جو دارؤ میں حملہ آوروں کے ہاتھوں تشددانہ انجام کے لیے ماحول تیار ہوا ہوگا۔ بہت ممکن ہے یہ حملہ آوروں ہی خانہ بدوش اہریہ تھے جن کے خجانب میں گھس آنے کا پتہ دیدوں سے چلتا ہے۔

سندھ میں چاندو دارؤ اور آرمی میں اس تہذیب کے بعد گتر درجے کے تمدن وجود میں آئے جن کا تعلق شمال مغربی ایشیا سے تھا۔ یہیں سندھ میں ہر پے کی تہذیب نے ایک نئی شکل اختیار کی اور چھوٹے قصبے کا ایک نیا دور شروع ہوا جس میں پتھر اور دھات دونوں کے اوزار استعمال ہوتے تھے اور جس کا وسطی ہند میں قبل مسیح کی وہی زندگی کے ساتھ تعلق ظاہر ہوتا ہے اس میں خصوصیت کے ساتھ تانبے کی صنعت کے ثبوت ملتے ہیں۔

چھٹی صدی قبل مسیح کے دوسرے نصف حصے میں فارس کے اکامینائی بادشاہوں کی سلطنت کی توسیع کے ساتھ نئے تہذیبی اثرات، برصغیر کے شمال مغربی سرے تک پہنچے۔ سلطنتِ فارس نے سرحدی علاقوں میں جو بستیاں بنائیں ان سے آس پاس کے تجارتی راستوں کا تحفظ ہوا اور انہیں کے ساتھ ساتھ واقع شہر کابل کے پاس بیگرام، پشاور کے پاس چارسدہ اور راولپنڈی کے پاس ٹیکسلا خوش حال ہوئے اور نیا سامان استعمال میں آنے لگا جس میں سے بھی شامل تھے۔ یہاں پھلے دود میں عام پانی جانے والی کچی اینٹوں کی تعمیر کی جگہ پختی اینٹوں نے لے لی جو بے کے سامان پر پانی جانے والی چمک کی نقل میں شمالی سیاہ پالش والے مٹی کے برتنوں کی صنعت وجود میں آئی۔

ہزاروں سال کی پرانی کہانی زمین کی کھلائی اور مختلف آثار کے ذریعے سے پایہ تکمیل تک پہنچی ہے۔

کتاب میں پانچ ابواب ہیں جن کے بہت سے ذیلی باب بھی ہیں انہیں کے تحت ماضیات پر بات چیت کی گئی ہے۔ بہت سی تصاویر بھی دی گئی ہیں۔ کافی تحقیق کے بعد یہ تاریخ مرتب کی گئی ہے اور پڑھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ ترجمہ سلیس اور رواں ہے (کئی جاوید ہفت معذہ عظیم آباد کی پریس پشہ)

بنیادی متون ادب اور تنقید پینل کے فیصلے

ترقی اردو بورڈ کے 'ادب' بنیادی متون اور تنقید و پینل کی ایک میٹنگ کی 28 فیسوری 1981 کو دفتر ترقی اردو بورڈ نئی دہلی میں منعقد ہوئی جس میں پروفیسر آل احمد سرور، پروفیسر گوپی چند نارنگ، جناب جوگندر پال اور جناب این۔ ایس۔ گوہیکر نے شرکت کی۔ اس میٹنگ میں جناب میر نصیر اللہ ایڈیشنل سکریٹری وزارت تعلیمات کو خصوصی طور پر مدعو کیا گیا تھا۔ ترقی اردو بورڈ کی کارنگی جناب شمس الرحمن فاروقی، جناب شہباز حسین، ڈاکٹر رام آسراماز اور جناب فرحت عثمانی نے کی۔ پینل نے ان کتابوں کی تیاری کے سلسلے میں پیش رفت کا جائزہ لیا جن کے بارے میں گزشتہ میٹنگ (منفقہ 29 جولائی 1981) میں فیصلے کیے گئے تھے۔ واضح رہے کہ صرف اس ایک پینل کی سفارشوں اور فیصلوں کے مطابق ترقی اردو بورڈ میں تقریباً اسی کتابوں کی تیاری کا کام جاری ہے

★ پینل نے "انجمن اسلام ریسرچ انسٹی ٹیوٹ بمبئی" کے دکنی اردو لغت کی تیاری کے منصوبے کو ابتدائی منظوری دے دی ہے۔ اس لغت میں دکنی الفاظ کے اردو معنی کے ساتھ ساتھ دیوناگری رسم خط میں ان کے تلفظ بھی دیے جائیں گے۔ اس منصوبے کی مالیاتی منظوری کے لیے وزارت تعلیم سے رجوع کیا جا رہا ہے۔

★ اردو ادب کی ایک جامع تاریخ کے منصوبے کو بھی منظوری دی جا چکی ہے۔ یہ تاریخ چار جلدوں پر مشتمل ہوگی۔ غیر انگریزی متون کے اس اہم تصنیف کی تیاری بالترتیب پروفیسر گیان چند جین، پروفیسر مسعود حسین خاں، ڈاکٹر فیض مسعود اور پروفیسر گوپی چند نارنگ کو تفویض کی گئی ہے۔ کام شروع ہو گیا ہے۔ امید ہے کہ یہ منصوبہ تین برس میں مکمل ہو جائے گا۔

★ فارسی ادب کی تاریخ کی تیاری کا کام پروفیسر سید امیر حسن عابدی اور ڈاکٹر نذیر احمد کو تفویض

کیا گیا ہے۔ یہ تاریخ دو جلدوں پر مشتمل ہوگی۔

★ مغربی ادب کے تنقیدی متون کے نمائندہ انتخاب کا ایک خاکہ پینل کی ہدایت پر جناب شمس الرحمن فاروقی نے تیار کیا تھا۔ ان کی سفارشات پینل نے منظور کر لی ہیں۔ کتاب ایک سال کے اندر تیار ہو جانے کی توقع ہے۔ اس کتاب میں افلاطون سے لے کر دلائل بارت تک مغرب کے تمام اہم ادبی مفکرین کی نمائندہ تحریروں کا مختصر انتخاب و تعارف شامل کیا جائے گا۔

ترجمے بھی حتی الامکان براہ راست ہوں گے، ورنہ انگریزی کے مستند تراجم کو سامنے رکھ کر ان کو بہترین اردو روپ میں پیش کیا جائے گا۔

★ اردو شاعروں کی سوانحی فرہنگ کی تیاری کا کام ڈاکٹر تنویر احمد علوی کو تفویض کیا جا چکا ہے یہ سوانحی فرہنگ تذکروں کی بنیاد پر تیار کی جا رہی ہے۔

★ پینل نے ”کلیات میر“ (جلد اول، مرتبہ نلل عباس عباسی) کی دوبارہ اشاعت کی تجویز منظور کرتے ہوئے اس کی دوسری جلد کی اشاعت کی بھی سفارش کی ہے۔ کلیات میرؒ کی دوسری جلد تصانیف مرثیہ، رباعیات اور دیگر طبعیہ مہموہ کلام پر مشتمل ہوگی۔ یہ کام بھی جناب نلل عباس عباسی کو تفویض کیا گیا ہے۔

★ ’سجاد ظہیر یادگار کمیٹی‘ کے سرکاری جناب علی باقر نے سجاد ظہیر کی مین کتابوں (۱) روشنائی (۲) ذکر حافظ (۳) سجاد ظہیر کے علمی اور ادبی مضامین کی ترقی اردو بورڈ سے اشاعت کے لیے ایک تجویز پیش کی تھی۔ یہ تجویز پینل نے منظور کر لی ہے۔

ادب، بنیادی متن اور تنقید پینل نے ترقی اردو بورڈ سے ایک تحقیقی نچلے کی اشاعت کی تجویز بھی ابتدائی طور پر منظور کر لی ہے۔ اس تجویز کا خاکہ ڈاکٹر ترقی اردو بورڈ نے پیش کیا تھا۔ اس تجویز کی مالیاتی منظوری کے لیے وزارت تعلیم سے رجوع کیا جائے گا۔

★ پینل نے یہ سفارش بھی کی ہے کہ طاقاتی زبانوں کی فو لسانی نعتوں کی تیاری کے منصوبوں کو اولیت دینا بہتر ہوگا۔ پینل کے ذریعے ترقی اردو بورڈ سے اشاعت کے لیے منظور کی جانے والی چند اہم کتابوں کے نام درج ذیل ہیں۔

دنیا کی عظیم کتابیں

یہ کتاب چھ جلدوں پر مشتمل ہوگی اور اس میں دنیا کی عظیم کتابوں کے تعارف اور تفصیل شدہ تراجم ہوں گے۔

فسادِ آواز (مکمل)

یہ رتن ہاتھ سرشار کے فسادِ آواز کا مکمل تدوین شدہ ایڈیشن ہوگا۔ اسے جناب امیر حسن نقوی تیار کریں گے۔

انتخابِ سخن

مولانا حسرت موہانی کی مرتبہ اس انتہائی کمیاب لیکن بے حد کارآمد کتاب کا بیورو ایڈیشن چار جلدوں میں شائع کیا جائے گا۔ اصل کتاب 12 جلدوں پر مشتمل ہے۔ چوں کہ بعض اصل جلدیں بہت متفرق ہیں، اس لیے کئی جلدوں کو ملا کر ایک جلد بنالی جائے گی۔ اس انتخاب کی اشاعت ہمارے کلاسیکی شعری سرمایے کو سہل الحصول بنا دے گی۔ انتخابِ سخن کی اشاعت مسرت موہانی صد سالہ تقریبات کے سلسلے میں حسرت موہانی کو بیورو کا خراجِ عقیدت ہوگی۔

آثارِ الضادید

سر سید احمد خاں کی اس تاریخ ساز کتاب کے بیورو ایڈیشن میں دلی کی شخصیتیں کے زیرِ عنوان اس باب کو شامل کرنے کی سفارش کی گئی جو اس کتاب کے پہلے ایڈیشن میں شامل تھا لیکن کسی وجہ سے دوسرے ایڈیشن سے حذف کر دیا گیا تھا۔

نمونہ منشورات

مولانا احسن مدہروی کی یہ کتاب قدیم زمانے سے لے کر بیسویں صدی کی دوسری دہائی تک کی نثر تنقیدی تاریخ اور انتخاب ہے۔ یہ کتاب ایک عرصے سے نایاب تھی، بہت سی کے بعد اس کا ایک نسخہ موصول ہوا جسے دوبارہ شائع کیا جا رہا ہے۔

وضاحتی کتابیات 78 - 1977

پروفیسر گوپی چند نارنگ کی مرتبہ یہ کتاب اسی سلسلے کی کڑی ہے جس کے تحت 1976 کی وضاحتی کتابیات ترقی اردو بیورو سے شائع ہو چکی ہے۔

(ترقی اردو بیورو)

درسِ بلاغت

یہ کتاب بی اے کے طلبہ اور شائقینِ ادب کے لیے علومِ بلاغت پر ایک ایسی جامع کتاب ہے جس میں تمام مباحثِ آسان اور شستہ زبان میں بیان کیے گئے ہیں۔

ڈیپائی سائز صفحات 192 قیمت 7 روپے

پال میں کتابت اسکول کا قیام

مدھیہ پردیش کے وزیر اعلیٰ نے افتتاح کیا

ترقی اردو بورڈ کی جانب سے کتابت سکھانے کے تربیتی مرکز غالب اکیڈمی نئی دہلی، انجمن اسلام ریسرچ انسٹی ٹیوٹ، ممبئی؛ ادارۃ ادبیات، حیدرآباد؛ اکیڈمی آف آرٹ، کلچر اینڈ اینٹیکوئیز، سری نگر اور بہار اردو اکیڈمی، پٹنہ میں کھولے گئے ہیں۔ یہ چھ مراکز کئی برسوں سے تشفی بخش طور پر کام کر رہے ہیں۔ ان اداروں کی افادیت کے پیش نظر ملک کے دوسرے حصوں میں بھی ایسے مراکز کھولے جانے کا فیصلہ کیا گیا ہے اور ۸۱ - ۱۹۸۰ کے مالی سال کے دوران بھوپال میں ایک مرکز قائم کر دیا گیا ہے۔ بھوپال میں قائم کیے گئے اس مرکز نے ۱۵ جنوری ۱۹۸۱ء سے کام کرنا شروع کر دیا ہے۔ ۱۳ جنوری ۱۹۸۱ء کو مدھیہ پردیش کے وزیر اعلیٰ شری ارجن سنگھ نے معززین شہر کی ایک بڑی تعداد



کی موجودگی میں اس مرکز کا افتتاح کیا۔ وزیر اعلیٰ نے خوشی کا اظہار کیا کہ ترقی اردو بیورو نے بھوپال میں کتابت اسکول قائم کر کے اس شہر کی ایک نہایت اہم ضرورت کو پورا کیا ہے۔ انھوں نے یقین دلایا کہ اس اسکول کی بہتر کارکردگی اور ترقی کے لیے مدھیہ پردیش کی حکومت حتی الامکان مدد کرے گی۔ بھوپال میں کتابت کے اس تربیتی مرکز کی نگہبانی کی ذمہ داری مدھیہ پردیش اردو اکیڈمی کو سونپی گئی ہے۔ وزیر اعلیٰ اکیڈمی کے چیرمین ہیں۔

افتتاح کی رسم اس طرح ادا کی گئی کہ اردو زبان کی اہمیت کے بارے میں ایک عبادت کے نیچے وزیر اعلیٰ نے اردو اور ہندی میں دستخط کیے۔ عبادت پڑھی۔

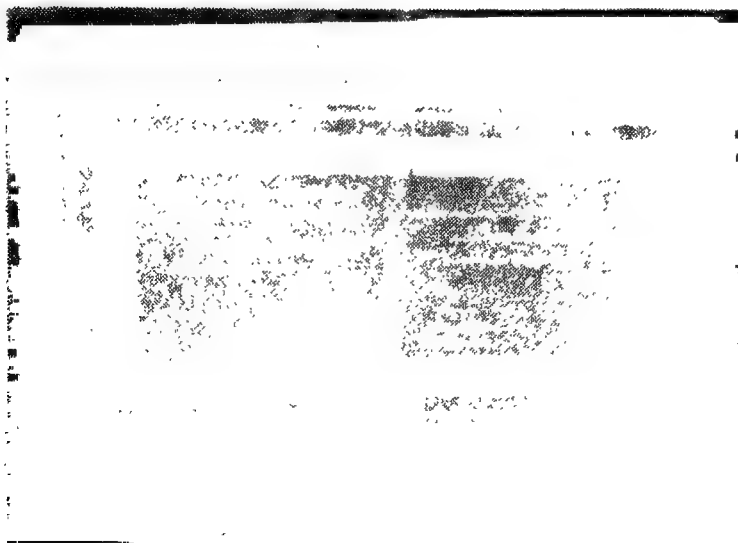
”اردو ہماری وراثت کا شاندار حصہ ہے اور ہماری آج کی زندگی کو اس کی سبھی رنگتوں میں اہاگر کرتی ہے۔

اردو بڑے، پچلے، پھولے اس کے لیے ہم کو پوری کوشش کرنا ہے۔“

ارجن سنگھ

وزیر اعلیٰ مدھیہ پردیش

اس افتتاحی تقریب میں وزیر اعلیٰ کے علاوہ ریاست کے وزیر مملکت برائے اوقاف سیاحت اور اردو اکیڈمی حاجی عنایت محمد اور ترقی اردو بیورو کے ڈائریکٹر جناب شمس الرحمن فاروقی بھی شریک تھے۔ اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے فاروقی صاحب نے کتابت تربیتی مرکز کے مقاصد اور کارکردگی



پر اظہار خیال کیا اور بتایا کہ اب کتابت سیکھنے والوں کا ہم نے وظیفہ ۵ روپے ماہانہ سے بڑھا کر سو روپے ماہانہ کر دیا ہے۔ فاروقی صاحب نے مزید فرمایا کہ ترقی اردو بیورو کے سامنے ملک بھر میں 22 مزید مراکز قائم کرنے کی تجویز ہے جن میں 3 مدھیہ پردیش میں جیلپور، برہان پور اور امین میں قائم کرنے کے بارے میں غور کیا جائے گا۔ فاروقی صاحب نے وزیر اعلیٰ کا شکریہ ادا کیا کہ انھوں نے مدھیہ پردیش اردو اکیڈمی کو فعال بنایا اور اس کے بجٹ میں خاطر خواہ اضافہ کیا۔ انھوں نے مزید کہا کہ بھوپال میں اردو طباعت کے لیے ایک اعلیٰ قسم کی پریس کی ضرورت ہے جس کے قیام کے بارے میں اکیڈمی کو غور کرنا چاہیے۔

ماجی عنایت محمد صاحب نے اپنی تقریر میں حکومت ہند کے ترقی اردو بیورو کا بھوپال میں تربیتی مرکز قائم کرنے کے لیے تہہ دل سے شکریہ ادا کیا اور اس بات پر بھی مسرت کا اظہار کیا کہ بیورو مدھیہ پردیش میں مزید 3 سینٹر قائم کرنے کا ارادہ رکھتا ہے۔ موصوف نے اپنی اور حکومت کی طرف سے ان اقدامات کے لیے ہر طرح کے تعاون کا یقین دلایا۔

اقتصادی تقریب کے آغاز میں اکیڈمی کے سکریٹری جناب فضل تابش نے اپنی مختصر غیر متقدیمی تقریر میں وزیر اعلیٰ، ماجی عنایت محمد صاحب اور جناب شمس الرحمن فاروقی صاحب کا غیر مقدم کیا اور مرکزی بہتر کارکردگی اور روز افزوں ترقی کا یقین دلایا۔

اس تقریب میں بھوپال کے معززین کے علاوہ ترقی اردو بیورو کے اسسٹنٹ ڈائریکٹر جناب شمیم احمد نے بھی شرکت کی۔

بالغوں کے لیے اردو کی نصابی کتابوں کی تیاری

بالغوں کے لیے اردو کی نصابی کتابوں کی تیاری کی غرض سے قومی تعلیم ہانغاں نے ترقی اردو بیورو کے تعاون سے لکھنؤ میں 24 سے 30 مارچ تک ایک ورک شاپ کا انعقاد کیا۔ ورک شاپ اردو اکادمی لکھنؤ کے دفتر میں منعقد ہوئی اور تعلیم ہانغاں کے مسائل پر غور و فکر اور بحث کے بعد مختلف موضوعات پر چند کتابیں تیاری گئیں۔ اس ورک شاپ میں جناب حیات اللہ انصاری، پروفیسر نور الحسن ہاشمی، پروفیسر شبیبہ الحسن، جناب فہم الرحمن فاروقی، جناب علی محمد اوزیدی، جناب شہباز حسین، ڈاکٹر شہاب دہلوی، ڈاکٹر صادق، جناب مہد آہیل، جناب مشتاق احمد، ڈاکٹر امیر اللہ شاہین، جناب شوکت عمر، جناب قطب اللہ نے شرکت کی۔ جناب شہاب دہلوی نے ورک شاپ کی نظامت کے فرائض انجام دیے۔

نئے مقررات

● یہ نہایت خوش آمدنی بات ہے کہ بیورو فار پروموشن آف اردو میں پرنسپل پبلیکیشن آفیسر کے عہدے پر جناب شہباز حسین کا تقرر ہوا ہے اور آپ نے 23 فروری 1981 سے اس عہدے کا چارج سنبھال لیا ہے۔ شہباز صاحب کی شخصیت بیورو کے لیے نئی نہیں ہے کیونکہ وہ پہلے بھی 1972 سے 1975 تک بیورو میں اسی عہدے پر فائز رہ چکے ہیں۔ ایک طویل عرصے تک آپ حکومت ہند کے ادبی ماہنامے "آج کل" سے بحیثیت مدیر وابستہ رہے ہیں۔

● بیورو کے لیے ایک خوشی کی بات یہ ہے کہ ڈاکٹر رام آسرا چنبی جو اردو حلقوں میں رام آسرا راز کے نام سے مشہور ہیں، اسٹنٹ ڈائریکٹر کے عہدے پر فائز ہوئے ہیں۔ آپ نے 16 دسمبر 1980 کو اپنے نئے عہدے کا چارج سنبھالا ہے۔ آپ یونیورسٹی گراٹس کمیشن کے دفتر سے تشریف لائے ہیں۔ آپ کئی کتابوں کے مصنف ہیں۔

نارون ریلوے کا ٹائم ٹیبل اردو میں شائع ہوگا

پارلیمنٹ میں ایک سوال کا جواب دیتے ہوئے وزیر ریلوے نے بتایا ہے کہ نارون ریلوے کا ٹائم ٹیبل جلد ہی اردو میں بھی شائع کیا جائے گا۔

مرکزی اردو انسٹی ٹیوٹ کے قیام کی تجویز

مرکزی وزارت تعلیم و ثقافت حکومت ہند اردو کا ایک مرکزی انسٹی ٹیوٹ قائم کرنے کی تجویز پر غور کر رہی ہے۔

اس کے علاوہ مرکزی حکومت کی طرف سے جاری کی جانے والی ایک اسکیم کے تحت 82-1981 کے مالی سال کے دوران ملک کی ان تمام ریاستوں میں جہاں اردو پڑھنے والوں کی قلیل لحاظ آبادی ہے، اردو اساتذہ مقرر کرنے کی تجویز بھی زیر غور ہے۔

"یو جتا" اردو میں بھی شائع ہوا کرے گا

ہلائیگ کمیشن کا ترجمان "یو جتا" جو ہندی ادب اکریری کے علاوہ سات علاقائی زبانوں میں

نایاب ہوتا ہے اب اپریل 1981ء سے اردو میں بھی شایع ہونے لگا۔ منصوبہ بندی اور ترقیاتی پروگراموں کی جھلک پیش کرنے والے اس رسالے کی قیمت ایک روپیہ ہوگی۔ ملنے کا پتہ: دس منچوسہلی کیشنر ڈویژن، پٹیالہ ہاؤس، نئی دہلی 110001 ہے۔

حیدرآباد میں فانی صدی کی دوروزہ تقریبات

حیدرآباد میں نظام ٹرسٹ، ادارہ ادبیات اردو، البراکلام آزاد اور نیشنل انسٹی ٹیوٹ اور روزنامہ یاست کے زیر اہتمام فانی صدی کی دوروزہ تقریبات منعقد کی گئیں۔ اس موقع پر فانی بڑائی کی شاندار پرپہلوں کی چادر چڑھائی گئی اور فاتحہ عثمانی کی گئی۔

پروفیسر آل احمد سرور، پروفیسر مسعود حسین خاں، ڈاکٹر رفیع سلطانی، ڈاکٹر عالم خوند میر، جناب حسن الدین احمد اور جناب اسمن علی مرزا نے اپنے مقالات اور تقریروں کے ذریعے فانی کے فن اور شخصیت کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی اور انہیں خراج عقیدت پیش کیا۔

اردو ٹرسٹ لاہور کی حمایت و نگرانی میں "باقیات فانی" کے عنوان سے ایک نمائش کا اہتمام بھی کیا گیا۔

اردو میلے کے لیے دس ہزار روپے کا عطیہ

آندھرا پردیش کے وزیر اعلیٰ جناب ٹی۔ ایچ۔ جی۔ نے 7 مارچ 1981ء کو ہائم عثمانیہ کے شعبہ اردو کے زیر اہتمام منعقدہ سہ روزہ بین کلیاتی اردو میلے کا افتتاح کرتے ہوئے بتایا کہ ریاست آندھرا پردیش کے محکمہ نجات راج اور عوامی رابطے کے دیگر محکموں میں نکلنے کے ساتھ ساتھ اردو کے استعمال کے لیے راہ ہموار کی جا رہی ہے۔ انہوں نے کہا کہ وہ جلد ہی اپنی ریاست میں اردو کے مسائل کا جائزہ لے کر ان کے حل کے لیے ممکنہ کوشش کریں گے۔

جناب ٹی۔ ایچ۔ جی۔ نے اسی جلسے میں اردو میلے کے لیے ریاستی حکومت کی طرف سے دس ہزار روپے کا عطیہ دیے جانے کا اعلان بھی کیا۔

اوج یعقوبی کو "ملک الشعرا" کا اعزاز

حکومت آندھرا پردیش نے حیدرآباد کے بزرگ اردو شاعر جناب اوج یعقوبی کو ملک الشعرا

مقرر کیا ہے۔ اس سلسلے میں جو سرکاری احکام جاری کیے گئے ہیں ان کے مطابق ملک الشعراء کے لیے ایک ہزار روپے ماہوار کا وظیفہ منظور کیا گیا ہے جو پانچ سال تک دیا جائے گا۔ اس کے علاوہ انہیں ایک کار کی فراہمی کے لیے 65 ہزار روپے، کار خراج کے لیے ڈھائی سو روپے ماہوار کامیڈیالاؤنس، ٹیلی فون کی سہولت اور ایک خدمت نگار رکھنے کی منظوری بھی دی گئی۔

اردو میں درخواستیں قبول کی جائیں گی

اتر پردیش کے وزیر اعلیٰ جناب دشوانا ناتھ پر تاپ سنگھ نے مہارن پور میں انجمن ترقی اردو کے زیر اہتمام منعقدہ ریاستی اردو کانفرنس میں کہا کہ حکومت کی جانب سے ریاست کے تمام کلکٹروں اور ڈپٹی کلکٹروں کو ہدایت جاری کر دی گئی ہے کہ اردو میں لکھی ہوئی درخواستیں قبول کی جائیں اور ان کے جوابات بھی اردو ہی میں دیے جائیں۔ اس ہدایت پر عمل نہ کرنے والے افسروں کے خلاف کارروائی کی جائے گی۔

اتر پردیش میں سرکاری ملازموں کو اردو سیکھنے کی سہولیتیں

وزیر اعلیٰ اتر پردیش جناب دشوانا ناتھ پر تاپ سنگھ نے اعلان کیا ہے کہ ان کی حکومت پورے ریاست میں اردو کو دوسری سرکاری زبان بنانے کی تجویز پر غور کر رہی ہے۔ انہوں نے کہا کہ ہم نے فیصلہ کیا ہے کہ سرکاری ملازمین کو اردو سیکھنے کی سہولتیں فراہم کی جائیں گی اور اردو کے امتحانات میں امتیازی حیثیت سے کامیابی حاصل کرنے والے سرکاری ملازمین کو تین سو روپے سے لے کر پانچ سو روپے تک کے معاوضے دیے جائیں گے۔

اتر پردیش اردو اکادمی کی نئی تشکیل

حکومت اتر پردیش نے 18 فروری 1981 کو ریاستی اردو اکادمی کی نئی تشکیل کی ہے۔ اردو اکادمی میں 55 اراکین شامل ہیں۔ جناب علی جواد زیدی اکادمی کے صدر اور پروفیسر محمد رفیع زخمی اراکین و ڈیپٹی سرگرمیاء ہیں۔ ان کے زیر اہتمام مجلس انتظامیہ کے چیرمین اور نائب چیرمین مقرر کیے گئے ہیں۔ انتظامیہ کے ممبران کی تعداد 15 رکھی گئی ہے اور اس میں زندگی کے مختلف شعبوں سے تعلق رکھنے والے حضرات کو نمائندگی دی گئی ہے۔

اکادمی کی اس نئی تشکیل کے بعد اس کی کارکردگی میں نمایاں اضافے کی امید ہے۔

اردو کی بین الاقوامی کانفرنس

موجودہ دہائیوں اتر پردیش کے وزیر اعلیٰ اور ریاست کے زیر صدارت منعقدہ ایک جلسے میں اردو کی ایک بین الاقوامی کانفرنس منعقد کیے جانے کا فیصلہ کیا گیا۔ یہ کانفرنس بھنؤ میں ہوگی۔ اس میں اردو زبان و ادب کے فروغ کے سلسلے میں مختلف ممالک کے درمیان تعاون کو وسیع تر بنانے کے ذرائع اور وسائل پر غور کیا جائے گا۔ اس موقع پر اردو رسائل و جرائد اور کتابوں کی ایک بین الاقوامی نمائش کا اہتمام بھی کیا جائے گا۔ نمائش اردو کانفرنس دونوں اتر پردیش اردو اکادمی کے زیر اہتمام منعقد کی جائے گی۔

اڑیسہ میں اردو تعلیم کے فروغ کے لیے علاحدہ عہدہ قائم ہوگا

اڑیسہ کے وزیر تعلیم جناب گنگا دھر مہاپاتر نے اردو سیکنڈری ٹریننگ اسکول میں منعقدہ ایک تقریب میں بتایا کہ اڑیسہ میں اردو کی تعلیم کے فروغ کے لیے ریاستی حکومت ایک علاحدہ عہدہ قائم کرنے کی تجویز پر غور کر رہی ہے۔ اس خصوص میں جلد ہی عملی اقدام کیے جانے کی توقع ہے۔

مختلف ریاستوں کی اردو اکادمیوں کی رابطہ کمیٹی کا اجلاس

مختلف ریاستوں کی اردو اکادمیوں کی رابطہ کمیٹی کے اجلاس بہار اردو اکیڈمی کے زیر اہتمام پٹنہ میں 9 اور 11 مارچ 1981 کو منعقد ہوئے۔ اجلاسوں کی صدارت عالی جناب امتیاز الرحمن قدوائی (گورنر بہار اور چیرمین اردو اکادمی بہار) نے فرمائی۔ ان جلسوں میں بہار اردو اکادمی، اتر پردیش اردو اکادمی، کرناٹک اردو اکادمی، مغربی بنگال اردو اکادمی، ترقی اردو بورڈ حکومت ہند، راجستھان اردو اکادمی، انجمن ترقی اردو (ہند) اور جامعہ اردو علی گڑھ کے نمائندوں نے شرکت کی۔

رابطہ کمیٹی کے اجلاس میں جن مسائل و تجاویز پر غور و غوص کیا گیا ان میں سے چند اہم مضمانات درج ذیل ہیں۔

— اردو کے اہم اہل مستند محققین کی نگارشات کے معیاری ایڈیشن کی اشاعت پر غور و
— لاٹر مل کا تعین۔

— اردو اکادمیوں انجمن ترقی اردو اور ترقی اردو بیورو کی مطبوعات کی فروخت کے سلسلے میں ملک گیر پیمانے پر موثر اقدام کی ضرورت اور طریقہ کار کا تعین۔

— مختلف اکادمیوں کے ترقیاتی پروگرام کے لیے کل ہند سطح پر ایک خاکہ تیار کرنا نیز ایسے پروگراموں کی نشاندہی کرنا جو تمام اکادمیاں مشترکہ طور پر انجام دیں اور جن کا اثر اردو کی بقا اور ترقی پر پورے ملک میں محسوس کیا جائے۔

— پچیس ہزار روپے کے مجوزہ قومی انعام کی اجرائی کے سلسلے میں اقدامات۔

— اردو اکادمیوں کی طرف سے اردو کے ادیبوں اور شاعروں کو دیے جانے والے سالانہ ایوارڈ کے موجودہ طریقہ کار میں تبدیلی۔

— اردو کتابوں کی اشاعت کے لیے ہدیہ ٹکنالوجی کو استعمال کرنے اور طباعت کے لیے ٹائپ کو رائج کرنے پر غور۔

اردو صحافت پر سیمینار

بہار اردو اکادمی کے زیر اہتمام اردو صحافت پر ایک سیمینار پٹنہ میں منعقد کیا گیا جس میں ملک کے مختلف علاقوں کے ممتاز صحافیوں نے حصہ لیا۔ سیمینار میں ملک کے اہم اردو صحافیوں مثلاً ”دعوت نامہ“، ”الجمعیۃ“ (دہلی) کے مدیر جناب ناز انصاری، ”آزاد ہند“ (کلکتہ) کے مدیر جناب احمد سعید ملیح آبادی، ”اردو بلتزر“ (بمبئی) کے معاون مدیر جناب محمود ایوبی اور ”مظہار آباد ایکسپریس“ کے مدیر جناب رضوان احمد نے قومی سلامتی اور فرقہ وارانہ ہم آہنگی کے فروغ کے سلسلے میں اردو کے نمایاں کارناموں پر روشنی ڈالی۔

بہار اردو اکادمی کے زیر اہتمام دوروزہ فکشن سیمینار

ممتاز افسانہ نگار سہیل عظیم آبادی مرحوم کی یاد میں بہار اردو اکیڈمی نے 10 اور 11 مارچ 1981 کو پٹنہ میں ایک کل ہند اردو فکشن سیمینار کا افتتاح مالی جناب ڈاکٹر اخلاق الرحمن قدوائی گوڈنر بہار نے فرمایا۔ شرکار میں حسب ذیل قابل ذکر ہیں۔

جوگندر پال، غیلث احمد گدی، پروفیسر کلیم الدین احمد، حیات اللہ انصاری، گوپی چند نارنگ، عصمت چغتائی، حکم چند نیر، مام لال، محمد حسن، ثریا حسین، وہاب اشرفی، قمر الحق

شکیلہ اختر، لعل الرحمن، کلام حیدری، شمس الرحمن فاضل، سید محمد حسین، صالحہ ماہر حسین، قریشی
صدیق الرحمن قندانی، احمد یوسف، شفیع جاوید، الیاس احمد گدی، شفیع مشہدی، شوکت حیات

حکومت بہار اردو اکادمی کی عمارت کے لیے زمین دے گی

بہار کے وزیر اعلیٰ ڈاکٹر جگن ناتھ مشرا نے 11 مارچ 1981 کو بہار اردو اکادمی کے اقتصادی
اجلاس میں اس بات پر اطمینان کا اظہار کیا کہ اکادمی نے قلیل عرصے میں ہی کئی اچھے کام سر انجام
دیے ہیں۔ اردو کے کہن سال علماء و ادبا کی خدمات کا احترام کرنا اور انہیں ایوارڈ دینا بھی ایک
قابل قدر کام ہے اس سے ادیبوں کا حوصلہ بڑھے گا اور زبان و ادب کی خدمت کا کام کرنے والوں
کو تقویت ملے گی۔

اسی اجلاس میں ڈاکٹر جگن ناتھ مشرا نے اعلان کیا کہ بہار اردو اکادمی کی عمارت کے لیے
حکومت کی طرف سے زمین دی جائے گی اور اس بات کی پوری امید کی جاتی ہے کہ اگلے سال
تک اکادمی کی عمارت کی تعمیر بھی مکمل ہو جائے گی۔

کل ہند سطح پر یکساں اردو نصاب کی تیاری

بہار اردو اکادمی کے زیر اہتمام ہندوستان کی مختلف یونیورسٹیوں کے شعبہ ہائے اردو کے
صدر کا ایک اجلاس پٹنہ میں منعقد کیا گیا۔ اجلاس کی صدارت عالی جناب امتلاق احمد قدوائی رگوڑ
بہار وچرمین بہار اردو اکادمی نے فرمائی۔

اس اجلاس میں بی۔ اے اور ایم۔ اے کے امتحانوں کے لیے کل ہند سطح پر یکساں اردو
نصاب کی تیاری کے مسائل پر غور کیا گیا۔ اس غصوں میں تشکیل شدہ کمیٹیوں کی سفارشات کے
مطابق کتابوں کی تیاری کا کام مختلف ریاستوں کی اردو اکادمیوں کے سپرد کیا جائے گا۔

خیال کیا جاتا ہے کہ ملک کی مختلف یونیورسٹیوں میں الگ الگ نصاب ہونے کی وجہ
سے ڈگری سطح پر اردو کی نصابی کتابوں کی دستیابی کا جو مسئلہ درپیش ہے وہ ان کتابوں کی تیاری
کے بعد ہی حد تک حل ہو جائے گا۔

اسلوب احمد انصاری کو ساہتیہ اکادمی کا انعام

نئی دہلی۔ ساہتیہ اکادمی نے 1980 کے اکادمی ایوارڈ کے لیے ملک کی مختلف زبانوں کے

مصنفین کو منتخب کیا ہے۔ اس بار اردو کا انعام جناب اسلوب احمد انصاری کو ان کی تنقیدی کتاب ”اقبال کی تیرو نکلیں“ پر دیا گیا ہے۔

غالب نامہ کا دوبارہ اجرا

غالب انسٹی ٹیوٹ نئی دہلی نے چند سال پہلے غالب نامہ نام سے ایک تحقیقی مجلے کا اجرا کیا تھا۔ اس کے دو شمارے منظر عام پر آئے تھے لیکن بعض وجہ سے ”غالب نامہ“ کی اشاعت رک گئی تھی۔ اب اس مجلے کی اشاعت دوبارہ شروع کی گئی ہے اور جنوری 1981 کا پہلا شمارہ شایع ہو چکا ہے۔ ”غالب نامہ“ میں اشاعت کے لیے غالب اور عبد غالب سے متعلق مضامین کو ترجیح دی جائے گی۔ علاوہ ازیں اس میں اہم کتابوں پر تبصرے اور نادر و نایاب مخطوطات کا تعارف بھی شامل کیا جاسکتا ہے۔

خط و کتابت کا پتہ : ایوان غالب ، ایوان غالب مارگ ، نئی دہلی 22 00 11 ہے۔

مرزا غالب کے یوم ولادت کی تقریبات

مرزا غالب کے 183 ویں یوم ولادت کے موقع پر غالب اکادمی نئی دہلی میں ایک خصوصی مذاکرے کا اہتمام کیا گیا جس میں پروفیسر اے اے احمد سرود، پروفیسر سرود سنگھ، پروفیسر نامور سنگھ، جناب مالک رام، جناب حسن ثانی نظامی اور جناب سید اوصاف علی نے حصہ لیا۔

غالب اکادمی کے صدر جناب حکیم عبد الحمید نے مرزا غالب کے مزار پر پھولوں کی چادر چڑھائی

اور چراغ روشن کیے۔ اس رسم میں دہلی کے مشاہیر و ممتاز ادیب اور دانش ور شریک تھے۔

مذاکرے کے بعد جناب ساغر نظامی کی صدارت میں ایک محفل مشاعرو بھی منعقد کی گئی۔

سہ ماہی ”نخلستان“ کا اجرا

اب سے چند برس پہلے حکومت راجستھان نے اردو میں ایک سہ ماہی رسالہ ”نخلستان“ نام سے

جاری کیا تھا۔ یہ رسالہ کبھی باقاعدگی کے ساتھ شایع نہ ہو سکا اور پھر بند ہو گیا تھا۔

راجستھان اردو اکادمی کے ایک پریس نوٹ کے مطابق اب سہ ماہی ”نخلستان“ کی اشاعت

نئے سوسے سے کی جارہی ہے۔ جناب خداداد تونس اس کے ایڈیٹر مقرر کیے گئے ہیں اور اس کا

پہلا شمارہ جلد ہی منظر عام پر آنے والا ہے۔ نخلستان کی سالانہ قیمت دس روپے رکھی گئی ہے۔

بدل کا پتہ، سکریٹری راجستان اردو اکادمی 7 جواہر نگر۔ ہے پورے۔

اردو روزنامہ سالار اب دوپٹی سے شایع ہوگا

بنگلور کے مقبول مام اردو روزنامہ "سالار" کے مدیر جناب کے۔ رحمن خاں کی اطلاع کے مطابق روزنامہ سالار اب دوپٹی سے بھی شایع ہو کر رہے گا۔ اس کی ابتدائی تیاریاں مکمل کر لی گئی ہیں اور اس سلسلے میں مقدمہ عرب امارات کی حکومت سے بات چیت جاری ہے۔ واضح رہے کہ مقدمہ عرب امارات میں اردو دائروں کی خاصی آبادی ہے اور "سالار" کے قلم کار ایڈیشن کی اشاعت وہاں حال ہی میں شروع کی گئی ہے۔

مہاراشٹر اردو اکادمی کی جنرل کونسل کی تشکیل نو

حکومت مہاراشٹر نے ریاستی اردو اکادمی کے لیے نئی جنرل کونسل کی تشکیل کی ہے۔ ہدیادان اور اراکین کے نام حسب ذیل ہیں۔

پروفیسر اے۔ اے۔ منشی (چیرمین)، جناب خواجہ عبدالغفور (سکریٹری)، ڈاکٹر عبدالستار دہلوی (جوائنٹ سکریٹری)، جناب علی سردار جعفری، جناب ڈا۔ انصاری، محترمہ سلمیٰ صدیقی، جناب سکندر علی جتو، ڈاکٹر سعید نعیم الدین، جناب ضیا الدین ڈیسانا، ڈاکٹر نظام الدین گوریکر، جناب خالد انصاری، نائب قاضی سلیم، جناب منشا الرحمن منشا، جناب حشام کشن نعم، جناب عبدالجبار نقیہ، محترمہ اطہر انیس، جناب عبدالمسیح پوریرے، جناب ودیا دھر موگلے، جناب ستیا مادھو مادھوگری، جناب فارمون، جناب سعید احمد محترمہ عائشہ اقبال، محترمہ نعیمہ پروین اور جناب علی۔ ایم شمسی (اراکین)

خواجہ احمد عباس کو 11 ہزار روپے کا اعزاز

دعویٰ پر دیش اردو اکیڈمی نے اردو ادب کے تخلیقی فنکاروں کی خدمت کے اعتراف میں واہم اعزازات کا اعلان کیا ہے۔ ان میں سے ایک اعزاز گیارہ ہزار روپے کا ہر سال اردو کے ایک ایسے شاعر یا ادیب کو دیا جائے گا جس نے اپنی تخلیقات کے ذریعے اردو ادب کی ترقی نمایاں حصہ لیا ہو، اور جو ملک گیر پیمانے پر اپنی تخلیقی خدمات کے لیے مستند اور معروف ہو۔ 8 - 1980 کا یہ اعزاز اردو کے ایک اہم افسانہ نگار اور ناول نگار خواجہ احمد عباس کو دیا گیا ہے۔

دوسرا اعزاز مدھیہ پریشد صوبے کے کسی ادیب یا شاعر کو اس کی کل خدمات کے صلے میں 5000 روپے کا دیا جائے گا۔ 81۔ 1980 کا انعام شعری بھوپالی کو دیا گیا ہے۔ اول الذکر اعزاز کو "میر تقی میر ایوارڈ" اور موخر الذکر کو "سراج میر خاں تحریک الوارڈ" کے ناموں سے منسوب کیا گیا ہے۔

مغربی بنگال اردو اکادمی کا سہ روزہ سیمینار

مغربی بنگال کی اردو اکادمی کے زیر اہتمام 7 تا 9 فروری 1981 کو ایک سہ روزہ سیمینار منعقد کیا گیا۔

سیمینار کا پہلا سیشن آفاقی شعر کا شیری کی حیات و خدمات سے متعلق تھا۔ اس سیشن کا افتتاح ممتاز ناقد جناب کلیم الدین احمد نے کیا اور صدارت کے فرائض پروفیسر محمد حسن نے انجام دیے۔ ڈاکٹر اسلم پرویز، ڈاکٹر لطیف الرحمن، ڈاکٹر عطیہ نشاط اور جناب جمیل کا شیری نے اردو ڈراما کے میدان میں آفاقی شعر کی خدمات پر اپنے مقالے پیش کیے۔

سیمینار کا دوسرا سیشن پدم چند پر تھا۔ اس کا افتتاح مغربی بنگال کے وزیر اعلیٰ جناب جیوتی باسو نے کیا۔ جناب محمد امین، ڈاکٹر محمد صابر خاں اور جناب سالک لکھنوی نے مقالے پڑھے۔ سیمینار کے بعد محترمہ عصمت چغتائی کی صدارت میں ایک شب افسانہ منعقد کی گئی جس میں نام لعل، قاضی عبدالستار، فیروز ماہد اور محمد اسرائیل نے اپنے اپنے افسانے سنائے۔

مولانا حسرت موہانی سے متعلق سیشن کا افتتاح پروفیسر شمعو گوش نے کیا۔ صدارت کے فرائض ڈاکٹر ظ۔ انصاری نے انجام دیے۔ ڈاکٹر خلیق انجم، ڈاکٹر عنوان چشتی اور ڈاکٹر مظفر حق نے حسرت موہانی کی شاعری پر مقالے پڑھے۔

رضاعلی دشت گلکڑی پر منعقدہ سیمینار کی صدارت خواجہ احمد فاروقی نے کی۔ ڈاکٹر عنوان چشتی اور ڈاکٹر لطیف الرحمن نے مقالے پڑھے۔ رات کو ایک کل ہند مشاعرہ بھی منعقد کیا گیا۔

مغربی بنگال میں اردو دوسری سرکاری زبان

اطلاع ملی ہے کہ مغربی بنگال کے وزیر اعلیٰ اور ریاستی اردو اکادمی کے چیرمین جناب جیوتی باسو نے اردو اکادمی کی ایک خصوصی میٹنگ میں بتایا کہ مغربی بنگال کے جن علاقوں میں مبلغ اردو سب ٹوین کی سطح تک اردو پڑھنے والوں کی آبادی دس فی صدی یا اس سے زائد ہے ان علاقوں

میں اردو کو مخصوص سرکاری مقاصد کے لیے دوسری سرکاری زبان کی حیثیت سے تسلیم کیا جائے گا۔
فی الحال کلکتہ، آسنسول اور اسلام پور جیسے علاقوں میں اردو کو یہ حیثیت دی جائے گی۔ اس کے
بعد دوسرے علاقوں کے بارے میں بھی غور کیا جائے گا۔

مدرسہ اس میں طباعت و اشاعت کا تربیتی کورس

9 فروری سے 20 فروری 81 تک مدراس میں ٹوکیو کے ایشین کچرل سنٹر برائے یونیٹ
کے زیر اہتمام اور نیشنل بک ٹرسٹ کے تعاون سے کتابوں کی طباعت و اشاعت سے متعلق ایک
تربیتی کورس کا اہتمام کیا گیا تھا۔ اس کورس میں بیورو کی جانب سے جناب سلیم احمد ریسرچ آفیسر
(طباعت) نے اس کورس میں شرکت کی۔

ترقی اردو بیورو کی آٹھ کتابوں کو انعام ملا

ترقی اردو بیورو نے 1980 میں جو کتابیں شایع کیں، ان میں سے آٹھ کتب ابوں پر
اگر پردیش اردو اکادمی کی جانب سے انعامات دیے گئے۔ ان آٹھ کتابوں میں ڈاکٹر تنویر احمد
علوی کا مرتب کردہ "کلیات ذوق" بھی شامل ہے جس پر 3000 روپے کا انعام دیا گیا۔
کتابوں پر انعامات کا یہ سب سے بڑا انعام ہے۔

ہماری انعام یافتہ کتابیں یہ ہیں

- 1۔ کلیات ذوق : مرتبہ ڈاکٹر تنویر احمد علوی
- 2۔ کتاب کی تاریخ : شایاں قدوائی
- 3۔ دانے : زید اے عثمانی
- 4۔ ہندوستانی گاؤں : شیاماچرن دوسہ / محمد عبدالقادر عمادی
- 5۔ نورتن کہانیاں : (بازگوئی) شمیم احمد
- 6۔ تعلیم ہندوستان کے مسلم عہد حکومت میں : ایس ایم جعفر / سعید انصاری
- 7۔ تیمارداری : حسین فادوقی
- 8۔ بھارت کی لوک کہانیاں : محمد قاسم صدیقی

دو دنیا کے باپے میں سرحد پار سے دو خط

”دو دنیا“ کا شمار (اکتوبر تا دسمبر 1980) نظر سے گزرا، بلکہ گزرا کیسے کہا جاسکتا ہے کیونکہ یہ تو نظروں میں کھپ ہی کے رہ گیا۔ کتابت، طباعت اور مواد کی پیش کش ہر چیز دل کش، بلکہ شہا انگیز آخری صفحے پر کتابوں کا تصویر بری تعارف تو بے قراری و بے تابی کو نقطہ کمال تک پہنچا گیا۔

ہندوستان میں اردو میں کیا کیا شایع ہوتا ہے اور کتنی خوب صورتی، لغافت اور طبع سے شایع ہوتا ہے۔ اس کا اندازہ آپ کے ”دو دنیا“ سے ہوا۔ میر شانی، حسن آزاد کو دیکھے بغیر اس کا گمیدہ ہوا، مصور بھیجا، تصویر منگوائی۔ اور تصویر جو دیکھی تو ہوش و خرد، مبرور قرار سب کچھ جاتا ہوا ہندوستانی مطبوعات کے حسن و زیبائی کی دھوم مٹی تھی۔ تب گرویدگی کی منزل میں تھے اب تصویر دیکھ کے دیوانگی کے مقام تک پہنچ گئے ہیں۔ یہاں ایسا کوئی صحرا نہیں کہ جس میں گل جائیں تو عاتق طائی کے ملنے سے بڑا پار ہو جائے۔

حسن آزاد بھی آپ کے، بلکہ آپ ہی کے دس میں ہے اور عاتق طائی بھی، فرمائیے اب ہم دیوانوں کا کیا ہو؟

پروفیسر محمد احسان الحق

سکرٹری جنرل پنجاب ٹیکسٹ بک بورڈ لاہور ایڈیشن

لاہور

ترقی اور بیورو نئی دہلی کا خوبصورت رسالہ ”آئندہ دنیا“ وصول ہوا۔ بے حد شکریہ۔ مبارک قبول فرمائیے۔ آپ کا یہ سہ ماہی رسالہ قدم قدم پر ہے اور دل بہت کچھ جاننے کو چاہتا ہے۔ اس کا حجم بڑھائیے تاکہ تشنگی دور ہو۔

آفتاب حسن

قائم مقام صدر نشین، مقتدرہ قومی زبان، کراچی

ڈاکٹر ترقی اور بیورو نے جس کے آئینہ پر شرمات مسجود دہلی سے چھپا کر دفتر ترقی اور بیورو نئی دہلی سے شایع کیا۔

کلیات قلی قطب شاہ بیورو کی 250 ویں کتاب

”اُردو دنیا“ کے قارئین کو یہ جان کر خوشی ہوگی کہ اب تک ترقی اردو بیورو 221 کتابیں شائع کر چکا ہے۔ بیورو کی مطبوعات میں روز بروز اضافہ ہو رہا ہے۔ اور دکنی شاعری کی ایک اہم کتاب ”کلیات قلی قطب شاہ“ بیورو کے سلسلہ مطبوعات کی 250 ویں کتاب ہوگی۔ محمد قلی قطب شاہ کی اُردو زبان وادب کی تاریخ میں دو اعتبار سے بڑی اہمیت ہے اول یہ کہ اُسے اردو کے پہلے صاحب دیوان شاعر ہونے کا فخر حاصل ہے اور دوسرے اس لئے کہ ہمارے قدیم ترین شعراء میں وہ ایک ایسا شاعر ہے جس نے تقریباً ہر صنف شعر میں طبع آزمائی کی۔ قلی قطب شاہ کی نظمیں قومی اتحاد، جذباتی اور قومی یک جہتی کے جذبات و محسوسات کی حامل ہیں۔ بلاشبہ اُسے ہمارے قومی ادب میں ایک ممتاز حیثیت حاصل ہے۔ کلیات کی اشاعت جلد متوقع ہے۔

شمس الرحمن فاروقی صاحب، جنہوں نے 14 جنوری 1980 کو ترقی اردو بیورو کے ڈائریکٹر کا عہدہ سنبھالا تھا، 16 مئی 1981 کو اپنے محکمے ڈاک و تار میں واپس چلے گئے ہیں۔

اسی تاریخ سے ترقی اردو بیورو کے ڈائریکٹر کی ذمہ داریاں فری کے۔ کے کھل رہی سکرپری (پبلنگ) وزارت تعلیم اور کچھ حکومت ہند کو سہی گئی ہیں۔

بیورو کی چند اہم زیر طبع کتابیں

- 1 - ہمایوں نامہ گلبدن بیگ
- 2 - اصول تعلیم خواجہ غلام السیدین
- 3 - اردو ادب کی تنقیدی تاریخ پروفیسر احتشام حسین
- 4 - قدیم لکھنؤ کی آخری بہار مرزا جعفر حسین
- 5 - اتر پردیش کے لوک گیت اظہر علی فاروقی
- 6 - عام لسانیات ڈاکٹر گیان چند
- 7 - نئی اردو قواعد ڈاکٹر عصمت جاوید
- 8 - راست اور متبادل کرنٹ ڈاکٹر عبدالرشید انصاری
- 9 - سخنورانِ گجرات ظہیر الدین احمد مدنی
- 10 - فسانہ عجائب (بچوں کے لئے) رجب علی بیگ سرور بازگوئی نور الحسن نقوی
- 11 - توتا کہانی (بچوں کے لئے) حیدر بخش حیدری انتخاب و بازگوئی ڈاکٹر قریشی
- 12 - قدیم ہندوستان کی تاریخ آر۔ پی۔ تریپاشی۔

فرہنگ آصفیہ

مولفہ : سید احمد دہلوی

اردو زبان کی وہ مشہور اور مستند لغت ہے جو برسوں سے نایاب تھی۔ اس لغت میں عربی فارسی ترکی
لمرت اور انگریزی کے وہ الفاظ شامل ہیں جو اردو زبان کا جزو بن چکے ہیں۔ اس کی کچھ اہم خصوصیات یوں

برائے الفاظ 8 - علم زبان کے رموز و نکات

یہجائی محاورات 9 - اردو صرف نحو کے قاعدے

اہل پیشہ و اہل حرفہ کی ضروری اصطلاحات 10 - ملک کی متداول رسمیں

اغل روزمرہ ضرب الامثال 11 - قدیم و جدید تحقیقات کے اختلافات مع نظائر

نارات و کتابیات 12 - نظم و شریں غزلوں کے کثیر المعانی استعمال کی مثالیں اور توضیح

ریلی واقعات 13 - تمام ادویا اور فرائض ہند کے اسلئے گرامی مع حالات

ناسب حال ماقبے 14 - علمائے گرام کے نام اور مختصر سوانح حیات

ماہ ازیں دیگر امور کی تشریحات بھی اس لغت میں درج ہیں۔ چار جلدوں پر مشتمل یہ لغت 55 ہزار
عناص کا بے مثال ذخیرہ ہے۔

یو آفسٹ سے شائع کردہ اس فرہنگ میں اصلی ایڈیشن کی بعض غلطیوں کا ازالہ کر دیا گیا ہے۔
20 ڈھائی ہزار سے زائد صفحات۔

میت : (مکمل چار جلدیں) 150 روپے

ورٹ : سہ ماہی رسالہ اردو دنیا مفت حاصل کریں۔ کتابوں اور دیگر معلومات کے لیے لکھیں

شعبہ فروخت، ترقی اردو بیورو

ویسٹ بلاک : آر کے پورم نی پٹی 110022

ہماری چند مطبوعات

اردو کی کہانی

یہوں اور نو طوائفہ ہائوں کے سب سے مشہور ترین ادبی تاریخی مضمون ہے۔ پہلی بار 1956ء میں شائع کیا گیا۔ اس کتاب اردو زبان و ادب کے جدید مضمون کا ایک اجماع کرتی ہے۔ یہ کتاب 1956ء میں پہلی بار شائع ہوئی اور اس کا تھوڑا سا ترمیم ہوئی کہ چند مضمون بھی اس کے کچھ ایڈیشن شائع ہو گئے۔ یہ اردو کا یہ ایڈیشن کتاب کے اشعار اور نثر پر مبنی ہے۔ اس کی اہم خصوصیت یہ ہے کہ یہ صرف ادب تک شائع شدہ تمام ایڈیشنوں کے مقابلے میں کتابت و طباعت کا بہترین نمونہ پیش کرتا ہے۔ اس میں اردو کے 51 مشہور ترین ادبی شاعروں کی تصاویر بھی شامل ہیں۔

تصویریں قیمت 120 صفحات ڈیجائیٹل سائز قیمت 6/20



نسخی جل پری

ہانس کرشمان اردو سن کی یہ تصنیف کہوں کے ادب میں کلاسیک کا درجہ رکھتی ہے۔ اردو کے مشہور افسانہ نگار ہرچرمن چاور سے اسے براہ راست، نارویجیوں نے ان سے ترجمہ کیا ہے۔ اردو میں انگریزی سے ترجموں کی تو ایک نئی روایت مری ہے۔ انگریزی کے علاوہ کسی اور طرز کی زبان سے براہ راست اردو میں ترجمے شاذ ہی نظر آتے ہیں۔ اس لحاظ سے یہ اردو کی یہ کاوش اہم ہے اور یقین ہے کہ کہوں کی دیگر کتابوں کی طرح یہ کتاب بھی پسند کی جائے گی۔

صفحات 120 تصویر ڈیجائیٹل سائز قیمت 3/70



کیمیا کی کہانی

اردو میں سائنسی موضوعات پر اعلیٰ ادبی مضمون کی یوں ہی کمی ہے۔ یہوں اور تمام فارغ التحصیلوں کے لیے آسان اردو عام فہم زبان میں سائنسی معلومات ہے۔ یہی کتابیں نہ ہونے کے برابر ہیں۔ سید شہاب الدین حسینی کی یہ کتاب بڑی حد تک اس کمی کو پورا کرتی ہے۔ کیمیا کے موضوعات اور اہم سائنس دانوں سے متعلق مفید معلومات کو اس کتاب میں نہایت آسان اور عام فہم زبان میں پیش کیا گیا ہے۔

صفحات 120 تصویر ڈیجائیٹل سائز قیمت 7/50



نورتن کہانیاں

اردو کی قدیم ادبی ترقی تاریخی میں محمد بخش بھٹوی "نورتن" و تصنیف 1954ء کو ایک اہم اور مرکزی مقام حاصل ہے۔ "نورتن" مجاہد ہے۔ جسے بھی دس سال پہلے کی تصنیف ہونے کے باعث "نورتن" کی تاریخی اہمیت بھی ہے۔ "نورتن" کی کہانیوں میں ہندوستان کی مختلف تہذیبیات اور پہلوؤں پر دلچسپ طنز و مزاح اور گہرا انداز میں روشنی ڈالی گئی ہے۔ اسے نورتن اور نورتنیں اسلوب کی بنا پر یہ کتاب عام پڑھنے والوں کی وکٹریں سے ابھرتی ہے۔ شیم احمد نے اس کی 87 کہانیاں کو بچوں کے لیے کھول دیا اور عام فہم زبان میں لکھا ہے۔ یہ کتاب بھٹوی کی ان 8 کہانیوں میں شامل ہے جن کو بھٹوی اردو ادبی سائنس کا نام ہے۔

صفحات 120 ڈیجائیٹل سائز قیمت 6/50



طبعی سائنس، تاریخی اردو، جورو، ویسٹ، بلاک، ڈیجیٹل سائز، 1954ء



اردو دنیا

1981—82

اپریل 1981 تا فروری 1982

جلد 2 - 3، شماره 6

اسے شمارے میں

اداریہ

— کتاب پسندی

اردو اردو لغت برائے طلبہ

— چند نمونے

انگریزی اردو لغت

— طباعت کے نمونے

فرہنگ انسانیات

— طباعت کے نمونے

مجلس ادارت

• شہباز حسین

• نسیم احمد

• بشیر احمد

نگران

۷ کے کھٹر

اردو انسائیکلو پیڈیا

— کلیدی مضمون : انسائیکلو پیڈیا

— ترقی اردو بورڈ کا انسائیکلو پیڈیا

کتابوں کی باتیں

— اصطلاح سازی کے سترہ اصول : وحید الدین سلیم

— مر سید کی والدہ : خواجہ الطاف حسین حالی

— نوک گیت - ایک جائزہ : انظر علی فاروقی

— لکھنؤ کے رجادات و اختراعات : مرزا جعفر حسین

— گلابی شعلے کا راز : سید شہاب الدین دسنوی

— لٹم کے استعمال کے تعمیری طریقے : احمد حسین

ہماری مطبوعات : چند نمونے

کتابوں کی دنیا : روزنامہ اقبال سری نگر

— اتر پردیش کے نوک گیت

— قدیم لکھنؤ کی آخری بہار

— نئی اردو قواعد

— اصول تعلیم اور عمل تعلیم

— راست اور متبادل کرنٹ

کلیاستہ ذوق : سید موسیٰ کاظم / ماہنامہ آندھرا پردیش

قومی تہذیب کا مسئلہ : محمد حمید النظر / اورینٹل گریجویٹ

تعلیم ہندوستان کے مسلم عہد حکومت میں : پندرہ روزہ چنگاری

مہسلاؤں نامہ : علی جاوید / عظیم آباد اکسپریس

اردو کی کہانی : ڈاکٹر اشرف رفیع / اورینٹل گریجویٹ

کیمیائی کہانی : علی تلیر / حسن الخط
 اصول تعلیم / کتاب نما
 ہندوستانی مصوری - ایک خاکہ / کتاب نما
 خلاصہ تشریح (تشریح ایپل) / کتاب نما
 وضع اصطلاحات / کتاب نما

رفتار و روش

ترقی اردو بیورو

- ترقی اردو بورڈ کی تشکیل جدید
- ترقی اردو بورڈ کی گیارہویں میٹنگ
- شریعتی شیلاکول کا ممبران ترقی اردو بورڈ سے خطاب
- بیورو کی کتاب دستی نیفسی پر مغربی بنگال اردو اکیڈمی کا انعام
- اردو میں دستور ہند کے ترجمے کی اشاعت
- ہمارا اہم اشاعتی پروگرام
- بنگلور میں کتابت تریقی مرکز کا قیام
- بہمنی کتابت تریقی مرکز میں جلسہ تقسیم اسناد
- کتابوں کے پانچویں عالمی میلے میں بیورو کی شرکت
- بیورو کے دو اراکین کو الوداع

مہکرمی حکومت

- سماچار بھارتی کی اردو نیوز سروس کا آغاز
- پروفیسر کلیم الدین احمد کو پدم شری کا اعزاز
- اردو اخبارات کو ڈی اے وی پی کے اشتہارات



- _____ کتابیں محدود طبقے کے لیے نہیں.... (وزیراعظم ہند)
- _____ باپو نے اردو پڑھائی تھی.....
- _____ فراق گورکھپوری کو علاج کے لیے ۵۰۰۰ روپے کا نذرانہ
- _____ عتیق صدیقی کا انتقال
- _____ غالب انسٹی ٹیوٹ کے انعامات برائے ۱۹۸۰

مغربی بنگال

- _____ سرکاری دفاتر میں اردو کا استعمال
- _____ اردو اکیڈمی کی لائبریری کا افتتاح

اُتر پردیش

- _____ اردو دوسری سرکاری زبان
- _____ اردو اکیڈمی کی جانب سے جنگ آزادی پر ادب کی اشاعت کا پروگرام
- _____ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے "تہذیب الاخلاق" کی اشاعت

پنجاب

- _____ چند ٹی گڑھ میں سہ روزہ عالمی اردو کانفرنس

بہار

- _____ اردو اکیڈمی کی طرف سے حسرت موہانی کو خراج عقیدت
- _____ اردو اکیڈمی کے اردو طلبہ و طالبات کے لیے وظائف
- تمام اردو ادارے توجہ فرمائیں : بیورو کا ایک اہم اعلان
- فہرست مطبوعات ترقی اردو بیورو ۱۹۸۲

دہلی۔

ناشر : ڈائریکٹر ترقی اردو بیورو، ویسٹ بلاک ۸ آر کے پورم نئی دہلی ۱۱۰ ۰۲۲۔ طابع بجے کے۔ آفیسٹ پرنٹر پنجاب مسجد

کتاب پسندی

کتابوں سے شفقت اور دلچسپی انسانی سماج کا خاصہ ہے۔ دنیا نے جس میدان میں بھی ترقی کی ہے وہ علم کی بدولت ہی کی ہے اور علم کتابوں سے حاصل ہوتا ہے لہذا تہذیب و ترقی کے لیے کتابوں کا مطالعہ بے حد ضروری ہے۔ لیکن جو زبانیں ابھی ترقی کے ابتدائی مراحل میں ہیں ان میں خواندگی کا تناسب کم ہے اور کتابیں بھی محدود موضوعات پر دستیاب ہوتی ہیں۔ اس طرح ایک ایسا چکر چلتا ہے جس میں یہ زبانیں الجھ کر رہ جاتی ہیں۔ اردو کے ساتھ بھی کم و بیش یہی صورت ہے۔ اردو کی معیاری علمی ادب ادبی کتابیں ایک ہزار چھپتی ہیں اور دو سے تین سال تک میں بکتی ہیں۔ اردو اکادمیوں کے قیام سے زیادہ کتابیں چھپ رہی ہیں اور پاک بھی رہی ہیں مگر ان کی فروخت کو ہم کوئی قابلِ لحاظ فروخت نہیں کہہ سکتے۔

اس صورت حال کی ذمہ داری تمام تر تاریخی اسباب پر نہیں ڈالی جاسکتی۔ مردم شماری کے اعداد و شمار کے ذریعے ہم بار بار یہ ثابت کرتے ہیں کہ اردو پڑھنے والے کروڑوں کی تعداد میں ہیں۔ اردو کی بے شمار بھینیں ہیں جن کی رپورٹیں اخباروں میں چھپتی رہتی ہیں۔ اردو ذریعہ تعلیم کے بہت سے اسکول ہیں، جامعات اردو کے اساتذہ کی ایک کل ہند

لے انگریزی کی اصطلاح Book Kindness ایک وسیع اصطلاح ہے جس میں کتابوں سے دلچسپی اور شفقت کا ہر پہلو سمایا ہوا ہے۔ اس اصطلاح کو انگریز ادویں کتاب پسندی کہا جائے تو شاید غلط نہیں۔ قارئین بھی کوئی بہتر متبادل تجویز کر سکتے ہیں۔

انجمن ہے اور اب اردو کی عالمی کانفرنسیں ہو رہی ہیں۔ غرضیکہ ہر محاذ پر بڑی سرگرمی نظر آتی ہے مگر اس کے باوجود اردو کے بنیاد قاری کی تعداد میں اضافہ نہیں ہو رہا ہے۔ اس کی بنیادی وجہ یہ ہے کہ ہم میں کتاب پسندی کا جذبہ برائے نام ہے۔ مفت حاصل کی ہوئی کتاب شاید ہم پڑھ لیں مگر کتبوں پر خرچ کو ہم مدفول سمجھتے ہیں۔

اردو پڑھنے والوں کی آمدنی کا اگر ایک قلیل حصہ بھی ادوکتا بوں اور رسائل کی خریداری پر صرف ہو تو صورت حال میں غیر معمولی بہتری آجائے گی۔ مگر آپ اپنے دوستوں اور عزیزوں کے گھروں پر نظر ڈالیں تو زیادہ تر گھرانوں میں صرف انگریزی اخبار اور چند گھرانوں میں اردو اخبارات لیے جاتے ہیں۔ اردو اخبارات ہوٹلوں اور چائے خانوں میں پڑھ لیے جاتے ہیں۔ گھروں میں اردو اخبارات اور بنیاد رسائل اس لیے جگہ نہیں پاتے کہ ہماری خواتین کو بنیاد رسائل اور مسائل سے بہت کم دلچسپی ہے (آپ نے کبھی خواتین کو اردو اخبار پڑھتے دیکھا ہے؟) فلمی اور جاسوسی مواد یقیناً بھیسوں کی دلچسپی کا ہوتا ہے مگر ایسے رسائل اور کتبوں کی اشاعت بھی اردو والوں کی کثیر تعداد کو مد نظر رکھتے ہوئے کوئی قابل رشک نہیں ہے۔ اور اس کی وجہ بھی یہی ہے کہ ہمارے یہاں پڑھنے کی عادت کی بے حد کمی ہے۔ جاگیر دارانہ دور میں تفریح کے ان گنت مشاغل تھے۔ لہذا کتب بینی کی عادت بہت مخصوص اور محدود طبقے تک محدود رہی۔ شاعرے اور داستانیں عوامی تفریح کا ذریعہ تھیں۔ شمالی ہندوستان میں رہس، ڈرامہ اور نوٹنکی کو بھی کوئی خاص عروج حاصل نہیں ہوا۔ اب تفریح کا سب سے مقبول ذریعہ سینما ہے۔ اسکول اور کالج کے طالب علم، گھریلو عورتیں، ملازم پیشہ مرد، سبھی سینما سے لطف اندوز ہوتے ہیں اور گھر پر بحث میں تفریحی مشاغل کے لیے جو رقم رکھی جاتی ہے وہ سینما پر صرف ہو جاتی ہے۔ اس کے بعد کتبوں اور رسالوں کی خریداری کے لیے کچھ نہیں بچتا۔ شاید اس کی ضرورت بھی محسوس نہیں کی جاتی۔

ایک وجہ یہ بھی ہے کہ جو خاندان قدرے خوشحال ہیں ان کے بچے انگریزی سکولز میں تعلیم پاتے ہیں۔ لہذا بچے انگریزی کو کم وغیرہ خریدتے ہیں۔ سانسگرہ تحفوں کے طور پر بھی ایسے بچوں کو انگریزی کتایں دی جاتی ہیں۔ جو کچھ بھی اردو کی خریداری ہوتی ہے وہ عام طور سے متوسط طبقے میں ہوتی ہے اور ان کی تعداد بھی سارے ہندوستان میں دوئین

سو سے زیادہ نہیں ہے۔ اردو کے ناشرین سے اگر آپ اردو کتابوں کی خریداری کا رجحان معلوم کریں تو آپ کو پتہ چلے گا کہ ایک ہزار کتاب جو شائع ہوتی ہے اس میں تقریباً ڈھائی سو کتابیں لائبریریاں خریدتی ہیں اور دو تین سو انفرادی خریدار لیتے ہیں۔ تقریباً سو کتابیں ریویو اور دوستوں اور بزرگوں کو نذر کرنے میں صرف ہوتی ہیں۔ بقیہ تین سو کتابیں بتدریج دو سال میں ختم ہوتی ہیں۔ یعنی پورے ہندوستان میں اردو کتابوں کے صرف تین سو خریدار ہیں۔ بہت کم ایسی کتابیں ہیں جن کا ایک ہزار کاپیڈیشن ایک سال میں ختم ہوتا ہے۔ اس صورت حال پر بخیرگی سے غور کرنے کی ضرورت ہے۔ اردو کی ترقی کا مسئلہ بنیادی طور سے یہی مسئلہ ہے۔ اگر ہمیں اردو کی کتابیں پسند نہیں ہیں تو اردو کی ترقی ہو ہی نہیں سکتی خواہ اس کے لیے کتنی ہی مراعات حاصل ہو جائیں۔

اردو کی ترقی

کا

ایک ہی راز ؟

کتابیں پڑھیے

اُردو۔ اُردو لغت (برائے طلبہ)

ترقی اُردو یورو اُردو زبان کی ہمہ جہتی ترقی کے لیے جو اقدامات کر رہا ہے ان میں چند بنیادی ضرورتوں کی کتابوں کی اشاعت شامل ہے۔ ترقی اُردو یورو کی جانب سے ۱۲ جلدوں میں انسائیکلو پیڈیا تیار کرا گیا ہے، جو عنقریب شائع کیا جائے گا۔ اسی طرح پانچ جلدوں میں اُردو۔ اُردو لغت (کلاں) تیاری کے مراحل میں ہے۔ انگریزی۔ اُردو لغت پانچ جلدوں میں تیار ہو چکی ہے ادب وہ پریس میں ہے۔ اس لغت کا نمونہ اگلے اوراق میں آپ ملاحظہ فرمائیں گے۔ اُردو۔ انگریزی ڈکشنری بھی تیاری کے مراحل میں ہے۔ مزید برآں مختلف علوم کی اصطلاحات کی فرہنگیں بھی تیار کرائی گئی ہیں۔ کچھ تیار ہو چکی ہیں۔ کچھ پرنٹنگ میں ہیں۔ کمیسٹری اور اکناکس کی فرہنگیں پریس میں ہیں جبکہ انسانیات کی فرہنگ شائع کی جا چکی ہے۔ اس کا نمونہ بھی ہم اُردو دنیا کے صفحات پر پیش کر رہے ہیں۔

ہندوستان میں اُردو زبان و ادب کی تعلیم حاصل کرنے والے طلبہ کی ضروریات کے پیش نظر ترقی اُردو یورو نے ایک چھوٹی اُردو۔ اُردو ڈکشنری بھی تیار کرائی ہے۔ یہ ڈکشنری پریس میں ہے اور عنقریب آپ کے ہاتھوں میں پہنچے گی۔ ذیل میں ہم اس ڈکشنری کے چند اندراجات بہ طور نمونہ پیش کر رہے ہیں۔

الف مقصورۃ

۱ = اُردو، 'حروف تہجی کا پہلا حرف'، جمل (ابجد) میں ایک عدد
 اب = اس وقت، فوراً
 — بچھٹانے کیا (کا) ہوتا ہے جب چڑیاں چگ گئیں کہیت: مثل؛ موقع ہاتھ

سے نکل جانے پر کوئی تدبیر کارگر نہیں ہوتی۔

— تب: بال مثول، جیلے حوالے۔

— سے دُور: اس بات سے خدا محفوظ رکھے (دعا یہ جملہ، ماضی کی کسی بُری بات کے ذکر کے وقت)

— کے حساب / حسابوں: اس وقت کے اعتبار سے

— نہ تب: کبھی نہیں، نہ اس وقت نہ پھر کبھی۔

آبا مُذکر؛

(۱) باپ

(۲) چچا، تایا، دادا، خاندان کے دوسرے بزرگوں کو بھی کہتے ہیں (تعظیم

یا پیار سے جی، جان، جانی، میاں کے ساتھ)

آبا: (۴) موٹ؛ انکار

آبابیل: (۵) موٹ؛ ایک سیاہ رنگ کا چھوٹا سا پزندہ، جس کے سینے کے پر سفید ہوتے ہیں۔

آبات: (۵) موٹ؛ جائز ہونا، مباح ہونا

آبال: مذکر، کف، آگ پر گنے سے اُوپر آجانے والا پھین، ہانڈی کا جوش۔

آبالا: کسی کمانے کی چیز کو پانی میں جوش دے کر کچا پن دور کر دینا۔

آبالا: (۱) بے چکنائی کا (۲) صرف پانی میں آبالا ہوا۔ بے فزہ کھانا۔

— آبالا (شبالا تابع ہل ہے) (عو) بے سالے اور بے روغن کا، بے فزہ

آبتلا: (۵) موٹ، پہل، شروع، آغاز۔

آبتلائی: پہلا، شروع کا۔

— سماعت: (۵) موٹ؛ (قانونی اصطلاح) مقدمے کی پہلی پیشی۔

آبتانیہ: (ف)، مذکر؛ (کتاب کا) تمہیدی مضمون۔

— آبتال: (۵) مذکر؛ ہلکا پن، ادنا قسم کی بات،

آبتر: (۵) پریشان، تتر بتر، بُرا، خراب،

آبتلا (۵) موٹ، آزاریش، بلا میں پڑنا، مصیبت میں گرفتار ہونا۔

اُبْتِلَاج : (ع) مذکر ؛ خوشی ، مسرت
اُبْن : مذکر ؛ بٹا ، اُبنا ، خوشبودار مرکب جو چہرے یا جسم پر رنگ لکھانے کے لیے کلا جاتا ہے ۔

_____ **اُبْنَا کھیلنا :** دو کھادھن کے اُبنا ملنے کے موقع پر ہم جلیوں کا دل لگی میں ایک دوسرے کے منہ پر یا بدن پر اُبنا لگا دینا ۔

اُبْجَد (ع) : مونث ؛ حروف تہجی ، عربی حروف تہجی کے ۲۸ حروف کو آٹھ نفلوں میں تقسیم کر دیا ہے اور ان حروف کے اعداد مقرر کر دیے ہیں ۔ یہ لفظ اور ان کے عدد حسب ذیل ہیں

اُبْجَد	ہَوَز	حَطّی	کھن
ا ب ج د ۱ ۲ ۳ ۴	ه و ز ۵ ۶ ۷	ح ط ی ۸ ۹ ۱۰	ک ل م ن ۲۰ ۳۰ ۴۰ ۵۰
سُفْضُن	زُشْت	شُخْذ	فُضْلُغ
س ع ف ص ۶۰ ۷۰ ۸۰ ۹۰	ق ر ش ت ۱۰۰ ۲۰۰ ۳۰۰ ۴۰۰	ث ح ذ ۵۰۰ ۶۰۰ ۷۰۰	ض ط ظ ع ۸۰۰ ۹۰۰ ۱۰۰۰

_____ **نواں :** الف بے پڑھنے والا ، (مجازاً) مبتدی ، جو زیادہ پڑھا لکھا نہ ہو ۔

ج : ۔۔ مذکر مونث ؛ حروف تہجی کا ایک حرف ، حسابِ جُل (اُبْجَد) میں اس کے تین عدد ہیں ۔

(ج ۔ ۱)

جا :- (ف) ، مونث ؛ (ا) جگہ ، مقام ۔ (و) موقع

- پر جا: (ف)، ہر جگہ، جگہ جگہ۔
- بے جا: (ف)، موقع بے موقع، بُرا بھلا۔
- بے جا کہنا: بُرا بھلا کہنا۔
- سے: موقع کی بات، پرچ، مناسب۔
- ضرور: مذکر؛ (۱) بیت الخلاء۔ (۲) بیخانہ
- ضرور میں پانی نہ رکھاؤں: (حقارت سے)، پیمانے میں پانی رکھنے کی خدمت کے ہی لائق نہ سمجھا، سخت ناپسند ہونا۔
- نشین: (ن)، مذکر؛ قائم مقام، نائب۔
- ناز: (ن) موٹ؛ ناز پڑھنے کا فرشتہ، مصلّا۔
- جا :- جانا سے امر کا صیغہ۔
- بھڑنا: سامنا کرنا، مقابلہ کرنا۔
- پڑنا :- یک بارگی کہیں پہنچ جانا، ناگہاں کہیں جانے کا اتفاق ہونا۔
- دھمکنا :- پہنچ جانا، جا پہنچنا۔
- جالینا :- گرفتار کرنا، پیچھے سے بڑھ کر کسی کو جا پکڑنا۔
- لٹنا : جا کر مل جانا، سازش کر لینا۔
- بٹکنا : اتفاقاً کہیں جا پہنچنا، بے ارادہ کہیں پہنچ جانا۔
- جاہر: (ع)، بے جبر کرنے والا، ظالم۔
- جاپ: (ہ) موٹ؛ کسی منتر یا دیوتاؤں کے نام کو دل ہی دل میں دہرائنا، ذلیفہ۔
- جانا رہنا (۱) غائب ہو جانا، بالکل دردم ہو جانا، باقی نہ رہنا، گم ہو جانا، مرجانا۔
- جانا :- موٹ، (۱) تیرتھ کو جانا، (۲) سفر، کوچ، روانگی۔
- جائز: تیرتھ کو جانے والا۔
- جائی: (ہ) موٹ؛ ذات، قوم، مذہب، فرقہ۔
- جاتے جاتے: (۱) رفتہ رفتہ۔ (۲) جاتے ہوئے، رخصت ہوتے ہوئے۔
- جاٹ: ہندوؤں میں ایک ذات کا نام۔
- مراتب جانیے جب تیرہویں ہو جاتے: (مثل) سخت خودی گو مذہم ہو جاتا

پھر بھی اس کی شرارت کا اندیشہ رہتا ہے۔
 جاٹھ :- مذکر، کو لھو کا دھرا جس میں گنا وغیرہ پلتے ہیں۔
 جائم، جازم : (ترکی)، موت؛ چپا ہوا فرش، ایک قسم کا پترا جس پر ہل بوتے
 وغیرہ چپا کر فرش بناتے ہیں۔

(۵-۱)

و : مذکر، موت؛ حرف تہی کا ایک حرف۔ دال ہلہ، دال غیر منقولہ۔ حساب
 جمل (ابجد) میں چار عدد۔

داب : موت؛ (۱) دباؤ، بوجھ، زور۔ (۲) چھاپنے والی مشین میں کاغذ
 کا ایک رخ سے ایک مرتبہ چھینا۔

داب : (۴) : مذکر (۱) طور، طریقہ، ڈھنگ (۲) آداب (۳) رعب
 (دبہ)۔

— بٹانا : رعب بٹانا، بے جا حکومت کرنا۔

— بیٹھنا : زبردستی قبضہ کر لینا۔

— بیٹھ جانا : رعب قائم ہو جانا، سکے بیٹھ جانا۔

— دینا : (۱) دفن کرنا، زمین میں دبا دینا۔ (۲) چھپا دینا، مخفی کر دینا۔

— لینا : (۱) دبوچ لینا، بھینچ لینا، قابو میں لے آنا۔ (۲) زیر کرنا، مغلوب

کرنا، مجبور کرنا، عاجز کرنا، (۳) غضب کر لینا، مال مار
 لینا۔

دابنا : (۱) دبانہ۔ (۲) جسم دبانہ۔ (۳) گھڑنا، دفن کرنا، (۴) بھینچنا،

دبوچنا (۵) روکنا۔

واتا : مذکر، (۱) دینے والا، سخی، فیاض۔ (۲) خدا۔ (۳) کنایتاً درویش
 فقیر، سائیں۔

— داتا دے بھٹاری کا بیٹ پھولے، (مثل)، کوئی دے کوئی جملے۔
داخل : (ع)؛ (۱) اندر آنے والا، اندرونی، پہنچنے والا۔ (۲) گھسا ہوا، شامل
(۳) مانند، مثل۔

— خُسات ہونا: کسی کا ذخیرہ میں شرکت کر کے ثواب حاصل کرنا
— خانج: مذکر؛ ایک شخص کا نام ملکیت سے خارج ہو کر دوسرے کا نام سرکاری
دفتر میں چڑھنا، پہلے شخص کی جگہ دوسرا مالک قرار دیا جانا۔
— دفتر: (اضافہ کے ساتھ) شامل، مسل، نامعلوم، مقدمہ یا درخواست
خانج ہونا۔

— کرنا: (۱) اندر کرنا۔ (۲) شامل کرنا، ملانا، (۳) سپرد کرنا، سونپنا،
حوالہ کرنا (۴) نام لکھوانا، درج کرنا، (۵) نام لکھنا، رجسٹر
پر چڑھانا (۶) بھرتی کرنا، نوکر رکھنا۔
— کُندہ: (ف)؛ داخل کرنے والا۔

داخلہ: مذکر؛ (۱) سپردگی، حوالگی، (۲) تحریر پلدر سید (۳) باریابی، گزر
وخل (۴) داخل کرنے کی فہم، سپردگی کی اجرت۔
داخلی: مونث، (۱) باریابی، کسی مقدس جگہ یا مقبرہ میں داخل ہونے کا دن۔
(۲) مشمولہ، ملحقہ، شامل، داخل، اندرونی

س۔ ۱۰

س = مذکر۔ اُردو حروف تہجی کا ایک حرف۔ سین، ہملہ، سین غیر منقوط، حساب محل
(ابجد) میں اس کے ساٹھ عدد ہیں۔

سَا: (ف) (حرف تشبیہ)؛ (۱) مثل، مانند (۲) گویا۔ (۳) مذکر، پہلے سرے
نکلنے والی آواز۔ (موسیقی کے سرگم میں)

سائبر / سانبر: مذکر۔ (۱) بارہ سنگا۔ (۲) ہرن یا بارہ سنگے کی کھال کا بچڑا۔
(۳) نقب زنی کا آلہ۔

ساج : (ع) مذکر ؛ ساتواں، ساتواں حصہ ؛ پڑ ۔
 — الذکر (ع) ؛ اگلا، پہلا، سبقت لے جانے والا۔
 الذکر : (سابقہ ذکر) ؛ (ع) ؛ جس کا ذکر پہلے ہو چکا۔ متذکرہ بالا۔ مذکورہ بالا
 سابقاً : (ع) ؛ پہلے ، اول دفعہ ، قبل ازیں۔
 سابقہ دستور : قدیم دستور کے مطابق۔
 سابقہ : مذکر (۱) واسطہ ، معاملہ۔ (۲) جان بوجھان۔ (۳) اصلاح قواعد ،
 وہ لفظ جو بعض لفظوں کے پیشتر اگر ایک مرکب لفظ بنا آئے مثلاً مکمل ریز میں لفظ
 مکمل۔

سابقہ پڑنا : معاملہ پڑنا۔ کام پڑنا ، واقعیت ہونا۔
 سابقین : (ع) ؛ مذکر۔ اگلے زمانے کے لوگ۔ پرانے آدمی۔
 سابقہ : ؛ مذکر۔ ساگودانہ ، ایک قسم کی خوراک
 سات : عدد سات ۔ ۷ ۔ مع ۔

— آٹھ : ہفت آٹھم۔ پوری دنیا۔
 — پارچے کا خلعت : بادشاہوں کی طرف سے دیا جانے والا بڑا خلعت
 سات پانچ کرنا : (۱) جھگڑا کرنا ، جھگڑ کرنا ، ٹکڑا کرنا۔ (۲) غدر کرنا۔ جیلہ کرنا
 — پردے : (۱) آنکھ کے سات پردے ، (۲) سات آسمان ، (۳) ساز کے
 سات پردے۔

— پردے لگنا : (عو)۔ (طنزاً) ؛ بے پردہ عورت کا ذرا خوش حال ہو کر پردے
 کا خاص اہتمام کرنا۔

— پردوں / قفلوں میں رکنا : بہت حفاظت کرنا ؛ بہت احتیاط سے رکنا۔
 — پشت : مونث ؛ (۱) سات پیڑھی ؛ (۲) کنایتاً ، تمام خاندان ، تمام نس۔
 — پشت کی ناک کاٹنا : پردے خاندان کی ابرو ڈالنا۔
 — بھیڑے : مذکر (۱) ہندو دہلادہن کے شادی کے وقت سات پھیروں
 کی رسم (۲) کنایتاً ، ہندوؤں کی شادی۔
 — پیڑھی : مونث ؛ سات پشت۔

سات توڑوں سے منہ کالا کرنا / توڑوں کی سیاہی سے منہ کالا کرنا۔ (عو) بہت ذلیل کرنا۔
جے انتہا نفرت کرنا۔

_____ خط : مذکر ؛ خوش نویسی کے سات مشہور خط : (۱) ثلث۔ (۲) مثنوی۔
(۳) تویح (۴) رسکان (۵) رقاع (۶) نسخ (۷) تعلیق۔

_____ دریا : سات سمندر۔

_____ دریا دومیان = (عو) ؛ نوح ، خدانہ کرے۔

_____ سر = مذکر۔ علم موسیقی کے ساتوں سر = (سا، رہ، گا، ا۔ پا۔ دھا۔ نی)

_____ سمندر = مذکر۔ (جلاؤ) (۱) دنیا کے کل بحر اعظم (۲) ایک قسم کا لڑکوں کا کھیل۔

_____ سمندر پار = بہت دور۔

_____ سنگار = مذکر۔ عورتوں کی سات آرائشیں۔

_____ سو جو ہے کلمے کی جگہ کو ملی = (مثل) کثرت سے گناہ کر کے توبہ پر آمادہ ہونا۔

_____ سہانگوں کا ہاتھ لگوانا / سہانگوں کو کھلانا۔ سات زندہ خاندانوں سے
شگون نیک کی غرض سے بیاہ کا جواز سلوانا / انہیں

منت کا کھانا کھلانا۔

_____ سہیلیں کا جھکا = مذکر ؛ پروین۔ عقد ثریا۔

_____ قرآن دومیان = (عو) ؛ نوح۔ خدانہ کرے۔

_____ ساتویں آسمان پر مزارع ہونا = (عو) ؛ کنایتاً ؛ بہت اترا نا۔ بڑا گھمنڈ کرنا۔

_____ ساتھ = (ع) مذکر۔ چھانے والا۔

_____ ساتھ = مذکر۔ (۱) ہم راہ (۲) ہم راہی، رفاقت، شرکت، ساجھا، میل ملاپ۔

_____ کا کھلا = مذکر۔ بچپن کا دوست۔

_____ لے کر ڈبنا = (کنایتاً) کسی کو تباہی میں اپنے ساتھ شریک کرنا۔

_____ والا = (۱) ہم راہی (۲) سازندہ۔

_____ ساتھی = (۱) ہم راہی۔ مددگار۔ رفیق۔ (۲) ایک ساتھ۔

_____ شگفتی = مذکر۔ ہم راہی۔ رفیق۔

سلا = (۵)؛ مذکر (۱) عوض، معاوضہ، (۲) ہنڈی کا باہمی لین دین۔

ق۔

قاف = مذکر؛ حساب مجمل (اسجد) میں اس کے سو عدد ہیں۔

قا = موت؛ کوئے کی آواز۔

قائ = (ت) مذکر؛ (۱) شہنشاہ چین کا لقب۔ (۲) ترکستان کے بادشاہ کا لقب۔ (۳) (مجازاً) جلیل القدر بادشاہ، عادل، سنی اور عادل بادشاہ۔

قاب = (ت) موت، چینی کی بڑی رکابی۔

قابض = (ع) (۱) قبضہ کرنے والا، ذخیل (۲) نکالنے والا۔ (۳) طب (قبض پیدا کرنے والی غذا یا دوا۔

— ارواح = (اضافت کے ساتھ) روحوں کا جسم سے جدا کرنے والا۔ قضا کا فرشتہ۔

قابل = (ع) پسندیدہ (۲) سزاوار، اہل، (۳) ہوشیار۔ تجربہ کار۔

استعداد رکھنے والا، حیثیت رکھنے والا (۴) عالم، فاضل، (۵) لایق۔

— سماعت = (اضافت کے ساتھ) (مقدم) وہ مقدمہ جواز روئے قانون

کسی عدالت کے حدود اختیار میں ہو، سننے کے لایق۔

— مواخذہ = (اضافت کے ساتھ) باز پرس کا سزاوار۔

قابلہ = (ع) (۱) قابل کا موت (۲) بچہ جنمنے والی عورت دان۔

قابلیت = (ع) موت؛ لیاقت، استعداد، سلیقہ، مناسبت (۲) مادہ۔

قابو = (ترک) مذکر، موقع، بس، اختیار

— پانا = قدرت پانا، موقع پانا، اختیار پانا۔

— میں آنا = بس میں آنا، زیر ہونا، کسی کا کسی کے اختیار میں آ جانا۔

قابوی = (توکی) مذکر؛ (۱) دربان۔ (۲) صی (مکر مختصر) سفلہ، کینہ، مضد، بدذات، قابیل = (سُریانی) مذکر، حضرت آدمؑ کے بڑے بیٹے ہابیل کے بھائی کا نام۔
قائِل = (ع) (۱) قتل کرنے والا۔ (۲) ہلاک کرنے والا، مہلک۔ (۳) مذکر (کنایتاً) معشوق۔

قابچاق = اسمکھر، غیر قانونی طور پر درآمد برآمد کرنے والا سوداگر۔
قاوِر = (ع) قدرت والا، اختیار والا، زور آور۔ (۲) قابو رکھنے والا۔
— مُطْلَقاً رُطْبَةُ الْاِطْلَاق = (ع) (اضافت کے ساتھ) (۱) ہر کام پر قدرت رکھنے والا (۲) (کنایتاً) خدا تعالیٰ

قادری = مذکر؛ صوفیہ کا ایک گروہ جو شیخ عبدالقادر جیلانیؒ کے مسلک کا پابند ہے۔

قارورہ = (ع) مذکر؛ (۱) شیشہ، شیشی، ایک قسم کی شیشی جس میں پیشاب بھر کر حکیم کو دکھاتے ہیں۔ (۲) (مجازاً) پیشاب۔
— ملنا = موافقت ہونا، کمال اتحاد ہونا۔

قارون = (ع) مذکر؛ بنی اسرائیل کے ایک بہت مالدار شخص کا نام جس کے خزانوں کی کنبنیاں چالیس نچڑوں پر لدتی تھیں۔ (۲) (مجازاً) بخیل مالدار۔
— کا خزانہ = (کنایتاً) بہت بڑا خزانہ، بے انتہا دولت۔

قاری = مذکر؛ (۱) پڑھنے والا۔ (۲) حروف کے مخارج کے موافق قرآن شریف پڑھنے والا، علمِ قرأت سے واقف۔

قاز = (ت) مونث؛ ایک پرند کا نام، راج ہنس۔

قاسم = (ع) مذکر، تقسیم کرنے والا۔

قاش = (ت) مونث، پھل کالمباتی میں تراشا ہوا ٹکڑا۔ پھانک۔

— قاش ہونا = ٹکڑے ٹکڑے ہونا۔

قاصد = (ع) مذکر (۱) قصد کرنے والا (۲) ایلچی، نامہ بر، پیغام لے جانے والا۔

قاصر = (ع) کوتاہی کرنے والا، مجبور۔

— ہوتا = محذور ہونا، مجبور ہونا، فرض ادا کرنے میں کوتاہی کرنا۔

- ۲ -

مہم = (۵) مذکر (۱۱) حروف تہجی کا ایک حرف - (۲) حساب جمل (ابجد) میں چالیس عدد دے کے برابر۔

عقاب = (م۔ آب) (ع) ٹوٹنے کی جگہ، ٹھکانا، جائے بازگشت۔ (تہا مستعمل نہیں ہے بلکہ رسالت آب، عزت آب وغیرہ میں ترکیب کے طور پر استعمال ہوتا

(جے)
 یکت = (م۔ آت) (۱) مذکر، بھئی سو، صدا، جمع آئے کی۔
 کلٹر = (م۔ ا۔ ثر) (۲) مذکر، (۳) اچھے آٹار، اچھے کام۔ (۴) یادگارین (۵) قدیم
 مقام جس پر نشان باقی ہوں۔ گنڈر۔

مال (م۔ آل) (ع) مذکر؛ (۱) لڑکائی جگہ (۲) نیتیم، انجام، انیسر، خاتمہ۔
— کار = (ف) مذکر؛ (۱) آخر کار، انجام کار (۲) نتیجہ۔

۴۔ (ن) ہم۔
— بغیر شہابہ سلامت = (۱) ہم غیریت سے تم سلامتی سے (۲) ہمارا تم سے کوئی واسطہ نہیں۔

— بُدِا لمبیات : (ما۔ نَح۔ دُط۔ لمبی۔ عات) (ع) فطرت سے سوا غیر اِدا
حقیقت، مادرائی حقیقت۔

دُشما = (ف) ہرکس و ناکس، معمولی لوگ۔
بابۃ الْأُصْحَابِ = (ما۔ بہل۔ ارج۔ تیاج) (ع) مذکر؛ غرودت کی چیزیں۔ وہ چیزیں جن کی حاجت ہو۔

ملہ الامتياز = (ما۔ بہل۔ ام۔ تيار) (ع) مذکر؛ شافت کی چیز نشان امتياز
 بابہ الفزع = (ما۔ بہل۔ نزع) (ع) مذکر؛ جھکڑے کی بنا۔ فساد کا باعث۔
 مائین = (ع) مذکر؛ درمیان، پہنچ، اثنا، دوپل
 ماتحت = (ع) (۱) زیر فرمان، زیر حکم، (۲) تابع، اسب، مددگار، ہاتھ بٹانے والا۔

ماتَّقَم = (ع) پہلے کا، وہ چیز جو پہلے گزر چکی ہو۔

ماتَّوَلَا = (ع) مذکر؛ (۱) سرگذشت، (۲) واقعہ، واردات (۳) حالت، کیفیت

ماتَّحَصَّل = (ع) مذکر؛ (۱) نتیجہ، ثمرہ، (۲) خلاصہ، لبُّ لباب، (۳) پیداوار (۴) فائدہ

نفع :-

ماتَّخَضِر = (ع) مذکر؛ جو کچھ حاضر ہو، جو کھانا موجود ہو، موجودہ۔

ماحول = (ع) مذکر؛ گرد و پیش۔

ماتَّخَذَ = (ع) مذکر؛ (۱) اخذ کرنے کی جگہ، وہ چیز جس سے اخذ کیا گیا ہو (۲) اصل،

بنیاد، جڑ، (۳) مادہ، مبداء

ماخوذ = (ع) مذکر؛ (۱) لوٹ، گرفتار (۲) لیا گیا، اخذ کیا گیا۔ مثلاً :- پٹا ہوا۔

مادام = (ع) (۱) ہمیشہ، جب تک، (۲) فریج، بیگم، خاتون۔

مازارع = (ع) آیت مَازِعِ الْبَقَرِ وَالْغَنَاءِ، نہ کسی طرف آنکھ پھیری اور نہ حکم الہی کی نافرمانی کی۔

چالیس ہزار اندراجات پر مشتمل

ترقی اردو بیورو کی طلبہ کے لیے یہ

اَدُولت

بہت جلد شائع ہوگا

انگریزی، اردو لغت

ترقی اردو بیورو نے 5 جلدوں میں یہ انگریزی، اردو لغت پروفیسر کلیم الدین احمد کی نگرانی و ادارت میں تیار کرایا ہے جس میں ڈیڑھ لاکھ الفاظ شامل ہیں۔ یہ لغت طباعت کے لیے پریس کے حوالے کر دیا گیا ہے، اُمید ہے کہ 1982 میں اس کی اشاعت ممکن ہو سکے گی۔ ذیل میں ہم دو صفحے پر طور نمونہ پریس سے موصولہ پروف کے پیش کر رہے ہیں۔

انگریزی حروف تہجی کا پہلا حرف: (ای) (ēi) A. سرتی اور اسی کے ساتھ کا سرگم: (استدلال میں) پہلا مفروضہ شخص یا چیز: (جبر و مقابلہ) پہلی مقدار معلومہ: (بحری) (AE) (ای و ن) لائن کپنی کے رجسٹر میں اول درجہ کا جہاز: (بول چال) اعلیٰ درجہ کا: بہترین: چوٹی کا: بڑھیا: (بحری) (AE) (ای ای) لائن کے نزدیک تیسرے درجہ کا جہاز۔

A, an : (a) (toneless a, a; emph. ēi) (۱) ایک: کوئی: ایک شخص مثل فلاں کے جیسے، Daniel a' (۲) ایک سی: وہی. (۳) فرداً فرداً: فی. (a) (Prep.) A, : (۱) پر: (۲) بہ جانب: بہ طرف: کو. (۳) میں.

A, à : (Q) = all

(۱) پر: میں: حالت میں. (Suffix & Prefix) A; (۲) نہیں: بغیر: (۳) بطور لاحقہ مختلف معنوں میں استعمال ہوتا ہے، جیسے. Diana, Magnesia, Soda, idea

Al : (=Aone) (تجارت و معاشیات) ای و ن، (بہترین: اعلیٰ ترین).

Aal : (n) [Hindi] ایک قسم کا لال رنگ جو مشرقی ہندوستان کے ایک جنگلی پودے کی جڑ سے نکلتا ہے: لال رنگ.

- Aalii : (n) [Hawaiian]** ایک چھوٹا درخت جس کی لکڑی سخت اور سیاہ ہوتی ہے
- Aam : (n) [Du. 'aam']** [۱] جرمنی اور ہالینڈ میں سیال شے ٹاپنے کا ایک پیمانہ جو ۲۷ سے ۲۸ گیلن تک کا ہوتا ہے۔ [۲] صندوقچہ۔
- AAR** (تجارت و معاشیات) اے۔ اے۔ آر: کل جو کہم: Against all risk. کا بیمہ۔
- Aard—vark : (n) [Du. 'aarde' (earth)+ 'Vark' (pig.)]** جنوبی اور شمال مشرقی افریقہ کا کیڑے مکوڑے کھانے والا ایک جانور جو سیبھی اور مور خور جانوروں کے بین بین ہوتا ہے: گرازموش: گھونسور: زمیخوک: مور خور افریقہ۔
- Aard—wolf : (n) [Du. 'aarde' (earth)]** جنوبی افریقہ کا ایک گوشت خور چوپایہ: زمیگرگ: چرخ (لکڑیگھا) سے مشابہ جانور۔
- Aaronic,-al : (a) [f. the proper name]** ہارون سے متعلق
- Aaronite: (n)** ہارون کے پشیوا اخلاف۔
- Aaron's beard : (n) [Psalm xxxiii]** ایک قسم کا پودا جس کی جڑیں دھاگیے کی شکل کی ہوتی ہیں: ریش ہارون۔
- Aaron's rod : (n)** (۱) مختلف رنگ کے پودوں کے بوسیر۔ کا نام: عصائے ہارون: (۲) (تعمیرات) ایک چوڑی جس کے گرد لپٹے ہوئے سانپ، اذگوروں کی بیل یا پتیوں کا نقش ہوتا ہے اور اس کا استعمال تعمیراتی آرائش کے لئے ہوتا ہے: عصائے زریں۔
- Aasvogel : (n) [Fr. 'aas'(carrien)+'ogel' (bird)]** افریقہ کا گدہ
- Ab: (n) [Heb.]** عبرانی سال کا پانچواں مہینہ: حکومت کے مقررہ سال کا گیارہواں مہینہ: ملک شام کے سال کا بارہواں مہینہ: اگست۔
- Ab: (prefix)[repre. L. 'ab. 'off,away, from']** سابقہ بمعنی دور: علحدہ: الگ (کسی چیز سے)۔
- Aba : (n)** M. d'Abbadie کا ایجاد کردہ، عرس: البلد وغیرہ دریافت کرنے کا ایک آلہ
- Aba : (n) [Arab. 'abā']** عبا: بغیر آستینوں کا اوپری لباس جو اونٹ یا بکرنے کے بالوں یا اون سے تیار ہوتا ہے اور عربوں میں مستعمل ہے۔
- Ahabda : (n) (Arab. 'ababida')** عربی بولنے والی مصر کی بلوی قوم۔

فرہنگ انسانیات

ANTHROPOLOGY

(چند نمونے)

ترقی اردو بیورو میں مختلف علوم کی ٹیکنیکی اصطلاحات (انگریزی سے اردو) بھی تیار کرائی جا رہی ہیں۔ زیادہ تر اصطلاحات تیار ہو چکی ہیں، چند مضامین کی اصطلاحوں پر نظر ثانی کی جا رہی ہے۔ معاشیات، ادب اور کیمیا کی فرہنگیں طباعت کی منزل میں ہیں۔

انسانیات (Anthropology) کی فرہنگ اواخر ۱۹۸۱ء میں شائع کی جا چکی ہے۔ ذیل میں اس کے چند نمونے پیش خدمت ہیں۔ یہ فرہنگ ترقی اردو بیورو سے صرف ۴/۵۰ میں حاصل کی جاسکتی ہے۔

A

Abalone shell	ایبلون سیپ/خول
Abandonee	تارک
Abandonment	ترک
Abbevillian	ابیویل
Abbevillian biface	ابیویل دو رخ
Abbevillian industry	ابیویل صنعت
Abdomen (P)	بطن، شکم
Abduction	اغوا
Aberration	انحراف، کج روی
Abetment	اعانت جرم، اخفاۓ جرم
Abetter	معین جرم
Ab-initio	ابتداء سے

E

Eanthropus Dawsoni	ڈاسونی انسان
Earth lodge	پیت خاک
Ear-training	تربیت سامعہ، کان تربیت
Ecology	ماحولیات
Economic factor	معاشی عامل
Ectocanthion	بیرون چشمیہ
Ectoderm	بیرون آدمہ، بیرونی جلد
Ectomolare	بیرون طاحنہ
Effigy	پتلا
Egbo	اگبو
Egomaniac	انا پرست، خود جنونی
Ejective consonant	انخراجی مصمۃ
Ekpe	اکپے
Elders	اکابر / بزرگ
Element	عنصر، جزو
Eliciting	استخراج
Elision	حذف
Environment	ماحول، سیاق اصوات
Environmental range	سیاقی حد، ماحولی حد
Elopement	فرار
Embryogeny	جنینی ڈکونیات
Embryology	جنینیات
Emigrant	تارک وطن
Encampment	پڑاو
Endocanthion	اندرون چشمیہ
Endocranial	درون قحصی
Endoderm	درونی جلد، درون آدمہ
Endogamous	دوران ازدواج، گوشت بیہتا
Endogamy	گوشتی بیاہ، اندر بیاہ
	دوران ازدواج، داخل ازدواجیت
Endomolare	اندرون طاحنہ
Enigmatical feature	ناقابل فہم خدوخال
Eocene	آغاز دور جدید، ای اوسین، ہجری دور
Eolith	قبل حجری
Eolith tool	قبل حجری اوزار
Eolithic Age	فجری حجری دور
Eonthropus	ابتدائی حجری دور / ایون تھراپی
Epicanthic fold	فوق چشمی تہ
Epicanthic fold, marked	نمایان بر چشمی تہ
Epicanthic fold, medium	اوسط بر چشمی تہ

F

Face	چهره، شکل
Face, elliptical	بیضوی چهره
Face, oval	بیضوی چهره
Face, pentagonal	پنج کونا چهره
Face, rectangular	مستطیل چهره
Face, reversed oval	منقلب بیضوی چهره
Face rhomboid	شش پهلوئی چهره، مین نما چهره
Face, rounded	گون چهره
Face, trapezoid	منحرف نما چهره
Facial angle	وجہی زاویہ، مکھا کون
Facial index	چهرہ اشاریہ-وجہی اشاریہ
Factor	عامل
Fainting-spell	حان حذب
Fallopian tube	رحمی نلی
Familiarity	موانست، اذس
Familiarity, privileged	خصوصی موانست
Family	خاندان
Family, complex	مرکب خاندان
Family, conjugal	ازدواجی خاندان
Family, consanguine	هم جد خاندان، هم خونی خاندان
Family, extended	توسیمی خاندان
Family, joint	مشترک خاندان
Family, nuclear	بنیادی خاندان/نیوکلیئر خاندان
Family feud	خاندانی جھگڑا
Family escutcheon	خاندانی نشان
Family-spirit	خاندانی روح، کل آتما
Father-hood	پدریت
Fatherhood- sociological	سماجیاتی پدریت
Father right	پدری حق
Father sib	دادیہالی گوت/خیل
Fauna	حیوانیہ، حیوانات، حیوان نامہ
Feast	ضيافت، جشن
Feast, religious	مذہبی ضیافت
Felting	نمدا سازی
Female	زنانه، مادہ
Female infanticide	دختر کشی
Female line	زنانه سلسلہ نسب
Female sibmate	زنانه هم خیل، زنانه هم گوت
Femur	ران کی ہڈی
Fertile interse	ماہم بار آور
Fertilisation	بار آوری

R

- Race نسل
 Racial character نسل خاصہ
 Racial type نسل قسم
 Raciology نسلیات
 Racism نسلیت
 Radiale ساعدیہ
 Raft بیڑا
 Rampart فصیل
 Rapier کٹاری
 Realism حقیقت پسندی
 Recipient پذیرندہ یا بندہ
 Recipient, universal عام پذیرندہ یا بندہ
 Recessive گریزان خاصہ سر جی خاصہ مغلوب خاصہ
 character
 Recombination باز ترکیب
 Recording صوت بندی
 Recording disc قرصی صوت بندی
 Recording tape خیطی صوت بندی
 Recording wire سلکی صوت بندی
 Red pigment سرخ لون سرخ مادہ رنگ
 Reduction division تخفیفی تقسیم
 Reduplication تکرار-باز نقل
 Regalia تزک و احتشام
 Regression, law of قانون رجعت قانون ارتداد
 Reincarnation تناسخ
 Relative, affinal ازدواجی رشتہ دار
 Relative, genetic تولیدی رشتہ دار
 Religion مذہب، دھرم
 Residence رہائش
 Residence, matrilocal مادر مقامی رہائش
 Residence, patrilocال پدر مقامی رہائش
 Resultant ماحصل
 Resurrection حشر
 Retroflex معکوسی
 Reversion مراجعت
 R.H-factor آر، ایچ عامل (رہس بندر کا خون جسے معیار مان کر دوسری قسم کے بندر یا انسان کے خون کی تردید کی آزمائش کی جاتی ہے)
 Rhinion انفی عظمیہ

T

Taboo	تحریم/ٹیو
Taboo, death	تحریم موت
Tabu	ٹیو/تحریم
Tale	کہانی
Talisman	تعوین، طلسمہ
Tambourine	طنبورہ
Tapa	تاپا - (پولیشیائی لوگوں کا چھالی کا کپڑا)
Tardenoisian	تارد نوئیسی - (فرانس میں وسطی دور)
Tarq	تارو - (بجراکھل کے علاقے میں پیدا ہونے والا پودا)
Tarsoidea	تارسوئڈیا - پاندر کی نوع
Taxation	تاکسیشن - محصول بندی
Technology	ٹیکنالوجی - فنیات
Teeth	دانت
Teeth, Bicuspid	دوا نیا - دونوکا دانت
Teeth, canine	کچلیاں
Teeth, Incisor	پیش دانت
Teeth, Molar	طاحن
Teeth, Pre-Molar	قبل طاحن
Teeth, Tubercle of	دانت گانٹھ
Teknonymy	اسی تحریم
Teleolith	ساختہ حجری اوزار
Temple	معبد، مندر
Tenet	عقیدہ، اصول
Terrestrial	ارضی
Territorial rights	علاقائی حقوق
Testamentary	وصیتی/خدا کی منشور
Thelion	حلمانیہ
Theocracy	دینی حکومت
Thong-Drill	تسمہ دار ہرما
Thorax	صدر سینہ
Thumb	انگوٹھا
Tibiale	قصبہ
Till, glacial	برفانی تودہ
Timocracy	امرا شاہی
Tissue	بافت، نسج، ریشہ
Tissue, mummified	مومیائی بافت
Titular chief	نام نہاد سردار
Toe	انگشت پا
Tone-Language	تلفظی زبان
Toneme	تلفظ - تانیہ

انسائیکلو پیڈیا

مرکزی حکومت نے ۱۹۶۹ میں اردو زبان کی ہمہ جہتی ترقی اور فروغ کے لیے ترقی اردو بورڈ قائم کیا تھا۔ یہ ادارہ ان مقاصد کی تکمیل کے لیے تن دہی سے مصروف کار ہے۔ ترقی اردو بورڈ کے چند اہم کاموں میں یہ کام بھی شامل تھا کہ اردو زبان میں ایک وسیع اور جامع انسائیکلو پیڈیا تیار کر کے شائع کیا جائے۔ انسائیکلو پیڈیا کی تیاری کا کام ابوالکلام آزاد اور نیشنل ریسرچ انسٹی ٹیوٹ حیدرآباد کو تفویض کیا گیا تھا۔

ہمیں یہ اعلان کرتے ہوئے خوشی ہے کہ انسائیکلو پیڈیا کا کام پایہ تکمیل کو پہنچ گیا ہے۔ اردو انسائیکلو پیڈیا ۱۲ جلدوں میں تیار کیا گیا ہے۔ اولین چار جلدیں کلیدی مضامین پر مبنی ہیں اور آٹھ جلدوں میں تمام موضوعات پر مبنی مختصر اندراجات ہیں۔ ترقی اردو بورڈ کی جانب سے انسائیکلو پیڈیا بہت جلد شائع کیا جائے گا۔

زیل میں اردو انسائیکلو پیڈیا کا ایک اہم کلیدی مضمون شائع کیا جا رہا ہے جو 'انسائیکلو پیڈیا' کے علم، اس کی تدوین کے اصولوں اور اس علم کی تاریخ پر مبنی ہے۔

(اکمل)

انسائیکلو پیڈیا یونانی زبان کا لفظ ہے۔ شروع میں یہ علوم کی ایک مکمل شاخ یا لام کے متعلق استعمال ہوتا تھا۔ مکمل تعلیم کے لیے بھی یہ لفظ استعمال کیا جاتا تھا۔ سنہ ۱۵۵۹ء

میں پہلی مرتبہ ایک جرمن عالم پال اسکاخ (Paul Scalch) نے اپنی تصنیف کا نام "انسائیکلو پیڈیا دنیا کے علوم کا علم" رکھا۔ اس سے پہلے اس قسم کی تالیفات کو یا تو لغت کہا جاتا تھا یا انہیں دلچسپ نام دیے جاتے تھے مثلاً "باغِ فرط و مسرت" وغیرہ انسائیکلو پیڈیا کیا ہے اور اس کے مرتب کرنے کا مقصد کیا ہے اس کے متعلق تصورات برابر بدلتے رہے ہیں۔

مثلاً قدیم یونان میں افلاطون اور اس کے پیروؤں کا عام نظریہ یہ تھا کہ آدمی اگر اپنے غور و غوض میں گہرائی پیدا کرنا چاہتا ہے تو اسے زیادہ سے زیادہ علم حاصل کرنا چاہیے اور دوسرے دور میں بھی یہ خیال عام تھا کہ اپنے کام کو اچھی طرح انجام دینے کے لیے ضروری ہے کہ زیادہ سے زیادہ علم حاصل کیا جائے اور اس زمانے میں جو انسائیکلو پیڈیا مرتب ہوئے ان کے پیچھے یہی ذہن کام کر رہا تھا۔ اس کے بعد کے دور میں خاص طور پر یورپ میں انسائیکلو پیڈیا کا مقصد علم کا فروغ رہا ہے۔ انسائیکلو پیڈیا کا مقصد تمام علوم کے بارے میں بنیادی معلومات فراہم کرنا اور حوالے کا ایک معتبر ذریعہ فراہم کرنا ہے۔

انسائیکلو پیڈیا ہمیشہ نشر میں لکھے گئے ہیں۔ اگرچہ فرانس اور دوسرے چند ممالک میں منظم انسائیکلو پیڈیا مرتب کرنے کی بھی کوشش کی گئی۔ مثلاً ۱۶۶۳ء میں ڈان ٹیٹو

(Jean de Maynon) نے "علوم عالم" (Science Universally)

انسائیکلو پیڈیا کو ابجد واری مرتب کرنے کی رسم تقریباً ایک ہزار سال پرانی ہے۔ یورپ میں طباعت کے رواج پانے سے پہلے زیادہ تر انسائیکلو پیڈیا علوم کے مسائل سے مرتب کیے جاتے تھے اور ان کی ترتیب میں کوئی خاص اصول نہیں برتا جاتا تھا مثلاً دس دور میں روزمرہ کے لیے اہم چیزیں پہلے آتی تھیں اور کم اہم بعد میں جیڑا اور علم ہنیت پہلے نمبر پر رکھے جاتے تو فنون لطیفہ سب سے آخر میں۔ عیسائیوں کے یہاں مذہبی مسائل کو سبقت حاصل ہوتی۔ قدیم عربی انسائیکلو پیڈیا کی روایت ان سب سے الگ تھیں۔

دولاکہ اشعار میں مرتب کرنے کا منصوبہ بنایا تھا گو وہ مکمل نہ کر سکا۔

ابن قتیبہ کی پہلی جلد 'حلاقت' جنگاور امرا سے شروع ہوتی ہے اور آخری کھانوں اور عورتوں پر ختم ہوتی ہے۔

انسائیکلو پیڈیا کی ترتیب میں فرانسس بیکن (سترہویں صدی عیسوی) نے انقلاب پیدا کیا اور اس نے ایسی ترتیب پیش کی کہ جس سے انسانی علم کی کوئی شاخ چھوٹ نہ جائے اور ہر موضوع پر بنیادی معلومات مل جائیں۔ اس نے تمام مضامین کو تین شعبوں میں تقسیم کیا یعنی: ۱۔ بیرونی دنیا (علم ہیئت، علم جمادات، حیوانات وغیرہ) ۲۔ انسان (طب، تشریح ابدان وغیرہ) ۳۔ نیچر پر انسان کا عمل (دماغی کام، زراعت، ریاضی وغیرہ) اٹھارویں صدی میں کالرج نے اسی بنیاد پر اسے نئی شکل دی۔ ان ہی تصورات نے ارتقائی منزلیں طے کر کے موجودہ شکل اختیار کی جس میں انسائیکلو پیڈیا تمام علوم کا ایک بسوط خزانہ ہوتا ہے۔ ہر مضمون آزاد ہونے کے ساتھ ساتھ اس کا تعلق دوسرے مضامین سے بھی ہوتا ہے۔

انسائیکلو پیڈیا کی خصوصیات

موجودہ دور میں حوالے کی بے شمار کتابیں تیار ہو رہی ہیں۔ مثلاً لغت، ڈائریکٹری، ایٹلس، گزیٹیر وغیرہ۔ ان میں سے ہر ایک معلومات کا خزانہ ہوتی ہے لیکن ان میں ایک تفویضات محدود ہوتے ہیں دوسرے معلومات بھی مختصر ہوتی ہیں۔ صرف انسائیکلو پیڈیا ہی میں ہر قسم کے معلومات تفصیل کے ساتھ ہوتے ہیں۔ ان معلومات کی وضاحت کے لیے نقشوں، تصویروں، اعداد و شمار وغیرہ سے کام لیا جاتا ہے۔ وسط اٹھارویں صدی سے جتنے بھی انسائیکلو پیڈیا تیار ہوئے ہیں ان میں زندگی کے مختلف شعبوں سے تعلق رکھنے والی شخصیتوں کی سوانح عمریاں ضرور شریک کی جاتی رہی ہیں۔ انسائیکلو پیڈیا کئی قسم کے ہوتے ہیں۔ کچھ تو عام ہوتے ہیں جو تمام علوم کا احاطہ کرتے ہیں کچھ صرف کسی ایک علم مثلاً سماجیات، طبیعیات، تعلیمات یا مذہب تک محدود ہوتے ہیں۔ ان کے علاوہ ضمیمہ اور مختصر بھی ہوتے ہیں اور پھر پڑھنے والوں کی علمی سطح کے مطابق بھی۔

انسائیکلو پیڈیا کی ترتیب میں پڑھنے والوں کا خاص خیال رکھا جاتا ہے جن لوگوں کے لیے وہ تیار کیا جاتا ہے اسی معیار کے مضامین شامل کیے جاتے ہیں علم انسائیکلو پیڈیا کے مقابلے میں طالب علموں کے لیے تیار کیے ہوئے اڈیشن میں مضامین بہت عام فہم اور سادہ زبان میں مختصر طور پر پیش کیے جاتے ہیں۔ ایک عرصہ سے یہ طریقہ چلا آ رہا ہے

کہ انسائیکلو پیڈیا میں مضامین کے مصنفین کا نام نہیں دیا جاتا ہے۔
انسائیکلو پیڈیا اپنے دور کی تہذیب، تمدن اور علمی ترقی کی عکاسی کرتا ہے اور اس لیے اس میں جو مضامین شریک کیے جاتے ہیں ان میں واقعات کی صحت پر بہت زور دیا جاتا ہے، تاکہ ہر پہلو اور ہر نقطہ نظر ٹھیک ٹھیک طرح پیش کیا جائے۔ جب لوگ کسی موضوع سے واقفیت حاصل کرنے کے لیے انسائیکلو پیڈیا کے صفحات کھولتے ہیں تو وہ اس موضوع پر ہر چیز، اس کا ہر پہلو اور اس کے متعلق ہر نقطہ نظر بے کم و کاست جاننا چاہتے ہیں اور وہی انسائیکلو پیڈیا اعلیٰ پایہ کا ہوگا جو اس ضرورت کو اچھی طرح پورا کر سکے۔

انسائیکلو پیڈیا کی تاریخ

سب سے قدیم انسائیکلو پیڈیا، جس کے کچھ اوراق باقی رہے، "وہ یونانی میگو افلاطون کے پیچھے اسپل سی پس (Spellsipous) (فوت ۳۳۸ یا ۳۲۹ ق م) کے مرتب کی ہوئی تالیف ہے۔ اس نے اس میں سائنس، ریاضی، فلسفہ وغیرہ پر افلاطون کے خیالات کو مضامین کی شکل میں اکٹھا کر دیا تھا۔

یونان میں یہ رواج تھا کہ علماء کی بات چیت، تقریروں وغیرہ کو حروف بہ حرف لکھ لیا جاتا تھا۔ اس کے برعکس رومن ان کا خلاصہ آسان و عام فہم انداز میں پیش کرنے، زور دیتے تھے۔ اس قسم کی پہلی تالیف جس کا علم ہے اور جواب ناپید ہے وہ رومز کوئٹر کیٹو (Cato) کے خطوط ہیں جو اس نے اپنے لڑکے سنسکو لکھے تھے۔ اس میں اس نے زندگی کے مختلف مسائل کو سمجھانے کی کوشش کی تھی۔

رومن جہد کی اس قسم کی سب سے اہم تصنیف کیسی ڈورس کی ہے جو اس چھ سو سنہ عیسوی میں مرتب کی تھی۔ یہ عیسائیت پر پہلا انسائیکلو پیڈیا ہے جو ہسپانہ کے ان باشندوں کے لیے مرتب کیا گیا تھا جو نئے نئے عیسائی بنتے تھے۔ اس کے پانچ سال تک اس صنف میں کوئی خاص اضافہ نہیں ہوا۔

پہلا انسائیکلو پیڈیا جو کسی قانون نے مرتب کیا تھا وہ ہیراڈ کا تھا جو اس نونوں کے لیے مرتب کیا تھا۔

جارج ریش (ف ۱۵۲۵) نے ایک بہت دلچسپ انسائیکلوپیڈیا مرتب کیا تھا۔ دوسو صفحات میں اس نے اپنے طالب علموں کے لیے ان تمام علوم پر مضامین جمع کر دیے تھے جو اس وقت نصاب میں شامل تھے۔

مغرب میں انسائیکلوپیڈیا کا جدید دور

مغرب میں انسائیکلوپیڈیا کا جدید دور سترہویں صدی سے شروع ہوتا ہے۔ ۳۱ دور کی سب سے اہم تالیف فرانسس بیکن کی INSTAURATIO MAGNA ہے۔ اس نے اپنی اس تالیف کا مقصد یہ قرار دیا تھا کہ "آرٹ سائنس اور تمام انسانی علوم نئی بنیادوں پر تنظیم کی جائے"۔ اس نے اس کے لیے بہت بڑا منصوبہ بنایا تھا۔ پورے تالیف کو تین بنیادی شعبوں ۱۔ بیرونی دنیا، ۲۔ انسان، ۳۔ نیچر پر انسان کا عمل پر تقسیم کیا تھا اور ان شعبوں میں ۱۳ ذیلی شعبے یا حصے قائم کیے تھے وہ بالکل نئی اد سائنٹفک بنیاد پر اسے مرتب کرنا چاہتا تھا لیکن وہ اس کا بہت تھوڑا حصہ ہی مکمل کر سکا۔ اس کے بعد یورپ میں کئی انسائیکلوپیڈیا تیار ہوئے۔ سنہ ۱۷۲۸ میں چیمبرس انسائیکلوپیڈیا شائع ہوا جو عہد جدید کے انسائیکلوپیڈیا میں اہم مقام رکھتا ہے۔ انگریز میں شائع ہونے کے چند سال ہی بعد فریسیسی میں اس کا ترجمہ شائع ہوا۔

اس دور کا ایک تاریخی انسائیکلوپیڈیا دیدے رو (DIDEROT) نے شائع کیا جس کا نام تھا، ل انسائیکلوپیڈی (LA-ENCYCLOPAEDIE) (سنہ ۶۵-۱۷۵۱) تقریباً دو ہزار دانشوروں نے اس میں طویل فلسفیانہ مضامین

لکھے تھے جس پر سارے فرانس میں سخت بحثیں شروع ہو گئیں۔ چرچ نے اس کے خلاف مہم شروع کر دی حکومت نے بھی سخت نامناسبی کا اظہار کیا لیکن اس نے فرانس کی علمی زندگی میں زبردست ہیجان پیدا کر دیا۔ دالتیر نے اسے ایک لافانی کارنامہ قرار دیا۔ اسی دور میں انسائیکلوپیڈیا بریٹانیکا (ENCYCLOPAEDIA

BRITANNICA) کا پہلا ایڈیشن شائع ہوا جس میں فرانسیسی انسائیکلوپیڈیا کے برعکس طویل مضامین کی جگہ علوم کے ہر شعبہ کا احاطہ کرنے کی کوشش کی گئی تھی اس دور میں جرمنی میں پہلی مرتبہ ترجموں کے علاوہ خود اپنی جرمن زبان کا انسائیکلوپیڈیا

رتب ہوا۔ چیمبرس انسائیکلو پیڈیا کی زبردست مقبولیت کے بعد ابراہام میسن نے دی نیو انسائیکلو پیڈیا (THE NEW ENCYCLOPAEDIA) (۲۵ - ۱۸۱۷) شائع کیا جس میں بے شمار تصویریں نقشے وغیرہ شریک کیے گئے تھے اور جو انسائیکلو پیڈیا بریٹانیکا کا کام پایہ تھا۔ اس دور کے میکن ویدرو اور انسائیکلو پیڈیا بریٹانیکا کے مولفوں کے ساتھ پیرلاروز (PIERLAROUSSE) کا ذکر کرنا ضروری ہے جس نے فرانس میں انسائیکلو پیڈیا کی ترتیب میں انقلاب پیدا کر دیا اور آج تک اس کے نام سے لغت اور انسائیکلو پیڈیا تیار ہوتے اور چھپتے ہیں۔

لاروز کی طرح امریکہ میں ویبستر (WEBSTER) نے بڑی شہرت حاصل کی۔ لغت کے علاوہ اس نے انسائیکلو پیڈیا بھی تیار کیے۔ لاروز کے برعکس وہ طویل مضامین کی جگہ مختصر نوشتوں کا حامی تھا لاروز کے جواب میں فرڈیننڈ کا میل ڈرے فس (FERDINAND LA-GRAND) نے لاگراس انسائیکلو پیڈی (CAMILLE DREYFUSS) شائع کیا جو بڑا ہی مبسوط اور اعلیٰ پایہ کا تھا اور یہ آج تک استعمال ہوتا ہے۔

بیسویں صدی کے شروع میں روسی زبان میں بھی ایک مبسوط انسائیکلو پیڈیا شائع ہوا۔ امریکہ میں مشہور عالم نیوا انٹرنیشنل انسائیکلو پیڈیا (NEW INTERNATIONAL ENCYCLOPAEDIA) کا پہلا ادیشن ۱۹۰۲ اور ۱۹۰۳ کے درمیان شائع ہوا اس کے بعد یورپ (EUROPE) کی تقریباً ہر زبان میں بے شمار بڑے چھوٹے عام اور مخصوص انسائیکلو پیڈیا شائع ہوتے رہے ہیں۔

موجودہ دور میں انسائیکلو پیڈیا بریٹانیکا کی طرح کے انسائیکلو پیڈیا ہی نہیں شائع ہوتے۔ سائنس کے مختلف شعبوں اور فنون لطیفہ، معاشیات اور دوسرے سماجی علوم کے الگ انسائیکلو پیڈیا تیار ہو چکے ہیں۔ یونیورسٹیوں کے طالب علموں اور اسکول کے بچوں کے لیے بھی انسائیکلو پیڈیا موجود ہیں۔ ان کو رنگین تصویروں، نقشوں وغیرہ کی مدد سے بہت دلچسپ بنادیا جاتا ہے۔ اس وقت یورپ کا کوئی ملک اور کوئی زبان ایسی نہیں ہے جس میں مختلف اقسام کے اور کئی انسائیکلو پیڈیا شائع ہوئے ہوں۔ انسائیکلو پیڈیا کی ترتیب اور تدوین کی یہ ترقی مغربی ممالک کی بڑھتی ہوئی علمی

صنعتی اور معاشی ترقی کا نتیجہ ہے۔

عربی زبان کا دور

انسائیکلو پیڈیا نے عربوں کے عہد حکومت میں بھی بہت ترقی کی۔ ابتدائی دور میں یہ دو طرح کے ہوتے تھے ایک تو وہ جو ان لوگوں کے لیے لکھے جاتے تھے جو اپنے ہندوی ورثہ سے واقف اور مستفید ہونا چاہتے تھے اور دوسرے سرکاری افسروں کے لیے جن کی تعداد سلطنت کی وسعت کے ساتھ بڑھتی جاتی تھی۔

پہلا انسائیکلو پیڈیا قاموس جو صحیح معنوں میں اس نام کا مستحق تھا ابن قطیبہ (۸۲۸ تا ۸۸۹) نے تیار کیا تھا۔ یہ ایک استاد اور ماہر علم زبان تھے۔ ان کی تالیف ”کتاب یون الاخبار“ کے نمونے پر آئندہ چل کر دوسرے قاموس مرتب ہونے لگے۔ یہ انسائیکلو پیڈیا دس جلدوں پر مشتمل تھا اور ان کے عنوانات تھے طاقت، جنگ، شرافت، سیرت، علم، فصاحت، زہد، دوستی، عبادت، غذا اور صنعت نازک۔ ان کے بعد قرطبہ کے ابن عہد ریز نے ”عقدہ“ شائع کی جو زیادہ جامع تھی اور اس میں عنوانات بھی زیادہ تھے۔

عربی قاموسوں میں ”مفتاح العلوم“ کو خاص شہرت حاصل ہے۔ اسے مشہور ایرانی دانشور اور سیاست داں الخوارزمی نے ۹۷۵ اور سنہ ۹۹۷ کے درمیان مرتب کیا تھا۔ وہ قدیم یونانی ادب سے بھی کافی واقف تھا۔ اکثر یہ کہا جاتا ہے کہ یہ عربی کا پہلا قاموس ہے لیکن یہ درست نہیں ہے جیسا کہ اوپر ذکر آچکا ہے۔ اس نے اپنے انسائیکلو پیڈیا کو دو حصوں میں تقسیم کیا تھا۔ ایک دیسی علوم (مثلاً علم قانون، فلسفہ، تصوف، صوفیہ و غیرہ) دوسری کلام، علم عروض، موسیقی، شاعری اور تاریخ (اور دیسی علوم (مثلاً فلسفہ، منطق، طب، ریاضی، علم ہندسہ، علم ہیئت، موسیقی، میکانیات اور کیمیا) دسویں صدی عیسوی میں ”اخوان الصفا“ نامی ایک سیاسی و مذہبی جماعت نے ایک معرکتہ الاراء تالیف رسائل اخوان الصفا شائع کی۔ یہ ۵۲ رسالوں پر مشتمل تھی جو پانچ مصنفوں نے لکھے تھے۔ اس زمانے کے رائج تمام علوم اس میں شامل تھے۔ ۱۔ ریاضی، جغرافیہ، موسیقی، منطق اور اخلاقیات۔

۲۔ سائنسی علوم اور فلسفہ

۳۔ علم مابعد الطبیعیات

۴۔ مذہب علم ہیئت اور جادو ٹوٹنے کا علم

اس کا ایک مکمل ایڈیشن ۸۹-۱۸۸۷ میں

شائع کیا گیا تھا۔

مصری مورخ انوری نے سن ۱۲۷۲ اور سن ۱۲۳۲ء کے درمیان عہد ملوک میں ایک انسائیکلو پیڈیا مرتب کیا تھا۔ جس نے بہت شہرت پائی اس کا نام تھا "فائن العرب فی فنون الدنیا" اور اس کے نو ہزار صفحات تھے۔ اس میں ۱۔ جغرافیہ، علم ہیئت، موسمیات، علم تاریخ اور ارضیات۔ ۲۔ انسان، علم تشریح، لوگ کتھائیں، عادات و اطوار، سیاست وغیرہ۔ ۳۔ حیوانیات، ۴۔ نباتات، ۵۔ نباتیات وغیرہ شامل ہیں۔ اس کا ایک مکمل ایڈیشن ۱۹۲۳ میں شائع ہوا۔ ایک اور تالیف العمری "مالک الاضہار" (۱۲۸۰-۱۳۱۰) بھی مشہور ہے۔ ان کے علاوہ اور بھی کئی انسائیکلو پیڈیا تالیف کیے گئے۔

ایک ایرانی وکیل الدوانی (۱۲۲۷ تا ۱۵۰۱) نے "انموزج العلوم" کے نام سے کئی جلدوں میں ایک کتاب شائع کی جس میں کئی علوم پر سوال و جواب کی شکل میں معلومات درج تھیں اور اس کے جواب میں الشیرازی نے "المقالات الرد علی انموزج العلوم الجلالیہ" شائع کی۔

چین

عرب مالک کی طرح ایشیا کے دوسرے ملکوں میں بھی انسائیکلو پیڈیا تیار ہوئے ہیں۔ اس میں چین کو اہم مقام حاصل ہے۔ چین میں تقریباً دو ہزار سال سے انسائیکلو پیڈیا مرتب کیے جا رہے ہیں لیکن ان کی نوعیت اور ملکوں سے ذرا مختلف رہی ہے۔ ان میں سے اکثر منتخب ادب کا مجموعہ ہوا کرتے تھے جن میں لغت کا بھی ایک حصہ ہوتا تھا۔ یہ بڑے بڑے دانشور مل کر مرتب کرتے تھے۔ سال بہ سال ان پر نظر ثانی کی جاتی اور ترمیم اضافہ کیا جاتا لیکن ترتیب وہی باقی رہتی بسبب سے قدیم چین انسائیکلو پیڈیا، جس کا علم ہے سن ۲۲۰ء میں شہنشاہ کے حکم سے تیار کیا گیا تھا جس کا نام تھا ہوانگ لانگ۔

(شہنشاہ کا آئینہ) لیکن یہ بالکل نایاب ہے۔

ایک اور انسائیکلو پیڈیا بین۔ جو (ادبی موتیوں کی لڑیاں) سنہ ۶۰۰ میں تیار ہوا تھا اس کے کچھ حصے اب بھی موجود ہیں۔ ۶۲۰ کے لگ بھگ دیا نگ سن نے آئی دن لی جو (گلدستہ علم و ادب) کے نام سے ایک انسائیکلو پیڈیا مرتب کیا تھا جس میں ایک سو ابواب اور ۲۷ شعبے تھے۔

اس کے بعد اور کئی لوگوں نے ان میں اضافہ کیا۔ ان میں سے تو پوکا "تنگ نیان" بہت مشہور ہے۔ جو سنہ ۸۰۱ میں مکمل ہوا تھا۔ اس میں ۹ شعبے ہیں یعنی معاشیات، امتحانات و اسناد، حکومت، رسوم، موسیقی، فوج، قانون، سیاسی جغرافیہ، قومی دفاع، ترمیم و اضافے کے ساتھ اس کے کئی ایڈیشن سترھویں، اٹھارھویں اور بیسویں صدی میں شائع ہو چکے ہیں۔ ان کے علاوہ پہلی صدیوں میں اور بھی بہت بڑے انسائیکلو پیڈیا تیار ہوئے۔ ان میں سب سے مشہور اور اعلیٰ پائے کا "یولائی" نامی انسائیکلو پیڈیا ہے جو سنہ ۱۸۶۷ میں تیار کیا گیا تھا۔ سنہ ۱۷۶۸ میں اس کا نیا ایڈیشن ترمیم و اضافے کے بعد ۲۴ جلدوں میں شائع ہوا۔ اٹھارھویں اور انیسویں صدی میں کئی اور بڑے اور معتبر انسائیکلو پیڈیا مرتب اور شائع ہوئے۔ پہلا جدید طرز کا سنہ ۱۹۳۱ میں شائع ہوا۔

جاپان میں پہلا بڑا انسائیکلو پیڈیا سنہ ۱۸۷۹ اور ۱۹۱۴ کے درمیان ۵۱ جلدوں میں مرتب ہوا اور اس کے بعد کئی نئے شائع ہو چکے ہیں۔ اس کے علاوہ انڈونیشیا، ملیشیا وغیرہ میں بھی ان کی اپنی زبانوں میں انسائیکلو پیڈیا شائع ہو چکے ہیں۔

ہندوستان

جہاں تک لغت نویسی کا تعلق ہے اس کی روایت ہندوستان میں بہت قدیم ہے لیکن اس قسم کی تالیفات جسے موجودہ دور میں انسائیکلو پیڈیا کا نام دیا جاتا ہے ایک بالکل جدید چیز ہے۔ اس قسم کا پہلا انسائیکلو پیڈیا سنہ ۱۹۱۱ میں بنگلہ زبان میں شائع ہوا۔ اسے نگندر بوس نے مرتب کیا تھا اور بائیس جلدوں میں یہ شائع ہوا تھا۔ اس کے بعد شری بوس ہی نے ہندی کے دوسرے عالموں کی مدد سے سنہ ۱۹۱۶ سے سنہ ۱۹۳۲ تک ایک ہندی انسائیکلو پیڈیا مرتب کرنے کا کام انجام دیا۔ اس کی بنیاد ان ہی

کے بنگلہ انسائیکلو پیڈیا پر تھی۔ یہ ۲۵ جلدوں میں مرتب کیا گیا تھا۔

پہلا مراٹھی انسائیکلو پیڈیا مشری دھرو نیکیش کیشکر نے ۱۹ ویں صدی میں ۲۳ جلدوں میں مرتب کیا۔ اس کی پہلی چھ جلدیں ایک طرح کی گزٹیر تھیں۔ وہ اس کا ہندی ایڈیشن بھی نکالنا چاہتے تھے لیکن ایک یادوہی جلدیں نکال سکے۔

ملک کی آزادی کے ساتھ ہندوستان کی تمام زبانوں کو بھی آزادی ملی اور صوبائی اور مرکزی حکومتوں نے ملک کی مختلف زبانوں کے لیے بڑے بڑے منصوبے بنائے ان میں انسائیکلو پیڈیا کی تیاری کو بھی اہم مقام دیا گیا اور اب تمام اہم زبانوں یعنی ہندی، گجراتی، بنگالی، مراٹھی، تملگو، ملیالم وغیرہ میں انسائیکلو پیڈیا مرتب ہو چکے ہیں۔

اردو زبان میں کوشش

ہندوستان کی دوسری زبانوں کی طرح اردو زبان میں بھی انسائیکلو پیڈیا کی کوئی روایت نہیں ہے اگرچہ کئی مبسوط لغت ضرور تیار کیے گئے ہیں سنہ ۱۹۰۴ء میں مولانا ابوالکلام آزاد نے "لسان الصدق" کے ذریعہ یہ تحریک پیش کی تھی کہ اردو زبان میں انسائیکلو پیڈیا تیار ہونا چاہیے۔ اس کے بعد سنہ ۱۹۰۷ء میں ہمدی حسن افادی نے بھی یہ کوشش کی تھی کہ مولانا شبلی نعمانی کی مدد سے اس تحریک کو عملی جامہ پہنایا جائے لیکن ان کوششوں کا کوئی نتیجہ نہیں نکلا۔

ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد نے پروفیسر می الدین قادری زور کی سرکردگی میں اردو انسائیکلو پیڈیا کی ترتیب کے لیے بہت کوشش کی۔ انہوں نے کافی مواد جمع کر لیا تھا۔ ۴۲-۱۹۴۱ء میں تقریباً ستر صفحات نمونے کے طور پر شائع بھی کر دئے تھے لیکن مالی اور دوسری مشکلات کی وجہ سے یہ کوشش بھی بار آور نہیں ہوئی۔

ملک کی آزادی کے بعد ہندوستان اور پاکستان دونوں جگہ اس خواب کو عملی شکل دینے کا امکان پیدا ہو گیا۔ پاکستان میں اردو کا ایک مبسوط انسائیکلو پیڈیا مرتب ہو رہا ہے اور اس کی چند جلدیں تیار بھی ہو چکی ہیں۔ اس کے علاوہ انگریزی کے انسائیکلو پیڈیا آف اسلام "کا ترجمہ کئی جلدوں میں" اردو دائرۃ المعارف اسلامیہ کے نام سے شائع کیا جا رہا ہے۔ اس میں صرف انگریزی سے ترجمے ہی نہیں بلکہ کئی عنوانات پر تحقیقی مضامین

میلہ لکھو اگر بھی شامل کیے گئے ہیں۔ اس کے علاوہ فیروز اینڈ سنز نے لاہور سے ”اردو انسائیکلو پیڈیا“ شائع کیا ہے یہ ایک جلد پر مشتمل مختصر انسائیکلو پیڈیا ہے۔ ہندوستان میں ترقی اردو بورڈ نے اپنی دیگر تالیفات کے ساتھ بارہ جلدوں میں ایک اردو انسائیکلو پیڈیا ”محزون علوم“ بھی تیار کروانے کا کام ابوالکلام آزاد انسٹی ٹیوٹ کے سپرد کیا جو پایہ تکمیل کو پہنچا۔ یہ اردو زبان میں اپنی قسم کا پہلا انسائیکلو پیڈیا ہے۔

اردو انسائیکلو پیڈیا

تعارفی نوٹ سے اقتباس

محمد فضل الرحمن

حکومت ہند کے قائم کردہ ترقی اردو بورڈ کی سرپرستی اور مالی امداد سے حیدر آباد میں ابوالکلام آزاد لیرسچ انسٹی ٹیوٹ سے ملحقہ ایک مختص ادارے نے انسائیکلو پیڈیا کی ترتیب کے فرائض انجام دیئے۔ انتظامی امور کی نگرانی ایک ایگزیکٹو کمیٹی کے ذمے تھی۔ ایڈیٹریل بورڈ عام پالیسی کی تعین کرتا تھا اور ماہرین کی کئی کمیٹیاں فنی مشورے دیتی تھیں۔ یہ انسائیکلو پیڈیا گریجویٹ سطح کے قارئین کے لیے مرتب کیا گیا ہے۔ زبان و بیان، تشریح و توضیح نیز علمی اور فنی اصطلاحات کے استعمال میں افراط و تفریط سے دامن بچاتے ہوئے درمیان راستہ اختیار کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اصطلاحات کے ترجموں میں بڑی حد تک اردو بورڈ کی منظورہ فرہنگوں پر تکیہ کیا گیا ہے۔

ایک زمانے میں جب حکمت و دانش کا میدان تنگ تھا اور انسائیکلو پیڈیا کا دائرہ محدود اس قبیل کی تالیفات ایک عالم تن تنہا پایہ تکمیل کو پہنچا سکتا تھا لیکن آج جب کہ علوم و فنون اور اختراعات و ایجادات کی دنیا میں منت نئے دھماکے ہو رہے ہیں۔ کئی سواقرم کے تعاون کے بغیر کوئی ادارہ ایک قدم آگے نہیں بڑھا سکتا۔ ہم ان تمام تعلیمی معاونین کی وجہ اور امداد کے محترمت ہیں جن کے اشتراک سے یہ جلدیں ہر یہ ناظرین کی جابجاری ہیں۔ اس سلسلے کی پہلی چار جلدوں میں مختلف شعبوں کے متعلق مفصل مضامین شامل ہیں۔ باقی آٹھ جلدوں

میں متعدد عنوانات پر مختصر معلوماتی نوشتے درج ہیں۔ اس طرح مکمل ستبارہ جلدوں پر مشتمل ہے ان تمام جلدوں میں عنوانات کے اندراج کے لیے حروف تہجی کا روایتی طریقہ اختیار کیا گیا ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ پہلی چار جلدوں میں نسبتاً کم عنوانات پر تمام علوم و فنون سے متعلق طویل و بسیط مضامین شامل ہیں۔ اس کے برعکس باقی آٹھ جلدوں میں زیادہ عنوانات کے تحت مختصر معلوماتی نوٹ تحریر کیے گئے ہیں۔ اگر کسی کے لیے بارہ جلدوں کے سٹ کی خریداری بارہ تو وہ پہلی چار جلدوں کے ذریعہ مطلوبہ معلومات حاصل کر سکتا ہے۔ ترتیب کا یہ طریقہ مروجہ طریقوں سے کسی قدر مختلف ہے اور اردو ادا طریقے کی مختص ضروریات کے مد نظر اختیار کیا گیا ہے۔ یہ امر محتاج بیان نہیں کہ اردو میں عام فہم علمی ادب خاص کر سائنسی ادب کی کس قدر کمی ہے اور یہ کمی کس شدت سے محسوس کی جا رہی ہے۔ اردو انسائیکلو پیڈیا کی تیاری کا اصل مقصد اسی کمی کو پورا کرنا ہے۔ ظاہر ہے کہ مختصر سٹ کی ہکاسی مکمل سٹ کے مقابلے میں کئی گنا زیادہ ہوگی اور اس طرح زیادہ سے زیادہ خریدار اس سے مستفید ہو سکیں گے۔ مکمل سٹ صرف چند متمول افراد خرید سکیں گے یا کالجن اور یونیورسٹیوں کے کتب خانے یا پبلک لائبریریوں کے اردو شعبے گوان کی تعداد بھی ملک میں کافی ہے لیکن ہمارا مصلح نظر تو عام قارئین تک اپنی نگاشات پہنچانا ہے جس کے لیے یہ تقسیم کار آمد ثابت ہوگی۔ کسی زبان میں بھی عام فہم علمی مضامین لکھنا آسان نہیں۔ اردو میں جہاں اس کی کوئی روایت ہے نہ نمونہ یہ اور بھی مشکل ہے۔ اس بات سے قطع نظر کسی ایسی تالیف میں جو مختلف مضمون نگاروں کی مرتبہ ہو۔ طرز بیان کا فرق ناگزیر ہے۔ اس کے علاوہ معروضی انداز فکر کی پُر غلوں کو کشش کے باوجود مضمون نگار کے رجحان اور فکری مخطوط کی کچھ نہ کچھ جھلک تحریر میں آ ہی جاتی ہے جس سے مفر نہیں۔

اس اشاعت کی بارہ جلدوں میں ہر جلد کے پانچ سو صفحے ہیں اور ہر صفحہ میں چھ سو الفاظ اس طرح جملہ چھتیس لاکھ الفاظ ہیں۔ یہ ایک اوسط درجہ کا انسائیکلو پیڈیا ہے جو یونیورسٹی کے تعلیم یافتہ قارئین کے لیے مرتب کیا گیا ہے۔ اس نوع کی دیگر اشاعتوں کی طرح اس میں اختصار کے ساتھ مشرق و مغرب کے قدیم و جدید علوم دنیا کے مختلف ممالک کی تاریخ، جغرافیہ، زبان و ادب، فلسفہ، اہل مذاہب، آرٹ، موسیقی اور فن تعمیر و روشنی والی گئی ہے۔ نظری علوم اور فنون لطیفہ کے پہلو پہ پہلو طب، انجینئرنگ، زراعت اور معدنیات جیسے کارآمد شعبوں کے بارے میں بھی دلچسپ اور مفید معلومات شامل ہیں۔ ظاہر ہے کہ چند جلدوں میں تمام مسائل پر بحث ناممکن

ہے۔ اس لیے ہر شعبہ میں چند اہم موضوعات کا انتخاب کیا گیا ہے جو موضوعات پہلی چار جلدوں میں شریک نہیں ہیں۔ انہیں بقیہ آٹھ جلدوں میں شامل کیا گیا ہے۔ تمام سائنسی اور فلسفیانہ موضوعات سے شفقت رکھنے والوں کی ذہنی حقیقت کے لیے ان صفحات میں کافی سامان موجود ہے زمین کی کروڑوں سال کی کہانی، فضاؤں کے ناقابل تیا س فاصلے، اجرام فلک کی ہیبت ناک شعلہ سامانیاں زندگی کی ابتدا اور ارتقا کا اعجاز ذہن انسانی کے ہوش ربا کارنامے، زمان و مکان کے عقدے، ذات و صفات کے مسئلے جنہیں سائنس اور فلسفے کے رواج دیئے ہوئے ہر ظاہر خشک عنوانات کے تحت تقسیم کیا جاتا ہے۔ یہ سارے مسائل اور ان سے پیدا ہونے والے ہزاروں ذیلی مسئلے، ریاضی ہیئت، طبعیات کی حیاتیات، سماجیات یا نفسیات کی اصطلاحوں میں زیر بحث آئے ہیں ان مضامین کو آسان اور دلچسپ بنانے کی مقدور ہمر کوشش کی گئی ہے اس مقصد میں ہمیں کہاں تک کامیابی ہوئی ہے اس کا اندازہ قارئین خود فرما سکتے ہیں۔ دانش و حکمت کی ترویج کے لیے انسائیکلو پیڈیا کی تدوین موثر ترین طریقہ ثابت ہوا ہے جس میں ہر مضمون ایک کتاب کا پچوڑ اور ہر جلد ایک مضمون کا خلاصہ ہوتا ہے۔

اس قسم کی جامع و مانع تحریر کا ملک کسی ملک میں بھی کم یاب ہے۔ ہمیں مسرت ہے کہ ادیبوں، مصنفوں اور ماہروں میں ادارے کو کئی ایسے معاون مل گئے ہیں جن کی مدد سے ملک کا سب سے پہلا انسائیکلو پیڈیا مرتب کیا جاسکا۔

ہم اپنے تمام قلمی معاونین کے احسان مند ہیں جن کی مدد سے ہم اپنی اس ذمہ داری سے عہدہ بر آہو سکے۔ نیز ترقی اردو بورڈ اور اس کے حال و سابق صدر، ایڈیٹریل بورڈ اور اس کے حال و سابق چیرمین اور مشاورتی کمیٹیوں کے تمام ممبروں کا شکریہ ادا کرنا ہمارا خوشگوار فریضہ ہے۔

آخر میں ابوالکلام آزاد اور نیشنل ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کے صدر اور نائب صدر اور دیگر اراکین ادارہ کے گراں قدر تعاون کا اعتراف ضروری ہے۔ دراصل اس ایکم کی تدوین اور تکمیل آزاد انسٹی ٹیوٹ کی زمین منت ہے جس کے تعویض یہ کام کیا گیا ہے نہ صرف انسائیکلو پیڈیا کی انتظامی کمیٹی کے تعلق سے بلکہ دیگر ذرائع سے بھی ہر مرحلہ پر ابوالکلام آزاد انسٹی ٹیوٹ کے سربراہوں نے ایڈیٹریل اور انتظامی امور میں ہماری مدد فرمائی ہے جس کے لیے انسائیکلو پیڈیا کے کارکن تہہ دل سے شکور گزار ہیں۔

کتابوں کی باتیں

کتاب کا عنوان اس کے مشمولات کی طرف اشارہ ضرور کرتا ہے، لیکن اصل کتاب کے مطالب کا نفس تو اس کے مطالعے کے بعد ہی کھلتا ہے۔ ہماری کتابوں میں کیا ہوتا ہے، اس کے نمونے کے طور پر چند صفحات ہر شمارے میں پیش کیے جائیں گے ہمیں امید ہے کہ نفی اور پرانی کتابوں کے یہ اقتباسات اگر ایک طرف گلاھے گا، بازخوان کی طرح ڈالیں گے تو دوسری طرف جدید ترین کتابوں کے متن سے بھی تھوڑی بہت واقفیت کا سامان (اور شاید پوری کتاب پڑھنے کا شوق بھی) پیدا کریں گے۔ ہمیں امید ہے کہ یہ سلسلہ پسند کیا جائے گا۔

وحید الدین سلیم

اصطلاح سازی کے سترہ اصول

واضح ہو کہ دنیا کی ہر ایک علمی اور ترقی یافتہ زبان میں دو قسم کے الفاظ پائے جاتے ہیں جو اصطلاحات کے نام سے موسوم کیے جاتے ہیں۔

(اول) مفرد الفاظ، یا مفرد اصطلاحیں۔

(دوم) مرکب الفاظ یا مرکب اصطلاحیں۔

اگرچہ مرکب الفاظ علمی زبانوں میں زیادہ اہم ہوتے ہیں اور ان کی تعداد بھی زیادہ ہے تاہم مفرد الفاظ کی ایک بڑی تعداد ہر علمی زبان میں پائی جاتی ہے۔ یہ مفردات یا تو ایسے ہیں جن پر مرکب الفاظ کی بنیاد ہے یا ایسے ہیں جن سے ترکیب الفاظ کے وقت کام نہیں لیا گیا اور وہ مفرد ہونے کی حالت میں بدستور باقی ہیں۔ علمی زبان میں مرکب اصطلاحیں بلاشبہ زیادہ اہم ہیں۔ تاہم مفردات ہماری بحث سے خارج نہیں ہو سکتے، اس لیے ہم اول مفردات پر نظر ڈالتے ہیں۔

مفرد اصطلاحیں وضع کرنے کے اصول

پہلا اصول ۱۔ مفرد اصطلاحوں کے لیے ہم ان تمام زبانوں سے الفاظ لے سکتے ہیں

جو ہماری زبان میں بطور قدرتی غصہ کے شامل ہیں۔ یعنی ہندی، فارسی اور عربی سے کبھی کبھی ترکی زبان کے الفاظ بھی لیے جاسکتے ہیں۔ انگریزی کے صرف وہ الفاظ لینے چاہئیں جو ہماری زبان میں بہت زیادہ رائج اور مشہور ہو چکے ہیں جیسے گیس، مشین، کونین، انجن وغیرہ۔

دوسرا اصول :- حتی الوسع ان زبانوں سے، جو ہماری زبان میں بطور قدرتی غصہ کے شامل ہیں، وہ الفاظ لینے چاہئیں جو مستعمل اور رائج ہیں۔ ضرورت کے وقت ان زبانوں کے غیر مستعمل الفاظ نہ لیے جائیں۔

اس اصول کے متعلق یہ اعتراض کیا جائے گا کہ عام اور رائج الفاظ بذات خود کچھ معنی رکھتے ہیں۔ اگر ہم ان کو نئے اصطلاحی معنی پہنائیں تو سنسنے والے کا ذہن ان الفاظ کے اہلی معنوں کی طرف جانے گا۔ اصطلاحی معنوں کی طرف اس کا ذہن منتقل نہیں ہوگا۔ الفاظ جب باہم مرکب ہوتے ہیں تو خود ترکیب ایک اجنبیت پیدا کر دیتی ہے اور اس اجنبیت کے سبب سنسنے والے کا ذہن منتقل ہوتا ہے۔ مگر مفردات کا یہ حال نہیں ہے۔ مثلاً شیر برگ اگر ایک ایسے پھول کا نام رکھا جائے جس کے پتے دودھ جیسے سفید ہوں تو سنسنے والے کا ذہن شیر اور برگ کے اہلی معنوں کی طرف کم منتقل ہوگا۔ اس ترکیب کی اجنبیت ہی اس کے ذہن کو کسی ایسی چیز کی طرف منتقل کر دے گی، جس سے ان دونوں لفظوں کا تعلق ہونا ممکن ہو۔ برغلاف اس کے اگر شیر کسی اور چیز کا نام رکھا جائے تو سنسنے والا اس کے اصطلاحی معنوں کو نہیں سمجھے گا بلکہ اس کا ذہن شیر کے اہلی معنوں کی طرف فوراً منتقل ہوگا۔

مگر یہ اعتراض صحیح نہیں ہے۔ ہر زبان میں ایسے الفاظ کثرت سے پائے جاتے ہیں، جن کے معنی دو یا دو سے زیادہ ہیں۔ ان الفاظ کو مشترک کہتے ہیں۔ مشترک الفاظ کے تمام معانی بولنے اور لکھنے کے وقت قرینے سے سمجھے جاتے ہیں۔

عام زبان میں ایسے الفاظ جن کے معنی دو یا دو سے زیادہ ہوں قرینہ سے لے تکلف سمجھے گئے ہیں اور سمجھے جاتے ہیں پھر کوئی وجہ نہیں ہے کہ جب علمی اصطلاحات ایسے رائج اور مستعمل الفاظ سے بنائی جائیں گی جن کے کچھ معنی پہلے سے موجود ہیں، تو ان الفاظ کے عام اور اصطلاحی معنوں میں مشترک ہونے کے سبب کوئی وقت پیش آئے گی۔ ہر موقع پر قرینہ بتا دے گا کہ یہ لفظ عام معنوں میں یا اصطلاحی معنوں میں بولنے اور لکھنے کے قرآن کے علاوہ مشترک الفاظ کے اہلی معنوں اور دیگر معنوں میں اکثر تشبیہ یا مجاز کا تعلق

ہوتا ہے۔

اس قلعن کے سبب ذہن انسانی ایک معنی سے دوسرے معنی کی طرف آسانی سے منتقل ہوتا ہے کسی لفظ کو جو پہلے سے کچھ معنی رکھتا ہے، نئے اصطلاحی معنی پہناتے کے وقت بھی اس قلعن کا خیال رکھنا پڑتا ہے مگر تماشا یہ ہے کہ فارسی زبان میں کم اور عربی میں بہت سے ایسے مشترک الفاظ بھی ہیں جن کے معنی باہم متضاد ہیں۔ تاہم کوئی دشواری ان کے مختلف معنوں کے سمجھنے میں نہیں ہوتی! ایسے موقع پر دو مختلف معنوں میں بلاشبہ کوئی مجازی قلعن نہیں ہوتا۔ تاہم بولنے یا لکھنے کا قرینہ اس مشکل کو حل کر دیتا ہے پس ہماری رائے میں جہاں تک ممکن ہو، مفرد اصطلاحیں وضع کرنے میں، ان عام مفرد الفاظ سے کام لینا چاہیے جو ہماری زبان میں پہلے سے مستعمل ہیں تاہم اگر کسی موقع پر ایسا عام مفرد لفظ نہ مل سکے جو رائج اور مستعمل ہو، یا لفظ تو مل سکتا ہے مگر وہ ایسا لفظ ہے جس سے آئندہ ترکیب کے وقت وقت پیش آئے گی، برخلاف اس کے کسی غصری زبان کا ایک اور لفظ جو کم مشہور ہے، بہ نسبت اس کے چھوٹا اور ہلکا اور مرکبات میں آسانی سے کھپ جانے والا ہے، تو ایسی حالتوں میں ضرورتاً غصری زبانوں کے غیر مستعمل الفاظ سے بھی کام لیا جاسکتا ہے۔

تیسرا اصول۔ کسی اصطلاحی لفظ سے پورے اصطلاحی معنی ظاہر نہیں ہوتے۔ ہر ایسے لفظ میں اصطلاحی معنی کی ایک جھلک ہوتی ہے اور یہی جھلک کافی سمجھی جاتی ہے۔ مثلاً "گرم" میں ضمیر ان لفظوں کو کہتے ہیں، جو بجائے اسمائے مذکورہ استعمال کیے جاتے ہیں، جس کا فائدہ یہ ہے کہ بار بار انہیں اسماء کو جن کا ذکر گذر چکا ہے، دہرانا نہیں پڑتا، ضمیر کے اہلی معنی ہیں پوشیدہ۔ یہ نام اس لیے دیا گیا کہ ضمیریں پوشیدہ یا غائب اسماء کی قائم مقامی کرتی ہیں۔ بلاغت میں مجاز اس لفظ کو کہتے ہیں جو اپنے اہلی معنوں کو چھوڑ کر نئے معنوں میں استعمال کیا جائے۔ مثلاً "قادر" کے اہلی معنی شیشہ کے ہیں، مجازی معنی ہیں بیمار کا پیشاب جو شیشہ میں ڈال کر تشخیص مرض کے لیے حکیم کے پاس لے جائیں۔ مجاز کا لفظ جواز سے نکلا ہے، جس کے معنی ہیں گونا۔ چونکہ اس میں اہلی اور حقیقی معنوں سے گزر جانا پڑتا ہے، اس لیے یہ نام دیا گیا ہے۔

منطق میں دور اس کو کہتے ہیں کہ مثلاً "اکا وجود" پر موقوف ہو، "ب" کا وجود ج پر، "ج" کا د پر سہر د کا وجود ا پر موقوف ہو۔ دور کے معنی ہیر پیر کے ہیں۔ چونکہ اس سلسلہ میں ہیر پیر کر دی پہلی جز آجاتی ہے، اس لیے دور نام رکھا گیا۔ طب میں جمرہ ایک مرض کا نام

ہے، جس میں دور کے ساتھ سوزش بے حد ہوتی ہے۔ جبرہ کے اہلی معنی عربی میں چنگاری کے ہیں۔

معنی کا یہ حصہ جو جھلک کہلاتا ہے، اگر اس معنی کا نمایاں اور ممتاز حصہ ہو تو بہتر ہے۔ ہر مفرد اصطلاح کے وضع کرنے کے وقت حتی الامکان کوشش کرنی چاہیے کہ اصطلاحی معنی کا نمایاں اور ممتاز حصہ اصطلاحی لفظ سے ظاہر ہو۔ اگرچہ اس بات سے کسی طرح انکار نہیں ہو سکتا کہ زمانہ سابق میں جو اصطلاحات عربی اور انگریزی وغیرہ زبانوں میں وضع کی گئی ہیں، ان میں ہمیشہ اور بالائزہام اس بات کی کوشش نہیں کی گئی کہ اصطلاحی الفاظ سے اصطلاحی معنوں کا نمایاں اور ممتاز حصہ ظاہر ہوتا ہم اس اصول پر عمل کرنے سے ہم زیادہ مناسب اور فوائد اصطلاحیں تجویز کر سکتے ہیں۔ انگریزی میں جو مفرد اصطلاحیں ہیں، اگر ان کے اصطلاحی معنوں کا نمایاں اور ممتاز حصہ ان سے ظاہر نہیں ہوتا تو ہمارے لیے تقلید کی ضرورت نہیں ہے، ہم نئے کے نمایاں حصہ کو نگاہ میں رکھ کر چوتھے اصول کے مطابق نئی اصطلاحات بنا سکتے ہیں۔ چوتھا اصول:- دوسرے اصول میں ہم نے قرار دیا ہے کہ حتی الامکان غنصری زبانوں کے مشہور اور رائج الفاظ سے وضع اصطلاحات میں کام لیا جائے۔ پس ضروری ہے کہ ہم موجودہ الفاظ کو نئے نئے معنی پہنائیں۔ اس حالت میں جو تعلق اصلی معنوں اور نئے معنوں میں ہوگا، وہ یا تو تشبیہ کا تعلق ہوگا یا کنایہ کا یا مجاز کا۔ تیسری صورت کی بہت سی شکلیں ہیں، مثلاً مہب سے مہب مفروق سے ظرف۔ یا ظرف سے مفروق عام سے خاص یا خاص سے عام۔ جز سے کل یا کل سے جز مراد لی جائے۔ یہ تمام طریقے بلاغت میں تفصیل کے ساتھ بیان کیے گئے ہیں، انہی طریقوں کی بنا پر ہمیں نئی اصطلاحیں وضع کرنی چاہئیں۔

پانچواں اصول:- عربی زبان کی قدیم مفرد علمی اصطلاحیں قائم رکھنی چاہئیں۔ (ان میں محب الفاظ بھی شامل ہیں، کیونکہ وہ ہمارے اسلاف کی یادگار ہیں۔ اگر ہم نے ان مفرد اصطلاحوں سے اپنے خاص طریقہ ترکیب کے مطابق اصطلاحیں تیار کیں تو اس صورت میں بھی وہ یادگار قائم رہے گی گو کہ اس حالت میں ان کی وہ ترکیبی شکل باقی نہ رہے، جو عربی زبان کے طریقہ ترکیب کے مطابق ہو سکتی تھی۔

عربی زبان کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں مفرد الفاظ نہایت کثرت سے ہیں اس باب میں شاعر و نساکی کو عربی زبان اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ اس کے علاوہ اس زمانہ میں ایک

مفرد مادہ سے بہت سے مفرد الفاظ نکالنے کا جو قاعدہ موجود ہے وہ بے نظیر ہے۔ ہمیں اس قاعدہ سے مفرد الفاظ بنانے میں، ٹری مدد مل سکتی ہے اور مفرد الفاظ کا بہت بڑا ذخیرہ ہمارے ہاتھ آسکتا ہے۔

ترکیب کے ایسے قاعدے البتہ عربی اور دیگر سامی زبانوں میں نہیں ہیں، جیسے کذریائی زبانوں میں ہیں، اسی بنا پر ہم نے قرار دیا ہے کہ مفرد علمی اصطلاحیں بنانے کے وقت ان مفرد عربی الفاظ سے کام لینا چاہیے، جو ہماری زبان میں رائج اور مستعمل ہیں اور اگر ضرورت پیش آئے تو عربی زبان کے ان مفرد الفاظ سے بھی کام لے سکتے ہیں جو اب تک ہماری زبان میں رائج نہیں ہیں مگر ترکیب الفاظ کے لیے ہمیں ان آبیائی طریقوں کو کام میں لانا چاہیے جن سے مرکب اصطلاحیں نہایت سہولت سے اور بے تکلف تیار ہو سکتی ہیں۔

چھٹا اصول ۱۔ اگر کسی علم میں اصطلاحیں پہلے عربی سے لی گئی ہوں تو اس علم میں آئندہ اصطلاحیں بھی عربی سے لینی چاہئیں یا نہیں؟ اس سوال کا جواب بعض حضرات کے نزدیک مطلقاً اثبات میں ہے ان کی دلیل یہ ہے کہ ایسا کرنے سے یکسانیت پیدا ہوگی۔ ہم بھی اس کا جواب اس خاص حد تک اثبات میں دیتے ہیں جو پانچویں اصول میں بیان کی گئی ہے۔ یعنی مفرد اصطلاحیں عربی کے ان رائج اور مستعمل الفاظ سے بنا سکتے ہیں، جو ہماری زبان میں موجود ہیں اور بشرط ضرورت ان مقررہ الفاظ کو بھی کام میں لاسکتے ہیں جو اب تک ہماری زبان میں رائج نہیں ہوئے مگر دو پہلو سے ہماری رائے ان حضرات سے مختلف ہے۔ (اول) یہ کہ بالائزہ اور ہمیشہ عربی الفاظ ہی سے اصطلاحیں نہیں بنانی چاہئیں کیونکہ بہت سے موقعوں پر فارسی، ہندی سے بھی ہمیں ایسے الفاظ مل سکتے ہیں جو بمقابلہ عربی الفاظ کے زیادہ سریع الفہم اور زبان پر آسانی سے رواں ہوتے والے اور اردو زبان کی بناوٹ کے لحاظ سے زیادہ موزوں اور مناسب ہوں۔ عربی الفاظ کی قید لگانے اور اس قاعدہ کا ہمیشہ التزام کرنے سے ہم اپنے تئیں خواہ مخواہ مجبور کر لیں گے اور اس سے ہم بعض اوقات دقت میں پھنس جائیں گے (دوم) یہ کہ جو حضرات اس یکسانیت پر زور دیتے ہیں۔ وہ مفرد اصطلاحات ہی پر بس نہیں کرتے بلکہ مرکب اصطلاحیں بھی عربی زبان ہی کے طریقہ کی تیار کرتے ہیں۔ ان مرکب اصطلاحوں میں دو دقتیں اکثر پیش آتی ہیں پہلی یہ کہ اصطلاحیں آسانی سے زبان پر رواں نہیں ہوتیں اور صاف معلوم ہوتا ہے کہ واضح نے ان اصطلاحات کو ان قوموں کے لیے

بنایا ہے۔ جن کی مادری زبان عربی ہے یا جن کا ذریعہ تعلیم اردو زبان نہیں بلکہ عربی زبان ہے حالانکہ ہم جو اصطلاحیں تیار کرنا چاہتے ہیں ان کا مقصد ان باشندوں کو تعلیم دینا ہے جن کی زبان اردو ہے دوسری وقت یہ پیش آتی ہے کہ وہ مرکب اصطلاحیں جو عربی طریقہ ترکیب کے مطابق تیار کی جاتی ہیں۔ اپنی جگہ جامد ہو کر رہ جاتی ہیں اور ان سے آئندہ اور الفاظ نہیں بن سکتے۔ بر خلاف اس کے اگر مفرد الفاظ عربی سے لیے جائیں اور آریائی طریقہ ترکیب کے مطابق ان سے مرکب اصطلاحیں بنائی جائیں تو یہ دونوں دشواریاں پیش نہ آئیں۔

بہر حال ہماری رائے یہ ہے کہ ہمیں یکسانیت کے خط پر اپنی زبان کی خوشنمائی اور سادگی کو قربان نہیں کرنا چاہیے عربی زبان سے ہمیں اسی قدر کام لینا چاہیے جہاں تک کہ ہماری زبان کی آریائی فطرت تباہ نہ ہو اور مرکب اصطلاحیں تیار کرنے کی جو آسانیاں ہمیں اس فطرت کے سبب میسر ہیں، وہ برباد نہ ہونے پائیں اور آئندہ ایسی مرکب اصطلاحیں تیار نہ ہوں جن کا بولنا اردو زبان بولنے والوں کے لیے مشکل ہو اور ان سے پھر نئے مشتقات نہ بن سکیں۔ مادری زبان تعلیم کا ایک قدرتی ذریعہ ہے اور کسی غیر زبان میں علم حاصل کرنا ایک مصنوعی ذریعہ ہے۔ یکسانیت کا اصول ہمارے لیے اسی وقت موزوں تھا جبکہ ہماری تعلیم کا قدرتی اور مصنوعی ذریعہ ایک تھا یعنی جبکہ ہمارے آباء اجداد علمی زبان بولتے اور عربی ہی میں تعلیم پاتے تھے یا کم سے کم اس وقت کے لیے موزوں تھا جبکہ تعلیم کا ناقدرتی ذریعہ تو بدل گیا تھا یعنی ہماری مادری زبان فارسی یا اردو ہو گئی تھی مگر مصنوعی ذریعہ باقی تھا، یعنی ہم عربی زبان میں تمام علوم کی تعلیم حاصل کرتے تھے۔ مگر جب کہ ہمارا قدرتی ذریعہ تعلیم اور مصنوعی طریقہ تعلیم دونوں بدل گئے ہیں تو یکسانیت کے اس طریقہ پر زور دینا ضبط کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ جن مشکلات سے آزاد ہونے کے لیے ہم اردو زبان کو تعلیم کا ذریعہ قرار دے رہے ہیں، انہیں مشکلات میں ہر سچہ کر اپنے تئیں پھنسنا چاہتے ہیں۔

ساتواں اصول ۱۔ انگریزی، فرانسیسی، جرمنی اور یورپ کی دیگر زبانوں میں بہت سے الفاظ غیر زبانوں سے آئے ہیں اور ان زبانوں کے بولنے والوں نے ان الفاظ میں تصرف کر کے ان کو اپنا بنالیا ہے۔ عربوں نے بھی بہت سے علمی مفرد الفاظ اپنی زبان کی خراؤ پر چڑھا لیے تھے طب اور علم الادویہ وغیرہ میں بہت سے یونانی مفرد الفاظ ہیں (بلکہ مرکب بھی) جو عرب کر لیے گئے ہیں۔ مثال کے طور پر ذیل میں چھ الفاظ درج کیے جاتے ہیں جن میں مفرد

مرکب دونوں قسم کے الفاظ ہیں۔

غاریقون، سقونیا، اودیما، ذیا بیطس، درہم، دینار، قولون، ویافرغا اور علی کیلوس
کیوس، مانیا، مالخولیا، باسلین، قیفال، اثیر، منجنیق، قاضطیر، صافن، قرینہ، ایلاؤس، دوسطایا
لنگوتی، بولیوس، قاطوخس، قوما، اہلیمیا وغیرہ۔

اب سوال یہ ہے کہ آیا ہمیں بھی انگریزی زبان کے بہت سے مفرد الفاظ کو تصرف کر کے
بہند کر لینا چاہیے؟ اگر اس کا جواب اثبات میں ہو تو اس باب میں ہمیں کس اصول پر عمل
کرنا چاہیے اور اس کی ہدایت کیونکر ہو سکتی ہے؟

ہماری رائے اس باب میں حسب ذیل ہے، جس کو ہم نے ساتواں اصول قرار دیا ہے۔
(۱) انگریزی کے اکثر الفاظ جو مضہور اور رائج ہو چکے ہیں (خواہ وہ اصلی حالت میں ہیں
یا ان میں تصرف کیا گیا ہے)، اور عوام کی زبان پر بھی رواں ہو چکے ہیں اپنے حال پر قائم رکھے
جائیں جیسا کہ ہم پہلے اصول میں بیان کر چکے ہیں۔

(ب) وہ تمام مفرد الفاظ جو مغرب ہو کر عربی زبان کی علمی اصطلاحات میں شامل
ہو چکے ہیں۔ ان میں بھی کوئی تبدیلی کی جائے سب بدستور باقی رکھے جائیں جیسا کہ ہم پانچویں
اصول میں اشارہ کر چکے ہیں۔

(ج) حیوانات و نباتات کے وہ نام جن کا اشتقاق مشکوک ہے، یا جو امریکہ، افریقہ اور
شینیا وغیرہ برغفلوں کے کسی ملک کی زبان سے ماخوذ ہیں، ان میں بشرط ضرورت تصرف
کر لیا جائے یا ان کو بدستور رہنے دیا جائے۔

(د) ایشیا کے جو نام عربی، فارسی یا ہندوستان کی کسی زبان سے یورپ میں گئے ہیں
اور انہوں نے اپنی شکل تبدیل کر لی ہے، ان کو بجز انگریزی زبان سے نہیں لینا چاہیے بلکہ
ان کو اس شکل کے بدلے آنا چاہیے جس پر کہ وہ اصل زبان میں تھے۔

(۴) سائنس کی ایشیا کے وہ نام جو موجودوں یا دریافت کنندوں کے نام پر رکھے گئے
ہیں ان کو بھی بدستور قائم رکھنا اور اپنی زبان کی خرابی پر چڑھا لینا چاہیے۔ اگر ہم ایسا نہ کریں گے
تو علمی دنیا میں احسان فراموش کہلائیں گے۔

آٹھواں اصول۔ سائنس کی ان ایشیا کے علاوہ جن کا ذکر ساتویں اصول میں ہو چکا
ہے، باقی تمام ایشیا جن کے ناموں کا اشتقاق معلوم ہے، ان کے لیے اپنی زبان میں مفرد

الفاظ وضع کر لینے چاہئیں۔ اس میں کیمیا کے عناصر دو این حیوانی، نباتی اور جمادی سب اشیا شامل ہیں۔

شاید اس موقع پر اعتراض کیا جائے کہ وہ چیزیں جو تجارت کی ذیل میں داخل ہیں یا اپنے نام اپنے ساتھ ان ملکوں سے لائی ہیں جہاں سے کہ وہ تجارت کے لیے روانہ کی گئی ہیں۔ اس صورت میں وہ چیزیں اپنے مشہور ناموں سے ملیں گی۔ ہمارے وضع کیے ہوئے ناموں سے نہیں ملیں گی۔

مگر یہ اعتراض صحیح نہیں ہے۔ آخر بہت سی تجارتی چیزیں ایسی بھی ہیں، جن کے نام پہلے سے ہماری زبان میں موجود ہیں۔ مثلاً "تھائی" مول کو ہم اجوائن کا ست کہتے ہیں۔ اگر کوئی شخص انگریزی دواؤں کی دکان پر جا کر اجوائن کا ست طلب کرے تو دوا فروش یا تو پہلے سے جانتا ہوگا کہ اجوائن کا ست وہی ہے جسے ڈاکٹری میں تھائی مول کہتے ہیں یا اگر نہ جانتا ہوگا تو کوشش کرے گا کہ اس نام کی حقیقت معلوم کرے۔ چونکہ خریدار اور فروشنده دونوں ایک دوسرے کی بات سمجھنے کے محتاج ہیں اور فروشنده نسبتاً زیادہ محتاج ہے اس لیے کہ خریدار اس فروشنده کو چھوڑ کر جو اس کی بات نہیں سمجھتا، دوسرے فروشنده کے پاس چلا جائے گا جو اس کی بات سمجھتا ہے اس بنا پر ہمیشہ دکانداروں کی یہ کوشش ہوتی ہے کہ خریداروں کی بات سمجھیں اور ان کی مطلوب اشیا کے دسی ناموں سے واقف ہوں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ دکان دار علی العموم ان ناموں سے آگاہ ہوجاتے ہیں، جن کا رواج ملک میں ہے۔ نئے نام جو ہم وضع کر رہے ہیں، ان کا بھی یہی حال ہوگا مثلاً جب ہم کسی انگریزی دوا فروش سے بنفٹیشن طلب کریں گے تو وہ اول تو حیرت زدہ ہوگا کہ یہ کیا چیز ہے۔ پھر جب اس سے کوئی سبزیں طلب کرے گا اور کوئی عقیقین، تو خود حیرت ہی جس کو فلا سفہ نے علم کا دروازہ بتایا ہے اس کو اس بات پر آمادہ کر دے گی کہ وہ ان ناموں سے خبردار ہو۔ پھر محتوی سی کو کوشش کے بعد وہ ان سب ناموں کی حقیقت سے واقف ہوجائے گا اور آئندہ ان ناموں کو اپنے حافظہ میں محفوظ رکھے گا تاکہ ان چیزوں کا کوئی گاہک اس کی دکان سے واپس نہ جانے پائے۔ پس جس طرح تجارتی چیزوں کے وہ دسی نام جو پہلے سے موجود اور رائج ہیں، لین دین میں حارج نہیں ہوتے بالکل اسی طرح نئے نام بھی آگے چل کر تجارت میں خلل انداز نہ ہوں گے۔

نواب اصول - انگریزی کی بعض مفرد اصطلاحیں روم و لیٹان یا دیگر ملکوں کی میتھالوجی

یعنی دیوتاؤں کے قصوں، کہانیوں سے لی گئی ہیں۔ مثلاً امونیا NYMPHA AMMONIA

کوہاٹ COBALT وغیرہ میتھالوجی (خرافیات) یورپ کے ادب کا اہم عنصر ہے اس لیے ان ممالک کا بچہ بچہ ان اشاروں کو خوب سمجھتا ہے مگر ہندوستان کے باشندے ان سے بالکل نا بلند ہیں۔ ہمیں ایسے لفظوں کو بدستور باقی رکھنا نہیں چاہیے بلکہ جن اشیاء کے لیے ایسے نام تجویز کیے گئے ہیں، ان کے صفات و خواص معلوم کر کے نئی اصطلاحیں وضع کر لینی چاہئیں۔

دسواں اصول۔ اگر انگریزی کی کوئی اصطلاح اس شے کی غلط خاصیت ظاہر کرتی ہو جس کے لیے وہ اصطلاح وضع کی گئی ہے، تو اس غلط خاصیت کی بنا پر ہمیں اپنی اصطلاح نہیں بنانی چاہیے بلکہ اس کے صحیح خواص معلوم کر کے ان کی بنا پر اصطلاح وضع کرنی چاہیے۔

گیارہواں اصول۔ اگر ایک علم کی کسی انگریزی اصطلاح کے مقابل کوئی ایسی اصطلاح تجویز کی جائے جو پہلے سے کسی اور علم میں مستعمل ہو تو اس کا کوئی مضائقہ نہیں ہے۔ انگریزی اور عربی میں ایسی بہت سی اصطلاحیں ہیں جو مختلف علوم میں یکساں مستعمل ہیں اور ہر علم میں ان کے جداگانہ معنی لیے جاتے ہیں۔ جس طرح ایک اصطلاح مختلف معنوں کے لحاظ سے مختلف علوم میں مستعمل ہو سکتی ہے، اسی طرح کئی مختلف اصطلاحیں ایسی ہو سکتی ہیں، جن کے معنی ایک ہوں۔ پہلی قسم کی اصطلاحوں کو مشترک اصطلاحیں اور دوسری قسم کی اصطلاحوں کو مرادف اصطلاحیں کہتے ہیں۔

بارہواں اصول۔ اگر انگریزی میں کوئی اصطلاح مشترک ہو اور مختلف علوم میں اس کے معنی جداگانہ لیے ہوں تو اردو میں ایسا لفظ تلاش کرنا نہیں چاہیے جو انگریزی لفظ کی طرح کئی معنوں کے لیے کافی اور کئی علوم میں مشترک ہو سکے۔ کیونکہ شاذ و نادر ہی ایسا لفظ مل سکتا ہے، اس صورت میں ہر اصطلاحی معنی کے لیے جداگانہ لفظ تجویز کرنا زیادہ موزوں ہوگا۔

تیرہواں اصول۔ جہاں تک ممکن ہو، انگریزی زبان کی مفرد اصطلاح کے لیے اردو اصطلاح بھی مفرد ہی تجویز کرنی چاہیے لیکن اگر مفرد اصطلاح کے مقابل مفرد اصطلاح نہ مل سکے تو مرکب اصطلاح بنالینی چاہیے کیونکہ یہ بات ضروری نہیں ہے کہ ایک زبان کے مفردات کر لیے ہمیشہ دوسری زبان میں بھی بالمقابل مفردات مل سکیں۔

چودھواں اصول۔ دوسرے اصول میں قرار دیا گیا ہے کہ مفرد اصطلاحیں اردو زبان کی عصری زبانوں سے لینی چاہئیں اور یہ بات واضح طور پر بتائی جا چکی ہے کہ ہندی فارسی اور

عربی ہی وہ عنصر ہیں جن سے ہماری زبان مرکب ہے۔ اس کا لازمی نتیجہ نکلا کہ ہماری نئی اصطلاحیں تینوں زبانوں یعنی عربی، فارسی اور ہندی کے الفاظ سے بلا تکلف مانتی ہوئی چاہئیں مگر جو حضرات وضع اصطلاحات میں عربیت کے حامی ہیں، وہ تو فارسی زبان سے سبھی اصطلاحیں بنانے کے روادار نہیں ہیں، ہندی کا تو کیا ذکر ہے۔ پھر ایک اور گروہ ہے جو اصطلاحات میں فارسی کی میزبانی کو تو جانتا رکھتا ہے لیکن ہندی میل سے نفرت کا اظہار کرتا ہے۔ غرضیکہ یہ دونوں گروہ علمی اصطلاحات میں ہندی کی مداخلت کو پسند نہیں کرتے۔ ان کے نزدیک وہ اصطلاحیں جو ہندی الفاظ سے بنائی جائیں اور جن میں ہندی کے مخصوص حروف (ٹ۔ ڈ۔ ژ) اور مخلوط الہا حروف (بھ۔ پھ۔ تھ۔ ڈھ۔ ڈھ۔ گھ۔ لھ۔ مھ۔ سھ) شامل ہوں، محض بازاری اور مبتذل الفاظ ہوں گے۔

ہمارے نزدیک یہ خیال سخت غلطی پر مبنی ہے۔ ہندی ہماری محبوب زبان اردو کے لیے جس کو ہم رات دن گھر میں، بازاروں میں، محفلوں اور مجلسوں میں، مدرسوں اور کارخانوں میں اور ہر مقام میں اور ہر حالت میں بولتے ہیں اور اسی کو ہمیشہ لکھتے اور پڑھتے ہیں۔ بمنزلہ زمین کے ہے۔ اسی زمین پر فارسی اور عربی کے پودے لگائے گئے ہیں۔ اسی تختہ پر غیر زبانوں نے آکر گلکاری کی ہے۔ اگر یہ زمین نکال دی جائے تو پھر اردو زبان کا نام و نشان بھی باقی نہیں رہے گا۔ ہندی کو ہم اپنی زبان کے لیے ام اللسان اور ہیولائے اول کہہ سکتے ہیں اس کے بغیر ہماری زبان کی کوئی ہستی نہیں ہے۔ اس کی مدد کے بغیر ہم ایک جملہ بھی نہیں بول سکتے جو لوگ ہندی سے محبت نہیں رکھتے، وہ اردو زبان کے حامی نہیں ہیں۔ فارسی، عربی یا کسی دوسری زبان کے حامی ہوں تو ہوں۔ کیا وہ ہندی اسما و افعال جن کو ہم رات دن چلتے پھرتے اٹھتے بیٹھتے، کھاتے پیتے اور سوتے جاگتے استعمال کرتے ہیں، مبتذل اور بازاری ہو سکتے ہیں؟ کیا ہمارے علما اور خواص و اشرف ان اسما و افعال کو بے تکلف اپنی زبانوں پر نہیں لاتے؟ پھر یہ کیا ہے کہ جو الفاظ ادنیٰ و اعلیٰ عام و خاص جاہل و عالم سب کی زبانوں پر ہیں، وہ ہر قسم کی گفتگو اور خط و کتابت کے وقت تو مبتذل اور بازاری نہیں ہوتے، مگر علمی اصطلاحات بناتے وقت ان کو مبتذل اور بازاری کہا جاتا ہے۔ کیا اردو زبان میں سب زبانوں سے زیادہ کثیر التعداد ہندی کے الفاظ نہیں ہیں؟ کیا ہندی کے خاص حروف ٹ۔ ڈ۔ ژ اور مخلوط الہا حروف ہم بے تکلف ادا نہیں کرتے؟ کیا ہم ایسے

الفاظ جن میں یہ حروف ہوں، اپنی زبان سے چھیل کر دہر کر سکتے ہیں؟ کیا ان حروف کے بولنے سے ہم ہمیشہ کے لیے توبہ کر سکتے ہیں؟ اگر نہیں تو کیا سپر ہر موقع پر ان الفاظ اور ان حروف کو استعمال کرنا اور ہر فیض سے فیض تقریر اور تحریر میں ان کو دخل دینا اور ایک خاص موقع پر یعنی وضع اصطلاحات کے وقت ان الفاظ و حروف کو ان کے شاندار درجہ سے گرا دینا اور مبتذل ادب بازی کی چھٹی ان پر چسپاں کرنا سراسر مہل اور بے معنی نہیں ہے؟

آخر ہندی الفاظ کو ضعیف و مبتذل سمجھنے کی وجہ کیا ہے؟ اس کی وجہ صاف ظاہر ہے؟ قوم اپنے درجہ سے گرجاتی ہے اور حریت کا تاج سر سے اتار کر غلامی کا طوق پہن لیتی ہے، اپنی ہر چیز کو لپست و ذلیل سمجھنے لگتی ہے۔ اپنا مذہب دوسروں کے مذہبوں کے مقابلہ میں اچھا نہیں ادنیٰ اور کمزور نظر آتا ہے۔ غیروں کے اخلاق اور آداب و رسوم اپنے اخلاق اور آداب و رسوم سے اچھے دکھائی دیتے ہیں۔ اسی طرح اپنی زبان بھی انہیں غیروں کے زبانوں کی نسبت ناشائستہ اور کم مایہ معلوم ہوتی ہے۔ غیر زبانوں کے الفاظ ان کی نظریں نہایت شاندار اور ارفع ہو جاتے ہیں اور اپنی زبان کے الفاظ حقیر اور مبتذل معلوم ہوتے ہیں۔ یہ میلان گری ہوٹا قوم کے تمام معاملات و حالات پر یکساں طور سے حاوی ہو جاتا ہے۔

ہم کو اس دھوکے سے بچانا بچنا چاہیے اور ہندی زبان کے الفاظ و حروف سے جو ہمارا زبان کی فطرت میں داخل ہیں، ناک سہوں پر ٹھانی نہیں چاہیے۔ ہم جس طرح عربی اور فارسی اصطلاحات لیتے ہیں، اسی طرح ہندی سے بھی بے شکلف وضع اصطلاحات میں کام لیت چاہیے اور ہندی الفاظ کو جو ہماری زبان کے مانوس و محبوب الفاظ ہیں، بازیاری اور مبتذل کہہ کر دنیا کی نظر میں اپنے تئیں غیر مہذب اور تنزل یافتہ ثابت کرنا نہیں چاہیے۔ اس اصول سے صرف اس صورت میں ہٹنا چاہیے جبکہ ہندی کے اختیار کردہ مقرر الفاظ سے مرکب اصطلاحات تیار کرنے میں کوئی دشواری پیش آئے۔

پندرھواں اصول ۱۔ جو اصطلاح ہم اصول مذکورہ بالا پر حتی الامکان عمل کر کے وضع کریں، اگر وہ اصطلاح اور اس کے مقابل کی انگریزی اصطلاح دونوں یکساں طور پر دھندلی اور مبہم ہوں اور اپنا مطلب صاف طور سے ظاہر نہ کرتی ہوں تو اپنی اصطلاح پر انگریزی اصطلاح کو ترجیح دینی نہیں چاہیے بلکہ انگریزی اصطلاح کو ترک کر کے اپنی اصطلاح قائم رکھنی چاہیے۔ کیونکہ ہماری وضع کردہ اصطلاح کا تلفظ اکثر بمقابلہ انگریزی لفظ کے مادہ کے اکثر مغشوش

آشنا ہوگا۔

سولہواں اصول :- عام طور پر انگریزی مفرد اصطلاحات کا لفظی ترجمہ ہی کافی ہوگا اس طریقے سے ہٹنا وہاں پڑے گا، جہاں (۱) اصل انگریزی لفظ میں معنی کی نمایاں جھلک نہ ہو۔ (ب) اس شے کی غلط خاصیت ظاہر کی گئی ہو جس کے لیے وہ لفظ انگریزی میں وضع کیا گیا ہے یا (ج) وہ لفظ میتھالوجی (خرافات) سے ماخوذ ہو یا جہاں (د) انگریزی کی مفرد اصطلاح کے مقابل اردو میں کوئی مفرد اصطلاح نہ بن سکے۔

سترہواں اصول :- اُصول ہائے مذکورہ بالا پر عمل کرنے کے ساتھ بہ قدر امکان اس بات کا بھی لحاظ رکھنا چاہیے کہ وہ لفظ بنے، وہ خوبصورت ہو اور زبان پر آسانی سے رواں ہو سکے۔

اقتباس کتاب ”وضع اصطلاحات“ سے

خواجہ الطاف حسین حالی

مرسید کی والدہ

مرسید کی والدہ کا حال جو سیرت فریدیہ میں لکھا ہے یا ہم نے دہلی میں مرسید کے رشتہ داروں سے اور خود مرسید سے سنا ہے چونکہ اس کو مرسید کی تربیت اور ان کے اخلاق و عادات بلکہ ان کے تمام واقعات زندگی میں بہت بڑا دخل ہے، اس لیے ہم اس کو کسی قدر تفصیل سے بیان کرنا چاہتے ہیں۔ مرسید کے والد میر متقی جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا، ایک نہایت آزاد منش آدمی تھے۔ خصوصاً جب سے شاہ غلام علی صاحب کے مرید ہو گئے تھے انکی طبیعت میں اور بھی زیادہ بے تعلقی پیدا ہو گئی تھی۔ اس لیے اولاد کی تعلیم و تربیت کا مدار زیادہ تر بلکہ بالکل مرسید کی والدہ پر تھا۔ مرسید سے ایک دفعہ ان کے بچپن کے حالات پوچھے گئے تو انہوں نے یہ جواب دیا کہ میری تمام سرگذشت کے بیان کو یہ ایک شعر کافی ہے :-

مظنی و دامان مادر خوش ہشتے بودہ است چوں پائے خود رواں گشتیم سرگرداں شدیم

مرسید کی والدہ خواجہ فرید کی تینوں بیٹیوں میں سب سے بڑی تھیں۔ ان میں قدرتی قابلیت معمولی عورتوں سے بہت زیادہ تھی، وہ صرف قرآن مجید پڑھی ہوئی تھیں اور ابتدا میں کچھ فارسی کی ابتدائی کتابیں بھی پڑھی تھیں مگر اولاد کی تربیت کا ان میں خدا داد ملکہ تھا۔ مرسید

کہتے تھے کہ ”جب میں ان کو سبق سناتا یا نئے سبق کا مطالعہ ان کے پاس بیٹھ کر دیکھتا تو وہ ایک لکڑی جس میں سوت کی گندھی ہوئی تین لڑکیاں باندھ رکھی تھیں، اپنے پاس رکھ لیتیں۔ وہ خفا تو اکثر ہوتی تھیں مگر ان سوت کی لڑکیوں سے کبھی مجھے مارا نہیں۔“

مرسید لکھتے ہیں کہ ”جس زمانے میں میری عمر گیارہ برس کی تھی میں نے ایک نوکر کو جو بہت پرانا اور بڑھا ہوا تھا کسی بات پر تھپڑ مارا۔ والدہ کو بھی خبر ہو گئی۔ ستوڑی دیر بعد جب میں گھر میں آیا تو انہوں نے نہایت ناراض ہو کر کہا کہ اس کو گھر سے نکال دو، جہاں اس کا بی چاہے چلا جائے، یہ گھر میں رہنے کے لائق نہیں رہا۔ چنانچہ ایک ماما میرا ہاتھ پکڑ کر گھر سے باہر لے گئی اور مرگ پر لا کر چھوڑ دیا۔ اسی وقت میری خالہ کے گھر سے جو بہت قریب تھا، دوسری ماما نکلی اہل خالہ کے پاس لے گئی۔ انہوں نے کہا: ”دیکھو آپا جی تم سے بہت ناراض ہیں تم کو کوٹھے پر ایک مکان میں چھپا دیں ہوں وہاں سے باہر نہ نکلنا ورنہ وہ ہم سے بھی ناراض ہو جائیں گی۔ میں تین دن تک وہاں چھپا رہا تیسرے دن خالہ صاحبہ مجھے والدہ کے پاس لے گئیں تاکہ قصور معاف کرائیں۔ انہوں نے کہا اگر اس نوکر سے قصور معاف کرائے گا تو میں بھی معاف کر دوں گی جب میں نے ڈیوڑھی میں جا کر نوکر کے آگے ہاتھ جوڑے تب قصور معاف ہوا۔ مرسید کی والدہ کی دانشمندی اور دور اندیشی ذیل کی حکایت سے بخوبی ثابت ہوتی ہے۔“

مرسید کہتے تھے کہ ”جب دیر الدولہ نے وزارت سے دوسری بار استعفیٰ دے دیا تو کچھ دنوں بعد مہاراجہ رنجیت سنگھ نے اپنا معتمد اور ایک معقول رقم سفر خرچ کے لیے ان کے پاس بھیجی اور لاہور بلایا سارا کنہہ چاہتا تھا کہ وہ منظور کر لیں مگر ان کی بڑی بیٹی یعنی میری والدہ نے کہا کہ خدا نے آپ کو اس قدر دیا ہے کہ جس طرح چاہیں آپ آرام سے بسر کر سکتے ہیں اور اس سے کچھ اور زیادہ ہو جائے تو بھی آپ کے آرام و آسائش میں کچھ زیادتی نہیں ہو سکتی۔ آپ کا مہاراجہ رنجیت سنگھ کی عملداری میں رہنا اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ میں تو ہرگز صلاح نہیں دیتی کہ اس ضعیفی کے زمانے میں کہ آپ کی طبیعت بھی اکثر علیل رہتی ہے آپ لاہور کا ارادہ کریں۔“ دیر الدولہ کے دل پر ان کے کہنے کا ایسا اثر ہوا کہ لاہور جانے سے انکار اور سفر خرچ واپس کر دیا اور پھر کبھی کوئی تعلق اختیار نہیں کیا۔

مرسید کا بیان ہے کہ ”میرے بڑے بھائی کے مرض الموت میں والدہ ہر وقت اپنے پاس

بیٹی رہتی تھیں۔ ایک مہینے تک یہی حال رہا جب انتقال ہو گیا تو سب لوگ گریہ و زاری کر لے گئے والدہ کی آنکھوں سے بھی آنسو جاری تھے۔ اتنے میں صبح کی نماز کا وقت ہو گیا۔ انہوں نے وضو کر کے نماز پڑھی اور اشراق تک مصلیٰ پر بیٹھی رہیں۔ انہیں دنوں میں ایک رشتہ دار کی بیٹی کی شادی ہونے والی تھی۔ تمام سامان شادی کا ہو چکا تھا۔ صرف چار دن تاریخ عقد میں باقی ہے تھے، جب یہ حادثہ ہم پر گذرا تو ان لوگوں نے دستور کے موافق شادی ملتوی کرنی چاہی۔ میری والدہ نے جب یہ سنا تو اس واقعہ کے تیسرے دن ان کے گھر گئیں اور کہا میں شادی میں آئی ہوں۔ ماقم تین دن سے زیادہ نہیں ہوتا اور شادی کے ملتوی کرنے سے تمہارا بڑا نقصان ہوگا، جو خدا کو منظور تھا وہ ہو چکا، تم شادی کو ہرگز ملتوی مت کرو۔ جب کہ میں خود تمہارے گھر آتی ہوں اور شادی کی اجازت دیتی ہوں تو اور کوئی کیا کہہ سکتا ہے۔

میرید کہتے تھے کہ ”کوچھ آمدنی ہوتی تھی اس میں سے پانچ فی صدی کے حساب سے میری والدہ ہمیشہ الگ رکھتی جاتی تھیں اور اس سرمایہ کو حسن انتظام کے ساتھ نیک کاموں میں صرف کرتی تھیں۔ کئی جوان لڑکیوں کا ان کی امداد سے نکاح ہوا۔ اکثر پردہ نشین عورتیں جو معاش سے ان کی پوشیدہ خبر گیری کرتیں۔ غریب خاندانوں کی جوان لڑکیاں جو بیوہ ہو جاتیں ان کو دوسرا نکاح کرنے کی نصیحت کرتیں اور دوسرے نکاح کو برا سمجھنے والوں سے نفرت کرتیں، غریب رشتہ داروں کے گھر جاتیں اور خفیہ یا کسی حیلہ سے ان کی امداد کرتیں بعض رشتہ داروں نے ایسی عورتوں سے نکاح کر لیا تھا جن سے ملنا معیوب سمجھا جاتا تھا مگر وہ ان کے گھر برابر جاتیں اور ان کی اولاد کے ساتھ شفقت سے پیش آتیں۔

میرید کہتے تھے کہ ”میری تمام فضیلا کو شاہ عبدالعزیز اور ان کے خاندان سے عقیدت تھی مگر میری والدہ کو شاہ غلام علی صاحب سے بیعت اور عقیدت تھی۔ شاہ صاحب کے ہاں منت اور نذر و نیاز کا کہیں پتہ نہ تھا۔ ان کی عادت تھی کہ جب کوئی اپنی حاجت لے جاتا تو سب حاضرین سے کہتے کہ دعا کرو خدا اس کی حاجت پوری کرے۔ یہی عقیدہ میری والدہ کا تھا۔ انہوں نے خود کوئی منت یا نذر و نیاز کبھی نہیں مانی، تعویذ یا گندے پر اور تارہنجوں یا دنوں کی شہادت و نحوست پر ان کو مطلق اعتقاد نہ تھا لیکن اگر کوئی کرتا اس کو منع بھی نہ کرتیں اور یہ کہتیں کہ اگر ان کو منع کیا جائے اور اتفاق سے وہی امر پیش آجائے جس کے خوف سے وہ ایسا کرتے ہیں تو ان کو یقین ہو جائے گا کہ ایسا نہ کرنے سے یہ ہوا اگر ایسا کیا

جاتا تو نہ ہوتا۔ سرسید کا بیان ہے کہ ”میری ان خیال والے اگرچہ عام تو ہمارے میں مبتلا نہ تھے مگر شاہ عبدالعزیز کے ہاں جو کچھ ہوتا تھا اس پر سب اعتقاد رکھتے تھے۔ شاہ عبدالعزیز اور ان کے ہاں کے اور بزرگ بچوں کو ایک گھڑا دیا کرتے تھے اور اس کے ساتھ ایک تعویذ ہوتا تھا جس میں ایک ہندسیہ حرف سفید مرغ کے خون سے لکھا جاتا تھا اور جس بچہ کو دیا جاتا اس کو بارہ برس کی عمر تک انڈیا مرغی کھانے کی ممانعت ہوتی تھی۔ سید حامد اور سید محمود کو بھی ان کی ان خیال والوں نے وہ گنڈے پہنائے تھے، باوجود اس کے میری والدہ جب بھی وہ ان کے ساتھ کھانا کھاتے اور کھانے میں انڈیا مرغی ہوتی تو وہ بے تامل ان کو کھلا دیتیں۔“ سرسید کہتے ہیں کہ اس زمانہ میں جبکہ میری مذہبی خیالات اپنی ذاتی تحقیق پر مبنی ہیں۔ اب بھی میں اپنی والدہ کے عقائد میں کوئی ایسا عقیدہ جس پر شرک یا بدعت کا اطلاق ہو سکے نہیں پاتا، البتہ وہ یہ سمجھتی تھیں کہ قرآن پڑھ کر بخشے کا یا فاتحہ دلا کر کھانا تقسیم کرنے کا ثواب مردہ کو پہنچتا ہے مگر میں ان دونوں باتوں کا قائل نہیں ہوں۔ عبادت بدنی میں تو میں نیابت کا مطلق قائل نہیں اور عبادت مالی میں بھی سوا اس کے کہ متوفی اپنی زندگی میں کچھ مال کسی کار خیر کے لیے کسی کے سپرد کر جائے اور کسی صورت میں نیابت کا قائل نہیں ہوں۔“

سرسید کا بیان ہے کہ ”جب میں دلی میں منصف تھا تو میری والدہ کی یہ نصیحت تھی کہ جہاں تم کو ہمیشہ جانا ضرور ہے وہاں کبھی سواری پر جایا کرو اور کبھی پیادہ پا جایا کرو۔ زمانہ کا کچھ اعتبار نہیں۔ کبھی کچھ ہے اور کبھی کچھ نہیں ایسی عادت رکھو کہ ہمیشہ اس کو نباہ سکو۔ چنانچہ میں نے جامع مسجد اور خانقاہ میں جانے کا یہی طریقہ رکھا تھا کہ اکثر پیادل اور کبھی کبھی سواری پر جاتا تھا۔“

سرسید کی والدہ جیسی سمجھ دار اور دانش مند تھیں اس سے زیادہ نیک دل اور پاک سرشت تھیں۔ سرسید کا بیان ہے کہ سماء زینب ایک لاوارث بڑھیا تھی۔ میری والدہ اس کی خبر گیری کرتی تھیں۔ جب دلی میں منصف تھا اتفاق سے میری والدہ اور زمین دونوں ایک ساتھ بیمار ہوئیں اور دونوں کی بیماری بھی ایک ہی تھی۔ میکم نے والدہ کے لیے کسی قدر افاقہ کے بعد ایک معجون کا نسخہ جو قیمتی تھا تجویز کیا۔ مگر جس قدر تیار ہوا تھا وہ مقدار میں ایک ہی بیمار کی چند روزہ خوراک تھی۔ میں اس معجون کو تیار کروا کے والدہ کے پاس لے گیا اور ان سے کہہ دیا کہ اتنے دنوں کی خوراک ہے۔ انہوں نے لے لی مگر اس خیال سے کہ یہ زمین کو بھی مفید ہوگی

لیکن اس کو کون بنوا کے دے گا، انہوں نے خود اس معجون کو نہیں کھایا اور برابر زمین کو کھلاتی رہیں۔ زمین کو اس سے بہت فائدہ ہوا، مگر والدہ بھی بغیر اس معجون کے استعمال کے اچھی ہو گئیں، چند روز بعد میں نے کہا کہ معجون نے آپ کو بہت فائدہ کیا۔ وہ ہنسیں اور کہا کیا بغیر دوا کے فدا صحت نہیں دے سکتا؟ آخر معلوم ہوا کہ وہ ساری معجون زمین ہی نے کھائی مگر خدا نے دونوں کو صحت عنایت کی۔“

سر سید کہتے تھے کہ ”میرے بھائی سید محمد خاں اور حکیم غلام بخت خاں میں بہت دوستی تھی۔ ایک دوسرے کو بھائی بھائی کہتے تھے۔ میں بھی حکیم صاحب کو بڑے بھائی کے برابر سمجھتا تھا۔ مگر بھائی کے انتقال کے بعد ایک دفعہ حکیم صاحب کچھ مجھ سے ناراض ہو گئے اور ہمارے ہاں آنا چھوڑ دیا۔ مگر میں بدستور ان کے ہاں جاتا رہا اور مدت تک میں نے کچھ خیال نہ کیا لیکن آخر کو میں نے بھی ان کے ہاں جانا بہت کم کر دیا۔ جب والدہ کو اس بات کی خبر ہوئی، تو افسوس کیا اور مجھ سے کہا کہ جس بات کو تم خود اچھا نہیں سمجھتے وہی بات آپ کرتے ہو۔ اگر وہ نہیں ملتے تو نہ ملیں مگر تم بدستور ملتے رہو۔“

سر سید نے ایک شخص کا ہم سے ذکر کیا کہ ”جب میں صدر امین تھا تو اس کے ساتھ میں نے کچھ سلوک کیا تھا اور اس کو ایک سخت مواخذہ سے بچایا تھا مگر ایک مدت کے بعد اس نے درپردہ میرے ساتھ برائی کرنی شروع کی اور مدت تک میری شکایت کی گناہم عرضیاں صدر میں بھیجتا رہا۔ آخر تمام وجہ ثبوت جس سے اس کو کافی سزا مل سکتی تھی، میرے ہاتھ آ گئی اور اتفاق سے اس وقت مجسٹریٹ بھی وہ شخص تھا جو اس کے پھانسنے کی فکر میں تھا۔ میرے نفس نے مجھ کو انتقام لینے پر آمادہ کیا۔ میری والدہ کو جب میرا یہ اداہ معلوم ہوا تو انہوں نے مجھ سے کہا کہ ”سب سے بہتر تو یہ ہے کہ درگزر کرو اور اگر بدلا ہی لینا چاہتے ہو تو اس زبردست حاکم کے انصاف پر چھوڑ دو جو ہر بدی کی پوری سزا دینے والا ہے۔ اپنے دشمنوں کو دنیا کے کمزور حاکموں سے بدلا دلوانا بڑی نادانی کی بات ہے۔“ ان کے اس کہنے کا مجھ پر ایسا اثر ہوا کہ اس دن سے آج تک مجھ کو کسی اپنے دشمن یا بدخواہ سے انتقام لینے کا خیال نہیں آیا اور امید ہے کہ کسی نہ آئے گا بلکہ انہیں کی نصیحت کی بدولت میں یہی نہیں چاہتا کہ آخرت میں فدا اس سے میرا بدلا لے۔“

انتباس کتاب حیات جاوید سے

علی فلذوقی

گیت - ایک جائزہ

امتیازی اوصاف

لوگ گیتوں کا مطالعہ کرنے کے بعد آندازہ ہوتا ہے کہ ان کو بنانے والے لوگوں کا نہیں معلوم ہوتا اور تخلص قسم کی کوئی چیز نہیں ہوتی۔ یہ بڑی حد تک صیح ہے کہ تقریباً نوں میں ایسا ہے، مگر بعض گیت جیسے خیال، لاڈنی، چادر، گاگر وغیرہ کے گیتوں، جو شامری کی نقل کرتے ہوئے لکھے گئے اور گائے جاتے ہیں، ان میں بنانے والے کا نام ہوتا ہے اور تخلص کو چھاپا کہا جاتا ہے۔

لوگ گیت غیر شخصی اور گمنام ہوتے ہیں۔ انفرادی نہیں بلکہ اجتماعی ہوتے ہیں۔ اس کی کوئی تحریری سند نہیں ہوتی بلکہ پشت در پشت یا دواشتوں میں محفوظ رہتے ہیں۔ الفاظ کے ادنیٰ تفاوت سے پورے علاقے میں یکساں طو پر گائے جاتے ہیں یہی سند نہ ہونے کی غالباً یہ وجہ ہونی چاہیے کہ لوگ گیت جب تحریری صورت اختیار کر لیتے ہیں تو وہ اس دائمنش سے محروم ہو جاتے ہیں جو سن کے اتار چڑھاؤ اور نص کے لہر اسے پیدا ہوتا ہے۔ ان کا لطف اور جاذبیت پڑھنے سے زیادہ گانے پر منحصر ہے۔

لوگ گیتوں میں حزن و یاس کی بڑی دردناک تصویریں نظر آتی ہیں، صرف اس لیے کہ ہمارا صوبہ کاشتکاروں اور کسانوں اور مزدوروں کا دیش ہے اور کسان اور محنت کش طبقہ بہت پریشان حال سا رہا ہے۔ آزادی کے بعد اس طبقے کی طرف خصوصیت سے توجہ کی گئی اور بد مالی دور کرنے کی کوشش یہی ان کی حالت ہمیشہ خراب ہی رہی اور دکھ درد کا شکار رہا۔

خانگی زندگی میں ساس، نند کا برا بڑا ڈھنسی کے گیت جن کو بابل کہا جاتا ہے۔
 پردیس گئے ہوئے تجارت کرنے والے شوہروں کی جدائی سداوہ میں پیچھے سے کسی کے
 نہ آنے کی درد انگیز شکایت، بانجھ کے غم آگیاں جذبات کی تربہائی کرنے والے گیت
 غم و درد اور حزن و یاس کی تصویر ہوتے ہیں۔

نیچر اور قدرتی چیزوں سے محبت لوک گیتوں کا ایک امتیازی وصف ہے
 دروازے پر اہل کا گھنٹا درخت ہے۔ آم کے باغ میں باراتی ٹھہرے ہیں۔ بیوں اور نارنگی
 کے جھاڑ دار درخت ہیں، لوگ کی خوشبو ہے۔ اودے اودے بادل چھٹکے ہوئے
 تارے، چاند، کوندے کی ہلک، بجلی کی چمک، موسلا دھار بارش میں لال چندریا بھیگی جا رہی
 ہے۔ جینٹھ بیساکھ کی چلچلائی دھوپ، جاڑوں کی بہاریں کیا کچھ نہیں ہے اور لوک گیت
 بنانے والے کس چیز کے دلدادہ نہیں ہیں۔

گیتوں کی دنیا میں کو اخطا لے جاتا ہے چیل پیام پہنچاتی ہے، مینا سندس لے جاتی ہے
 شاعر کو تر کو نامہ بر بناتا ہے مگر بام یار پر قینچیاں لگی ہونے سے وہ ڈر جاتا ہے،
 ایک دیہاتی ہجر زدہ نوجوان عورت سندس پہنچانے میں کس کا سہارا لیتی ہے جہاں نہ
 ریل ہے اور نہ تار وہ سوچتی ہے۔

کلبے ستیاں گون لئی آئے تم تو چلے پردیس
 کہی کے ہاتھ چٹھی لکھ بیجوں کہی کے ہاتھ سندس

اور اسے خیال آ جاتا ہے۔

کاگا ہاتھ چٹھی لکھ بیجوں پنچمی ہاتھ سندس

لوک گیتوں کی زبان

لوک گیت زیادہ تر مقامی بولی میں پائے جاتے ہیں اور ایک پردیش میں کئی
 کئی بولیاں علاقائی ہوتی ہیں اور یہی وجہ ہے کہ ایک پردیش میں بھی بولی اور لہجہ
 لہجے کے لحاظ سے گیت یکساں نہیں ہوتے۔ اتنی بات ضرور ہے کہ مضامین میں
 جذبات میں پوری یکسانیت اور یکسانیت ہوتی ہے۔

گیتوں کی زبان علاقائی اور مقامی ہوا کرتی ہے۔ الفاظ کے تلفظ اور لہجہ

کٹوری آئی اور چندا مانا آئے دوڑ

لوک گیتوں کے الفاظ سادہ، لوحدار اور نرم و نازک ہونے کے باوجود لوک گیت کا خیال میں ترسیل جذبات میں جب کبھی کمی کرتے دکھائی دیتے ہیں تو وہ عام شاعری کے مثل تشبیہوں اور استعاروں سے بھی کام لیتا ہے اور وہ ترسیل جذبات میں معاون ثابت ہوتے ہیں مایہ تشبیہیں اور استعارے روزمرہ کی زندگی میں کبھی بھالی چیزوں سے لیے جاتے ہیں جو واقفیت اور حقیقت سے نہ صرف بہت قریب بلکہ حقیقی ہوا کرتے ہیں۔ ان میں ماورائیت کم اور مادیت اور حقیقت زیادہ ہوتی ہے۔

لوک گیت کار کا انداز فکر تجرید سے زیادہ تجسیم کی طرف رجوع کرتا ہے اور اسی لیے گیتوں کی تشبیہیں اور استعارے مجرد سے زیادہ مجسم ہوتے ہیں کنواری لڑکی کو گائے اور گلی سے، جنگل میں پھیلی ہوئی بیل سے۔ خوب صورت چہرے کو چاند سورج سے، خوب صورت اور سفید دانتوں کو چاولوں سے، گہنی اور پھیلی ہوئی داڑھی کو سوپ سے، بڑی آنکھوں کو بیل کے دیدوں اور آم کی کیریلوں اور پھانچوں سے، ماں کو گنگا سے، پھر یا (پشت پناہ) بہن کو گپڑی، بھائی کو بچھا (بازو) محبت کو رس، بوڑھے شوہر کو اجگر، بھوؤں کو کان، اتحاد دل کو دودھ اور پانی کے ملنے سے، دکھوں اور مصیبتوں میں ہونے کو لوہے کی بھنی سے، مصیبتیں بہتے بہتے جسم خراب ہو جانے کو کوئلے سے، سسرال کو لوہار کی دکان سے، ریل گاڑی کو سڑتے سے، موٹر کو بن دھواں کی گاڑی، بیوی کو پردوں کی خاک سے۔

لوک گیت اور شہری گیت

جب ہم لوک گیت کہتے ہیں تو سننے والا گاؤں کے گیت سمجھتا ہے اور مہندی میں گرام گیت کے لفظ نے اس کی تائید اور بھی زیادہ کر دی۔ اس میں شک نہیں کہ لوک گیت دیہی سماج کے ترجمان ہیں لیکن اگر غور کیا جائے تو لوک گیتوں اور کتابی گیتوں یا شہری گیتوں کو پوری طرح الگ الگ رکھنا دشوار سا ہو جاتا ہے۔ بجز اس کے کہ لوک گیتوں کی زبان مابانی گیتوں کی زبان سے بہت کچھ مختلف اور جدا ہوتی ہے۔

بات دراصل یہ ہے کہ شہر کو دیہات سے یا دیہات کو شہر سے بالکل جدا کر دینا ناممکن سا ہے شہر اور دیہات میں ہمیشہ لین دین رہا ہے۔ شہریت نہ تو کسی چہار دیواری میں محدود ہے اور نہ دیہاتی زندگی پر کوئی ایسی پابندی ہے کہ وہ شہر کی طرف نہ دیکھے۔

پر بھی مقامی اثرات پائے جاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ گیتوں کی زبان تھوڑے بہت تفاوت سے جدا جدا ہوتی ہے۔ گیتوں کی زبان کا ایک امتیازی وصف یہ ہے کہ جو الفاظ لوک گیت کاروں اور ان کے بھائی بندوں کی زبانوں پر چڑھ گئے وہ انھیں الفاظ کو استعمال کرتے ہیں خواہ وہ کسی زبان کے ہوں۔ وہ نہ تو متروکات کے قائل ہیں اور نہ نغمات کے نہ وہ دُشِ اصطلاحات کی طرت متوجہ ہوتے ہیں اور نہ ان کے ماحذوں کا دھیان کرتے ہیں وہ شہر نہیں سہرا استعمال کریں گے۔ انھیں بنگر کی پروا نہیں بنگر تو زموڑ کر بنگری، بنگریا بھی بول لیں گے۔ ان کے وہاں محل اپنی جگہ برقرار رہے گا بھون کی پروا نہیں یہ بات دوسری ہے کہ وہ محل کو محلا، دو محلا سے بدل دیں۔ چٹھی، چٹھیا تو ہو سکتی ہے مگر خط نہیں پتر، پاتی، پتر پتیا کی صورت اختیار کر سکتا ہے۔ حال، احوال ہی رہے گا سماچار نہیں۔ پنچمی، پچمی بے تکان استعمال کر لیں گے مگر کپشی نہیں۔ وہ رستم افراسیاب کی داستانیں نہیں گاتا بلکہ کہنیا لال ہی کی جے بولتا ہے (خواہ مسلمان ہی کیوں نہ ہو) عورتیں گاتے وقت ہومورے رام، رامابو کی ٹیک لگاتی ہیں۔

مختصر یہ کہ گیتوں کے الفاظ نہایت صاف، سادہ اور زبانوں پر منجھے ہوئے ہوا کرتے ہیں خواہ ان کے حرفوں میں تبدیلی ہی کیوں نہ ہو گئی ہو اور بیمار برام، تصنیف، تفسیر یا پیپہ ہی کیوں نہ بن گیا ہو۔

بعض بعض گیت تو اتنے صاف اور سادہ الفاظ میں ہیں کہ شاید سارے ملک میں سمجھ لیے جائیں۔

الّٰہ میاں ہمیں نہ دل سے بھول

سب پھولوں میں پھول بڑا ہے سب سے بڑا گلاب

سب کپڑوں میں کپڑا بڑا ہے سب سے بڑا رومال

الّٰہ میاں ہمیں نہ دل سے بھول

سادگی الفاظ کا بہترین نمونہ لوریاں ہیں جو ماں، دادی، نانی اور دوسری خاندانی عورتوں کے دلوں سے ممتا اور محبت سے بھرپور نکلتی ہیں۔

الّٰہ الّٰہ لوریاں دودھ بھری کٹوریاں

کٹوری گئی پھوٹ چندا ماما گئے روٹھ

کجری یا کھلی، لاؤنی اور خیال کا شمار لوک گیتوں میں ہے آج سے کوئی ۴۰ سال پیشتر جب میں بنارس میں تھا تو دیکھتا تھا کہ جہاں کہیں اور جب کبھی ان گیتوں کا اکھاڑا جاتا تو اچھے خاصے پڑھے لکھے شہری لوگ اس جشن میں شرکت کرتے کجری گانے والیوں کی جڑتہ گوئی، ان کے طنز (پشکے بازی) دیہی الفاظ کی رنگارنگی مزاحیہ طرز ادا، فقرے بازی، چٹکے اور ان سب سے زیادہ گانے والوں کے تاؤ بھاؤ، گانے والیوں کے ناز و انداز شہریوں کو اپنی طرف کھینچنے بغیر نہیں رہ سکتے۔

لوک گیت دیہی ساج سے رشتہ رکھنے کے باوجود شہری گیت کاروں کو بھی متاثر کیے بغیر نہ رہ سکے اور ترسیل جذبات اور کیفیات کی ترجمانی میں اردو گیت کار لوک گیتوں کے طرز ادا کی پیروی کر رہا ہے اور وہ تشبیہات اور استعاروں سے کام لیتا ہے جو گردش کی زندگی سے مستعار ہیں۔ یہ انداز فکر سید مقبول حسین احمد پوری، اندر حیات شرما، فرید مطلبی، آرزو لکھنوی، میراجی، زبیر رضوی وغیرہ کے گیتوں میں بڑی آسانی سے پہچانا جاسکتا ہے۔ بات صرف ہمارے گیتوں کے ساتھ ہی مخصوص نہیں ہے۔ آپ ہنگلا گیتوں کا مطالعہ کیجیے تو اندازہ ہوگا کہ دھرتی رائے کی پانچالی اور کسی گان پر لوک گیت کار کے انداز فکر کا کتنا گہرا اثر ہے۔

صرف یہی نہیں بلکہ زبان میں الفاظ اور افعال وغیرہ بھی وہی لیے جا رہے ہیں جو لوک گیتوں میں استعمال ہو رہے ہیں۔

زبان کا مسئلہ اگرچہ نازک ہے لیکن اگر آپ اس میں تھوڑی سی لچک پیدا کرنے کے لیے تیار ہو جائیں تو یہ مسئلہ بڑی سہولت سے حل ہو سکتا ہے۔ آپ غور فرمائیے کہ آپ کے سامنے دکن کی اردو ہے۔ میر اور سودا کی اردو، ناسخ اور آتش کی اردو، انیس اور دیر کی اردو، سرسید اور محمد حسین آزاد کی اردو، ڈاکٹر اقبال اور مرزا غالب اور عہد حاضر کی اردو، ساتھ ہی ساتھ متروکات کی ایک طویل فہرست اور ان کے اصول بھی ہیں۔ ہم اور آپ یہ بھی جانتے ہیں کہ اردو زبان کے مختلف ادوار کے الفاظ، افعال اور لہجے میں ایک نمایاں فرق رہا ہے اور یہ فرق تو آج بھی محسوس کیا جاسکتا ہے۔ بہار، پنجاب، دکن، راجستھان، اودھ، یونپنی وغیرہ کی اردو کا لب و لہجہ ان کے علاقوں کی غمازی کرتا ہے۔ ہم کو اور آپ کو اس کا بھی احساس ہے کہ اردو کے شاعروں، ادیبوں اور زبان دانوں نے

بہت سے الفاظ بازی اور تفصیل قرار دے کر معیاری اردو زبان کے دائرے سے خارج کر دیئے ہیں مگر لوگ گیتوں کی زبان چونکہ علاقائی اور مقامی ہوتی ہے ان میں اس قسم کے الفاظ برابر موجود ہیں اور غالباً موجود رہیں گے۔

اردو والوں نے کھڑی بولی کے علاوہ دوسری بولتی بولیوں اور تحتانی زبانوں کو کبھی منہ نہیں لگایا اور شعر و ادب میں جگہ نہیں دی البتہ گیت ضرور لکھے حضرت امیر خسرو دہلوی، خادم وغیرہ کے گیت اس کی شہادت دے رہے ہیں۔ ایک وقت تھا کہ برج بولی سنگیت کی زبان رہی ہے اور اسی لحاظ سے انہوں نے اسے اختیار کیا۔

اپنے صوبے کی تحتانی بولیوں میں اسماء، صفات، ضمائے اور افعال کی مروجہ صورتوں میں سے صرف کھڑی بولی کے اسماء، صفات، ضمائے اور افعال کو اختیار کیا گیا مثلاً

(۱)	(۲)	(۳)
ساجن	سجنا	سجنا
ندی	ندیا	ندیوا
باد	بدرا	بدروا
چھوٹا	چھٹکا	چھٹکوا
بڑا	بڑکا	بڑکوا
لال	لکا	لکوا
گیا	گوا	گتو، گئل، گیلا
آتا ہے	آت	آوتے
آوے گا	آب	انی ہتی
میں	مون	مون
میرا	مورا	مہارا

آج کے اردو گیت کاروں کی ذہنیت کا اندازہ کیجیے کہ وہ نمبر ۲ کے اسماء اور کبھی کبھی اسماء کہیں نمبر ۲ کے اسماء بے تکان استعمال کر رہے ہیں۔ اس لیے کہ انہیں اس کا احساس ہے کہ سنگیت پر نمبر ۲ اور ۳ کے اسماء کھڑی بولی کے اسماء اور صفات کی بنسبت آسانی سے رکھے جاسکتے ہیں اور یہ وہ لوح اور نزاکت پیدا کر سکتے

جو موتی کے سرگم اور گنتوں کا تقاضا ہے۔

بدریا، نگریا، سندریا، سنواریا، جنواریا، ندیا وغیرہ بلکہ بعض گیتوں میں افعال
ہمستانی زبانوں کے مل جاتے ہیں، جو لوگ گیتوں میں آتے ہیں۔

میت موسیٰ ناہی ملن میل میں
کٹانی اردو گیتوں کے ساتھ ساتھ لوگ گیت فلمی گیتوں پر بھی اثر انداز ہو رہے ہیں۔
میں میکے چلی جاؤں گی تم دیکھتے رہو

سنواریا سے موسیٰ ناہی بنی رہے بلاؤ ڈولیا میں تو میکے چلی رہے

ہم دونوں کی مہر ر میں جھکا گرو رہے

بریلی کے بازار مور ا جھکا گرو رہے

ساون بیتا جائے پسیا نہیں آئے

تری دو کیوں کی نوکری مرا لاکھوں کا سادون بیتا جاتے

در بہتیرے ایسے فلمی گیتوں اور لوگ گیتوں کو سامنے رکھیے تو اندازہ ہوگا کہ لوگ گیت

پہلی سہج سے رشتہ رکھنے کے باوجود شہری ساج میں رہنے سہنے والے گیت کاروں کو

تاثر کر رہے ہیں اور وہ لوگ گیتوں کی زبان اور انداز فکر اپنا رہے ہیں۔

اقتباس : اتر پردیش کے لوگ گیت

ترقی اردو بیورو کی ایک اہم کتاب

اتر پردیش کے لوگ گیت

اعلیٰ فاروقی

☆ صفات ۶۳۲ ☆ سائز ۲۶ × ۲۳ ☆ قیمت ۲۹/۲۵ روپے

لکھنؤ کے ایجادات و اختراعات

مشرقی تہذیب و تمدن کا آخری اور حسین ترین نمونہ وہ لکھنؤ تھا جس کو فرما نروایان اودھ کی سرورستی میں پھولنے پھیلنے کا موقع ملا تھا، جہاں سو برس تک باوجود سیاسی بدحالی کے ثقافتی روایات برقرار رکھی گئی تھیں اور جو علم و ادب سے مالا مال اور جمالیاتی ذوق میں اپنی مثل و نظیر نہیں رکھتا تھا۔ یہ سبھی حقیقت ہے کہ لکھنؤ کا عروج اور دلی کا زوال تقریباً ایک ہی وقت میں ہوا تھا۔ اودھ کا دار السلطنت ابھی فیض آباد ہی تھا کہ دولت اور معاش کی فراوانی کے سبب سے ڈھاکہ، بنگال، گجرات، مالوہ، حیدر آباد، دلی، لاہور، پشاور، کابل، کشمیر اور ملتان سے علماء، ادیب، اطباء، اہل حرفت، سپاہی رفاہ و موسیقار اور اسی قبیلہ کے فن کار وہاں کھینچ کر آ گئے تھے۔ ان فن کاروں کی بدولت شجاع الدولہ کے نو سالہ عہد میں فیض آباد کی تہذیبی اور تمدنی زندگی معراج کمال پر پہنچ گئی تھی۔ پھر ان کے صاحبزادے آصف الدولہ نے جب لکھنؤ کو دار السلطنت قرار دیا تو تہذیب و تمدن کی یہ بیش بہا مسند بالکل اپنی اصلی حالت میں یہاں منتقل ہو گئی اب دلی پر زوال آیا اور وہاں کا قریب قریب سارا ثقافتی سرمایہ لکھنؤ چلا آیا لیکن یہ سبھی حقیقت ہے کہ لکھنؤ نے جو کچھ پایا اس کو بحسنہ اسی طرح قبول و منظور نہیں کیا بلکہ اپنے مزاج و مذاق کی کسوٹی پر پرکھ کے اصلی حالت میں یا حسب منشا تغیر و تبدل کر کے اپنایا۔ رد و قبول کا یہ عمل پورے انہماک کے ساتھ آصف الدولہ کے دور ہی میں شروع ہو گیا تھا۔

آصف الدولہ کے عہد ہی سے سیاسی زوال شروع ہو گیا تھا اور مادی و وسائل کمزور ہونے لگے تھے لیکن لکھنؤ بستا جا رہا تھا۔ اس کی تہذیب و تمدن کو ایسا فروغ ہوا جو اپنی آپ مثال تھا۔ ہر طرف چہل پہل، خوشحالی اور رونق نظر آتی تھی۔ بازار گرم رہتے اور مجلسی ادارے ترقی پذیر تھے۔ مولانا عبدالحلیم شرر اس دور کے حالات سے متعلق رقمطراز ہیں: ”شہر ایسی رونق پر تھا کہ ہندوستان ہی نہیں شاید دنیا کا کوئی شہر لکھنؤ کے اوج و عروج کا مقابلہ نہ کر سکتا تھا۔ شجاع الدولہ جو روپیہ خرچ اور جنگی تیاریوں میں صرف کرتے تھے اسے آصف الدولہ نے اپنی عیش طلبی کے فوق اور شہر کی آرائش

دو ٹوٹلی میں صرف کرنا شروع کر دیا تھا اور چھ ہی روز کے اندر ساری دنیا کی دھوم دھام اپنے یہاں بٹھائی تھی اس ترقی پذیری کی بدولت اس شہر کا ماحول ایک منفرد رنگ اور چمک دار رنگ اختیار کر گیا تھا۔ ایسا ہونا ہی ناگزیر تھا کیونکہ مجبئی حیثیت سے اوروہ کی تہذیب ہندوستان کی اس عظیم تہذیب کا عکس تھی جس نے دلی میں کبھی عروج پایا تھا اور اب وہی قدیم تہذیب مقامی ماسشرتی اور نفسیاتی اثرات کیوجہ سے ٹکھڑی تھی۔ یہ ٹکھڑا صرف اس وجہ سے پیدا ہوا تھا کہ لکسنو والوں نے ہر اس چیز کو جو دلی والے اپنے ساتھ لائے من و عن قبول نہیں کیا بلکہ اپنے مذاق اور مزاج کے سانچے میں ڈھال کر سنوار دیا۔ ان کے مذاق و مزاج میں جمالیاتی ذوق پوری طرح ابھر چکا تھا اور جدت پر انسانی کاشعار میں چمکا تھا اس لیے جو چیز ان کو پسند آئی اس میں بھی انہوں نے ایجادات و اختراعات کر ڈالے یہی وجہ ہے کہ دلی اور لکسنو کی تہذیب میں باوجود بنیادی یکسانیت کے اتنا شدید ظاہری فرق نمودار ہوا جس نے ہماری معاشرت کو انفرادیت کا شرف بخش دیا تھا۔

لکسنو نے دلی کی تہذیب میں کتنے ایجادات و اختراعات کیے ان سب کی تفصیل پیش کرنا امر محال ہے کیونکہ زندگی کے ہر شعبہ میں اس عمل کی کارفرمائی ہوئی تھی لیکن بالاختصار لباس طعام اور زبان کے بارے میں حالات بیان کر دینا دلچسپی سے خالی نہیں ہوگا۔ دلی والے زوال سلطنت غلیہ کے وقت سرورنگڑی، بدن میں نیم جامہ، ٹانگوں میں شمنوں سے اوپر تنگ مہری کا پانجامہ پاؤں میں اونچی ایڑی کا کنش نما جوتا اور کمر میں جامہ کے اوپر ٹپکا استعمال کرتے تھے۔ لکسنو والوں نے پگڑی کو سرکا بوجہ نیم جامہ کو نیم عریانی، آٹنگے پانجامہ کو علامت برہمنگی، کنش کو علمائی ڈیر پائیاں اور کمر میں جامہ کو مدفون قرار دیا انہوں نے ہر لباس میں قطع و برید کر کے اپنے لیے سر سے پاؤں تک ایک علیحدہ لباس بنا لیا۔ دلی کے آخری دور میں انگرکھارا رائج ہوا تھا۔ انگرکے کی ایجاد بالا بر سے جو ایرانی طرز کا لباس تھا، عمل میں آئی تھی۔ انگرکے کو لکھ والوں نے قبول نہ کر سکا کیونکہ اس میں چستی اور خوش وضعی کو شامل کر کے ایک انتہائی حسین جیل پوشاک بنا دیا تھا۔ دلی میں بھی لباس کے طرز اور قطع و برید میں برابر تبدیلیاں ہوتی رہی تھیں، لکسنو میں بھی ایسا ہی ہوا۔ بالا بر کے بجائے چپکن پھرا چپکن بنی اور بالا خرہ بیسویں صدی کے اوائل میں حیدر آباد کی ایجاد شیروانی قبول کر لی گئی جو اب تک رائج ہے کیونکہ تنور ذوق بڑی حد تک ختم ہو چکا ہے۔

قانون میں بھی اسی طرح نادر دست ترمیم و تفسیح ہوئی جس کی وجہ سے بھی وہی تھی جو بلا۔

کے سلسلہ میں کارفرما تھی۔ یعنی یہ کہ دلی والوں کا مافذہ ساسانی کا پھر تھا لیکن اردو کے فرمانروا ایرانی النسل تھے۔ انہوں نے مقامی تہذیب یعنی ہندو کلچر میں اصفہانی اور شیرازی رنگ شامل کر کے ایک ایسی معاشرت کو پروان چڑھایا جس کو ہم قافلہ لکھنؤ کا پھر کہنے پر مجبور ہیں۔ دلی کی تہذیب پر بھی قدیم ہندو تہذیب کا عکس پڑا تھا، لیکن وہاں یہ صورت حال کبھی رونما نہیں ہوئی کہ دربار میں ہولی کھیلی گئی ہو اور پسند منایا گیا ہو۔ دلی کے حکمرانوں نے بھی عیش پرستی میں کمی نہیں کی لیکن طوائف کو کبھی وہ مرتبہ نہیں ملا جو لکھنؤ میں حاصل ہوا اور یہ مرتبت صرف اس لیے طوائف کو مرحمت ہوئی کیوں کہ یہاں کے باشندوں نے رومانی ذوق ہندو تہذیب سے سیکھا تھا۔ غذاؤں کے سلسلہ میں ہندو مذاق لکھنؤ والوں کو متاثر نہیں کر سکا۔ اس لیے کہ فرمانروا بہر حال مسلمان تھے لیکن انہوں نے دلی والوں سے علیحدہ ہو کر ایرانی ذائقے کے تحت اپنی غذاؤں میں ایجادات و اختراعات کیے جو کھانے دلی سے سیکھے ان کو بھی اپنا نیا رنگ اور نیا ذائقہ دے کر اپنے کام و دھن کی آسودگی کے لیے اپنا لیا۔ دلی والوں کے لیے کبھی بریانی بہترین نعمت تھی، لکھنؤ والوں نے اس میں مال مسالے شامل کر کے پلاؤ تیار کیا۔ پھر اس پلاؤ میں بھی متعدد قسمیں پیدا کر کے وہ تنوع بخشا جس کی مثال ہندوستان بھر میں کہیں ملتی نہیں۔ اسی طرح ہر غذا میں کچھ نہ کچھ فرق پیدا کر دیا گیا تھا اور وہی ہمارا مخصوص لکھنؤی طرز تھا۔

زبان کے بارے میں بھی لکھنؤ کو ایک گراں قدر شرف حاصل ہے۔ اردو زبان دلی میں اپنا عہد طفولیت طے کر کے جوان ہوئی تو اس نے لکھنؤ کا رخ کیا۔ اس شہر نے اس زبان کی جوانی کو ایسا نکھار کہ اس کی رعنائی و برزانی نے سارے ملک کی نظریں اپنی طرف جذب کر لیں۔ اردو کی خدمت کے لیے دلی کو یقیناً ”مرتبہ حاصل ہے اور دلی کا زبان کے سلسلے میں اپنا ایک حناص مکتب خیال تھا لیکن لکھنؤ نے اردو کو اس طرح اپنا یا کہ دبستان لکھنؤ کے نام سے اس کو ایک علیحدہ اور بلند مقام حاصل ہوا۔ اردو شاعری نے اسی دبستان میں طرح طرح کے رنگ بدلے اور عروج و زوال کے مدارج سے گزر کر نشاۃ ثانیہ کے کمال تک پہنچی تھی۔ ابتدا میں میر و سودا کی دل کھول کر قدر دانی ہوئی تھی پھر شعرو سخن کا چرچا بڑھتا ہی گیا۔ یہاں تک کہ درود احمد علی شاہ میں اتنے شاعر موجود تھے کہ بقول عبدالحلیم شرر ”آرے سارے ہندوستان کے شعرا جمع کیے جاتے تو ان کی تعداد لکھنؤ کے شاعروں سے نہ بڑھ سکتی“ اور یہ بات بھی کہنے میں آتی ہے کہ دربار کی عیش پرستی سے متاثر اگر ایک طرف میر اور سودا کا طرز تفہیم پارینہ بن گیا تھا اور

وہاں کا رنگ کلام زبان نہ تھا اور نواب مرزا شوق کی مثنویاں جن میں غنی رجحانات کی بے جان نجس ترجمانی تھی، پسند کی جانے لگی تھیں تو دوسری طرف لکھنؤ ہی میں ناسخ نے زبان چلا دی اور آتش نے بلندی خیالات کے نادر امثال نمونے پیش کیے تھے۔ ان تراجم سلطنت زوال پذیر ماحول کچھ مدت تک شانہ و کاکل اور وصال و ہجر کی داستانوں کو ضرور برقرار رکھے تھا لیکن آخر میں اسی شہر میں دائرہ ادبی کی بنیاد پڑی اور ادب شاعری کو وہ فروغ حاصل ہوا جس زبان کی تاریخ میں یاد نگار رہے گا۔ زبان کے سلسلہ میں انجمن معیار ادب اور انجمن راج ادب وغیرہ کے کارنامے ادب ادب میں ایجادات و اختراعات کی بہترین مثالیں ہیں۔ نہ ادبیہ کی بنیاد انیسویں صدی کے آخر میں پڑی تھی جس کے روح رواں مولانا صنیٰ حوٹ تھے اور انہیں کی سرکردگی میں ایک کثیر تعداد مصلحین زبان اردو کی پیدا ہو گئی تھی۔ شاعروں بہادرین ۱۹۳۰ء میں ختم ہو گئی تھیں لیکن جو روایات ان بزرگوں نے قائم کی تھیں وہ برقرار آ، مستند ہیں اور گراں قدر ہیں۔ جدید طرز اور نئے رجحانات کی مقبولیت کتنی ہی بڑھتی رہے یہ بڑھ جائے لیکن ہماری پرانی کلاسیکل شاعری کی عظمت برقرار رہے گی۔

لکھنؤ کے ایجادات و اختراعات کا مل صرف انہیں چیزوں تک محدود نہیں تھا، جو اس شہر وقت سے ملی تھیں۔ ایک طویل فہرست ایسی بھی پیش کی جاسکتی ہے جس میں ہر چیز نئی ہوگی جس کی تخلیق کا سہرا لکھنؤ ہی کے سر تھا۔ شعرو سخن کے تذکرہ ہی میں مرثیہ کا مقام ہے۔ وہ ثیہ جو اپنے موجودہ رنگ میں اس وقت ہمارے پاس ہے، لکھنؤ کی خالص ایجاد ہے۔ مرثیہ پہلے بھی کہے جاتے تھے لیکن تبوں میں، چار چار مصرعوں میں یا نظم کی شکل میں کہے جاتے تھے۔ مرثیہ کی شکل میں بھی جعفر علی فیض وغیرہم کے مرثیے موجود تھے لیکن مرثیہ میں باغ و بہار، ہم کی کیفیت، رزم و بزم، تلوار کی تعریف، گھوڑے کی تعریف، لڑائی کا طرز، سیرت نگاری مرثیہ کے ہیرو کا سراپا، اس کی اہل حرم سے رخصت اور اس کی شہادت پر عورتوں کے بین، یہ تمام تمام ان ایجادات میں آتے ہیں جن کا شرف لکھنؤ کو حاصل ہے۔ انیس نے ان تمام مقامات کو کچھ اس طرح نظم کر کے پیش کیا تھا جسکی نظیر اب تک مفقود ہے۔ دیر نے علمی قابلیت کو مرثیہ میں شامل کر کے ایسے ادبی شاہ کا درجہ کر دیتے تھے جسکو ہم بلاغت کی جان کہنے پر مجبور ہیں! اسی کے ساتھ مرثیہ پڑھنے کا طرز بھی لکھنؤ ی نے ایجاد کیا۔ پہلے سید سے سادہ مرثیہ لڑا لے کیلئے پڑھا جاتا تھا مجلس میں آہ کے علاوہ واہ کا نام بھی نہیں غلام آئیس نے ایک نیا طرز پیش کر کے مجلس مرثیہ خوانی کو ایک نیا روپ مرحمت کر دیا تھا کہ کباجاتا تھا کہ وہ مرثیہ

نہیں پڑھتے تھے بلکہ اپنی آواز کے چڑھاؤ اتار اور اپنے چہم وادہ کے اشاروں میں جادو کرتے تھے۔ مختصر یہ کہ مرثیہ گوئی اور فن مرثیہ خوانی دونوں ہی کی تخلیق کا شرف لکسنو کو حاصل تھا۔ فنون لطیفہ میں شاعری کے علاوہ رقص و موسیقی اور خطاطی و مصوری بھی شامل ہیں۔ رقص و موسیقی کو حکمرانوں کی سرورستی حاصل تھی۔ شوری و غیر ہم اسی سرزمین سے پیدا ہوئے جنہوں نے راگینوں میں بڑی بڑی و لغزب ایجادیں کیں اور نئے نئے طرز نکالے۔ واجد علی شاہ بذات خود رقص و موسیقی میں کمال رکھتے تھے۔ رہس یعنی ڈراما خود انہیں کی ایجاد تھی۔ بیسویں صدی کے اوائل تک دوسا و عمائدین رقص و موسیقی کے دلدادہ ہی نہیں بلکہ ان فنون میں کافی سوجہ بوج رکھتے تھے۔ مصوری میں بھی اچھے اچھے فنکار تھے لیکن یہ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ انہوں نے اس فن میں کیا کیا اختراعات کیے تھے۔ البتہ خطاطی میں خط معکوس لکسنو ہی کی ایجاد ہے۔ اس کے علاوہ ناخن سے لکھنے اور تصویر بنانے نیز چاول کے دانے اور چنے کی دال پر بڑی بڑی عبارتیں لکھنے کی ایجاد بھی لکسنوئیں ہوئی تھی۔ کدراقم نے چاول کے دانے پر پورا سورہ قل ہوائہ لکھا ہوا دکھایا تھا جبکہ صرف خوردبین کے ذریعہ پڑھا جاسکا، بہت صاف اور خوش خط لکھا ہوا تھا لیکن آنا نہیں تھا کہ بغیر سبائے کے پڑھا ہی نہیں جاسکتا تھا۔ اسی طرح لباس و طعام میں بھی ایجادیں ہوتی تھیں۔ لباس میں چکن، اچکن، پانچامہ گھنٹہ، دوپلی، کشتی نما اور گول ٹوپیاں، زنانے بلوس میں بڑے پانچوں کا پانچامہ اور انگلیا کرتی آؤ شہر کے ایجادات تھے۔ ان کے علاوہ مری تچی کے کام کی دوپلی ٹوپیاں کرتے انگرگے نیز لحاف اور رضائی کی فردیں لکسنو ہی میں سب سے پہلے تیار ہو کر رائج ہوئی تھیں۔ یہ تمام چیزیں لکسنو کا مخصوص لباس تھیں جن کے لکسنو دانے دلدادہ تھے۔ ان میں بیشتر اب تک پسندیدگی کے ساتھ استعمال ہوتی تھیں۔ طعام پر بھی فطری طعم سے پوری توجہ تھی۔ غذاؤں میں آب رنگ اور ان کا خوش ذائقہ اور خوش رائحہ ہونا ضروری تھا۔ اس لیے پخت پز کے طریقوں میں بے شمار جدت آرائیاں ہوتی تھیں۔ ان ایجادات کا یہ عالم تھا کہ ہر رئیس کے دسترخوان سے کوئی نہ کوئی غذا وابستہ ہو گئی تھی اور اس کا مثلاً ذکر ہوتا تھا۔ ان خوبیوں کے علاوہ بعض غذائیں ایسی تھیں جن کو ایجاد کرنے کا شرف لکسنو ہی کو تھا۔ ان کے نام اور صوہبت اور ذائقہ سے دینا نا آشنا تھی۔ مثال کے طور پر شیرمال، باقرقانی مختلف قسم کی نان روٹیوں کے ذیل میں پیش کیے جاسکتے ہیں۔ تیار شدہ کھانوں میں شب دیگ خاص لکسنو کی ایجاد تھی جس کو پکوانے پر بڑی بڑی ریافتیں ہوتی تھیں۔ کہنے کو یہ غذا ظلم کی نگرانی سے پختی

مختی لیکن طرح طرح کے مسالوں اور بہتر سے بہتر گوشت میں رات بھر پکنا، اس غذا کی منزلت کو دوبالا کر دیتا تھا۔ بازار کی اسٹالیا میں جو پکوان کی حیثیت رکھتی تھیں۔ یہاں اور شاخیں بھی لکسنو کی ایجاد تھیں اور مٹھائیوں کی صفت میں لذیذ ترین شیرینی یعنی امرتیاں لکسنو ہی میں سب سے پہلے معرض وجود میں آئی تھیں۔ بیسویں صدی کے اوائل تک لکسنو کے بازار میں بہترین اور بڑی بڑی امرتیاں بنتی اور فروخت ہوتی تھیں۔ ایک ایک امرتی ایک متوسط قد کی کابی کو ڈھک لیتی تھی۔

لکسنو کی مٹھائیوں کے سلسلہ میں ایک امر خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہے۔ یہاں کی گھٹیاں ہمیشہ مشہور رہی ہیں اور اب تک ان کو بڑی شہرت حاصل ہے۔ دور دور سے لوگ آتے اور گھٹیاں خرید کر لے جاتے ہیں بعض مقامات سے فرمائشیں کر کر کے لوگ یہ مٹھائی منگاتے ہیں لیکن لکسنو کے امر اوثر فا کو اس شیریں غذا سے کبھی کوئی خاص رغبت نہیں ہوتی۔ یہاں تک کہ ان کے بچے بھی یہ کہتے ہوئے سنے گئے ہیں کہ ”چپ چپ کرتی ہے“ اور اس کو دوات کے نیچے دبانا گوارا نہیں کرتے۔ ہو سکتا ہے کہ یہ ناپسندیدگی یہاں کے لوگوں میں لطافت و نزاکت مزاج کا نتیجہ ہو۔

آرائش و زیبائش کی اشیا اور متفرق استعمالی چیزوں میں اتنے زیادہ ایجادات ہوئے تھے کہ ان کی فہرست پیش کرنا بھی محال ہے۔ مثال کے طور پر حقہ میں مدد یہ اور چلی عطر میں خنا اور شہادتہ العنبر، ہاروں میں سنہرے اور پیلے تار والے، گوٹے اور زرد دوزی والے نیز پھولوں کا سارا گہنا، پوت کے گہنے، شہنائی چوڑیاں، دانے دار اور توام کا تباکو، لکڑی کے چھاپے سینگ کی لکھیاں وغیرہ وغیرہ کے نام پیش کیے جاسکتے ہیں۔ ان میں کی بیشتر چیزیں اب تک بنتی اور استعمال ہوتی ہیں۔ لیکن عام حالات کے تحت ہر چیز پہلی سی گراں قدر نہیں رہی بعض اشیا تو صرف نام گنانے کو باقی رہ گئی ہیں۔ ان کی ہیئت و نوعیت بالکل نسخ ہو کر رہ گئی ہے۔ بہر حال یہ حقیقت اپنی جگہ پر مسلم الثبوت ہے کہ لکسنو نے ہر شعبہ حیات سے متعلق چیزوں کو اصلاح ایجاد اور اختراع کا حسین لباس پہنا کر دنیا کے سامنے پیش کیا تھا۔

انتباس، قدیم لکسنو کی آخری بہانے سے

گلابی شعلے کا راز

وولٹا کے مینار اور بجلی کی طاقت میں دلچسپی پیدا ہوئی تو ہمری ڈیوی کا یہ مشغلہ ہو گیا۔ بعض معمولی اور روزمرہ کی چیزوں کو بجلی کی مدد سے تقسیم کر کے دیکھا جائے کہ ان کے اجزاء کس طرح باہر نکل آتے ہیں۔ مثلاً بیٹری میں جب بعض فائز ذرات جمع ہو جاتے ہیں تو بجلی انہیں توڑ کر ان کے اجزاء کو علاحدہ کر دیتی ہے۔ اس نے سوچا کہ کیا یہ ممکن ہے کہ اور بہت سی چیزیں جن کو ہم اب تک عنصر مانتے آئے ہیں، بجلی کی طاقت کی تاب نہ لا کر ٹوٹ جائیں؟ اس سوال جواب حاصل کرنے کے لیے اس نے گندھک، فاسفورس، کاربن، انقلی، میگنیشیا، چونا اور مٹی پر تجربہ شروع کیے۔ کیا یہ سب واقعی عنصر ہیں؟ اگر بجلی کے گزارنے سے یہ ٹوٹ جائیں اور ان کے اجزاء علاحدہ ہو جائیں تو وہ اجزاء کیا ہوں گے؟ کس قسم کے ہوں گے؟

یہ سوال بڑے دلچسپ تھے اور اس قابل تھے کہ ان کا جواب معلوم کرنے کے لیے نئے تجربے کیے جائیں اور کوشش کی جائے۔ سب سے پہلے اس نے کھار انقلی کا انتخاب کیا۔ اس کے کئی وجوہ تھے۔ ایک تو یہی کہ بہت سی خاصیتیں انقلی میں ایسی ہیں جو مرکب ہی میں پایا جاتی ہیں تو کیا انقلی عنصر کے بجائے مرکب ہے؟ اسے لے وائسر LAVOISIER کی پیش گوئی آئی کہ بہت سی چیزیں عنصر مانی جاتی ہیں لیکن اصل میں وہ مرکب ہیں۔ لے وائسر بے چارہ اپنی بات کو ثابت نہ کر سکا اور دوسرے کیمیا دانوں نے اس سے اتفاق نہیں کیا لیکن امت کے بارے میں اگر لے وائسر جیسے باریک بین کیمیا دان کو شبہ ہوا تھا کہ یہ عنصر کے بجائے مرکب ہو سکتا ہے تو پھر کیوں نہ اسی مسئلے سے کام شروع کیا جائے۔

شروع میں جب ڈیوی نے پوٹاش کھار سے تجربہ کرنا چاہا تو پانی میں گھول کر محلول کیا۔ لیبارٹری میں اس کا چھپڑا بھائی ایڈمنڈ ستھادہ اس کے مددگار کی حیثیت سے کام کرتا تھا اس کام میں بعض اوقات بڑی دقتیں پیش آتی تھیں۔ چوبیس سیٹ، جن میں ایک ایک مر نٹ کی جست اور تانبے کی پلیٹ، ایک سو سیٹ، چھ مر نٹ، اپنچ پلیٹ والے، چار مر

پنج پلیٹ والے ان سب کو جوڑ کر ریل انسٹی ٹیوشن میں بجلی کی اچھی خاصی طاقت پیدا کی جاتی تھی اور اس طاقت کی مدد سے ڈیوی پوٹاش کھار کو اس کے اجزاء میں توڑنے کا ارادہ رکھتا تھا۔ اس نے پوٹاش کھار کا اقل معلول ایک برتن میں رکھ کر اس میں بجلی کے دو تار ڈال دیئے۔ ان دو تاروں کے درمیان بجلی گزارتے ہی تاروں کے ارد گرد گیس کے بلبلے دکھائی دینے لگے، فدا سی دیر میں معلول گرم ہونے لگا۔ بلبلے تیزی کے ساتھ اوپر اٹھنے لگے۔ یہ دیکھ کر ڈیوی کو مایوسی ہوئی۔ وہ بولا: "یہ تو پانی ہے جو ٹوٹ رہا ہے اور ہائڈروجن اور آکسیجن گیسیں نکل رہی ہیں۔ دیکھیں اس کے بعد کیا ہوتا ہے؟ مگر اس کے بعد کچھ بھی نہ ہوا۔ پانی تو سارے کا سارا تقسیم ہو کر نکل گیا مگر جو پوٹاش کھار باقی رہ گیا اس پر کوئی اثر نہ ہوا۔ اس مشاہدے کے بعد بھی ڈیوی آسانی سے شکست ماننے والا نہ تھا۔ اس نے سوچا اگر پوٹاش کھار پر پانی کی موجودگی سے کوئی اثر نہیں ہوتا ہے تو کیوں نہ بغیر پانی کے اسے آزمایا جائے؟۔

اب اس نے پلٹینیم کے بنے ہوئے چھوٹے ٹپے چمچے میں پوٹاش کھار کو ڈیڑھ کلو گرام سے پگھلایا کیوں کہ اس کے لیے بہت اونچے درجہ حرارت کی ضرورت تھی اور یہ درجہ حرارت اس نے شعلے کو آکسیجن دے کر حاصل کیا۔ پوٹاش کھار پگھل گیا۔ اس میں کچھ دھواں سا اٹھا اور پھر اس کے فوراً بعد تیز تیز چنگاریاں نکلنے لگیں۔ ڈیوی یہ دیکھ کر اتنا خوش ہوا کہ اسے یہ بھی محسوس نہ ہوا تھا۔ اس مرتبہ تو پانی کا ایک قطرہ بھی موجود نہیں ہے، کیا اب پوٹاش کھار ٹوٹ جائے گا؟ اگر یہ کوئی مادہ شے نہیں ہے، اگر یہ عنصر نہیں ہے تو پھر اسے اپنا رنگ دکھانا چاہیے مگر یہ بھی تو ممکن ہے کہ برقی رو پگھلے ہوئے اقلی سے گزر ہی نہ سکے؟۔

یہ کیا؟ برقی رو پگھلے ہوئے اقلی سے گزر گئی!!۔

ایڈمنڈ ڈوڑنا، دیکھو آکر میں شرمیہ کہتا ہوں۔ یہ شے منقسم ہو رہی ہے۔ ڈیوی نے انتہائی گھبراہٹ اور خوشی میں چیختے ہوئے کہا۔

ایڈمنڈ اس کا مددگار ایک ہاسٹ اپنی آنکھوں پر رکھے ہوئے قریب آیا کہ چنگاریوں سے محفوظ رہ سکے، اس وقت تک ڈیوی اپنے مشاہدے میں اتنا محو ہو چکا تھا کہ اس کی ناک تقریباً اس چمچے کو چھوئے لگی تھی۔ برقی رو کا واقعی اقلی پر اثر ہو رہا تھا۔ ایک غیر معمولی طور پر خوب صورت گلابی رنگ کی لو پگھلی ہوئی اقلی کے اس مقام سے اٹھ رہی تھی جہاں پلانٹیم کا تار اس چمچے میں بجلی پہنچا رہا تھا۔ یہ تو اس وقت تک اسی رہی جب تک بجلی

مزدور رہی۔ جیسے ہی بجلی کا گزرنا بند ہوا، گلابی شعلے کا اٹھنا بھی رک گیا۔ ایڈ مشین نے یہ سب کچھ ڈیوی کے ساتھ انتہائی استعجاب اور حیرت سے دیکھا اور پوچھا: "ان باتوں کا آخر مطلب کیا ہے؟"

نجمانی جان، اس کا مطلب یہ ہوا کہ ہم نے ایک "قریبی غمر" کی حقیقت دریافت کر لی ہے۔ بجلی نے اعلیٰ میں سے کسی انجمانی شے کو علیحدہ کر دیا۔ اسی شے کی وجہ سے تار کے کنارے پر وہ عنابی شعلہ بلند ہوا۔ اس کے علاوہ اور کوئی مطلب اس تجربے سے نہیں نکلتا ہے۔ مگر میں اسے حاصل کروں گا۔"

ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ کام آسان نہیں ہے۔ ایک انجمانی شے کا پکڑ لینا، پھر سوال یہ بھی تھا کہ وہاں واقعی کوئی نئی چیز سمی یا ڈیوی اس عنابی شعلے کو ضرورت سے زیادہ اہمیت دے رہا تھا۔ ایک مشہور اطالوی سائنس دان گیل وینی نے ایک موقع پر کہا تھا:۔

"بڑے انہماک سے تجربہ کرنے والوں کو کبھی کبھی ایسا مشاہدہ بھی ہوتا ہے جیسا کہ وہ چاہتے ہیں لیکن اصل میں وہ بے حقیقت ہوتا ہے۔" شاید ڈیوی بھی اسی طرح چمچے میں وہ چیز دیکھ رہا تھا جو وہ دیکھنا چاہتا تھا۔

بیٹری کے (+) مثبت سرے پر جو تار لگا تھا اس کے دوسرے کنارے پر پلاٹینم کا وہ چمچا تھا جس میں رکھے ہوئے کاسٹک پوٹاش پر تجربہ ہو رہا تھا۔ جو بیٹری کے (-) منفی سرے سے لگا ہوا تار اس چمچے سے چھو جاتا، پھر وہی عنابی شعلہ بلند ہوتا۔ یہ تجربہ بار بار دہرایا گیا اور ہر مرتبہ وہی نتیجہ ظاہر ہوا لیکن جب کبھی یہ عمل الٹایا جاتا یعنی (+) مثبت والے تار کو بیٹری کے (-) منفی سرے سے جوڑ دیا جاتا تو شعلہ دکھائی نہ دیتا مگر اعلیٰ کے ٹوٹ جانے سے کچھ دوسرے قسم کے آثار دکھائی دینے لگے۔ چمچے میں سے کسی گیس کے بلبلے جیسے اٹھتے ہوئے نظر آتے جو اوپر پہنچتے ہی سبک اٹھتے تھے گیس تو بے ظاہر ہاؤڈروجن معلوم ہوتی تھی لیکن اس کے ساتھ وہ شے کون سی تھی جو جلتے وقت عنابی شعلہ پیدا کرتی تھی؟ اس کا پتہ نہیں چل رہا تھا۔

اقتباس: "سیمیا کی کہانی" سے

ایم کے استعمال کے تعمیری طریقے

ایم بم کی ایجاد اور ہیروشیا و ناگا ساکی پر اس کے بمبیا تک تجربات کے بعد عام طور پر لوگ یہی سوچنے لگے تھے کہ ایم ایک خطرناک شے ہے اور اس کا استعمال صرف تباہی اور بربادی کے لیے ہی کیا جاسکتا ہے لیکن درحقیقت یہ ایٹمی طاقت کا صرف ایک پہلو ہے ایم کا استعمال صرف تخریب ہی کے لیے نہیں بلکہ تعمیری مقاصد کے لیے بھی کیا جاتا ہے ایم کو عالم انسانیت کی خدمت کے کام میں لگانے کا جو ذکر ہوتا ہے اس کا مطلب ہی یہ ہے کہ اس میں توانائی یا طاقت مستور ہے جس کا کسی نہ کسی طریقے سے اخراج کیا جاسکتا ہے۔ اب یہ بات سمجھ لین چاہیے کہ لوگ جن جن طریقوں سے بھی مشینوں کا استعمال کرتے ہیں ان سب کی نوعیت اصل میں یہ ہے کہ ایسے کچھ کیا جائے کہ حرارت پیدا ہو جو مشین چلائے۔ بنیادی طور سے معاملہ یہ ہوتا ہے کہ حرارت کو حرکت میں تبدیل کر دیا جاتا ہے۔ اب ایم سے یہ بات کیوں کر کرائی جائے۔

پہلی بات یہ سمجھنی چاہیے کہ تمام ایٹمی تبدیلیاں چاہے وہ ایم سے الیکٹرون نکلنے کے قسم کی سادہ تبدیلیاں ہوں، چاہے وہ ایم بم کے قسم کی استمراری تبدیلیاں ہوں، سب ہی ایسی ہیں کہ حرارت پیدا کرتی ہیں بلکہ ایم بم سے تو اتنی شدید حرارت پیدا ہوتی کہ اس نے میلوں کے فاصلے پر چیزوں کو جھلسا دیا لیکن اتنی شدید حرارت مشین چلانے یا کوئی تعمیری کام کرنے میں مفید ثابت ہو سکتی ہے۔ اس لیے ایٹمی توانائی سے مشین چلانے کے لیے اس توانائی یا طاقت کو کنٹرول میں رکھنا ضروری ہے تاکہ طاقت پیدا ہو تو لیکن ایک وقت میں بہت زیادہ نہ ہو جائے اس شدت کا انسداد اس لیے بھی ضروری ہے کہ ایم کے شق ہونے کے سلسلے میں جو مختلف عمل رونما ہوتے ہیں ان کی بدولت ٹوٹ ٹوٹ کر نکلنے والے برق بردار ذرات زندگی کے لیے نقصان دہ ہوتے ہیں۔

۱۹۵۴ء کی بات ہے امریکی حکومت نے تجربے کی خاطر بحرالکاہل میں بہت ہی زیادہ

اقت و درہم پھوڑا تھا۔ بعد میں جب اس کے اثرات کا جائزہ لیا گیا تو پتہ چلا کہ اُن گنت اپانی پھیرے جو میلوں کے طویل فاصلے پر تھے، بیمار پڑ گئے بلکہ مزہبی گئے کیونکہ ہم کے دھلکے موجب سے تابکار وصول ان پر آسمان سے آکر گری۔ ان پھیروں نے جو پھیلائی پکڑیں ان کو ی اس تابکار وصول نے زہریلا بنا دیا۔ اس لیے یہ انتظار کرنا ضروری ہے کہ برق بردار ذرات ہر نہ بھٹکنے پائیں۔ اگر یہ امتیاز رکھی جائے اور استماری عمل کو کنٹرول میں رکھ کر قابو سے اہر اتنی شدت نہ اختیار کرنے دی جائے کہ دھماکے کی قوت آجائے تو ایٹم میں مستور توانائی یا طاقت کو کام میں لایا جاسکتا ہے۔

ایٹمی طاقت کے اسی وسیلے سے صنعت چلانے کے لیے ۱۹۴۶ء کے زمانے میں سب سے پہلے برطانیہ میں ایٹمی طاقت کے ایسٹن کا قیام عمل میں لایا گیا۔ یہ ایسٹن برک شار کے شہر بارویل میں قائم کیا گیا تھا۔ اس ایسٹن کو سر جان کوک روٹ کی نگرانی میں رکھا گیا تھا جو لارڈ رور فورڈ کے انتہائی چابک دست معاونوں میں سے تھے۔ اسی کے ساتھ لکا شار میں یوزے کے مقام پر ایٹمی انجنیئری اور اس کے آلات وغیرہ کے ڈیزائن اختراع کرنے کا ہیڈ کوارٹر قائم کیا گیا۔ اس ہیڈ کوارٹر کے سربراہ سر کرسٹوفر ہنٹن معتمد کیے گئے جو ۱۹۴۶ء کے زمانے میں آتش اسلحہ کی ساخت و پیداوار کے انتہائی کامیاب افسر رہ چکے تھے ہیڈ کوارٹر کے قیام کے سموڑے ہی عرصے بعد فیکٹریاں کھول دی گئیں تاکہ ایٹمی طاقت کے صنعتی معارف کے طریقے وضع اور اختراع کیے جاسکیں۔ حفاظت و سلامتی کی بہی ضرورت کے تحت ان میں سے بیشتر فیکٹریاں غیر آباد مقامات پر قائم کی گئیں۔ اخبارات میں ایٹمی طاقت کے بارے میں جو مضامین شائع ہوتے ہیں ان کو پڑھ کر بعض اوقات یہ خیال ہوتا ہے کہ کالین اور لاریاں اس طاقت سے بس چلنے والی ہیں لیکن یہ بالکل ذرا بعید معلوم ہوتی ہے اور کسی سبب سے نہ سہی تو کم سے کم اسی وجہ سے کہ جو گاڑی بھی ایٹمی طاقت صرف کرے گی اس کے لیے لازمی ہوگا کہ ٹنکیٹ یا سیسے کے بہت ٹوٹے اور بھاری پردے کے اندر مدفون رہے تاکہ ایٹم کے شق ہونے پر جو انتہائی خطرناک اور دور تک در آئے والی تاب کاری ہوتی ہے اس سے گاڑی چلانے والے اور اس کے مسافر محفوظ رہیں۔ البتہ سمندری جہازوں کی صورت اس سے ذرا مختلف ہے۔ اب ایسے جہاز (جن میں آبدوز کشتیاں بھی ہیں) جن کے انجن ایٹمی طاقت سے چلتے ہیں۔ دنیا کے بہت سے حصوں میں چلائے جارہے ہیں۔

اور ایٹمی بجلی گھر تو خیر اب بہت سے ملکوں میں نہایت کامیابی کے ساتھ چلائے جا رہے ہیں، ان ملکوں میں، برطانیہ بھی شامل ہے۔ ان بجلی گھروں میں ایٹمی تبدیلیوں سے پیدا ہونے والی حرارت کو استعمال کیا جاتا ہے اور اس حرارت کو اسی وضع پر برقی طاقت میں تبدیل کیا جاتا ہے جس طرح ہم اپنے عام بجلی گھروں میں کوئلہ جلاتے سے پیدا ہونے والی حرارت سے بھاپ بنا کر اس سے بڑی بڑی چرخیاں چلاتے اور چرخوں کی میکاٹکی حرکت کو بجلی میں تبدیل کرتے ہیں۔ پورے طور پر ایٹمی طاقت کا پہلا بجلی گھر برطانیہ میں بکری لینڈ میں ۱۹۵۶ء میں کلینڈ ہال کے مقام پر شروع ہوا۔ اب اس سے کہیں بڑا اسکاٹ لینڈ میں چینیل کے مقام پر بن گیا ہے اور اس کے بعد اور کئی یا تو زیر تعمیر ہیں یا تیار ہو کر بجلی بنا رہے ہیں۔

اقتباس: ”ایٹم کیا ہے؟“

ترقی ادبیورو کی چند کتابیں

- ۱۔ وضع اصطلاحات وحید الدین سلیم ★ صفحات ۶۷ ★ قیمت ۱۲/۸
- ۲۔ حیات جاوید خواجہ الطاف حسین حالی ★ صفحات ۹۰۴ ★ قیمت ۲۲/۶
- ۳۔ اتر پردیش کے لوک گیت انظر علی فاروقی ★ صفحات ۶۳۲ ★ قیمت ۲۹/۵
- ۴۔ قدیم لکھنؤ کی آخری بہار مرزا جعفر حسین ★ صفحات ۵۲۰ ★ قیمت ۲۷/۶
- ۵۔ کیسا کی کہانی سید شہاب الدین دستوی ★ صفحات ۱۲۸ ★ قیمت ۵/۷
- ۶۔ ایٹم کیا ہے؟ احمد حسین ★ صفحات ۴۲ ★ قیمت ۶/۵

ہماری مطبوعات — چند تبصرے

سری نگر کے ایک مقرر روزنامے ”اقبال“ نے اپنی ۴ جنوری ۱۹۸۲ء کی اشاعت میں ترقی اردو بیورو سے حال ہی میں شائع ہونے والی چند کتابوں ”آر پریش کے لوگ گیت“، ”قدیم لکھنؤ کی آخری بہار“، ”نئی اردو قواعد“، ”اصول تعلیم اور عمل تعلیم“ اور ”لاست اور مبادل کرنت“ پر کتابوں کی دُنیا کے زیر عنوان تبصرے شائع کیے ہیں۔ روزنامہ ”اقبال“ میں شائع شدہ ان تبصروں کو ہم یہاں نقل کر رہے ہیں تاکہ اردو دُنیا کا ایک بڑا حلقہ ترقی اردو بیورو کی مطبوعات اور ان کی علمی دُنیا میں افادیت سے روشناس ہو سکے۔

متذکرہ بالا تبصروں کے علاوہ دیگر چند مطبوعات پر مختلف جرائد میں کیے گئے تبصرے بھی یہاں پیش کیے جا رہے ہیں۔

کتابوں کی دُنیا

اردو زبان کو ایک علمی زبان بنانے کے لیے جو مسکن کوششیں ترقی اردو بیورو دہلی انجام دے رہا ہے وہ کوششیں آہستہ آہستہ رنگ لارہی ہیں اردو کے علمی خزانے میں ان کوششوں کی بدولت ایک قابلِ تدار اضافہ ہو رہا ہے۔ ترقی اردو بیورو دہلی مختلف علمی موضوعات پر ایسی مطبوعات برابر شائع کر رہا ہے۔ جن کا تعلق عمرانیات، سیاسیات، تواریخ، تنقید، تحقیق اور لسانیات وغیرہ شعبوں سے ہے۔ یہ مطبوعات کسی بھی زبان کے لیے باعثِ افتخار ثابت ہو سکتی ہیں۔ مطبوعات جس نفاست اور نزاکت کے ساتھ شائع کی جا رہی ہیں اس کی بدولت اردو دُنیا میں اشاعت کا ایک قابلِ قدر معیار قائم ہو گیا ہے۔ اب وہ دن دور نہیں جب اردو میں اعلیٰ تعلیم حاصل کرنا یقینی بن جائے گا۔

حال ہی میں ترقی اردو بیورو دہلی نے چند نفیس اور قابلِ توجہ کتابیں شائع کی ہیں۔ یہ کتابیں

اُردو زبان کی تاریخ میں سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہیں۔ یورو کی جانب سے شائع کی گئی۔ چند ایک کتابوں پر تبصرہ پیش خدمت ہے۔

کتاب کا نام اتر پردیش کے لوگ گیت

مصنف اظہر علی فاروقی

قیمت ۱۹۰۲۵ پیسے

صفحات ۴۳۲

سائز 23×36

16

زیر نظر کتاب موضوع اور مواد کے اعتبار سے اردو میں اپنی نوعیت کی منفرد کتاب ہے۔ لوک ادب کا مطالعہ صرف لسانی اور ادبی نقطہ نظر سے خاص اہمیت کا حامل ہے بلکہ نسلیات اور سماجیات کے میدانوں میں کام کرنے والے محققین کو بھی لوک ادب کا مطالعہ کرنے سے انسانی تہذیب کی پیہرہ گر ہیں واکر نے میں مدد ملتی ہے۔ اظہر فاروقی صاحب نے کتاب کی ترتیب و تہذیب میں جس کدو کاوش سے کام لیا ہے وہ خاصی توجہ چاہتا ہے۔ فاضل مصنف نے لوک روایات، لوک گیتوں اور لوک عقائد کو جس سائنسی نقطہ نظر سے پرکھنے کی کوشش کی ہے اس کی بدولت لوک ادب کی افادیت اور اہمیت زیادہ واضح ہو گئی ہے۔ یہ کتاب ملک کے دوسرے حصوں میں لوک ادب پر کام کرنے والوں کے لیے ہنر ثابت ہو سکتی ہے۔ کتاب کے مطالعے سے اتر پردیش کی تہذیبی رنگارنگی اور وہاں کے لوک مزاج کی ایک بھرپور تصویر ابھر کر آنکھوں کے سامنے آ جاتی ہے مجھے ذاتی طور پر اس کتاب کے مطالعے سے کشمیری لوک گیت کی کچھ گرہیں سلجھانے میں رہنمائی حاصل ہوئی۔

کتاب کی زبان عام فہم اور سلیس ہے اس لیے عام قاری کو کتاب کا متن سمجھنے میں کوئی دقت نہیں ہوتی۔

اس کتاب کی بدولت ایک اور بات بھی ثابت ہو جاتی ہے کہ اردو زبان کی جڑیں ہندوستانی تہذیب میں کس قدر مضبوطی سے پیوست ہیں۔

کتاب کی کتابت اور چھپائی عمدہ ہے۔ اس کا ملک کی ہر ایک کتب خانے میں ہونا ضروری ہے۔ لوک ادب اور لوک روایات سے دل چسپی رکھنے والے لوگوں کے علاوہ یہ کتاب لسانیات اور تہذیبی شعبوں میں تحقیق کرنے والوں کے لیے بہت اہم ہے عام قاری بھی اس کتاب کے مطالعے

سے لطف اندوز ہو کر اپنی علمی استعداد میں اضافہ کر سکتے ہیں۔

کتاب کا نام قدیم لکھنؤ کی آخری بہار

مصنف مرزا جعفر حسین

قیمت ۲۷ روپے

حجم ۵۰۰ صفحات

سائز 23×36

ناشر ترقی اردو بورڈ نئی دہلی

مرزا جعفر حسین مبارک باد کے مستحق ہیں کہ انہوں نے لکھنؤ کی گنگا جمنی تہذیب کو کتاب کے شیشے میں کامیابی کے ساتھ اتارا ہے۔ زیر نظر کتاب لکھنؤ کی تہذیبی تاریخ ہے۔ فاضل مصنف نے اپنے عمر بھر کے مطالعے اور شاہدے کو کتاب میں سمودیا ہے۔ لکھنؤ کی طرح دار تہذیب کو اپنی کتاب کا موضوع بنا کر مصنف نے آنے والی نسلوں پر یہ احسان کیا ہے کہ جس رنگارنگ اور توس فراح کی طرح خوبصورت نئے لکھنؤ کو وہ اپنی آنکھوں سے دیکھ نہیں سکیں وہ تہذیب ان کو اس کتاب کے اندر دیکھنے اور سمجھنے کو ملے گی ”قدیم لکھنؤ کی آخری بہار“ نام کی یہ کتاب ایک ایسی دستاویز ہے جو ایک خوبصورت مرتقے کا درجہ رکھتی ہے۔ فاضل مصنف نے کتاب میں لکھنؤ کی آبادی سے لے کر انگریزی تہذیب کے غلبے تک کے تمام موضوعات کو زیر بحث لاکر ایک مرنی ہوئی تہذیب کو نئی زندگی عطا کی ہے۔ لکھنؤ کی زندگی کا کوئی بھی شعبہ ایسا نہیں ہے جس کو کتاب میں جگہ نہ ملی ہو۔

میرے خیال میں یہ کتاب اردو میں اپنی نوعیت کی پہلی کتاب ہے جس میں ایک شہر کی بھرپور زندگی کی روند اور پوری تفصیل کے ساتھ درج ہے۔

اس کتاب کے کچھ حصے اگرچہ ”نیادور“ اور ”آج کل“ وغیرہ میں پہلے ہی شائع ہو چکے ہیں مگر پورے تہذیبی پس منظر کو سمجھنے کے لیے کتاب کا مطالعہ ہر کس و نا کس کے لیے ضروری ہے۔ ملک کے دوسرے شہروں کے بارے میں اس قسم کی کتابیں لکھنا اور شائع کرنا وقت کی ایک اہم ضرورت ہے۔

کتاب کی زبان بہت دلکش اور دل نشین ہے۔ فاضل مصنف نے کتاب میں ابتداء سے لے کر آخر تک تاریخی کی دل چسپی کا اہتمام کیا ہے۔ کتاب ملک کی تمام لائبریریوں میں جگہ پانے

کی مستحق ہے اردو بورڈ اس طرح کی کتابیں شائع کرنے کے لیے سائنس کا حقدار ہے۔

کتاب کا نام	نئی اردو قواعد
مصنف	عصمت جاوید
قیمت	۱۷ روپے
صفحات	۳۲۴
سائز	$\frac{23 \times 36}{16}$
ناشر	ترقی اردو بورڈ نئی دہلی۔

مختلف علوم کو سائنسی وقار عطا کرنے کے سلسلے میں تحقیق و تجسس کا عمل برابر جاری ہے۔ نئی اردو قواعد نام کی زیر نظر کتاب اس لحاظ سے خاص توجہ چاہتی ہے۔ کیونکہ اس کتاب میں ”نگرامر“ کے خازن کو عام قاری طالب علم کے لیے دل چسپ اور گراں قدر بنانے کی کوشش کی گئی ہے۔ عربی قواعد کے گسے پٹے طریقے کو نظر انداز کر کے فاضل مصنف نے اس قواعد میں جدید نقطہ نظر کو اپنا کر اس خشک موضوع کو لطیف اور دل کش موڑ دیا ہے۔ مصنف نے کتاب میں تعلیم پذیر اردو زبان کی مختلف جہتوں کو موضوع بنا کر معیاری اور غیر معیاری زبان کے قصیدے کو حل کرنے کا کوشش کی ہے۔

کتاب کی تحریر میں عصمت جاوید نے وہی طریقہ اپنانے کی کوشش کی ہے جو طریقہ مستثنیٰ انگریزی قواعد نویسوں نے اپنا لیا ہے۔ ”صرف و نحو“ کے علاوہ کتاب میں مصنف نے ادب و متبادلات نے بھی بحث کی ہے۔ اس قسم کی ایک مستند کتاب کی ضرورت۔ برسوں سے محسوس کی جا رہی تھی۔ کتاب میں دسچ انگریزی اصطلاحات کے اردو متبادل جیسے کے طور پر شامل ہونے لگے۔ کتاب کی افادیت کو اور بڑھا دیا ہے۔ اسی طرح ایک الگ باب میں اردو اصطلاحات کے انگریزی متبادل دسچ کر کے مصنف نے عام قاری اور قواعد سے دل چسپی رکھنے والوں کے لیے آرام دہ اسائنمنٹ اہتمام کیا ہے۔

کتاب کی لمباعت اور کتابت معیاری ہے۔ جن اسکولوں میں اردو ذریعہ تعلیم ہے وہ اس کتاب کو نصاب میں شامل کرنا اساتذہ کی مشکلات کو دور کرنے میں مدد و معاون ثابت

ہو سکتا ہے۔ ایک معیاری قواعد ہونے کی وجہ سے اس کتاب کو تمام لائبریری کی زینت بنایا جانا چاہیے تاکہ اُردو کے رسایا اس کے مطالعے سے فیض یاب ہو سکیں۔ یہاں پر اس بات کی طرف اشارہ کرنا ضروری ہے کہ عام کتابوں کے مقابلے میں ترقی اُردو بیورو کی شائع کردہ کتابوں کی قیمت بہت ہی کم ہے۔ اس کساد بازاری کے دور میں ضمیمہ سے ضمیمہ تر کتابیں کم قیمت پر شائع کرنا حکومت ہند کی اُردو وزارت کی دلی ہے۔

کتاب کا نام	اصول تعلیم اور عمل تعلیم
مُصنف	ڈی۔ ایس۔ گورڈن
مترجم	ڈاکٹر خلیل الرحمن سیفی
قیمت	۱۶.۷۵ روپے
حجم	۳۳۶ صفحات
ناشر	ترقی اُردو بیورو نئی دہلی

تعلیم کے موضوع پر ہماری علاقائی زبانوں میں اچھی اور معیاری کتابوں کی کمی ایک ایسا مسئلہ ہے جس سے عہد برآ ہونا وقت کا اہم تقاضا ہے۔ خوش قسمتی سے ترقی اُردو بیورو نے اُردو میں تعلیم کے موضوعات پر مستند اور معیاری کتابیں شائع کرنے کا بیڑا اٹھایا ہے۔ زیر نظر کتاب بھی اس سلسلے کی ایک کڑی ہے۔

اس کتاب کی انفرادیت اس بات میں مضمر ہے کہ کتاب کو ہند اور یہاں کے تعلیمی اہل نظر میں تحریر کیا گیا ہے۔ فاضل مصنف نے ہندوستان کے تعلیمی مسائل کا مشاہدہ اور مطالعہ کر کے کتاب سپرد قلم کی ہے۔ اور یہی چیز اس کتاب کو تعلیم کے موضوع پر بازار میں دستیاب دوسری کتابوں سے ممتاز کرتی ہے۔ مصنف نے ہندوستان کے شہروں تک ہی اپنے مطالعہ کو محدود نہیں رکھا ہے بلکہ ہند کے پانچ لاکھ دیہاتوں میں رہنے والے لوگوں کو بھی اپنے مطالعہ کا موضوع بنا کر کچھ تعلیمی قواعد اور روابط مرتب کر کے تعلیم کو جدید لاتوں پر منظم کرنے کا راستہ نکالا ہے۔

فاضل مصنف نے تعلیم کے الگ الگ نظریات کو بھی بحث کا موضوع بنایا ہے اور تعلیم کے تمام

گوشوں سے نقاب کشائی کرنے کی کوشش کی ہے۔ کتاب کا مطالعہ مصنف کے وسیع مطالعے اور اس کی وسیع نظری سے قاری کو روشناس کراتا ہے۔ قاری کو بیک وقت ہندوستانی نظریہ سے واقفیت کے ساتھ ساتھ یونانی، رومی، بودھ اور دیگر تعلیمی نظریات سے آگاہی ہو جاتی ہے۔

تعلیم میں سائنسی طرز نظر کی اہمیت پر مصنف نے کافی محنت کی ہے۔ یہ کتاب تعلیم کے بارے میں ایک چھوٹا سا انسائیکلو پیڈیا ہے جس میں افلاطون سے لے کر آج کے زمانے تک کے ماہرین تعلیم کے نظریات سے بحث کی گئی ہے ترجمہ نگار نے اپنا فرض کامیابی کے ساتھ نبھایا ہے۔ اس کتاب کا مطالعہ اساتذہ کے لیے لازمی قرار دیا جانا چاہیے۔ اور کتاب کو اساتذہ کے تربیتی اداروں کے نصاب میں شامل کیا جانا چاہیے اور محسوس کو لائبریریوں میں بلکہ دینا اس لیے ضروری ہے کہ عام قاری کے لیے بھی کتاب کا مطالعہ خاصا دل چسپ، سبق آموز اور ذہن کے درپچے کھول دینے کا باعث ہو سکتا ہے۔

کتاب کا نام	راست اور متبادل کرنٹ
مصنف	ڈاکٹر عبدالرشید انصاری
قیمت	۱۵ روپے
تخم	۲۹۶ صفحات
سائز	$\frac{23 \times 36}{16}$
ناشر	ترقی اردو بیورو نئی دہلی

جدید ترین سائنسی علوم کو اردو کے شیعے میں اتارنا بچوں کا کھیل نہیں مگر خوش قسمتی سے ہمارے یہاں ایسے لوگ موجود ہیں جو مشکل سے مشکل سائنسی موضوعات پر اردو میں کتابیں لکھنے کے اہل ہیں۔

ڈاکٹر عبدالرشید انصاری اسی قبیل کے لوگوں سے تعلق رکھتے ہیں جنہوں نے راست اور متبادل کرنٹ، نام کی اس گراں قدر کتاب کو عام قاری کے لیے اس طرح تحریر فرمایا ہے کہ پڑھنے والے کو موضوع کے بارے میں کوئی تشنگی باقی نہیں رہتی۔

جو لوگ انگریزی اور دوسری یورپی زبانوں کا علم نہیں رکھتے وہ برقی روؤں سے ایٹم

اور دوسرے موضوعات کے بارے میں اس کتاب کے مطالعے سے خاصی جانکاری حاصل کر سکتے ہیں۔

کتاب کے موضوعات اگرچہ سائنسی ہونے کی وجہ سے خشک ہیں۔ پھر بھی فاضل معنف نے عبارت کو لپک دار اور عام فہم بنانے کی کوشش اور کامیاب کوشش کی ہے ہاں یہ بات ضرور ہے کہ سائنس کی زبان افسانے اور ناول کی زبان نہیں بن سکتی۔

اس قسم کی کتابیں اُردو کے خزانے میں اضافے کا درجہ رکھتی ہیں۔ ایسی کتابوں کی اشاعت کے لیے ترقی اُردو بورڈ کی سرانہا کی جانی چاہیے اُردو کو اگر ذریعہ تعلیم بنایا جائے تو اس قسم کی نصابی کتابیں ضروریات کو پورا کر سکتی ہیں۔

اس کتاب کو لائبریریوں میں لازمی طور پر جگہ دینی چاہیے تاکہ عام قاری بھی سائنسی علوم سے استفادہ کر سکیں۔ ترقی اُردو بورڈ کی شائع کردہ کتابوں کے سبب درق کاتی خوبصورت اور دیدہ زیب ہیں۔ کتابت اور طباعت بھی اچھی ہے اُردو زبان سے محبت رکھنے والے تمام حضرات کو یہ کتابیں خرید کر اردو نوازی کا ثبوت دینا چاہیے۔

روزنامہ ”اقبال“ مری نگر مورخہ ۲۴ جنوری ۱۹۸۲

کلیاتِ ذوق

مرتبہ : ڈاکٹر تنویر احمد علوی

ناشر : ترقی اُردو بیورو نئی دہلی

لئے کاپیٹہ : ڈائریکٹر ترقی اُردو بیورو۔

دیسٹ بلاک ۸ آر کے پورم نئی دہلی ۱۱۰۰۲۳

ذوق اُردو کے قدیم شعراء میں ممتاز مقام رکھتے ہیں۔ اُستاد ذوق کے بے شمار شاگرد تھے خود بادشاہ وقت بہادر شاہ ظفر کو بھی ان کی شاگردی کا شرف حاصل تھا۔ دربار سے اس تعلق نے ان کی شہرت کو چار چاند لگا دیئے تھے۔ یہ وہ دور تھا کہ جب اُستاد ذوق کو غالب پر ترجیح دی جاتی

تھی۔ لیکن آج غالب ذوق سے بہت بہت آگے نکل گئے ہیں۔ تاہم اب تو گہرا کہ یہ کہتے ہیں کہ مرجانیں گے مرے ہی چین نہ آیا تو کدھ مسرجائیں گے

22

لائی حیات، آئے، قضا، لے چلی چلے
اپنی خوشی نہ آئے، نہ اپنی خوشی چلے

اور

اے ذوق اتنا دخترِ رزکو نہ منہ لگا
چھٹی نہیں ہے منہ سے یہ کافر لگی ہوئی

جیسے مقبول عام شعر کہنے والے ذوق کو اردو ادب کا قاری کسی ٹھکانا نہیں سکے گا۔ ذوق جیسے شاعر کم ہی ہوتے ہیں انہوں نے زندگی بھر مشقِ سخن جاری رکھی۔ ان کی شاعری ”ایک قابلِ قدر فنی روایت کی این“ ہے۔ ذوق نے اس شعری روایت کی نزاکتوں لطافتوں کو بڑے دل آویز طریقے سے پیش کر کے اپنا ایک الگ مقام بنایا ہے۔

مختلف وجوہات کی بنیاد پر ذوق کا دیوان ان کی زندگی میں مرتب نہ ہو سکا، بہت سا کلام

شاگردوں کی نذر ہو جاتا تھا۔ اور پھر

ذوق کیوں کر ہوا اپنا دیوان جمع

کہ نہیں خاطر پریشان جمع

کے مصداق انہیں کسی قدیم غزل کے ڈھونڈنے کی مہلت نہ ملتی تھی، تو دیوان کس طرح مرتب ہو سکتا تھا؟ کہتے ہیں کسی قدیم غزل کی فرمائش پر کہ تلاش کرنے کی بجائے وہ نئی غزل کہنے کو بہتر سمجھتے تھے۔ غرض ان کا کلام ”انبار در انبار“ تھا۔ ۱۷۵۷ء کے ہنگامے میں بہت سا کلام مفلح ہوجانے کے باوجود اب بھی اتنا کچھ مل جاتا ہے کہ بڑے سائز کی کتاب کے کوئی ۴۰۰ صفحات پُر ہو گئے ہیں۔

ڈاکٹر تنویر احمد علوی نے ذوق کے کلام کو بڑی کد و کاوش سے مرتب کیا ہے۔ اس کلیات

کے ترتیب دینے کی وجہ جواہروں نے بیان کی ہے وہ بھی نہایت معمول ہے۔
 ”ذوق کا کوئی مجموعہ کلام ان کی زندگی میں مرتب نہیں
 ہوا نسخہ دیران اگرچہ اپنے درجہ استناد کے لحاظ سے بہت اہم
 ہے لیکن یہ ان کے کلام کے نسبتاً ایک تھوڑے حصے پر مشتمل ہے
 نگارستان سخن بعض نئی روایتوں کے باوصف ایک انتخاب ہی
 ہے“

دیوان ذوق مرتبہ آزادان دونوں روایتوں کے مقابلہ میں زیادہ مکمل ہے لیکن اس میں مولانا کی
 طرف سے تبدیلیوں، اضافوں اور اصلاحوں کی جو صورتیں داخل متن ہو گئی ہیں ان کی وجہ سے
 اس نسخہ کی استنادی حیثیت مشکوک قرار پاتی ہے۔ یہ صورت حال کلام ذوق کے ماخذ کی ازبر
 نوچان بین اور تدوین کا تقاضا کرتی ہے۔

چنانچہ ڈاکٹر صاحب نے سودات ذوق۔ بیاض قلمی مولوی محمد باقر۔ دیگر قلمی ماخذ، مختلف
 تذکروں اور بیاضوں کے علاوہ نسخہ دیران مرتبہ حافظ دیران ظہیر خان اور دہلوی نگارستان سخن
 مرتبہ ظہیر دہلوی۔ دیوان ذوق مرتبہ مولانا محمد حسین آزاد کے علاوہ وہ تمام اخبارات و رسائل
 جن میں ذوق کا کلام شائع ہوا ہے کی مدد سے یہ کلیات، جدید تحقیق و تدوین کے اصولوں کے
 تحت ترتیب دیا ہے، جو یقیناً لائق ستائش کارنامہ ہے۔ قابل مرتب نے بعض قدیم اہلکار کو جدید سے
 بدل دیا ہے۔ تھے جے، ادن، ادس کو تو بآسانی بدل کر تجھے مجھے، ان، اس کیا جاسکتا ہے لیکن
 شعری ضرورت کے تحت یہاں کو یاں اؤاں کو دہاں سے نہیں بدلا جاسکتا۔ اور یہاں بھی ایسا
 ہی ہوا ہے۔

ڈاکٹر صاحب نے حصہ اول میں اس روایتی متن کو شامل کیا ہے جس کی تصدیق مولانا آزاد
 کے علاوہ دوسرے کسی معتبر ذریعے سے ہو گئی۔ حصہ دوم میں پیش کی گئی غزلیں قصیدے بھی
 مولانا آزاد کی روایت کے مطابق دی ہیں ابتداء میں غزلوں کو اور پھر قصیدوں کو جگہ دی ہے۔
 بہر حال ذوق جیسے پرگو شاعر کا دیوان مرتب کرنا اور وہ بھی جدید تحقیقی اصولوں کی روشنی
 میں، وقت طلب اور بے حد عرق ریزی کا کام ہے جسے ڈاکٹر تنویر احمد علوی نے بحسن و خوبی پورا

کیا ہے ” کلیات ذوقی “ کو نہایت اہتمام کے ساتھ ترقی اردو بورڈ نئی دہلی نے شائع کیا ہے مختلف موضوعات پر میاری کتابوں کی اشاعت اس ادارے کا اپنا مسلک ہے، اردو زبان کی ترقی و ترویج کے لیے یقیناً یہ ایک اہم کارنامہ ہے اور یہ کام ترقی اردو بورڈ جس خوش اسلوبی سے انجام دے رہا ہے اس کے لیے عہدہ داران ترقی اردو بورڈ قابل مبارکباد ہیں۔

کتاب نہایت عمدہ اور طباعت افسیٹ پر ہوئی ہے۔ چند صفحات پر مسطر کی لکیریں آئی ہیں جو ہر حال اس حسین کتاب کے لیے کالک کے دجے، ” کا کام دے رہی ہے تاکہ اسے نظر نہ لگے۔

۵۰۰ (۱۰۰۰ کے صفحات والا) صفحات کی اس کتاب کی قیمت صرف ۲۰/۲۵ روپے ہے جو اس دور کی سستی کتابوں میں گنی جانی چاہیے۔

سید موسیٰ کاظمی ماہنامہ ”آندھرا پردیش فردی“ ۱۹۸۲ء

” قومی تہذیب کا مسئلہ “

سید عابد حسین

ترقی اردو بورڈ نئی دہلی نے حال ہی میں کتاب ” قومی تہذیب کا مسئلہ “ شائع کی ہے۔ اس کتاب کا پہلا ایڈیشن ۱۹۵۵ء میں مسلم یونیورسٹی پریس علی گڑھ نے شائع کیا تھا۔ اس کتاب کی اہمیت اور مقصد کے بارے میں مصنف نے خود اپنے مقدمے میں لکھا ہے کہ اس کتاب کو لکھنے کا مقصد اس مسئلہ (قومی تہذیب) پر جو آزاد ہند کے لیے زندگی اور موت کا مسئلہ ہے معروضی علی نقطہ نظر سے بحث کرنا ہے اور ہندوستانی قومیت اور قومی تہذیب کی تاریخی نشو و نما اور موجودہ صورت حال کا جائزہ لینا ہے تاکہ اس کے بقا و استحکام کی تدبیروں پر غور کیا جائے چنانچہ اس نقطہ نظر کو واضح طور پر سمجھانے کے لیے عابد صاحب مرحوم نے کافی موثر پیرائے میں بحث کی ہے۔ اس مسئلہ کو سمجھنے کے لیے اس کتاب میں تاریخی پس منظر و روایات سماجی زندگی کے نظریات

جغرافیہ، ماحول کا تجزیہ، مختلف تمدنوں، مذاہب کا تقابلی جائزہ اور ان کے تاثرات کا بڑی حد تک جائزہ لیا گیا ہے۔ کبھی کبھی مصنف نے ہندوستانی تہذیب و تمدن کے مرکب طرز حیات کو ایک ایسی تہذیبی وحدت قرار دیا جس پر ایک ہندوستانی پرسماج کو تشکیل دیا جاسکتا ہے۔

بقول رادھا کرشنن مرحوم سابق صدر جمہوریہ ہند ”عابد حسین صاحب کے خیالات اور نظریات سے اختلاف بھی کیا جاسکتا ہے کوئی فرد ہی نہیں کہ کتاب میں جن تجاویز اور تدابیر کو اختیار کرنے کا شورہ دیا گیا ہے وہ حرج و مرج نہیں۔“

یہ کتاب تاریخ اور ادب بالخصوص ہندوستانی ثقافت کے طالب علموں کے لیے اہم مواد فراہم کرتی ہے۔ اور اس میں ابتداء سے اب تک ہندوستانی سماج کے ارتقاء اور ثقافتی ماحول کی تاریخ کا اچھا خاکہ منقشہ کھینچا گیا ہے۔

ہندوستان ایک ایسا ملک ہے جس میں مختلف عقائد مذاہب زبانوں اور نظریات کے لوگ رہتے رہے ہیں۔ تاریخ کے ان ہم آہنگی کے رشتوں اور ان کے سماجی رویہ کی عابد صاحب نے ہر پورے عکاسی کی ہے۔ بلجستی تحریک اور مونی ازم دراصل دو علیحدہ علیحدہ مکاتیب فکر کی نمائندگی کرتے ہیں۔

عابد صاحب نے ان تحریکات کے اچھے پہلوؤں پر روشنی ڈالی اور یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ تہذیبی رشتہ کو ہم آہنگ بنانے اور قومی وحدت اور ایکٹا کے تصور کو پروان چڑھانے میں ان تحریکات نے موثر رول ادا کیا ہے۔

کتاب کے گیارہوں ابواب میں قوم، قومیت، تہذیب اور سیاسی وحدت کے مفہوم کو پیش کرنے اور مختلف تاریخی حوالوں سے قومی تہذیب کے مفہوم کو واضح کرنے اور قومی تہذیب کے اثرات کو ظاہر کرنے کے لیے ابتداء سے اب تک ہندوستانی سماج کی انسانی تاریخ کے روشن و تاریک دونوں واقعات و حالات و ماحول سے پوری تصویر کو اجاگر کرنے کے لیے کوشش اس کتاب میں ملتی ہے۔

ہندوستان کی قدیم تہذیب طرز معاشرت و یک سماج، آریہ سماج، اسلامی ثقافت مسلم دور حکومت مغربی طرز حکومت اور جمہوری طرز حکومت میں قومی تہذیب کے مسئلہ کو پیش کیا گیا ہے۔ دراصل اس کتاب کے ذریعہ ایک ایسے سلسلے کو پیش کیا گیا ہے جس سے ہندوستانی آج میں ایک واحد ہم آہنگ اور قومی یکجہتی کو فروغ دیا جاسکتا ہے۔

مختصر یہ کہ عابد حسین صاحب نے قومی وحدت اور قومی تہذیب کے رشتے کو مضبوط کرنے کے لیے جن امور کی نشاندہی کی ہے اور جن تجاویز اور تدابیر اختیار کرنے کا کتاب میں مشورہ دیا گیا ہے وہ آج کے ماحول میں بھی کم فکر ضرور ہیں اور یہ کتاب بہر حال پڑھنے کے لائق ہے۔

لہز تحریر کا انداز بہت انوکھا ہے۔ اور بہت اچھے انداز سے اس مسئلہ کو سمجھانے کے لیے مصنف نے پوری پوری کوشش کی ہے۔

محمد حید الظفر اور نیشنل گریجویٹ (۴۴ جنوری ۱۹۸۲ء)۔

نام کتاب :- تعلیم ہندوستان کے مسلم عہد حکومت میں

مصنف :- ایس۔ ایم جعفر

مترجم :- سعید انصاری

صفحات :- ۱۷۶ - قیمت ۸/۲۵ روپے

ناشر :- یور و فادر پروموشن آف آرڈر ویسٹ بلاک آر۔ کے پورم نئی دہلی۔

مصنف کا خیال ہے کہ سمجھا جاتا ہے کہ ہندوستان کے مسلم عہد حکومت میں تعلیم کو نظر انداز کیا گیا ہے مگر ایسا نہیں ہے اس عہد میں تعلیم کا کافی لحاظ رکھا گیا ہے یہاں تک کہ ہندوستان کا اس زمانے میں دنیا کے کسی ملک سے تعلیم کے معاملہ میں بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے اور اکثر صورتوں میں وہ اس سے آگے بھی نکل سکتا ہے مثال کے طور پر ایک طرف تو اس زمانے میں مطبوعات کا کہیں نام و نشان نہ تھا۔ دوسری جانب ہزاروں کتب خانے موجود تھے جن میں بے شمار مخطوطات اکٹھا کئے گئے تھے پھر اس زمانے میں آمدورفت کے جو ذرائع تھے انھیں خیال میں رکھیے اور ان کے ساتھ ذہن میں رکھیے ملبار کے قافلے جوق درجوق کس طرح دور دراز ملکوں سے تعلیم کے بڑے بڑے مرکزوں پر جمع ہوتے تھے۔

قابل احترام موصی ہارون خان شیرانی نے اپنے پیش لفظ میں لکھا ہے: ”ایس۔ ایم جعفر نے یہ کتاب لکھ کر تعلیم کے میدان میں بالعموم اور ہندوستانی تہذیب کے معاملے میں بالخصوص ایک بڑی خدمت انجام دی ہے“

مجھے یقین ہے کہ یہ کتاب تاریخ ہند کے طالب علموں کے علاوہ عام قارئین کے لیے بھی مفید ثابت ہوگی۔ اور لوگ اسے اسی قدر کی نگاہ سے دیکھیں گے جس کی کہ بدرجہ اتم مستحق

۴۔ اگر اس کتاب کے ترجمہ کا وہ ذرا توجہ دی جائی اور جلوں کی ساخت غیر مانوس نہ ہوتی تو کتاب کے حسن میں چار چاند لگ جاتے۔ کتابت طباعت کا غنہ سرور قی بورڈ کی دوسری کتابوں کی طرح معیاری اور عمدہ ہے۔

پندرہ روزہ ”چنگاری“ دہلی :

ہمایوں نامہ

از: گلبدن بیگم
ترجمہ: عثمان حیدر مرزا
سائز: ڈیائی
صفحات: ۹۶

سنہ اشاعت: ۱۹۸۱ء

قیمت: ۶/۲۵ روپے

ناشر: ڈاکٹر کپڑیہ پورہ فار پرموشن آف آرڈو ویٹ بلاک ۸ آر۔ کے پورم نئی دہلی ۱۱۰۰۲۲
نوٹ (یہ کتاب علی گڑھ مسلم یونیورسٹی پریس کے شائع شدہ ایڈیشن ۱۹۳۵ء کی طباعت ثانی ہے جس کا راست فارسی زبان سے ترجمہ کیا گیا ہے)

شہنشاہ ابراہیم بیٹی اور بادشاہ ہمایوں کی بہن گلبدن بیگم کو تمام اہل علم ان کی نادر تصنیف ”ہمایوں نامہ“ کی وجہ سے جانتے ہیں۔ یہ کتاب برطانوی عجائب خانہ لندن میں موجود ہے۔ اس کتاب کے ایک ورق پر شہنشاہ شاہ جہاں کی مہر موجود ہے۔ یہ کتاب (سنہ) ایک طرح سے نامکمل ہے کیوں کہ اس کے آخری صفحات غائب ہیں اس کا انگریزی میں ترجمہ ایک انگریز فاضل قانون (سنٹر اینٹ ایس بیورج نے کیا ہے اور یہ ترجمہ ادبی تخلیق میں ایک بلند مقام رکھتا ہے۔

”ہمایوں نامہ“ دراصل شہنشاہ اکبر نے اپنی بیوی گلبدن سے امرار کر کے لکھوایا تھا جو کہ وہ اپنے بھائی ہمایوں سے کافی قریب رہی تھیں اس وجہ سے انھیں تمام حالات کا تفصیلی طور سے علم تھا۔ اسی لیے شہنشاہ اکبر نے یہ خدمت انھیں کے سپرد کی اور انھوں نے اس خدمت کو بوجہ احسن انجام دیا۔ اور بعض

حالات و مقامات کی بڑی تفصیلی تصویر کشی انھوں نے کی ہے اور حالات کے پڑھنے سے ہر پڑھتا ہے کہ انھوں نے بے کم و کاست ہر واقعہ کو صحیح طور سے تحریر کیا ہے پہلے اپنے والد شہنشاہ بابر کا حال لکھا ہے۔ اس کے بعد ہایوں کی زندگی کی عکاسی کی ہے۔ بادشاہ کو کن کن مقامات پر کیا کیا پریشانیوں نے اٹھائیں پڑیں اور کس دل گردہ سے انھوں نے ان کا مقابلہ کیا۔ خود اپنے بھائیوں سے کس قدر ایذا نہیں برداشت کیں۔ اور انھیں کے باعث فتح شدہ قلعے اور علاقے ہاتھ سے نکل نکل جاتے تھے اور بادشاہ کی جان کے الے پڑ جاتے تھے۔ مگر ہایوں ان کو برابر طرہ دیتے رہتے تھے۔ آخر میں امراء سلطنت کے بے حد زور ڈالنے پر مرزا کا مران جس نے ہایوں کو ہر طرح سے ختم کرنے میں کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھا تھا، محض اندھا کر دیا گیا۔ اس کتاب کے مطالعے سے اس عہد کے سماجی تہذیبی ثقافتی اور رسم و رواج کا بھی علم ہوتا ہے اس سے اس بات کی بھی واقفیت ہو جاتی ہے کہ مغل بادشاہ اور روسا اپنی بیٹیوں اور بیٹوں کی شادیاں بھی کیا کرتے تھے۔ ورنہ عام طور پر تو یہ بات کہی جاتی رہی ہے کہ مغل بادشاہوں نے اپنی اولاد انات کی ازدواجی زندگی کا کوئی لحاظ پاس نہیں کیا۔ جن لوگوں نے مرحوم سہیل میلم آبادی کا ایک مشہور ڈراما ”جہاں آرا“ سنایا پڑھا ہوگا انھیں تو سخت متاثر ہوا ہوگا۔ حالانکہ ایسا نہیں ہے۔

گل بدن بیگم نے ترکی کے کافی الفاظ استعمال کیے ہیں۔ ایسے الفاظ کی آخر میں فہرنگ دے دی گئی ہے۔ ترجمہ بہت سلیس اور عمدہ ہے۔ کتاب پڑھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ کتابت لطافت اور کاغذ بھی بہت نفیس ہیں۔

سلی جاوید عظیم آباد لکس پریس مورخہ ۲۷ اکتوبر ۱۹۸۲ء

اردو کی کہانیاں

پروفیسر امتیاز حسین کی شخصیت مختلف جہتوں کی حامل تھی۔ وہ محقق بھی تھے، نقاد بھی، اہل لسانیات بھی تھے، منشاہد و ناقد بھی، شاعر بھی تھے۔ افغان نگار بھی۔ وہ یہ سب اس لیے تھے کہ وہ ایک اچھے استاد تھے۔ اچھا استاد وہی ہو سکتا ہے جو اچھا انسان بھی ہو۔

ترقی یافتہ ممالک میں بچوں کی تعلیم کے لیے اچھے اور اعلیٰ تعلیم یافتہ اساتذہ کو مقرر کیا جاتا ہے تاکہ قوم کے نئے معماروں کی تعلیم و تربیت میں کیس کوئی کمزور نہ جائے۔ ان ممالک میں بچوں کو نصابی کتابوں کے ساتھ ساتھ غیر شعوری طور پر اپنی زبان ادب اور کلمہ سے بھی واقف کرایا جاتا ہے۔ اس مقصد سے لکھی جانے والی کتابوں پر کثیر رقم صرف کی جاتی ہے تاکہ بچوں کے لیے اس میں دل چسپی اور دل کشی برقرار رہے۔ اردو زبان میں ہندوستان کی دوسری زبانوں کے مقابلے میں علم و ادب کے بے شمار خزانے موجود ہیں لیکن جب بچوں کا ادب تلاش کیا جائے تو بڑی یاوسی ہوتی ہے اس کی بڑی وجہ غالباً یہ ہے کہ ہمارے اہل قلم بچوں کے لیے لکھنا معمولی درجہ کی چیز سمجھتے ہیں۔ اردو کی کہانی لکھ کر پروفیسر احتشام حسین نے یہ ثابت کر دیا کہ بے کمرص اول کا ادب بھی بچوں کے لیے اعلیٰ درجہ کی کتابیں لکھ سکتا ہے اردو کی کہانی زبان و ادب کی ملی جلی کہانی ہے۔ لسانیات جیسے خشک اور میکینیکل موضوع کو احتشام صاحب نے بچوں کے محدود ذوق و الفاظ اور ان کی نفسیات کو پیش نظر رکھتے ہوئے جگہ جگہ انداز میں لکھا ہے۔

یہ کہانی اردو زبان کے ارتقائی ہر منزل اور اردو ادب کے ہر گوشہ پر حاوی ہے۔ کہانی کی اہم خصوصیت یعنی تسلسل کو بڑی مہارت کے ساتھ باقی رکھا گیا ہے۔ انداز بیان قطعہ کہانیوں کے لب و لہجہ کی یاد دلاتا ہے۔

اس کہانی کے تیسرے باب ”گھر سے دور دکنی ہندوستان میں“ کے اختتام پر یہاں تک کہ کہانی کو چند جملوں میں اس طرح سمیٹ لیا ہے کہ پورے باب کا اعادہ ہو جاتا ہے۔ اب تک کہ کہانی کو سمجھ لینے کے لیے یاد رکھنا چاہیے کہ اردو نے بڑی ترقی کر لی ہے اس میں شاعری، غزل، قصیدے، مرثیے، نثر کی کتابیں۔ مذہبی مسئلے۔ قصے کہانیاں ہر طرح کی چیزیں ملتی ہیں۔ اس زبان میں ایسی لپک آگئی تھی کہ اس میں ہر طرح کا خیال بیان کیا جاسکتا تھا۔ وہی زبان جو آجری ہندوستان سے ایک پردہ کی طرح یہاں (دکن) پہنچی تھی۔ اپنے اس نئے گھر میں بال بچوں والی ماں بن گئی۔ اس کی گود بھر گئی۔ اس طرح ہر باب کے آخر میں پوری کہانی کو مختصر دہرایا ہے۔

اردو کی یہ کہانی اردو ادب کی تاریخوں میں کئی جلدوں پر مشتمل ہے۔ لیکن احتشام صاحب نے اسے صرف ۱۲ صفحات میں سمیٹ لیا ہے۔ حضرت امیر خسرو سے عصر جدید تک کوئی اہم شاعر، ادیب اور ادبی تحریک چھوٹنے نہ پائی۔ ہر دور کے سیاسی و سماجی پس منظر

کو پیش نظر رکھا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ اردو ادب کی تہذیبی خصوصیات، ہندوستان کی جنگ آزادی میں اردو کے حصے۔ قومی کردار کی تعمیر و تشکیل میں اردو کی جدوجہد کی بھی پجوں کے فکر و فہم کے مطابق نشاندہی کی گئی ہے۔

ماضی و حال کی کہانی کے بعد اس نغمی کوگزشتہ قبل میں اس زبان اور اس کے ادب کی کیا حیثیت ہوگی بڑی خوبی اور دوراندیشی سے سلجھایا ہے۔ اردو پر کیے جانے والے اعتراضات اور الزامات کا جواب دیتے ہوئے نہ صرف بچوں بلکہ اردو سے محبت کرنے والوں کو ان کی ذمہ داری کا احساس دلایا ہے۔ آدھے صفحے کے اس اختصار میں بڑی سہرا لیا جانی سے کام لیا گیا ہے۔ جس سے پڑھنے والے میں ایک انگ جوش اور جذبہ پیدا ہوتا ہے کہ وہ بھی اردو کے لیے کچھ کرے۔

پروفیسر افتخار حسین کی اردو کی کہانی پہلی بار ۱۹۵۶ء میں شائع ہوئی اور اس قدر مقبول ہوئی کہ ۱۹۶۶ء تک اس کے ۷ ایڈیشن شائع ہو گئے۔

۱۹۶۷ء میں انھوں نے ایڈیشن شائع ہوا اورینٹل ایڈیشن ہے۔ جسے ترقی اردو بیورو نے بڑے اہتمام سے شائع کیا ہے۔

ترقی اردو بیورو سے شائع ہونے والی کتابیں حسن طباعت کا معیار رکھتی ہیں جس کے مقابلے میں قیمت نسبتاً کم ہوتی ہے۔ اردو کی کہانی میں بچوں کے تسکین و ذوق کے تمام سامان موجود ہیں۔

۱۱ شاعروں اور ادیبوں کی تصاویر بھی شامل ہیں جن میں سے بہت کم دیکھنے میں آتی ہیں زبان و بیان و موضوع کی وسعت کے اعتبار سے بچوں کے علاوہ زبان و ادب کے ابتدائی طالب علموں کے لیے بھی یہ کہانی بنیادی معلوم فراہم کرتی ہے۔ یہ کہانی نہیں، بلکہ اردو زبان و ادب، تہذیب و ثقافت کا گنج گراں مایہ ہے۔

اشرف رفیع اور ٹیلی گریجویٹ۔ مورخہ ۲۱ ستمبر ۱۹۸۱ء

61 مصنفین کی تصاویر کے ساتھ

قیمت ۶/۲۵ روپے

اردو کی کہانی

بچوں کے لیے

افتخار حسین کے قلم سے

کیمیاء کی کہانی

زیر نظر کتاب بنیادی طور پر عام قاری اور ایسے پڑھے لکھے بچوں کے لیے لکھی گئی ہے جو کورس کی کتابوں کے علاوہ عام دل چسپی کی کتابیں بھی پڑھنے کا شوق اور وقت رکھتے ہیں۔

چونکہ کتاب کیمیاء کی کہانی ٹھیک سائنسی کتاب نہیں ہے اس لیے اس کے بارے میں علم کیمیاء کی دروسے روشنی ڈالنا سب بات نہ ہوگی۔ لیکن نیم سائنسی انداز میں ضرور اس بات پر غور کیا جاسکتا ہے۔ میرے خیال میں سائنس کی کتابیں جو عام دل چسپی کے لیے لکھی جاتی ہیں وہ یہ تین خصوصیات کی حامل ضرور ہوں۔

۱۔ سائنسی علوم کا تاریخی شعور

۲۔ سائنسی انداز فکر میں غیر جذباتی رویہ کا اظہار

۳۔ سائنسی علوم کے حدود کا اندازہ

سائنس اور سائنسی تحقیق کے تعلق سے مروجہ روئے آج کی دنیا میں بے وقت ہو چکا ہے۔ ہمارا المیہ یہ ہے کہ سرسید احمد خاں کے زمانے میں سائنسی تحقیقات پر جس طرح سر دھنتے تھے اسی طرح آج دھنتے ہیں۔ لیکن سائنس پر ایقان نہ جب ہم رکھتے تھے اور نہ آج ہم رکھتے ہیں کتاب کیمیاء کی کہانی کے عنوان سے تو یہی ظاہر ہوتا ہے کہ اس میں ضرور علم کیمیاء کا تاریخی پس منظر ہوگا۔

سید شہاب الدین نے بہت ہی سادہ اور دل چسپ انداز اپنایا ہے یقیناً جس مخصوص دور کا ذکر انھوں نے کیا ہے اس میں کیمیاء کی دنیا میں اور دوسرے سائنسی شعبوں کی طرح سے غیر معمولی کامیابیاں حاصل ہوئی تھیں رائل سائنسٹک انسٹی ٹیوشن کے مشہور معروف بیکریئن (BAKERIAN) لیکچرس کا جو شہرہ تھا اس کا بڑا ہی خوبصورت انداز میں شہاب الدین صاحب نے ذکر فرمایا ہے لیکن جس مقصد کے لیے یہ کتاب لکھی گئی ہے یعنی نوجوانوں میں سائنس کا شوق پیدا کرنا وہ میرے خیال میں اس وقت تک ممکن نہیں ہے جب تک کہ ہم انھیں ہمارے ان علوم میں سے ایک نہ سمجھیں جن پر ارضی میں ہمارے ہم تہذیب برزگوں نے غور و فکر کیا ہے اور غیر معمولی کام انجام دیا ہے۔

بہر حال اردو زبان میں اس طرح کی نیم علمی کتابوں کا چوں کہ فقدان ہے اس لیے یقیناً ترقی اردو بیورو کی یہ کوشش قابل ستائش اور بہت افزائی کی مستحق ہے کہ کتاب کافی صاف اور چھپائی اچھی ہے قیمت بھی واجبہ ہے۔ میں نہیں سمجھتا کہ کتابیں صرف قیمت دیکھ کر ہی خریدی جاتی ہیں میرے خیال میں شوق بھی کوئی چیز ہے۔ اور شوق کی کوئی قیمت نہیں ہوتی۔

قیمت : ۷/۵۰ روپے

ناشر : ترقی اردو بیورو

وزارت تعلیم

حکومت ہند

علی ظہیر حسن الخط مؤلف ۱۰ دسمبر ۱۹۸۱ء

اصول تعلیم

مصنف : خواجہ غلام السیدین

ناشر : ترقی اردو بیورو، نئی دہلی

دوسرا ایڈیشن : ۱۹۸۱ء

قیمت : ۲۲ روپے

یہ کتاب پہلی بار ۱۹۳۵ء میں ہندوستانی اکیڈمی الدہ آباد نے شائع کی۔ اس کا مقدمہ، سر اس مسعود کا تھم پر کردہ ہے۔ یہ ان کا ارشاد ہے :
 ”یہ ایک ہنسلیت دل خوش کن شگون ہے کہ ہمارے ملک میں ایسے ہونہار نوجوانوں کی ایک جماعت پیدا ہو گئی ہے جنہوں نے مغرب میں تعلیم پانے کے بعد اردو زبان کی کم مائی کو دور کرنے کا تہیہ کر لیا ہے اور جن کی کوششوں کا نتیجہ ہے کہ اب اردو میں بھی اس قسم کی کتابیں تصنیف ہو رہی ہیں جن پر ہر ملک فخر کر سکتا ہے۔ میں بلا خوف تردید کہہ سکتا ہوں کہ تعلیم اور اصول تعلیم پر خواجہ غلام السیدین صاحب کی اس کتاب سے بہتر آج تک کوئی کتاب اردو زبان میں نہیں

لکھی گئی۔

اور مصنف کا ”دیباچہ“ اس طور سے شروع ہوتا ہے :

”درد و زبان میں فن تعلیم پر کتاب لکھنے کے لیے کسی ضرورت نہیں
یہ ان علوم میں سے ہے جن پر ہماری زبان میں بہت ہی کم کتابیں لکھی گئی ہیں
حالانکہ نظری اور علمی اہمیت کے اعتبار سے اس کو انسانی علوم کی صفِ اول میں جگہ
دینی چاہیے“

آج ۴۵ برس کا عمر گزر جانے کے بعد اس دوسری اشاعت کے موقع پر بھی مالی مرتب
فانہ نگار کی کتاب کے بارے میں رائے اور اردو زبان میں درس و تدریس سے متعلق کتب کے
سطح میں فاضل مصنف کا اظہار خیال دونوں بدستور درست اور بر عمل نظر آتے ہیں۔

ایسا نہیں ہے کہ اس دوران اردو کے عام علمی ادب میں اضافہ نہ ہوا ہو اور خاص طور
اصول تعلیم اور طریقہ تعلیم سے متعلق کتب شائع نہ ہوئی ہوں۔ تاہم یہ حقیقت ہے کہ سیدین صاحب
کتاب ”اصول تعلیم“ اپنے موضوع پر نہ صرف تعلیم کے لحاظ سے بلکہ توفیق کے لحاظ سے بھی سب سے
رفِ اولیت رکھتی ہے۔ اس کے تین حصے ہیں۔ (۱) تعلیم و تمدن (۲) درسی تعلیم (۳) اخلاقی
رعاشی تربیت۔ میرے نزدیک یہ سیر حصہ خاص طور پر اہمیت رکھتا ہے اور امتدادِ زمانہ کی
رد بھی اسے ابھی تک زور نہ دھندلا سکی ہے۔ جس طور ہم نے سیدین صاحب کو دیکھا
ہے اور ان کے افکار سے ہمیں آگاہی نصیب ہے اس کے اولین نقوش نہایت سادگی اور
کی کے ساتھ یہاں موجود ہیں اور جیسا کہ دانشور اور عالم ابھر کر وہ ہمارے سامنے آئے وہ گویا
کتاب کے مصنف کو ہونا ہی چاہیے تھا۔

اس سے قطع نظر کہ ہمیں کہیں بعض علمی اور علمی اصطلاحات کا فرق ملتا ہے جو کہ اگر مزید ہے
لیونکہ اس دوران زبان میں توسیع ہوئی ہے اور علم میں اضافہ ہوا ہے، اس کتاب کی زبان
ماؤ اور ابہام سے پاک ہے۔ بات کو مدلل اور مفصل طور پر بیان کیا گیا ہے پھر جو کچھ بکھا گیا ہے
اس سے علم و فضل اور باطن نظری کا اظہار ہوتا ہے انہوں نے مدرسے کی تعلیم سے متعلق اپنے عہد
اس کی مغرب کی تقریباً جملہ تعلیمی بحثوں کا احاطہ کر لیا ہے اور ان کے بیان و فکر پر مشرق کے
اس داہنگ کا پرتو بھی ہے۔ یہاں محض اکتسابِ علم کی بات ہی نہیں آتی ہے بلکہ ارتقاءِ نفس

کی ترغیب بھی موجود ہے۔ وہ صرف اچھا استاد بننے کے گُر نہیں سکھاتی ہے بلکہ اچھا انسان بننے اور بنانے کا ہنر بھی پیش کرتی ہے۔

ذرا غور فرمائیے کہ سید بن صاحب نے اب سے تقریباً نصف صدی قبل مذہبی تعلیم کے بارے میں یوں فرمایا تھا:

موجودہ ہندوستانی تعلیم کا ایک بڑا نقص یہ ہے کہ وہ مذہب سے بالکل بے تعلق ہو گئی ہے اور طلبہ میں مذہبی روح کو بیدار نہیں کرتی۔ ہمیں صاف صاف اس بات کا اعتراف کرنا چاہیے کہ مختلف فرقوں کے مطالبات کو ہم آہنگ کرنا ایک بہت کٹھن کام ہے جس کے لیے نہ صرف قانونی فیصلے اور تصفیہ کی ضرورت ہے بلکہ لوگوں کی ذہنیت کو بدلنا ہے۔ اگر مدرسے کی تعلیم، نوجوان طلبہ میں ہمدردی و رواداری اور احترام حیات کے جذبات پیدا کرے، جو مذہبی سیرت کے اہم اجزاء ہیں تو وہ ان انتظامی مسائل کے حل کرنے میں معقولیت، شائستگی اور حسن مراعات کو ہاتھ سے نہ جانے دیں گے، بحث و مباحثہ میں وہ تمہنی اور ناگواری پیدا نہیں ہوگی جو ہماری موجودہ سیاسی زندگی کا جزو لازم ہو گئی ہے۔ اس لہریے پر مذہبی تعلیم دینے سے نہ صرف مذہب کے دامن سے یہ شرمناک دھبہ دھل جائے گا بلکہ اس تعلیم سے ہمارے ملکی اور سیاسی معاملات کے سنبھالنے میں بھی بہت مدد ملے گی اور لوگوں میں فصل پیدا کرنے کے بجائے فصل کا جاں فزاں پیغام سنائے گی۔“

کیا اب تک ہمارے مدارس کی فہمائیں خوش گوار تبدیلی آئی ہے؟ کیا آج تک ہم نے اپنے عہد کے اس ممتاز دانش ور اور معلم کی آواز پر کان دھرے ہیں؟ ہمارے سماج میں اقتدار کی خواری ہمیں جتنا ہے کہ تعلیم اپنا منصب بخوبی ادا نہیں کر سکی ہے اور اس ناکامی کے مضر اثرات سے ہم سب متاثر ہیں۔ اس لیے اس کتاب کو ہر زیر تربیت استاد اور تعلیم کے طالب علم کو ضرور پڑھنا اور سمجھنا چاہیے۔ نیز نو خیز ذہنوں کی تربیت کی ذمہ داری صرف ایک استاد ہی پر نہیں عائد ہوتی ہے بلکہ والدین اور پورا معاشرہ بھی اپنے فرائض رکھتا ہے لہذا اس کتاب سے واقفیت انہیں بھی تعلیم کے رول سے آگاہی حاصل ہونے کا موجب ہوگی اور

کماحقہ ایک باشعور شہری کہلانے کا مستحق بنائے گی۔
اس کتاب کی ضخامت کے پیش نظر اس کی قیمت کم ہے کیونکہ لمباعت کے لیے
حکومت ہند نے رعائتی قیمت پر کاغذ فراہم کیا ہے، کتاب نوٹو آفیسٹ پر صاف ستھری
چھپی ہے۔

عبداللہ دول بخش قادری

کتاب نما : نومبر ۱۹۸۱ء

ہندوستانی مصوری - ایک خاکہ

مصنف : ڈاکٹر انیس فاروقی

ناشر : ترقی اردو بورڈ نئی دہلی ۲۰۲۲ء

قیمت : دس روپے

ڈاکٹر انیس فاروقی ایک نوجوان مصور ہیں اور ان دنوں نیشنل گیلری آف ماڈرن آرٹ
نئی دہلی سے وابستہ ہیں ان کی بنائی ہوئی مختلف تصویروں پر قومی نوعیت کے انعامات مل چکے
ہیں اور اردو انگریزی کے مشہور رسالوں میں ان کے مضامین برابر شائع ہوتے رہے ہیں۔
ہندوستانی مصوری پر لکھی گئی ان کی یہ کتاب ”ہندوستانی مصوری - ایک خاکہ“ ان کی
پڑھوس محنت اور موضوع سے بے انتہا لگن کا عینا جاگتا ثبوت ہے کتاب بڑی محنت سے لکھی گئی
ہے۔

جیسا کہ مصنف نے اپنے مختصر سے دیباچے میں خود ہی اعتراف کیا ہے، یہ کتاب
نہیں ابواب میں تقسیم کر دی گئی ہے۔ پہلا باب قرون اولیٰ سے متعلق ہے، دوسرا قرون
اطلیٰ سے، اور تیسرے میں قرون جدید کی ہندوستانی مصوری کو موضوع بحث بنایا گیا
ہے پہلے حصہ میں جو صرف پچیس صفحات پر مشتمل ہے ہندوستانی مصوری کے فنی نظریوں،
ہندوستانی میں مصوری کی ابتدا سے متعلق روایتوں، ہندوستانی مصوری کے بنیادی

اور کان اور اس کے سب سے ٹرے جا لیا تی رکن ”رس“ اور قدیم فن مصوری کے مختلف نمونوں مثلاً جوگی مارا اجنتا باگھر، ستناوسل، اور ایلودا وغیرہ کے غاروں کا دل چسپ بیان ملتا ہے۔ قرون اولیٰ کی تصویروں سے وابستہ بعض دلچسپ اور حیرت انگیز رواتوں اور کہانیوں کا بھی ذکر ہے۔ بہر حال مختلف شہادتوں کی بنیاد پر مصنف نے یہ نظریہ قائم کیا ہے کہ ہندوستانی مصوری کی ابتدا کے سلسلے میں (۳۰۰) تین سو سال قبل مسیح کے پہلے کی کوئی عینی شہادت ابھی تک نہیں ملی ہے۔

دوسرے باب میں قرون وسطیٰ کی مصوری کو موضوع بنایا گیا ہے۔ یہ باب تقریباً پچاس صفحات پر مشتمل ہے۔ اس میں مختلف مصوروں کے نمونوں کے ذکر اور ابتدائی نسخوں کی تلاش کے بعد متلوں اور پٹانوں کی حکمتوں کے زیر سایہ پر دان چڑھنے والی کاوشوں کا ذکر ہے۔ ویسے تو تقریباً تمام مغل شہنشاہ دوسرے فنون لطیفہ کے علاوہ مصوری سے بھی خاص دل چسپی رکھتے تھے مگر شہنشاہ اکبر کا نام ان سب میں نمایاں ہے۔ اس کتاب میں ہر بادشاہ کے عہد کا الگ الگ بیان ہے اور دور اکبری کا بیان سب سے تفصیلی ہے۔

تیسرا باب کل چالیس صفحات پر مشتمل ہے جس میں قرون جدید کی مصوری پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ ہندوستان میں فرنگیوں کی آمد کے بعد مصوری کے فن میں ایک نیا انداز پیدا ہوا ہے۔ انگریزوں نے پہلے تو تقریباً ساٹھ انگریزی مصوروں کو دعوت دے کر ہندوستان بلایا، جن کے نام مس سٹنہ اس کتاب میں درج ہیں۔ اس کے بعد ہندوستانی مصور بھی انگریزی انداز مصوری سے متاثر ہونے لگے۔ اس کتاب میں انگریزی مصوری کے مختلف رجحانات اور نمونوں کا ذکر کرنے کے بعد راجندر ناتھ ٹیگور اور ان کے ہم عصروں کا بیان ہے جس سے جدید ہندوستانی مصوری کا آغاز ہوتا ہے۔ اس کے بعد جاسٹی رائے اور ام تاشیر گل سے گزرتا ہوا ہندوستان کی جدید مصوری کا بیان اس صدی کی چھٹی اور ساتویں دہائی تک آ کر ختم ہو جاتا ہے آخری دور کے مختلف مصوروں کو ملنے والے انعامات اور ان کے شاہکاروں کا بھی ذکر ہے۔

آخر میں دور اڈل سے لے کر دور جدید تک کے مشہور و معروف ہندوستانی مصوروں کی بنائی ہوئی ایک ایک تصویر بطور نمونہ پیش کی گئی ہے۔

مجموعی طور پر کتاب کا انداز بیان سادہ اور مدلل، زبان عام فہم اور موضوعات

دل چسپ ہیں اس کے باوجود فنِ معنوی میں دلچسپی رکھنے والے حضرات ہی اس سے زیادہ لطف اور فائدہ اٹھا سکتے ہیں، چونکہ کتاب میں ہونے والی بعض تاریخی و تحقیقی بحثوں کے سبب عام لوگوں کی دلچسپی اس میں کم ہو جانے کا امکان ہے۔ ویسے کتاب بڑی خوبصورت چھپی ہے۔ کتابت و طباعت عمدہ ہے اور کاغذ نفیس۔ قیمت بھی بہت کم ہے اس لیے معلومات میں اضافہ کے لیے اس کا مطالعہ ہر باذوق شخص کے لیے مفید ہو سکتا ہے۔

خلاصہ تشریح حصہ اول تشریح الاسکال

مصنف : ڈاکٹر حکیم سید محمد کمال الدین حسین ہمدانی
 ناشر : ترقی اردو بیورو۔ ویسٹ بلاک آر۔ کے
 پورم نئی دہلی ۱۱۰۰۲۲
 قیمت : گیارہ روپے

اردو زبان کے شعری اور افسانوی سرمائے کے متابلے میں اس کا علمی سرمایہ اتنا مختصر ہے کہ اسے دیکھ کر شرم آتی ہے۔ اس کمی کے لیے اردو مصنفین کے ساتھ ساتھ اردو کے قارئین بھی ذمہ دار ہیں۔ پچھلے دس بیس برسوں کا ہی جائزہ لیجیے جب کسی علمی یا سائنسی موضوع پر اردو میں کوئی کتاب لکھی گئی تو یہ سوال اٹھا کہ اسے پڑھے گا کون؟ انگریزی زبان میں مطالعہ کرنے کے عادی حضرات تو اسے پڑھنے سے رہے۔ اردو میڈیم کے ذریعہ سائنس یا طب کی تعلیم حاصل کرنے والوں نے بھی ان کتابوں کی طرف توجہ نہ دی۔ شاید اس لیے کہ اردو کے ذریعہ سائنسی علوم کا مطالعہ کرتے وقت وہ احساس کمتری کا شکار ہو جاتے تھے یا شاید اس لیے کہ وہ نئی اصطلاحات یاد کرنے کی زحمت سے بچنا چاہتے تھے غالباً اسی لیے اس زبان میں تصنیف و تالیف کے بڑھتے ہوئے سلسلوں کے باوجود اب بھی زیادہ تو پبلشر اور مصنف افسانوی مجموعوں اور ناولوں پر دھیان دے رہے ہیں اور کچھ شعری مجموعوں اور دوسری اصنافِ ادب پر ایسی یا پس کن صورت حال میں اگر اردو میں علمی اور سائنسی موضوع پر لکھی گئی کوئی کتاب شائع ہوتی ہے تو اسے

دیکھ کر شرمندگی کا احساس محو ہوا تھا۔ ترقی اردو بیورو کے زیر اہتمام علمی موضوعات پر شائع ہونے والی دوسری کتابوں کی طرح ”تشریح الہیکل“ بھی ایک ایسی ہی کتاب ہے جو اردو کے علمی سرمائے میں اضافہ قرار دی جاسکتی ہے۔

یہ کتاب جو ہڈیوں، جوڑوں اور عضلات کے بارے میں اچھی خاصی معلومات فراہم کرتی ہے، خاص طور پر طبیہ کالج کے طالب علموں کے لیے لکھی گئی ہے۔ اس کے مصنف ڈاکٹر حسین ہمدانی خود بھی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ طبیہ کالج میں ریڈر ہیں اور اس طرح کے کالجوں میں پڑھنے والے طلبہ کی ضروریات اور دشواریوں سے بخوبی واقف ہیں اس لیے انھوں نے کتاب کو جامع بنانے میں کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھا ہے۔ علم تشریح پر لکھی گئی ان کی کتاب ”اشراح“ بھی ملک کے طبیہ کالجوں میں بے حد مقبول ہوئی ہے۔ اس کتاب سے طبیہ کالج کے طالب علموں کی ایک بڑی درسی ضرورت پوری ہوگی ایسا مجھے یقین ہے۔ اس کے علاوہ اسکولوں اور کالجوں میں پڑھنے والی ہوم سائنس کی طالبات بھی اس سے کافی فائدہ اٹھا سکتی ہیں جہاں تک عام آدمی کا سوال ہے، وہ بھی اگر چاہے تو اس کے بغور مطالعہ پر کچھ وقت صرف کر کے اپنے جسم کے عظام (BONES) مفاصل (JOINTS) اور عضلات (MUSCLES) کے بارے میں دلچسپ اور کارآمد معلومات حاصل کر سکتا ہے۔

کتاب کا موضوع وہ مصنف تشریح ہے جسے انگریزی میں SYSTEMATIC ANATOMY کہتے ہیں۔ اس کا تقریباً آدھا حصہ ہڈیوں کے بیان میں ہے۔ بقیہ آدمی کتاب کے ایک تہائی حصے میں JOINTS اور دو تہائی میں MUSCLES کا تذکرہ ہے۔ کتاب کی مندرجہ ذیل خصوصیات اس کے مطالعہ کی خاص طور پر دعوت دیتی ہیں۔
(الف) اکثر شرعی اصطلاحات کے ساتھ ساتھ لاطینی اور یونانی اصطلاحات بھی لکھ دی گئی ہیں تاکہ طلبہ قدیم طبی کتابوں سے بھی استفادہ کر سکیں اور نئی کتابوں کو بھی آسانی سے سمجھ سکیں۔

(ب) کتاب کا مصنف چوں کہ واقف حال ہے اور پچھلے برسوں سے برابر اردو میں سائنسی و طبی موضوعات پر مضامین لکھ رہا ہے اس لیے کتاب کی زبان ایسی رکھی گئی ہے جسے عام اردو طلبہ آسانی سے سمجھ سکیں۔ کتاب کا طرز بیان علمی ہونے کے باوجود خشک

ہیں ہے۔

(ج) کتاب بالکل جانے میں نہ تو کسی موضوع کے بیان میں غیر ضروری طوالت اور عبارت آرائی سے کام لیا گیا ہے، نہ بے حد اختصار ہے۔

(د) ضرورت کے مطابق تشریح کے لیے تصاویر بھی شامل کئی گنی ہیں جن کی وجہ سے تشریحی مضامین کا سمجھنا آسان ہو گیا ہے۔

(و) کتابت صاف ستھری ہے، لمباعت آفیسٹ پر کی گئی ہے اس لیے تصویریں بھی نمایاں ہیں۔ قیمت کم ہے۔ مجموعی طور پر یہ کتاب طبیہ کالج کے طالب علموں کے لیے ایک گراں قدر تحفہ ہے۔ ملک بھر میں کم از کم ہزاروں طالب علم ایسے ہوں گے جنہیں اس کتاب سے خاطر خواہ مدد مل سکتی ہے۔ انہیں اس کتاب کو خرید کر پڑھنا چاہیے تاکہ معنی آئندہ بھی ایسی کتابیں لکھنے کا حوصلہ کر سکے، اور پبلشر شائع کر سکے۔

ڈاکٹر اعجاز علی ارشد

(کتاب نما اکتوبر ۱۹۸۱ء)

وضع اصطلاحات

مصنف: سید وحید الدین سلیم

ناشر: ترقی اردو بیورو نئی دہلی

قیمت: بارہ روپے اسٹی پیس

وضع اصطلاحات کا کام جتنا اہم ہے اتنا ہی نازک و پیچیدہ بھی ہے۔ اردو کے معاملے میں یہ متنازعہ فیہ بھی ہے۔ اردو میں متعل کوئی بھی اصطلاح بنیادی طور پر اردو اصطلاح نہیں۔ اصطلاحات یا تو ایسی زبانوں جنہیں اردو زبان کے عناصر ترکیبی کی حیثیت حاصل ہے یا پھر وہ بعد میں دیگر زبانوں کے ساتھ ارتباط کے نتیجے میں شامل ہو گئی ہیں۔ اگرچہ بیشتر اصطلاحات کو اردو کے مزاج کے مطابق تراشنے اور سنوارنے کی کوشش کی گئی ہے اس کے باوجود متعدد اصطلاحات کی موزونیت آج بھی ایک امر متنازعہ ہے۔ دوسری جانب یہ بات ابھی تک بحث طلب ہے کہ اصطلاحات وضع کرتے وقت کس زبان کی اصطلاحات کو کہاں تک اور کن ضوابط کے تحت ترجیح دی جائے یا انہیں اردو کے مطابق ڈھالنے کے لیے کس قسم کے سانچے استعمال کیے جائیں۔

کتاب زیر تبصرہ (وضع اصطلاحات) کے مصنف سید وحید الدین سلیم (مرحوم) کو شعر و ادب اور تنقید و تحقیق میں ایک اہم اور ممتاز مقام حاصل ہے۔ وہ جامع عثمانیہ حیدرآباد میں اردو کے معلم ہونے کے علاوہ دارالترجمہ سے بھی وابستہ رہے۔ ترجمے کے سلسلے میں اصطلاحات کی جو دشواریاں پیش آتی ہیں ان سے وہ بخوبی آگاہ تھے۔ کتاب زیر تبصرہ ان کی برہا برس کی عرق ریزی کا نتیجہ ہے۔ اردو میں وضع اصطلاحات کے موضوع پر یہ کتاب حرف آغاز کی حیثیت رکھتی ہے اور اس لحاظ سے حرف آخر بھی کہ اس کے بعد اس موضوع پر اد کوئی کتاب منظر عام پر نہیں آئی۔

یہ کتاب ۱۹۲۱ء میں حیدرآباد سے شایع ہوئی تھی اب ساٹھ برس بعد ترقی اردو بورڈ نئی دہلی نے اس کتاب کو مجسمہ فولو آفیسٹ کے ذریعے شائع کیا ہے

فاضل مصنف نے اس کتاب میں وضع اصطلاحات کے مختلف پہلوؤں سے بحث کی ہے اور متعلقہ مسائل اور دشواریوں کا تجزیہ کیا ہے۔ کتاب عملاً دو حصوں میں منقسم ہے۔ ابتدائی حصے میں وضع اصطلاحات سے متعلق مختلف مکاتیب خیال کی آرا پیش کر کے ان کے عملی پہلوؤں کا جائزہ لیا ہے۔ موصوف نے اس بات پر زور دیا ہے کہ ہندو ایرانی خاندان السنہ میں اردو کی پیدائش کے سبب اردو کی اصطلاحات وضع کرنے کے لیے اسی خاندان السنہ کے وضع اصطلاحات کے اصول زیادہ موزوں اور قابل عمل ہیں۔ ثبوت کے طور پر اردو ترکیب و اصطلاحات میں مستعمل سالبقوں اور لاحقوں کی ایک طویل فہرست پیش کرتے ہوئے فاضل مصنف نے بتایا کہ سالبقوں اور لاحقوں کے ذریعے اصطلاح سازی کا جو طریقہ اردو میں رائج ہے وہ انڈو یورپین (اور ہند ایرانی) خاندان السنہ کے اصطلاح سازی کے طریقوں پر مبنی ہے، جب کہ سامی خاندان السنہ میں جس میں عربی زبان بھی شامل ہے سالبقوں اور لاحقوں کا وجود نہیں پایا جاتا۔

کتاب کے نصف آخر میں اصل موضوع یعنی وضع اصطلاحات کے اصولوں اور ضابطوں پر تفصیلی بحث کی گئی ہے اور اصطلاحات وضع کرنے کے مختلف طریقے پیش کرتے ہوئے متعدد اہم تجاویز سامنے رکھی گئی ہیں۔

کتاب کی افادیت و اہمیت سے انکار ممکن نہیں لیکن جیسا کہ اوپر کہا گیا ہے کہ یہ کتاب بیسویں صدی کے دوسرے عشرے میں لکھی گئی اور ۱۹۲۱ء میں شایع ہوئی تب سے اب تک حالات بہت بدل چکے ہیں۔ ۱۹۲۱ء میں سائنسی اکتشافات و ایجادات محض انگلیوں پر شمار کی جاسکتی تھیں آج یہ لاتعداد ہیں۔ دوسری عالمگیر جنگ کے دوران متعدد نئی اصطلاحات سامنے آئیں۔ مزید برآں زمانہ مابعد جنگ میں سائنس

اور کمالوجی کی حیرت انگیز رفتار ترقی نے ان گنت اصطلاحات کے معنی و مفہوم میں اہم اضافے کیے ہیں۔ ان حالات کے سبب سید وحید الدین سلیم کی یہ گراں مایہ تصنیف، فاضل مصنف کی تمام تر کاوش کے باوصف اُردو کلاسکس میں شامل کی جائے گی اور اس کی حیثیت افادی سے زیادہ تاریخی ہو جائے گی اس لیے اس بات کی سخت ضرورت ہے کہ وضع اصطلاحات کے مسئلے پر نئے سرے سے غور کیا جائے اور اس سلسلے میں کام کرتے ہوئے اُردو میڈیم کے طلبہ کی دشواریوں کو مد نظر رکھا جائے تاکہ یہ طلبہ انگلش میڈیم والے کالجوں میں پہنچنے کے بعد اصطلاحات کے معاملے میں غیر معمولی مشکلات کا سامنا کرنے سے محفوظ رہیں۔

راشد سہسوانی
کتاب نما اکتوبر (۱۹۸۱ء)

ترقی اردو بیورو کی چند مطبوعات

راست اور متبادل کرنٹ ————— ڈاکٹر عبدالرشید انصاری

• صفحات ۲۹۶ — • قیمت ۱۵/-

تعلیم ہندوستان کے مسلم عہد حکومت میں ————— ایس ایم جعفر/سعید انصاری

• صفحات ۱۷۶ — • قیمت ۸/۲۵

ہمایوں نامہ ————— گلبدن بیگم/عثمان حیدر مرزا

• صفحات ۹۶ — • قیمت ۶/۲۵

ترقی اردو بورڈ کی تشکیل جدید

اردو زبان و ادب کی ترقی کے لیے حکومت ہند نے ۱۹۶۹ میں ترقی اردو بورڈ قائم کیا تھا۔ اس بورڈ کا اہم مقصد اردو زبان و ادب کی ترقی کے بارے میں حکومت کو مشورے دینا اور نصابی اور علمی کتابیں شائع کرنا ہے تاکہ اردو اعلیٰ تعلیم کی زبان بن سکے مرکزی وزیر تعلیم ثقافت و سماجی بہبود ترقی اردو بورڈ کی چیرمین ہیں۔

ترقی اردو بورڈ مندرجہ ذیل اراکین پر مشتمل ہے، جن کی مدت کار دو سال ہے۔

- ۱۔ وزیر تعلیم شریعتی شیلا کول (چیرمین)
- ۲۔ شری سکندر علی وجد (وائس چیرمین)
- پن چکی روڈ، اورنگ آباد ۴۳۱۰۰۱ مہاراشٹر
- ۳۔ شری قاضی سلیم (ممبر لوک بھما)
- ۸۷، ساؤتھ ایونیو، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱
- ۴۔ سس قوۃ العین حیدر
- ۵۔ ہزاری باغ، ٹینتھ روڈ، جوہودے پارے ایکم۔ بمبئی ۴۰۰۰۴۹
- ۵۔ ڈاکٹر مسعود حسین خان
- وزیٹنگ پروفیسر اقبال انسٹی ٹیوٹ، کشمیر یونیورسٹی۔ سری نگر ۱۹۰۰۰۶
- ۶۔ پروفیسر جوگندر پال
- ای ۵۸۷، گرٹر کیلاش II - نئی دہلی ۱۱۰۰۴۸

- ۱۔ ڈاکٹر ارشد حسین
گودو گوبند سنگھ ، ڈیپارٹمنٹ آف ریجنس اسٹڈیز - پنجابی یونیورسٹی پٹیالہ ۱۴۰۰۲
- ۱۔ شری ایس حامد
وائس چانسلر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی ، علی گڑھ
- ۱۔ شری مہیشور دیال
۹۶ بابر روڈ ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱
- ۱۔ پروفیسر حامدی کاشمیری
پوسٹ گریجویٹ ڈیپارٹمنٹ آف اردو ، کشمیر یونیورسٹی ، سری نگر (جموں و کشمیر)
- ۱۔ شری مہندر سنگھ بیدی
ڈپٹی ۵۷ ، گریڈ کیلاش I ، نئی دہلی
- ۱۔ شری سید بشیر احمد
نمبر ۸۴/۳۸۹ VII کراس روڈ ، جے نگر ، بنگلور ۱۱
- ۱۔ ڈاکٹر عبدالقدوس منشی
مہاراشٹر کالج ۲۴۶ اے بلاکس روڈ بمبئی ۸۰۰۰۰۸
- ۱۔ شری میر نصر اللہ
ایڈیشنل سکریٹری وزارت تعلیم و ثقافت حکومت ہند
- ۱۔ شری اے رحمان
چیف ڈپلاننگ ، کونسل آف سائنٹفک اینڈ انڈسٹریل ریسرچ ، نئی دہلی
- ۱۔ شری اے۔ ایس۔ گپتا (ڈی ، ایس)
یونیورسٹی گرانٹس کمیشن ، نئی دہلی
- ۱۔ شری ایس۔ کے۔ مترا
ڈائریکٹر این سی ای آر ٹی - سری اردھند مارگ ، نئی دہلی ۱۱۰۰۱۶
- ۱۔ ڈاکٹر (شری) کپیل واتسائن
پیپر مین سی - ایس - ٹی - ٹی
نئی دہلی

- ۱۹۔ شری جے۔ اے۔ کلیان کرشن
نیشنل ایڈوائزرز۔ وزارت تعلیم و ثقافت
- ۲۰۔ ڈاکٹر ڈی۔ پی۔ پٹنانگ
ڈائریکٹر سنٹرل انسٹی ٹیوٹ آف انڈین لینگویجز۔ مانا سنگھ ٹری۔ میسور
- ۲۱۔ ڈاکٹر آر۔ سی۔ رائے
ڈائریکٹر سنٹرل ہندی ڈائریکٹوریٹ۔ وزارت تعلیم و ثقافت
- ۲۲۔ شری کے کے کھنر
ڈائریکٹر، بیورو فار پروموشن آف اردو (ممبر۔ سکریٹری)

ترقی اردو بورڈ کی اسٹینڈنگ کمیٹی کے اراکین

- ۱۔ شری سکندر علی وجد، چیئرمین
۲۔ شری قاضی سلیم، ممبر
۳۔ ڈاکٹر مسعود حسین خاں،
۴۔ پروفیسر جگندر پال،
۵۔ ڈاکٹر ارشد حسین، ممبر
۶۔ شری ہمشور دیال،
۷۔ شری کے کے ہمندر سنگھ بیدی،
۸۔ شری اے رحمان،
ڈائریکٹر ترقی اردو بیورو اسٹینڈنگ کمیٹی کے ممبر سکریٹری ہوں گے

ترقی اردو بورڈ کی گیارھویں میٹنگ

۱۹ دسمبر ۱۹۸۱ کو شاستری، بیون نئی دہلی میں ترقی اردو بورڈ کی گیارھویں میٹنگ منعقد ہوئی جس کی صدارت وزیر تعلیم و ثقافت اور چیئرمین ترقی اردو بورڈ شری جی شیلاکول نے فرمائی۔
بورڈ کے نئے ممبروں کا استقبال کرتے ہوئے آپ نے فرمایا کہ ترقی اردو بورڈ کا خاص کام اردو کو فروغ دینا ہے کیونکہ یہ وہ زبان ہے جو ہندوستان بھر میں بولی اور

سبھی جاتی ہے اور پوری قوم کی مشترکہ وراثت ہے۔ شریعتی شیلیا کوں نے بورڈ کے ممبروں سے خطاب کرتے ہوئے مزید منبر مایا کہ اردو زبان نے قومی یک جہتی کے تصورات کو عام کرنے اور سیکولر اقدار کو مستحکم بنانے کے سلسلے میں قابل قدر کردار ادا کیا ہے۔ اپنی جامع تقریر میں چیرمین ترقی اردو بورڈ شریعتی شیلیا کوں نے ترقی اردو بورڈ کی کارکردگی کا جائزہ لیتے ہوئے اس امید کا اظہار کیا کہ نئے ممبران اردو زبان کے فروغ و ترقی کے لیے بورڈ کے ساتھ تعاون فرمائیں گے اور اس کے اشاعتی پروگرام کو مزید معیاری بنانے کے لیے اپنے قیمتی مشوروں سے فوازیں گے۔ وزیر تعلیم اور چیرمین ترقی اردو بورڈ کی تقریر کا مکمل متن ہم اسی شمارے میں علیحدہ سے شائع کر رہے ہیں۔ بورڈ نے اپنے اجلاس میں جو اہم تجاویز منظور کیں وہ درج ذیل ہیں۔

اردو ٹائپ رائٹر کی تیاری

بورڈ نے اس بات کو شدت کے ساتھ محسوس کیا کہ اردو زبان کی ترقی اور فروغ کے لیے اردو میں ٹائپ رائٹروں کی تیاری نہایت ضروری ہے۔ قارئین اردو دنیا، کو اس سے قبل یہ اطلاع دی جا چکی ہے کہ ترقی اردو بورڈ اردو ٹائپ رائٹر کی کلید تیار کر چکا ہے اور اس کی تیاری کے لیے میسرز ریئلٹن رینڈ آف انڈیا سے بات چیت بھی چل رہی ہے۔ ٹائپ رائٹرز تیار کرنے والی یہ کمپنی چاہتی ہے کہ اردو ٹائپ رائٹروں کے لیے قابل لحاظ تعداد میں خریدار موجود ہوں تو کمپنی مشینوں کی تیاری کا کام ہاتھ میں لے سکتی ہے اس اجلاس نے یہ تجویز منظور کی کہ یہ مسئلہ ان تمام اداروں کے سامنے لایا جائے جنہیں اردو ٹائپ رائٹروں کی ضرورت ہے اور ان سے درخواست کی جائے کہ وہ مشینوں کی خرید کے لیے ترقی اردو بیورو سے رابطہ قائم کریں۔ ایسے اداروں میں بالخصوص جموں کشمیر، احمد نگر اور بہار کی حکومتوں، تمام ریاستی اردو اکیڈمیوں، مرکزی اور ریاستی وقت بورڈوں، اردو رسائل اور اخبارات اور ان تمام تعلیمی اداروں سے، جن میں اردو پڑھائی جاتی ہے، رابطہ قائم کیا جائے اور ان سے درخواست کی جائے کہ وہ اردو ٹائپ رائٹرز خریدیں۔ اس سلسلے میں جلد ہی ترقی اردو بیورو کی جانب سے متذکرہ تمام اداروں کو ایک سرکلر روانہ کیا جائے گا۔ سرمدت

ہم اردو دنیا کے صفحات پر اعلان کر رہے ہیں کہ جن اداروں اور جن افراد کو اردو ناسپے اٹروں کی ضرورت ہو وہ ترقی اردو بیورو کے پاس جلد از جلد اپنی ضروریات روانہ کریں تاکہ بیورو اس معاملے میں ریٹنگٹن برینڈ کمپنی سے مزید پیش رفت کر سکے۔

ریاستی اردو اکیڈمیوں کے ساتھ بیورو کا رابطہ

بورڈ کی اس میٹنگ میں یہ بھی طے کیا گیا کہ ترقی اردو بیورو کو تمام ریاستی اردو اکیڈمیوں کے اشتراک سے ایک رابطہ کمیٹی قائم کرنی چاہیے تاکہ مختلف کالڈمیوں کے کاموں میں تال میل پیدا ہو ان کے کاموں میں یکسانیت کی بجائے تنوع پیدا ہو اور ان کے وسائل مختلف النوع سرگرمیوں میں صرف ہوں،

کتابت کے چھ تربیتی مرکزوں کا قیام

”سردست ہندوستان بھر میں ترقی اردو بیورو کی جانب سے کتابت سکھانے کے دو مرکز دہلی میں، ایک بھوپال میں، ایک بمبئی میں، ایک حیدرآباد میں، ایک بنگلور میں قائم ہیں اور ان سب کو بیورو کی جانب سے سو فیصدی مالی امداد دی جاتی ہے۔ علاوہ ان کے پٹنہ اور سری نگر کے مرکزوں کو ۵ فیصدی مالی امداد دی جاتی ہے۔ ترقی اردو بورڈ کی حالیہ میٹنگ میں یہ تجویز منظور کی گئی ہے کہ آئندہ مالی سال میں ایسے چھ مرکز الہ آباد، ناگپور، مدراس، پٹنہ، بے پور اور لکھنؤ میں کھولے جائیں گے ان کے علاوہ چھٹے پنج سالہ پلان کے دوران ۴۴ مزید مرکز مختلف مقامات پر کھولے جانے کی تجویز بھی ہے۔

بیورو کی جانب سے ایک ریسرچ جرنل کے اجراء کی تجویز

ترقی اردو بیورو کی جانب سے بورڈ کے اجلاس میں ایک تجویز پیش کی گئی تھی کہ اردو میں تحقیقی کام کرنے والوں کی ضروریات کے پیش نظر ایک اعلیٰ معیاری تحقیقی جملہ جاری کیا جائے۔ ترقی اردو بورڈ کے اجلاس نے اصولی طور پر اس تجویز کو منظور کر لیا ہے لیکن اس کام کی تفصیلات اور خاکہ تیار کرنے کے لیے یہ تجویز بورڈ کی اسٹینڈنگ کمیٹی کو سپرد کی گئی ہے۔

ترقی اردو بورڈ کے جلسے سے وزیر تعلیم کا خطاب

نو تشکیل شدہ ترقی اردو بورڈ کا ایک اجلاس بتاریخ ۱۹ دسمبر ۱۹۸۱ کو شاستری بھون

نئی دہلی میں منعقد ہوا۔ مرکزی وزیر تعلیم ثقافت اور سماجی بہبود اور ترقی اردو بورڈ کی چیرمین محترمہ شیلا کول نے بورڈ کے نئے ممبروں سے خطاب فرمایا۔ ذیل میں وزیر تعلیم کی تقریر کا متن درج ہے۔

معزز خواتین و حضرات

آج مجھے ترقی اردو بورڈ کے نئے ممبروں اور وزارت تعلیم اور ترقی اردو بورڈ کے عہدیداروں کا غیر مقدم کرتے ہوئے بڑی خوشی ہو رہی ہے۔ ترقی اردو بورڈ ۱۹۶۹ء میں قائم کیا گیا تھا۔ اس کے قائم کرنے کا مقصد یہ ہے کہ اردو جو ہندوستان کے مختلف فرقوں کی زبان ہے اور جو ہم سب کا مذہبی ورثہ ہے پھلے پھولے اور ترقی کرے۔ قومی اتحاد، سیکولر اقدار اور تہذیبی روایات کو فروغ دینے میں اردو نے نمایاں حصہ لیا ہے۔ جدید ہندوستانی زبانوں میں اردو کی سب سے کم عمر ہے، مگر بولنے والوں کی تعداد کے لحاظ سے یہ چھٹے نمبر پر ہے۔

ترقی اردو بورڈ کا بنیادی مقصد علمی کتابیں شائع کرنا ہے۔ پچھلے گیارہ برسوں میں ہم نے ۳۳ کتابیں شائع کی ہیں، جن میں یونیورسٹی سطح کی کتابیں، اسکول کی درسی کتابیں، آسان زبان میں سائنس کی کتابیں، بچوں کا ادب، عام آدمیوں کی دل چسپی کی کتابیں اور حوالے کی کتابیں شامل ہیں۔ ان میں این۔ سی۔ ای۔ آر۔ ٹی کے لیے تیار کردہ ۱۷ کتابیں بھی شامل ہیں جو اردو ذریعہ تعلیم کے اسکولوں کے لیے ہیں۔ چھ سو سے زیادہ کتابیں لکھی جا رہی ہیں یا ترجمہ کرائی جا رہی ہیں۔ آئندہ کے اشاعتی پروگرام کی ذمہ داری اب آپ لوگوں پر لگائی ہے گذارش ہے کہ اس معاملے میں بھی اپنی قیمتی رائے سے نوازئیے۔

آپ کی جانکاری کے لیے یہ بتانا ضروری ہے کہ بورڈ نے دو اہم منصوبے، بارہ جلدوں میں انسائیکلو پیڈیا اور پانچ جلدوں میں انگریزی - اردو ڈکشنری مکمل کر لیے ہیں۔ ڈکشنری

چھپ رہی ہے اور انسائیکلو پیڈیا بھی جلد چھپنا شروع ہو جائے گی۔ ان دونوں کی اشاعت سے وہ کمی دُور ہو جائے گی جو بہت دنوں سے محسوس کی جا رہی تھی۔ اردو لغت اور اُردو انگریزی لغت، پانچ مائچے جلدوں میں تیار ہو رہے ہیں۔ یہ کام بھی جلد پورا ہو جائے گا۔

اس وقت کتابت کے سات مرکز قائم ہیں جن میں پانچ کا پورا خرچ حکومت ہند برداشت کرتی ہے۔ ایسے مرکز بھوپال، بمبئی، بنگلور، حیدرآباد اور نئی دہلی میں ہیں۔ پٹنہ اور سہری نگر کے دو مرکزوں کے نصف اخراجات حکومت ہند پورا کرتی ہے۔ حال میں ۶ مرکز کھولنے کی منظوری دی گئی ہے۔ اس کا ذکر آپ کو ایجنڈے کے کاغذات میں ملے گا یہ نئے مرکز کہاں کھولے جائیں۔ اس کے بارے میں آپ کے مشورے کی ضرورت ہے۔

جو لوگ حالات سے پوری طرح باخبر نہیں ہیں ان کے دلوں میں یہ اندیشہ ہے کہ ہندوستان میں اُردو کو نظر انداز کیا جا رہا ہے۔ یہ خیال بالکل بے بنیاد ہے۔ اس کے برعکس حکومت ہند تمام زبانوں کی ہمت افزائی کر رہی ہے جس میں اُردو بھی شامل ہے۔

مرکز میں ترقی اُردو بورڈ کا قیام، این۔سی۔ای۔آر۔ٹی۔(N.C.E.R.T.) کے ذریعے اسکولوں کے لیے کتابوں کی اشاعت، یونین پبلک سروس کمیشن (U.P.S.C.) کے امتحانوں میں اُردو کے لیے استعمال کی اجازت، سنٹرل انسٹی ٹیوٹ آف انڈین لینگویجس

CENTRAL INSTITUTE OF INDIAN LANGUAGES کے ماتحت سولن اور پیالہ میں اُردو ٹیچرڈ کی ٹریننگ کے انتظام سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ بھارت سرکار اُردو کی ترقی میں کس حد تک دل چسپی لے رہی ہے۔ سکندری اسکولوں کے لیے ۵۳۹ اُستادوں کو ٹریننگ دی جا چکی ہے۔ اس سال ۱۰۱ ٹیچر، ۵۶ پیالہ میں اور ۴۵ سولن میں ٹریننگ پا رہے ہیں۔ تین زبانوں کے فارمولہ کے تحت آندھرا پردیش، بہار، ہریانہ، ہماچل پردیش، جتوں اور کشمیر، کیرالا، راجستان، اتر پردیش، مغربی بنگال، مہاراشٹر اور دہلی، گوا، دمن اور دیو کے مرکزی علاقوں میں اُردو پڑھائی جا رہی ہے۔ یونیورسٹی سطح پر ہندوستان کی ۵۲ یونیورسٹیوں میں اُردو کی تعلیم کا انتظام ہے۔

مجھے آپ کو یہ اطلاع دیتے ہوئے خوشی ہو رہی ہے کہ بورڈ کی اُردو کی کتابوں کی بکری 'ان بخش' ہے۔ اب تک ۸ لاکھ ۹۰ ہزار روپے کی کتابیں بک چکی ہیں۔ ہم نے کتابوں کی علف نداشتوں میں حصہ لیا ہے۔ جہاں ہماری کتابوں کو بہت پسند کیا گیا ہے۔ آئندہ

یوں میں کتابوں کی فروخت میں مزید اضافہ ہوگا۔

یہ روئے جن نئے کاموں کا منصوبہ بنایا ہے ان میں خط و کتابت کے ذریعہ اردو سکھانے کا کام خاص طور سے قابل ذکر ہے۔ اردو زبان و ادب کے مختلف پہلوؤں سے متعلق تحقیقی کام کرنے والوں کے لیے ایک تحقیقی رسالہ نکالنے کی بھی تجویز پیش کی گئی ہے۔

مجھے یقین ہے کہ آپ کے تعاون سے اور آپ کی رہنمائی میں ترقی اردو بیورو اپنے ناعتی پروگرام میں مزید بہتری لاسکے گا اور اردو پڑھنے والوں کے لیے جدید علوم کی زیادہ سے زیادہ کتابیں شائع کرسکے گا۔

بقی اردو بیورو

رو کی کتاب ”دستویفسکی“ پر مغربی بنگال اردو اکیڈمی کا سب سے بڑا انعام

ہم گزشتہ شمارے میں ان آٹھ کتابوں کے نام دیے جاچکے ہیں جن کے مصنفوں اتر پردیش اردو اکیڈمی نے ۱۹۸۰ کے انعامات سے نوازا تھا۔ ۱۹۸۰ ہی میں بیورو نے ڈاکٹر ظ انصاری کی تحریر کردہ کتاب ”دستویفسکی“ شایع کی تھی۔ اس کتاب میں نعت نے مشہور و معروف روسی ادیب دستویفسکی کے فن و شخصیت کا سیر حاصل جائزہ ہے۔ ہمیں یہ خبر شائع کرتے ہوئے مسرت ہے کہ

جناب ظ انصاری کو مغربی بنگال اردو اکیڈمی نے ۱۹۸۰ کا ۳۰۰۰ روپے کا ب سے بڑا انعام دیا ہے۔

اردو میں دستور ہند کے ترجمے کی اشاعت

ہمیں یہ خبر دیتے ہوئے خوشی ہے کہ وزارت قانون کے سرکاری زبان کمیشن نے دستور ہند کا اردو ترجمہ تیار کر لیا ہے۔ اس اردو ترجمے کو ترقی اردو بیورو کی جانب سے قریب شایع کیا جا رہا ہے۔

ہمارا شاعری پروگرام

اردو انسائیکلو پیڈیا

۱۲ جلدوں میں انسائیکلو پیڈیا کی تیاری کا کام پایہ تکمیل کو پہنچ چکا ہے۔ اس کام کا آغاز مئی ۱۹۷۳ میں کیا گیا تھا۔ اپریل ۱۹۸۱ میں یہ کام مکمل ہو گیا۔ انسائیکلو پیڈیا کے پروجیکٹ پر تقریباً ساڑھے دس لاکھ روپے کے مصارف آئے ہیں۔

انسائیکلو پیڈیا کی تیاری کا کام مولانا آزاد اور نیشنل ریسرچ انسٹی ٹیوٹ حیدر آباد کو سونپا گیا تھا۔ انسائیکلو پیڈیا کی ۱۲ جلدوں میں سے اولین چار جلدیں اہم موضوعات کے کلیدی مضامین پر مشتمل ہیں جبکہ مابعد ۸ جلدیں تمام موضوعات کے مختصر مگر ضروری اندراجات پر مبنی ہیں۔

ترقی اردو بیورو میں انسائیکلو پیڈیا کی اشاعت کے لیے تیزی سے کام کیا جا رہا ہے اور توقع ہے کہ فروری کے وسط تک کلیدی مضامین کی جلدیں طباعت کے لیے پریس کے حوالے کر دی جائیں گی۔

انگریزی اردو لغت

پروفیسر کلیم الدین احمد کی سرگرمی میں ترقی اردو بیورو نے ایک جامع انگریزی اردو لغت بھی پانچ جلدوں میں تیار کرایا ہے جس میں ۱,۵۰,۰۰۰ اندراجات ہیں۔ یہ لغت دیبٹر انگریزی لغت کی وضع پر تیار کرایا گیا ہے۔

اب یہ لغت طباعت کے لیے پریس کے حوالے کیا جا چکا ہے۔ اسی شمارے میں آپ اس کی طباعت کا ایک نمونہ ملاحظہ فرمائیں گے۔

اردو اردو لغت برائے طلبہ

ترقی اردو بیورو ایک جامع اردو اردو لغت بھی پانچ جلدوں میں تیار کر رہا ہے۔

اس کے اندراجات کے چند نمونے ہم اردو دنیا کے گزشتہ شمارے میں پیش کر چکے ہیں لغت کا کام پر سرعت تیاری کے مراحل میں ہے۔

بڑی لغت کے علاوہ اردو زبان کے طلبہ کی خصوصی ضروریات کو ذہن میں رکھتے ہوئے ترقی اردو بیورو نے ایک چھوٹی لغت بھی جو چالیس ہزار الفاظ پر مشتمل ہے، تیار کر لیا ہے۔ یہ لغت انجمن اسلام ریسرچ انسٹی ٹیوٹ بمبئی کے اشتراک سے تیار ہوا ہے۔

ان دونوں اردو اردو لغت برائے طلبہ طباعت کے مرحلے میں ہے اور توقع ہے کہ مارچ کے وسط تک یہ شایع کر دیا جائے گا۔ اس لغت کے چند نمونے آپ اردو دنیا کے اسی شمارے میں ملاحظہ فرمائیں گے۔

اصطلاحات کی فرہنگیں

ترقی اردو بیورو نے مختلف علوم کی ٹیکنیکی اصطلاحات کی تیاری کا ذمہ بھی لے رکھا ہے۔ آٹھ مضامین کی اصطلاحات کا کام مکمل ہو چکا ہے۔ ان میں سے کچھ پر نظر ثانی کی جا رہی ہے۔ معاشیات، کیمیا اور ادب کی فرہنگیں طباعت کے لیے پریس کے حوالے کی جا چکی ہیں۔ توقع ہے کہ عن قریب یہ تینوں فرہنگیں منظر عام پر آجائیں گی۔ "انسانیات" کی فرہنگ شایع ہو چکی ہے جو ۲۰/۴ روپے میں ترقی اردو بیورو کے دفتر سے حاصل کی جاسکتی ہے۔

بنگلور میں کتابت تربیتی مرکز کا قیام

گزشتہ سال ترقی اردو بیورو کی جانب سے دو نئے کتابت تربیتی مرکز بھوپال اور بنگلور میں قائم کیے گئے۔ بھوپال کے مرکز نے ۱۵ جنوری ۱۹۸۱ سے کام شروع کر دیا ہے جس کی تفصیلی رپورٹ ہم اردو دنیا کے گزشتہ شمارے میں شایع کر چکے ہیں۔

بنگلور کے کتابت تربیتی مرکز نے ۲۷ اکتوبر ۱۹۸۱ سے کام شروع کر دیا ہے۔ اس مرکز کا افتتاح کرناٹک اردو اکیڈمی کی صدر محترمہ ہمیدہ بیگم نے کیا۔ بنگلور میں یہ مرکز کرناٹک اردو اکیڈمی کے اشتراک سے قائم کیا گیا ہے جسے بیورو کی جانب سے سو فیصد مالی امداد دی جائے گی۔

کتابت مرکز کے آغاز کار سے قبل ۱۹ جولائی ۱۹۸۱ کو ایک انتخابی کمیٹی نے مرکز میں تربیت حاصل کرنے والے طلبہ اور طالبات کے علاوہ کتابت کی تربیت دینے کے لیے ایک ہیڈ کاتب اور ایک نائب کاتب اور نگرانی کے لیے ایک سپروائزر کا انتخاب کیا۔ انتخابی کمیٹی میں جناب کے کے گھلڑ ڈائریکٹر ترقی اردو بیورو اور محترمہ حمیدہ بیگم صدر کزنابک اردو اکیڈمی شامل تھے۔

کتابت تربیتی مرکز بمبئی میں تربیت یافتہ طلبہ کو اسناد تقسیم کی گئیں

ڈائریکٹر ترقی اردو بیورو جناب کے کے گھلڑ نے یکم جولائی ۱۹۸۱ کو کتابت تربیتی مرکز بمبئی کے تربیت یافتہ طلبہ کو اسناد تقسیم کیں۔ سال اول میں تربیت پانے والے طلبہ کا امتحان مارچ ۱۹۸۱ میں ہوا تھا جس میں ۱۴ طلبہ نے شرکت کی۔ ان میں سے ۷ نے فرسٹ کلاس، ۵ نے سیکنڈ کلاس اور ۲ نے پاس کلاس میں کامیابی حاصل کی۔

بمبئی کا یہ کتابت تربیتی مرکز انجمن اسلام ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کے زیر اہتمام چلایا جا رہا ہے جس کو ترقی اردو بیورو کی جانب سے سو فی صد مالی امداد دی جاتی ہے۔

تقسیم اسناد کے اس جلسے کا آغاز قرآن پاک کی آیات کی تلاوت سے ہوا۔ جناب معین الدین حارث صدر انجمن اسلام نے مہمان خصوصی جناب کے کے گھلڑ کا حاضریں سے تعارف کرایا جبکہ جناب اے حمید ای ٹیکا اعزازی جنرل سیکریٹری انجمن اسلام نے مہمان خصوصی کا استقبال کیا۔

اسناد کی تقسیم سے قبل جناب کے کے گھلڑ نے سامعین اور تربیت یافتگان سے خطاب فرمایا۔ کامیاب ہونے والے طلبہ کو آپ نے مبارکباد دی اور ان کے خوش آمد مستقبل کے لیے نیک خواہشات کا اظہار کیا۔

اسناد کی تقسیم کے بعد انجمن اسلام ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کے اعزازی ڈائریکٹر ڈاکٹر ابن ایس گوریو نے تمام شرکار جلسہ کا شکریہ ادا کیا۔

کتابوں کے پانچویں عالمی میلے میں بیورو کی شرکت

ہر دو سال بعد نئی دہلی میں کتابوں کا ایک عالمی میلہ منعقد کیا جاتا ہے جس کا اہتمام

نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا کے ذریعے ہوتا ہے۔ حسب سابق اس سال بھی دہلی کے پرگتی میدان میں کت ابوں کا یہ عالمی میلہ ۱۵ تا ۲۵ فروری منعقد کیا گیا۔ دہلی میں منعقد ہونے والے عالمی میلوں میں یہ پانچواں میلہ تھا جس میں دنیا بھر کے بہت سے مالک اپنی مطبوعات لے کر آئے تھے۔

کت ابوں کے اس عالمی میلے میں حسب روایت ترقی اردو بیورو بھی اپنی تمام مطبوعات کے ساتھ شریک ہوا۔ بیورو کی کارکردگی اور کتابوں کی فروخت بہت اطمینان بخش رہی۔

بیورو کے دوارا کین کو الوداع

● ڈاکٹر صادق جو ۱۹۷۸ میں ترقی اردو بیورو میں ریسرچ اسسٹنٹ کی حیثیت سے آئے تھے، دہلی یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں لکچرر ہو گئے ہیں۔

● بیورو کے ایک اور رکن شری عابد زین العابدین بھی، جو یہاں ریسرچ اسسٹنٹ تھے، مرکزی وزارت اطلاعات و نشریات کے پریس انفارمیشن حکمہ حیدرآباد میں اسسٹنٹ انفارمیشن آفیسر ہو گئے ہیں۔

مرکزی حکومت

سماچار بھارتی کی اردو نیوز سروس شروع ہو گئی

بھارت کی خبر رساں ایجنسی "سماچار بھارتی" نے اردو اخبارات کے لیے اپنی اردو سروس شروع کر دی ہے۔ سماچار بھارتی کی اردو سروس کا افتتاح ۲۱ دسمبر ۱۹۸۱ کو نائب صدر جمہوریہ ہند جناب ہدایت اللہ نے کیا۔ اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے انہوں نے فرمایا کہ ہندوستان میں اردو صحافت کے فروغ کے لیے یہ ایک نیک فال ہے۔ اس سے اردو اخبارات یقیناً مستفید ہوں گے۔ مجھے امید ہے کہ اردو ٹیلی پرنٹر کے سہرا ہم بولنے کے بعد اردو صحافت کا معیار بھی مزید بڑھے گا۔

مرکزی حکومت

پروفیسر کلیم الدین احمد کو پدم شری کا اعزاز
اس سال یوم جمہوریہ کے موقع پر صدر جمہوریہ ہند نے اردو کے مشہور ناقدہ پروفیسر

علیم الدین احمد کو پدم شری کا اعزاز دیا ہے۔ پروفیسر احمد ترقی اردو بورڈ اور اس کے مختلف کاموں سے وابستہ رہے ہیں۔

اردو اخبارات کو ۲۱ لاکھ روپے کے اشتہارات

۳۰ نومبر ۱۹۸۱ء کو مرکزی وزیر اطلاعات و نشریات جناب وسنت سائے نے راجیہ سبھا کو مطلع کیا کہ ۸۱-۱۹۸۰ میں ڈی اے وی پی کی جانب سے اردو اخبارات کو ۲۱ لاکھ روپے کی مالیت کے اشتہارات جاری کیے گئے۔

کیرالا میں اردو اکیڈمی کا قیام

مسلم ایجوکیشن سوسائٹی کے زیر اہتمام کالی کٹ (کیرالا) میں اردو اکیڈمی قائم کی گئی ہے جس کے چیف پیٹرن ڈاکٹر بی۔ کے۔ عبدالغفور، چیئر مین ڈاکٹر محمد تقی اور سکریٹری پی۔ اے۔ کریم ہیں۔

ترقی اردو بیورو کی چند مطبوعات

نوریات	آر۔ کے۔ رستوگی	۳۲/- روپے
اکبرے اور نگ زیب تنک	مترجم۔ جمال محمد صدیقی	۲۱/۵۰
انتظامی قانون کے اصول	مترجم۔ احمد مرزا	۲۸/-
نئی اردو قواعد	ڈاکٹر عصمت جاوید	۱۷/-
سخنورانِ گجرات	ڈاکٹر سیّد ظہیر الدین مدنی	۱۷/-
قدیم ہندوستان کی تاریخ	مترجم۔ سید خدیج حسن نقوی	۲۷/۷۵
بچوں کی مسکان	سید فرحت	۳/۷۵
گلستان کی کہانیاں	مولفہ سید امیر حسن نورانی	۳/-

کتابیں صرف محدود طبقے کے لیے نہیں بلکہ سہی کے لیے ہوں

شریمنی اندرا گاندھی

کتابوں کی اشاعت کے لحاظ سے ہندوستان دنیا کا دسواں ملک

شریمنی شیلپتھار

۳ فروری ۱۹۸۲ء کو کتابوں کی پانچویں عالمی نمائش کا افتتاح کرتے ہوئے وزیراعظم ہند شریمنی اندرا گاندھی نے کہا کہ ایسی کوششیں کرنی چاہئیں کہ کتابیں صرف مخصوص طبقے تک محدود نہ رہیں بلکہ عام آدمی، گھریلو عورتوں، کسان اور مزدور سہی تک پہنچیں، کتابیں جذبات اور خیالات کا خزانہ ہیں اور ہمارے عوام کی بہت بڑی تعداد جہالت یا غربت کی وجہ سے اس خزانے سے محروم ہے۔ لہذا یہ ضروری ہے کہ زیادہ سے زیادہ لوگوں کو پڑھنا لکھنا سکھایا جائے کیونکہ مطالعے سے ان میں زندگی گزارنے کا حوصلہ اور اعتماد پیدا ہوگا۔

آپ نے اس بات پر اظہار افسوس کیا کہ کتابیں ایک محدود طبقہ، شہری مالدار طبقہ کی جاگیر بن کر رہ گئی ہیں اور یہ طبقہ کتابوں کو محض آرائش اور نمائش کے لیے استعمال کرتا ہے اور اس طرح یہ بزم خود دانشور بن بیٹھتا ہے۔ آپ کے خیال میں بہت افسوس ناک بات ہوگی اگر کتابیں صرف دانشوروں کے لیے لکھی جائیں، آپ نے ادیبوں کو متوجہ کرتے ہوئے کہا کہ آج کے پڑھنے



والوں میں زیادہ تر ایسے ہیں جن کے گھرانے میں تعلیم پہلی بار شروع ہوئی ہے لہذا مصنفوں کو چاہیے کہ اس خاص گروپ کو ذہن میں رکھتے ہوئے کتابیں لکھیں۔

آپ نے مزید کہا کہ میرے والد (پنڈت جواہر لال نہرو) نے ہمیشہ اچھی کتابیں پڑھنے پر زور دیا۔ ان کے شوق دلاسے کی وجہ سے میں بہت چھوٹی عمر سے ہی کتابوں کو اپنا دوست اور ساتھی سمجھنے لگی تھی۔ کچھ کتابیں ایسی تھیں جنہیں میں نے بڑے شوق سے پڑھا، کچھ کتابیں ایسی تھیں جنہیں جبراً پڑھنا پڑا۔ بعض کتابوں کو پڑھنے کے لیے مجھے کبھی کبھی درختوں کی شاخوں میں چھپنا پڑا یا باتھ روم میں بند ہونا پڑا۔“

آپ نے عمدہ کتابوں کی اشاعت پر بھی زور دیا تاکہ اچھے اور معیاری نمونے سامنے آتے رہیں اور ہم میں اعلیٰ ذوق پیدا ہو۔ آپ نے کہا کہ آپ کتابوں کی صنعت کو پیش آنے والے مسائل اور مشکلات سے باخبر ہیں۔ اس بات کی کوشش کی جائے گی کہ سرکاری پالیسی اس طرح بنائی جائے جس سے ان مشکلات میں کمی آئے۔

آپ نے اعلان کیا کہ نیشنل بک ڈولپمنٹ بورڈ کی تجدید کی جائے گی۔ اس موقع پر مرکزی وزیر تعلیم شریعت شیلاکول نے اپنی تقریر میں کہا کہ کتابیں افراد اور اقوام کی کردار سازی میں نہایت اہم رول ادا کرتی ہیں۔ آپ نے بتایا کہ دنیا میں کتابوں کی اشاعت کے لحاظ سے ہندوستان دسویں نمبر پر ہے اور انگریزی کتابوں کی اشاعت کے لحاظ سے اس کا نمبر تیسرا ہے۔

بالیو نے جنوبی افریقہ میں ہندوستانیوں کو اردو پڑھانی تھی

”ہم اتما گاندھی نے پچھلی صدی کے آخری برسوں میں جنوبی افریقہ میں اپنی مدد آپ کرنے اور عدم تشدد سے متعلق اپنے تجربات کے دوران وہاں فیکس کی بستی میں ۱۹۰۴ میں اردو پڑھانے کا فریضہ بھی ادا کیا تھا۔ انہوں نے یہاں ہندوستانی بچوں کے لیے ایک اسکول بھی کھولا تھا اور ان بچوں کو خود ہی اردو، ہندی، گجراتی پڑھایا کرتے تھے۔“

اس بات کا انکشاف اردو کے ممتاز مصنف کے کے کھلنے نے اپنی تازہ ترین کتاب ”اردو کا آخری نقاد“ میں کیا ہے۔ اس میں ان کے ۲۳ مضامین شامل ہیں۔ انہوں نے انکشاف کیا ہے کہ اگر ہندوستانی تاریخ نویسی کے سلسلہ میں اردو ادب، اردو کے مسائل

اور اخبارات کو وسیلے کے طور پر استعمال کیا گیا ہوتا تو جدید ہندوستان کی تاریخ اُس تاریخ سے قطعی مختلف ہوتی جو ہمارے سامنے موجود ہے۔

اُن کی اس کتاب میں حسرت موہانی پر بھی ایک مضمون شامل ہے، جو ایک مشہور مجاہد آزادی تھے جو پارلیمنٹ کے ایک ممبر ہونے کے باوجود کنٹا پلس کی ایک مسجد کی کوٹھری میں قیام کرتے تھے۔ اسی کتاب میں حیدر آباد میں تلنگانہ کی تحریک کے ہیرو مخدوم محی الدین پر بھی ایک مضمون ہے، جن کی شاعری نے لاکھوں عوام میں ایک نیا دلولہ بیدار کر دیا تھا۔

اسی کتاب میں یاس یگانہ چنگیزی پر بھی ایک مضمون ہے۔ اور بھی کئی وطن پرست شاعروں کا تذکرہ کیا گیا ہے، جن میں برج موہن چکبست جیسے عظیم شاعر شامل ہیں جنہوں نے پہلی مرتبہ اردو میں رامائن کا شعری ترجمہ شائع کیا تھا۔

(بہ شکریہ قومی آواز نئی دہلی، مورخہ ۹ فروری ۱۹۸۲)

فراق گورکھپوری کو علاج کے لیے ۵۰۰۰ روپے کا نذرانہ

اردو کے مشہور و معروف شاعر گھوڑی سہائے فراق گورکھپوری ان دنوں ملیل ہیں اور بہ غرض علاج نئی دہلی کے آل انڈیا انسٹی ٹیوٹ آف میڈیکل سائنس میں داخل ہیں۔ فراق صاحب کی شاندار عظمت کو مد نظر رکھتے ہوئے وزیراعظم ہند شری مئی اندرا گاندھی بہ نفس نفیس آل انڈیا انسٹی ٹیوٹ آف میڈیکل سائنس تشریف لے گئیں اور فراق صاحب کی مزاج پرسی کی۔

۹ فروری کو مرکزی وزیر اطلاعات و نشریات جناب وسنت سائیکھ نے حکومت ہند کی جانب سے ۵۰۰۰ روپے کا چیک فراق صاحب کی خدمت میں بہ غرض علاج پیش کیا۔ ہم ان کی جلد صحت یابی کے لیے دعا گو ہیں۔

مشہور ادیب و صحافی محمد عتیق صدیقی کی رحلت

اردو حلقوں میں یہ خبر انتہائی رنج دالم سے سنی گئی کہ اردو کے بلند پایہ محقق ادیب اور صحافی جناب محمد عتیق صدیقی کا ۹ فروری ۱۹۸۲ کو نئی دہلی میں انتقال ہو گیا۔

عقین صاحب کی اردو تحقیق و محافت میں ناقابل فراموش خدمات ہیں۔ ہندوستانی اخبار نویس ”اور“ ٹگلریسٹ اور اس کا ہمد ”ان کی بلند پایہ تحقیقی کتابیں ہیں“ سرسید ایک سیاسی جائزہ۔ اقبال جادوگر ہندی نژاد اور ان کی حالیہ کتاب ”بیگم سرت موہانی اور ان کے خطوط“ ان کی سیاسی بصیرت، تخلیقی صلاحیت اور ان کی محنت کی آئینہ دار ہیں۔

دہلی غالب انسٹی ٹیوٹ انعامات برائے ۱۹۸۱

غالب انسٹی ٹیوٹ نئی دہلی نے ۱۹۸۰ کے انعامات کا اعلان کیا ہے۔ غالب مودی انعام برائے شاعری اردو کے مشہور و معروف شاعر جناب رگھوپتی سہائے فراق کو دیا گیا ہے۔ جبکہ نثر کا غالب مودی انعام اردو کے مشہور محقق جناب امتیاز علی عرشی (مرحوم) کو دیا گیا۔ غالب فخر الدین علی احمد انعام برائے تحقیق پر فیسر سید حسن کو دیا گیا ہے۔ ان میں سے ہر انعام کی رقم پانچ ہزار روپے ہے۔ نقد انعام کے علاوہ ایک تمغہ اور تحریری سند بھی انعام یافتہ حضرات کو دی جاتی ہے۔

مغربی بنگال کے سرکاری دفاتر میں اردو کا استعمال

حکومت مغربی بنگال نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ اردو بولنے والی آبادی کی ضرورت کے تناظر ”کلمتہ“ آئینوں اور اسلام پور کے سب ڈویژنوں کے سرکاری آفسوں میں اردو کا زیادہ استعمال کیا جائے۔ حکومت مغربی بنگال کے چیف سیکریٹری کے حکم نامے کی نقل درج ذیل ہے۔

”گورنر کی ہدایت کے مطابق میں یہ حکم جاری کر رہا ہوں کہ اس حکومت کے تمام محکمے،

ڈائریکٹوریٹ اور تمام ضلع افسران، جس قدر جلد ممکن ہو،

۱۔ وہ تمام اردو میڈیم اور سکٹری اسکول جو چل رہے ہیں اور جنہوں نے منظوری کے لیے حکومت سے درخواست کی ہے، انہیں جلد از جلد منظور کیا جائے۔

۲۔ آئینوں اور اسلام پور کے سب ڈویژنل اور بلاک آفسوں میں اردو ٹائپنگ مشین خریدنے اور اردو ٹائپسٹوں کی تقرری کے لیے مناسب اقدامات کیے جائیں۔ اسی طرح محکمہ زراعت، محکمہ تعلیم، محکمہ داخلی امور، محکمہ صحت عامہ، لینڈ اینڈ لینڈ ریفرم، گھریلو اور چھوٹی صنعتوں کے محکمے، محکمہ پنچایت اور کمیونٹی ڈویلپمنٹ کوآپریشن، محکمہ فیل سہنڈری اور وینزری

سائنس میں ایک ایک اردو ٹائپ رائٹر مشین خریدی جائے اور ایک ایک اردو ٹائپسٹ مقرر کیا جائے۔

۳۔ اردو ٹائپ رائٹر مشین اور اردو ٹائپسٹ کا انتظام ہو جانے کے بعد اردو میں آنے والے تمام خطوط کا جواب اردو ہی میں دیا جائے۔ کلکتہ، آسنسول اور اسلام پور سب ڈویژنوں میں گورنمنٹ کے اہم سرکلر اردو زبان میں بھی جاری کیے جائیں۔

اس فیصلے میں محکمہ مالیات کا مشورہ بحوالہ محکمہ یو۔ او۔ نمبر گروپ جی - ۱۱۰۶۶، ۱۱/۱۲/۱۹۸۱ بتایا گیا۔ ۱۰ - ۳ شامل ہے۔“

دستخط

اے۔ کے سنین

چیف سکرٹری، حکومت مغربی بنگال
(پیشکرمہ اردو بلٹن بمبئی مورخہ ۴ نومبر ۱۹۸۱)

مغربی بنگال اردو اکیڈمی کی لائبریری کا افتتاح

اکتوبر ۱۹۸۱ میں مغربی بنگال اردو اکیڈمی کا افتتاح ریاستی وزیر قانون و عدلیہ جناب ہاشم عبدالحلیم نے کیا جبکہ اس تقریب کی صدارت وزیر ٹرانسپورٹ جناب محمد امین نے فرمائی۔

اس موقع پر اکیڈمی کے سکرٹری نے بتایا کہ اب تک لائبریری کے لیے تقریباً پندرہ ہزار کتاپیں خریدی جا چکی ہیں جن میں بعض نایاب قدیم مطبوعات بھی شامل ہیں۔ اس طرح کتاپوں کی خریداری پر اکیڈمی پونے تین لاکھ روپے خرچ کر چکی ہے۔ مزید کتاپوں کی خریداری کا سلسلہ جاری ہے۔

آترپردیش میں اردو دوسری سرکاری زبان

۳۱ دسمبر ۱۹۸۱ کو آترپردیش کابینہ نے ”مقرر کردہ طریقہ“ پر اردو کو ریاست کی دوسری سرکاری زبان کی حیثیت سے استعمال کرنے کی منظوری دے دی۔ اس فیصلے کی نوعیت وہی ہے جو اردو سے متعلق حکومت بہار کے فیصلے کی ہے۔

کابینہ کی میٹنگ کے بعد وزیر اعلیٰ نے اردو سے متعلق اس فیصلے کا اعلان کیا۔
(پشکر یہ قومی آواز، دہلی، یکم جنوری ۱۹۸۲)

اُتر پردیش اردو اکیڈمی کی جانب سے جنگ آزادی سے متعلق تخلیقات کی اشاعت کا پروگرام

صدر اتر پردیش اردو اکیڈمی نے بتایا ہے کہ اکیڈمی ملک کے مختلف حصوں میں دستیاب ان ادب پاروں کو پیش کر رہی ہے جو آزادی کی جدوجہد کے موضوعات پر مبنی ہیں۔ یہ ایک جامع کتاب ہوگی جو کئی ابواب پر مشتمل ہوگی اور جس میں مضامین، نغموں اور اٹھارہویں صدی سے متعلق اہم تاریخی دستاویزوں کو شائع کیا جائے گا۔ جناب زیدی نے بتایا کہ اچھ سلسلے کا بہت سا مواد جمع کر لیا گیا ہے۔ سنسکرت، فارسی اور عربی کے علاوہ دوسری جدید ہندوستانی زبانوں سے اردو میں ترجمہ کرانے کے لیے پلائی اردو اکیڈمی نے ایک جامع منصوبہ بھی تیار کیا ہے۔

”تہذیب الاخلاق“ کا نیا جہم

غزنی ہے کہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے ایک نئے پندرہ روزہ جریدے کا اجرا کیا گیا ہے جو یونیورسٹی کے وائس چانسلر جناب سید حامد کی ادارت میں شائع ہوگا۔ رسالے کا نام ”تہذیب الاخلاق“ رکھا گیا ہے۔ سر سید احمد خاں نے اسی نام سے ایک رسالہ نکالا تھا جس نے ہماری قومی زندگی میں ایک عہد ساز کردار ادا کیا تھا۔

چنڈی گڑھ میں روزہ عالمی اردو کانفرنس

جنوری ۱۹۸۲ کے پہلے ہفتے میں پنجاب کی ایک ثقافتی انجمن کلا درپن کے زیر اہتمام اور حکومت پنجاب کے تعاون سے چنڈی گڑھ میں تین روزہ عالمی اردو کانفرنس منعقد کی گئی۔ اس کانفرنس کا افتتاح پنجاب کے گورنر جناب امین الدین احمد خاں نے کیا اپنی افتتاحی تقریر میں گورنر نے کہا کہ اردو کی حیثیت عالمگیر ہے اور ہندوستان اس کا دھن ہے۔ یہیں یہ زبان پیدا ہوئی اور پھیلی پھولی اور پوری دنیا میں پھیل گئی۔ دنیا کی

کئی یونیورسٹیوں میں اس زبان کے شعبے ہیں اور غیر ملکی اسے دلچسپی سے پڑھتے ہیں۔ گورنر پنجاب نے ایک اردو مرکز کے قیام کے لیے ۲۵ ہزار روپے کی گرانٹ بھی دی ہے۔ چنڈی گڑھ کی اس عالمی کانفرنس میں ہندوستان کے علاوہ پاکستان، بنگلہ دیش، انگلینڈ، امریکہ، جرمنی اور کینڈا کے اردو ادیبوں نے شرکت کی۔

بہار اردو اکیڈمی کی طرف سے حسرت موہانی کو خراج عقیدت

نومبر ۱۹۸۱ء میں بہار اردو اکیڈمی نے مجاہد آزادی اور اردو شاعری کے ایک اہم ستون مولانا حسرت موہانی کی خدمات کے اعتراف میں ایک دو روزہ مفاکرہ کا انعقاد کیا جس کا افتتاح بہار کے گورنر جناب اخلاق الرحمن قدوائی کے ہاتھوں عمل میں آیا۔ اس موقع پر سامعین سے خطاب کرتے ہوئے قدوائی صاحب نے کہا کہ حسرت پہلے سیاسی رہنما تھے جنھوں نے کئی بار قید کی صوبتیں برداشت کیں۔ اس مناکرہ کی صدارت ریاستی وزیر اطلاعات و اعلیٰ تعلیم جناب شملال نبی نے کی۔

بہار اردو اکیڈمی کی طرف سے اردو طلبہ طالبات کے لیے وظیفے

ریاست بہار کے ہر ضلع کے اسکولوں کے طلبہ و طالبات کو سالانہ امتحان میں اردو میں سب سے زیادہ نمبر حاصل کرنے پر بہار اردو اکیڈمی درج ذیل شرح کے مطابق وظیفہ دیا کرے گی۔

ہر ضلع کے لیے دو وظیفے دیے جائیں گے جن میں سے ایک طالبات کے لیے مخصوص ہوگا۔

دسویں، گیارہویں جماعت کے لیے ۲۵۰ روپے ماہانہ فی کس
 نویں جماعت کے لیے ۲۰۰ روپے ماہانہ فی کس
 ساتویں آٹھویں جماعت کے لیے ۱۵۰ روپے ماہانہ فی کس

شاعر انقلاب جوش ملیح آبادی کا انتقال

بزرگصغیر کے نامور شاعر جوش ملیح آبادی کا ۲۲ فروری ۱۹۸۲ کو اسلام آباد (پاکستان) میں انتقال ہو گیا۔ وہ ۸۳ برس کے تھے۔

جوش، جو اردو دنیا میں شاعر انقلاب کے لقب سے جانے جاتے تھے ۵ دسمبر ۱۹۰۸ء میں ملتان (اتر پردیش) میں پیدا ہوئے تھے۔ انھوں نے ابتدائی تعلیم حسین آباد لکھنؤ، علی گڑھ میں حاصل کی اور سینئر کیمبرج کا ڈپلوما سینٹ جونس کالج آگرہ سے حاصل کیا۔ اصل نام شبیر حسن خاں تھا۔

جوش ملیح آبادی ۱۹۲۵ء میں حیدر آباد کے دارالترجمہ سے وابستہ ہوئے جہاں ان کے روابط اس عہد کے نامور شعراء اور محققین سے ہوئے۔ بعد وہ دہلی آ گئے ۱۹۴۹ء سے ۱۹۵۵ء تک جوش وزارت اطلاعات و نشریات کے مقرر رہائے ”آجکل“ مدیر بھی رہے۔ ۱۹۵۷ء میں حکومت ہند نے ان کی غیر معمولی ادبی خدمات کے اعتراف میں انھیں پدم و بھوشن کے اعزاز سے نوازا۔ ۱۹۵۶ء میں جوش پاکستان چلے گئے جہاں کا تقریر اور ڈوہڑا پینٹ بورڈ میں ادبی مشیر کی حیثیت سے ہوا۔

جوش ملیح آبادی ۹ برس کی عمر سے شعر کہنے لگے تھے۔ ابتدا میں انھوں نے کلام پر اس عہد کے مشہور استاد شاعر عزیز لکھنوی سے اصلاح لی۔ ۱۹۲۰ء میں جوش پہلا مجموعہ کلام ”روح ادب“ شائع ہوا۔ ان کے کلام کے دیگر مجموعے ”شعلہ و شمشاد“ ”روشنی و رنگ“ ”جنون و حکمت“ ”سیف و سبوت“ ہیں۔ انھوں نے اپنی خود نوشت سوانح ”یادوں کی برسات“ لکھی، جو اپنے لب و لہجے اور شاعرانہ اسلوب کی وجہ سے اردو نثر کی چند اہم کتابوں میں شمار کی جاتی ہے۔ ان کی موت ایک عظیم ادبی سانحہ ہے۔

ایک اہم ضرورت — تمام اُردو اداسے توجہ فرمائیں

ہمارے تمام قارئین اس بات سے بخوبی واقف ہیں کہ ترقی اُردو بیورو، مرکزی حکومت کا ایک ادارہ ہے جو ملک میں اُردو زبان کے ہر جمہیتی فروغ اور ترقی کے لیے مصروف عمل ہے۔

”اُردو دنیا“ کے اجرا کا خاص مقصد یہی ہے کہ ہم ترقی اُردو بیورو کی کارکردگی سے وقتاً فوقتاً اپنے پڑھنے والوں کو واقف کراتے رہیں۔ اس ضرورت کے پیش نظر ہم میں خیر نامے کو خاص ہی بڑی تعداد میں چھاپتے ہیں اور خواہش مند ہیں کہ ہر اُردو دوست کے ہاتھوں لایہ پہنچ جائے۔

اس لیے ہم ملک کے طول و عرض میں پھیلے ہوئے تمام ادبی اور تعلیمی اداروں، انجمنوں اور اُردو لائبریریوں سے درخواست کرتے ہیں کہ اپنے پتے ہمیں ارسال کرنے کی زحمت گوارا فرمائیں تاکہ ہم نئی اُردو بیورو میں ان کی ایک مبسوط فہرست تیار کر سکیں۔ اور ان سب کو ”اُردو دنیا“ کے مارے ارسال کیے جا سکیں۔

علاوہ ازیں بیورو کے زیر غور ایک تجویز یہ بھی ہے کہ ملک کے تمام ادبی اور تعلیمی اداروں، بول اور انجمنوں کے علاوہ تمام اُردو لائبریریوں کی ایک مکمل و جامع ڈائرکٹری ترتیب دے کر مائع کی جائے، اگر یہ تجویز برسر عمل آتی ہے تو ہمارے پاس موجود پتے اس مقصد کی تکمیل میں ہی مدد دیں گے۔ اس نقطہ نظر کو ذہن میں رکھتے ہوئے ہم تمام اداروں سے یہ بھی درخواست کرتے ہیں کہ وہ اپنے نام اور پتے ارسال کرتے وقت مندرجہ ذیل معلومات بھی فراہم فرمائیں۔

(۱) نام ادارہ / بزم / لائبریری — — — — —

(۲) پتہ (اُردو انگریزی میں) — — — — —

(۳) سنہ قیام — — — — —

(۴) اُردو طلبہ، طالبات کی جملہ تعداد — — — — —

(۵) اغراض و مقاصد اور کارکردگی (مختصر نوٹ) — — — — —

- (۶) اُردو کتابوں کی تعداد۔
 (۷) جرائد / رسائل / اخبارات کی تعداد۔
 ہمیں یقین ہے کہ اردو زبان و ادب کی ترقی چاہئے والے تمام حضرات درج بالا سلاو
 بہم پہنچانے میں دستِ تعاون بڑھائیں گے۔

کیا آپ اُردو ٹائپ رائٹر خریدنا چاہتے ہیں

اگر ہاں

تو ادراہ کرم ہمیں اپنی ضرورت اور آرڈر سے آگاہ کیجیے تاکہ ہم
 اردو ٹائپ رائٹروں کی تیاری کے سلسلے میں پیش رفت کر سکیں۔
 ہمیں امید ہے کہ ایسے تمام ادارے جہاں اُردو میں
 خط و کتابت اور تصنیف و تالیف کا کام ہوتا ہے اس جانب
 توجہ دیں گے۔

ترقی اردو بورڈ، ویسٹ بلاک ۸، آر کے پورم، نئی دہلی ۱۱۰۰۶۶

کتابت کے نمونے
 کتابت شریقی مسکبر
 غالب اکیڑوں کی دہلی
 کے طلبہ کے خط میں کتابت
 کے چند نمونے۔ دیگر مراکز کے
 طلبہ کے نمونے آئندہ
 شماروں میں پیش کیے
 جائیں گے۔

منظور ہے گذارش احوال و امانتی
 و طبعیت ہمیں ہے
 ایمان

عَلَّمَ بِالْقَلَمِ

شاه جهانم

محمّد کریم شاه جهانم

محمّد شمس ابدولست می رسام

اگر بیدار باشدین جهانم

لیک ببار دولست می رسام

فرشید عالمی اندوخلی کلاس فاکلشی
نئی دہلی سنه
سرای دوم

ہندوستان

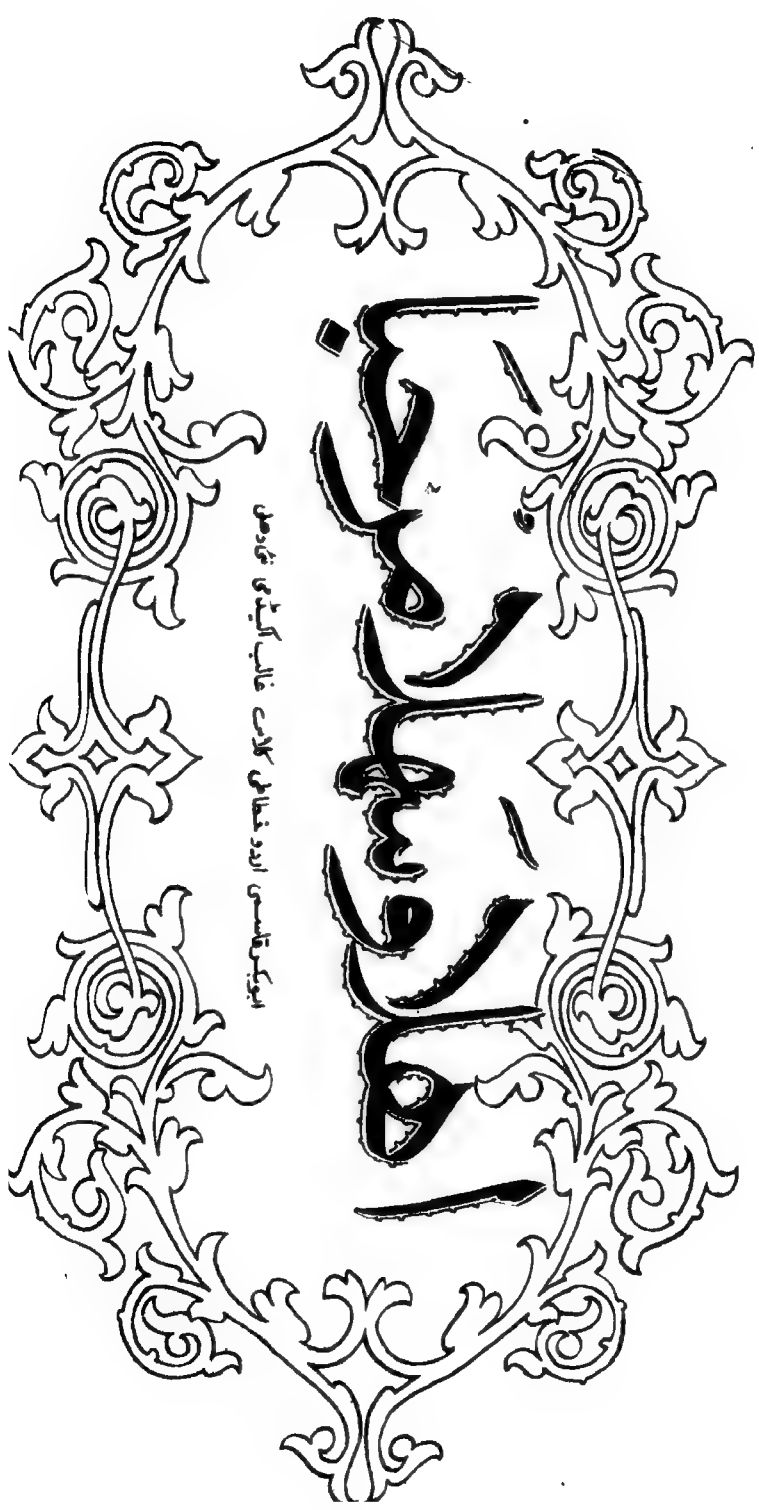
وہاں کی سب سے بڑی جمہوریت ہے

محمد مصدوم، اردو خطاطی کلاس، غلام اکبر میمنی نئی دہلی

دوسری سہ ماہی جبریل طبع

احمدی

ابوبکر قاسمی اردو خطاطی کلاں غالب اکینڈی شہر مدینہ



فہرست مطبوعات

ترقی اردو بیورو
فوری ۱۹۸۲ء

قیمت	صفحات	مصنف	ادبیات
8.40	172	سلامت اللہ خاں	1 ارنیسٹ ہیمنگویئے (حیات و فن کا تنقیدی مطالعہ)
9.50	192	سلامت اللہ خاں	2 امریکی ادب کا مختصر جائزہ
20.00		موتیہ: - صالحہ عابد حسین	3 انیس کے مرثیے (حصہ اول)
38.00	575	موتیہ: - صالحہ عابد حسین	4 انیس کے مرثیے (حصہ دوم)
4.50	68	مترجم: سید نعیم الدین	5 انشا کا ترکی روزنامہ
4.00	96	عبدالمغنی	6 بزنارڈ شا
12.00	232	ظہار انصاری	7 پوشکن
8.00	200	ابن شامی / موتیہ: محمد کبر الدین مدنی	8 پھول بن
9.25	152	محمد ربیع	9 ماسٹائے
11.00	129	ظہار انصاری	10 پے خف
24.00	904	الطاف حسین حالی	11 حیات جاوید
17.50	360	موتیہ: - ظہار انصاری، ابوالفضل	12 خسرو شناسی
8.25	191	زیب کائے عثمانی	13 دانتے
18.00	484	موتیہ: - اسماعیل	14 دیوان حسرت نظام آبادی
5.25	99	ابو طو / خس الرحمن فاروقی	15 شعریات
13.00	336	جمالیہ ندوی	16 عربی ادب کی تاریخ (حصہ اول)
10.00	231	اختر انصاری	17 عزل اور غزل کی تعلیم
8.50		ظہار انصاری	18 فیودر دوستوئیفسکی

20	496	شیخ محمد ابراہیم ذوق متنبہ نوری	کلیات ذوق	19
50-00	454	موتبہ - محمود غفرانی	مجموعہ نغز - (تذکرہ شاعرانہ اردو)	20
4-75	84	معتجم - غازی میرالدین خاں	نالاڈیار (کلاسیک ناول شوکن کا مجموعہ)	21
17-00	317	موتبینہ - گوپی چند رنگ و ظفر علی	وضاحتی کتابیات	22
15-50	384	سید اسد علی / ماجدہ اسد	ہندی ادب کے بھگتی کال پر	23
			مسلم ثقافت کے اثرات	
7-00	192	تالیف ترقی اردو بورڈ	درس بلاغت	24
27-00	560	مرزا جعفر حسین	قدیم کھنڈ کی آخری بہار	25
17-00	340	سید ظہیر الدین مدنی	سختورانِ جرات	26
	632	انظر علی فاروقی	آرپریش کے لوگ گیت	27
13-50	307	موتبہ - علی قواد زیدی	انہیں کے سلام	28

لسانیات، لغات، و قوام

37-00	706	رشید حسن خاں	اردو املا	29
23-	589	ایچ۔ اے۔ گلشن رجویہ / عتیق احمد صدیقی	توضیحی لسانیات	30
17-00	503	رشید حسن خاں	زبان و قواعد	31
		سید احمد دلپوی	فرہنگ اصفیہ	32
40-00	656		حصہ اول (الف سے تک)	
25-00	422	(مکمل سٹ 150-00)	حصہ دوم (ٹ سے ٹینگ)	
40-00	664		حصہ سوم (س سے تک)	
45-	796		حصہ چہارم (گ سے تک)	
7-75	287	گیان چند	لسانی مطالعے	33
12-80	317	سید وحید الدین سلیم	وضع اصطلاحات	34
13-50	280	شبنم کمار جرجی / عتیق احمد صدیقی	ہند آریائی اور ہندی	35
17-00	324	عصمت جاوید	نئی اردو قواعد	36

تاریخ سیب سیت

25 .	758	جے ایم - تھامپسن / بی ۔ جے سنگھ	37	انقلاب خراسان
10 . 50	252	الاراجت رائے / کشور سلطان	38	آریا سماج کی تاریخ
18 . 75	471	مینی پرشاد / رحم علی اہاشی	39	تاریخ جہانگیر
14 . 00	348	بنارس کی پرنس ڈسکینز / سید اعجاز حسین	40	تاریخ شاہ جہاں
9 . 75	224	آئی ۔ سی ۔ ایچ ۔ آر / احمد	41	جدید ہندوستان کے معمار
22 . 00	576	کے ۔ اے ۔ نیل کٹھ شاستری / آر کے بھٹناگر	42	جنوبی ہند کی تاریخ
				(زمانہ ماقبل تاریخ سے ویدیک دور کے زوال تک)
17 . 00	336	نریندر کرشن سنہا / اقتدار حسین صدیقی	43	حیدر علی
16 . 50	412	کے ۔ ایس ۔ لال / محمد حسین منظر صدیقی	44	غلامی خاندان
15 . 50	351	ہارون خاں شیروانی / رحم علی اہاشی	45	دکن کے سیمنی سلاطین
. 25	223	نریندر کرشن سنہا / گیش چندر دھری	46	رجنیت سنگھ
13 . 00	335	محمد حبیب وزنگی / فخر سلیم خاں / سید جمال الدین	47	سلاطین دہلی کا سیاسی نظریہ
24 . 00	572	پی ۔ این ۔ چو پڑا چیف ایڈیٹر / جگموت سنگھ	48	شہیدان آزادی (حصہ اول)
20 . 00	480	پی ۔ این ۔ چو پڑا چیف ایڈیٹر / سید فضل حسین	49	شہیدان آزادی (دوم)
13 . 00	319	ڈی ۔ ڈی ۔ گوہری / بالکرت مریش میسایا	50	قدیم ہندوستان کی ثقافت و تہذیب تاریخی پس منظر میں
14 . 50	356	رام شرمن شرمہا / جمال محمد صدیقی	51	قدیم ہندوستان میں شہدور
13 . 50	2	شہیدان قدوائی	52	کتاب کی تاریخ
24 . 50	600	عرفان حبیب / جمال محمد صدیقی	53	مغل ہندوستان کا طریق زراعت
9 . 00	227	نعمان احمد صدیقی / ایس ۔ بی ۔ پوری	54	مغلوں کا نظام مال گزاری (1700 سے 1750 تک)
23 . 50	583	آر ۔ پی ۔ تریپاٹھی / ریاض احمد فاضل شروانی	55	مغلیہ سلطنت کا عروج و زوال
8 . 00	148	سر موٹھیرو جیلر / زبیر رضوی	56	واوی سندھ اور اس کے بعد کی تہذیبیں

25.00	256	ہندوستانی معصومی (محمد غفران) / پرسی براؤن / جیدالمن	57
18.25	424	ہندوستانی معاشرہ و ہندوستانی میں / کنور محمد اشرف / قرادین	58
10.00	178	ہندوستانی معصومی - ایک خاکہ / انیس فاروقی	59
21.50	436	اکبر سے لورنگ زیب تک / ڈبلیو ایچ مورلینڈ / جمال محمد صدیقی	60
6.25	96	ہمایوں نامہ / گلبدن نیگم / عثمان حیدر مرزا	61
20.50	496	تاریخ تحریک آزادی ہند (جلد اول) / تارا چند / قاضی محمد عدیل عباسی	62
7.25	184	آزادی / جان اسٹوارٹ مل / سید انصاری	63
12.25	300	ہندوستانی خارجہ پالیسی کی بنیادیں / بیل پرساد / محمد عیوب رفیع	64
15.50	96	یورپ کے عظیم سیاسی مفکروں / محمد ہاشم قدوائی	65
34.00	704	تیر شاہ اور اس کا عہد / کالکارنجن قانون گو / رام آشرے مشرما	66
27.75	581	قدیم ہندوستان کی تاریخ / راماشنکر تریپاشی	67

فلسفہ - تعلیم - نفسیات - سماجیات

5.50	173	تاریخ فلسفہ اسلام / ج. ج. دو بوئر / سید عابد حسین	68
10.75	272	تعلیم اور اس کا سماجی پس منظر / سلامت اللہ	69
10.00	238	تعلیم، سماج اور کلچر / اے. کے. سی. اناؤے / اختر انصاری	70
12.75	307	تعلیمی تشکیل نو کے مسائل / خواجہ غلام السیدین / ایم ایو بکر	71
41.75	1003	تعلیم میں نفسیات کی اہمیت / ہربرٹ سورنسن / سلامت اللہ	72
8.25	176	تعلیم ہندوستان کے مسلم عہد حکومت میں / ایس. ایم. جعفر / سید انصاری	73
(1000 تا 1800)			
10.00	215	جدید ابتدائی منطق / ایل. سوسن اسٹینگ / سلطان علی شیدا	74
10.00	208	جدید ہندوستان میں ذات پات / ایم. این. سری نواس / شہباز حسین	75
6.80	152	سماج اور کلچر / محمد عبدالغادر عمادی	76
4.75	120	شہریدہ شجکت گیتا / متوجہ: حسن الدین احمد	77
15.75	312	فلسفہ کے بنیادی مسائل / اے. سی. ایونگ / میر ولی اللہ دین	78

79	قدیم ہندی فلسفہ	رائے مشیو موہن لال ماسٹر	376	15 . 50
80	مدرسہ عمل	اڈولف فرید / شیخ غلام حسین (ادبیٹر)	182	9 . 75
81	نفسیات جنون	برنارڈ ہارٹ / عبیدہ زمان	104	5 . 25
82	ہمارا قدیم سماج	سید سخی حسن نقوی	212	. 50
83	ہندوستان کے زمانہ قدیم وسطی کے	بل کماروت / سرتاج عالم مادی	241	10 . 25
	کتب خانے			
84	ہندوستانی گاؤں	نیلمارچن دوپے / محمد عبدالقادر عادی	255	10 . 75
85	ہندوستان میں عورت کی حیثیت	موتیہ آئی۔ سی۔ ایس۔ آر / منظر امجدی	268	9 . 00
86	قوی تہذیب کا مسئلہ	سید مہد حسین	220	9 . 60
87	اصول تعلیم	خواجہ غلام السیدین	544	22 . 00
88	اصول تعلیم اور عمل تعلیم	ڈی۔ ایس۔ گورڈن / خلیل الرحمن سی پری	336	16 . 75

معانیات - علم تجارت

89	اجارہ	ای۔ اے۔ بی۔ رابنسن / ایم۔ اے۔ میلانی	351	17 . 50
90	اجر تین	موریس ڈاب / عبدالرشید	224	10 . 50
91	دفتری انتظامیہ	بمبھڑھائے / پردیس محمد سعید	260	12 . 00
92	شماریات اور کاروبار میں ان کا استعمال	ای۔ ایل۔ ہڈگن / نیر الحسن	392	15 . 75
93	کھانہ نویسی و کھانہ داری	کیو۔ ایچ۔ خالوق	333	12 . 00
94	معانیات کے بنیادی اصول (حصہ اول)	سراج الحسن	368	12 . 25
95	ہندوستان کا صنعتی ارتقاء	ڈی۔ آر۔ گینڈنگ / ام صدیقی	343	13 . 00
	(1860 تا 1939)			
96	ہندوستان کی معاشی تاریخ (حصہ دوم)	رمیش دت / غلام ربانی تابان	436	18 . 75
	(1757 تا 1837)			
97	ہندوستان کی معاشی تاریخ (حصہ دوم)	رمیش دت / غلام ربانی تابان	615	26 . 00
	(1851 تا 1900)			

21 . 50	528	ہندوستان میں یوہاری کارپوریشن کا فروغ / راجہ شیشام سنگھ / غلام حیدر	98
		(1851 تا 1900)	
8 . 75	167	ہندوستانی صنعتوں میں انعام عملہ / نجم الحسن	99
27 . 25	669	ہندوستانی معیشت / الگوش / محمد عتیق	100

سائنسی و تاریخی کتابیں

13 . 75	292	انسانی ارتقا / ایم۔آر۔ ساہنی / احسان اللہ	101
22 . 00	560	ارضیات کے بنیادی تصورات / وی۔ایو۔روچیف / ماجد حسین	102
11 . 00	248	پرنسپل آف ان کی معاشی اہمیت / محمد عابدی	103
16 . 00	431	سائنس کی تدریس / ڈی۔این۔بشر، ڈی۔بی۔شیرا / غلام شبیر	104
. 00	424	طبیعیات کے بنیادی تصورات / آر۔تھر۔بزر / احمد وکیل جعفری	105
. 25	184	فن طباعت / بلجیت سنگھ ملیر	106
28 . 00	388	مفتاح التوحیم / حبیب الرحمن خاں صابری	107
7 . 25	156	ہندوستان میں چھاپہ خانہ / اے۔کے۔پروکر / علی ابی الحسن زیدی	108
15 . 00	296	راست اور متبادل کرنٹ / مصطفیٰ عبدالرشید انصاری	109
32 . 00	569	نوریات / ایف۔ڈبلیو۔سیرس / آر۔کے۔رستوگی	110
4 . 50	79	ایٹم کیا ہے / احمد حسین	111

طب

27 . 25	711	امراض النساء / نورشید احمد شفقت الحسنی	112
11 . 00	216	تشریح الہیکل (حصہ اول) / سید محمد کمال الدین حسین ہمدانی	113
		(غلام۔مفاصل اور عضلات کی تشریح)	
12 . 30	256	تیمارداری / حسین ظہوقی	114
6 . 00	143	نظری علاج / حسن الدین احمد، غلام احمد	115

قانون

28.00	612	ایم۔ پی۔ جین، ایس۔ این۔ مین / احمد نزا	116	انتظامی قانون کے اصول
-------	-----	--	-----	-----------------------

تعلیم یا نغان کے لیے

1.90	16	ترقی اُردو بورڈ	117	بھوت پریت
3.65	68	جیات الہ انصاری	118	ترقی اُردو ریڈر (معاون)

بچوں کا ادب

6.25	104	سید احسان مین	119	اُردو کی کہانی
				(احسان مین کی کتاب کا مصور اڈیشن)

1.85	31	المہ پرویز	120	ادب کے کہتے ہیں
3.00	47	منوم وردما / طلعت عثمانی		ان سے ملے
5.50	151	المہ پرویز	122	ایک دن کا بادشاہ
5.00	148	المہ پرویز	123	ایک نائی اور رنگ ساز کا قصہ
3.00	39	محمد شفیع الدین خیر	124	اچھی چڑیا
2.25	48	پی۔ ڈی۔ میڈن / ساجو رسامی	125	باپو اور بچے
7.50	112	ایم۔ چلاپتی راؤ / پریم نرائن	126	بچوں کے نہرو
2.00	44	جگن ناتھ آزاد	127	بچوں کی نظمیں
5.75	99	سید گیتا / شیم نکت	128	بچے کی صحت
4.50	136	غلام حیدر	129	بنک کی کہانی
3.00	80	محمد قاسم صدیقی	130	بھارت کی لوک کہانیاں (حصہ اول)
3.00	80	محمد قاسم صدیقی	131	بھارت کی لوک کہانیاں (حصہ دوم)
3.00	72	محمد قاسم صدیقی		بھارت کی لوک کہانیاں (حصہ سوم)
1.50	16	کے شیکسپیر / ساحر ہوشیار پوری	133	بھکاری راجہ

3.70	48	ہانس کرشیان آئندس ہرچک پلور	134	نئی جل پری
				رنا دھم زبان سے راست ترجمہ
5.75		شیوکار اظہر برویز	135	ہنچ تنتر کی کہانیاں (حصہ اول)
5.75	61	شیوکار اظہر برویز	136	ہنچ تنتر کی کہانیاں (حصہ دوم)
5.75	72	شیوکار اظہر برویز	137	ہنچ تنتر کی کہانیاں (حصہ سوم)
7.00	69	شیوکار اساتر ہوشیار پوری	138	ہنچ تنتر کی کہانیاں (حصہ چہارم)
2.50	56	اظہر برویز	139	پودوں اور جانوروں کی دنیا
2.50	55	سعادت نظیر	140	پھول مالا
2.25	24	این۔ این۔ بھمار ڈی۔ سی۔ مولائی	141	جانور اور ان کے بچے
3.25	94	نور الحسن نقوی	142	چار درویشوں کا قصہ
.00	25	ایم۔ ت۔ ایشور سلطان	143	پہنچر دیو
6.50	120	موتیہ نور الحسن نقوی	144	حاتم طائی کا قصہ
3.40	80	ڈینیئل ڈیفو مہندیم	145	رابنسن کروزو
3.50	112	پہنچر لال گھوش انعام الحق	146	راجہ رام موہن رائے
4.00	39	شنکر / ایس۔ ایم۔ شاہ نواز	147	بھاتا اور جنگلی ہاتھی
1.00	24	میر نجابت علی سید ابوالمناس	148	سر سید احمد خاں (سراڈیشن)
2.25	64	مرزا ہادی رسوا مرتبہ: حفیظ عباسی	149	شریف زادہ
2.20	48	موتیہ: م۔ م۔ ندیم	150	عقل مند ٹھیکر اور دوسرے ڈرامے
6.00	67	راج ٹرائن ہائر	151	فٹ بال کی کہانی
3.00	211	انوند حو یا دیائے اکیل انتر فاروقی	152	گاندھی جی کے مختلف روپ
5.00	143	اظہر برویز	153	مشیینی گھوڑا
2.00	40	موتیہ: محمد حفیظ الدین	154	مولانا روم کی کہانیاں
3.75	24	توجہ: حفیظ الکبیر پرواز	155	مہاگر
3.00	25	سواتری سلمیٰ اجیری	156	ناگ ستی
3.50	124	موتیہ: حفیظ عباسی	157	نصون کا خواب

6-50	192	آفتاب اور بازگوں: شمیم احمد	158	نورتن کہانیاں
6-00	61	مشنگرو/ برہم نرائن	159	ہری اور دوسرے ساتھی
7-50	128	سید شہاب الدین سنسوی	160	کیما کی کہانی
3-75	108	غلام حیدر	161	خلکی کہانی
4-00	79	مرتب- امیر حسن نورانی	162	گلستان کی کہانیاں
3-75	64	سیدہ فرحت	163	بچوں کی مسکن

آندھرا پردیش کی نصابی کتابیں

6-25	163	محمد عبدالقادر علوی	164	ابتدائی سماجیات (برائے انٹرمیڈیٹ)
11-60	312	محمد خواجہ جمی الدین	165	احصاء (تفرقی اور تکلی) (برائے انٹرمیڈیٹ)
15-60	439	محمد احسن اور رشید احمد	166	الجبرا (برائے انٹرمیڈیٹ)
10-00	299	رضیہ نظامی	167	اصول معاشیات (برائے انٹرمیڈیٹ)
6-00	332	سید علی حسن	168	تاریخ دستور انگلستان (عام مطالعے کے کتاب)
				(1485 تا حال)
4-00	300	محمد خواجہ جمی الدین	169	خالص جیومیٹری و تحلیل جیومیٹری
				(برائے انٹرمیڈیٹ)
6-00	153	طبیعیات (حصہ اول) (برائے انٹرمیڈیٹ سال اول) سدرشن راج و محمد منیر	170	طبیعیات (حصہ اول) (برائے انٹرمیڈیٹ سال دوم) سدرشن راج و محمد منیر
8-50	351	طبیعیات (حصہ دوم) (برائے انٹرمیڈیٹ سال دوم) سدرشن راج و محمد منیر	171	طبیعیات (حصہ دوم) (برائے انٹرمیڈیٹ سال دوم) سدرشن راج و محمد منیر
9-00	247	سلطان عمر	172	علم شہریت (برائے انٹرمیڈیٹ)
4-50	152	محمد انعام اللہ	173	عملی جغرافیہ (برائے انٹرمیڈیٹ)
8-00	239	مرزا صفیر احمد	174	کاروباری تنظیم (برائے انٹرمیڈیٹ)
8-25	28	محمد خواجہ جمی الدین	175	سکونیات (برائے بی۔ اے۔ بی۔ ایس۔ سی)
9-25	288	محمد عبدالقادر علوی	176	سماجی انسانیات (برائے بی۔ اے۔ سی)
8-00	232	ڈاکٹر فاطمہ شجاعت	177	سماجیات کے اصول (برائے بی۔ اے۔ سی)
5-50	142	محمد عبدالقادر علوی	178	ہندوستان کے سماجی مسائل
				(برائے انٹرمیڈیٹ سال دوم)

11.60	331	اسے کے۔ وطن مکہ اور سرورِ عظیم	179 علمِ ثلثِ مستوی
8.75	248	ایں۔ ایل۔ لوستے / ابراہیمین	180 مستوی علمِ ثلث (حصہ دوم)

ترقی اردو بیورو کی نصابی کتابیں

سیاسیات

4.55	244	شریف الحسن نقوی / ایں۔ بین چو پادھیائے	181 ابتدائی علمِ شہریت
.00	99	ایں ایل کفہ	182 آزاد ہندوستان (حصہ سوم)
2.00	52	مترجم: قیصر شمیم	183 حکومت اور آئین
12.50	302	بشیشور پرشاد / ایں۔ ایل۔ گوہر	184 صوبائی خود مختاری کی ابتدا
2.00		نارائن کپتا / ایں۔ کے سنگھ	185 ہندوستان سرزمین اور عوام

تفہیم

22.25	536	شانتی نارائن / سید ممتاز علی	186 تکملی احصاء (برائے بی۔ اے، بی۔ ایس سی)
5.00	284	مترجم: ڈی۔ بہادر	187 حیاتیات (حصہ سوم)
5.00	232	اسے۔ ار۔ انصاری	188 طبیعیات (حصہ سوم)
4.50	164	مترجم: محمد سجاد رضوی	189 علمِ کیمیا (حصہ اول)
4.00	207	مترجم: نازشہ رشید	190 علمِ کیمیا (حصہ دوم)
3.50	112	مترجم: تاجو رسامری	191 گھریلو سائنس 8

حساب اور جیومیٹری

15.00	472	الہبرج بی۔ وٹس / ایں۔ ایل۔ شریانی	192 جدید الجبرا و مثلثات (برائے بی۔ اے)
2.00	95	مترجم: عبدالرحمن خاں	193 جیومیٹری (حصہ سوم)
2.00	255	مترجم: تحسین حسین رضوی	194 حساب و الجبرا (حصہ سوم)

تاریخ

19 ہندوستان کا وسطی دور روپلا تھاپہ / بکیر کوثر 183 4-50

علم تجارت و معاشیات

19 کامرس (برائے ہارسکندری) سینا رام وردما / ازین العابدین 104 4-30
19 ہندوستانی معیشت برج کشور / ایس۔ کے۔ بھٹناگر 189 27-75

تاریخ میں مضبوطیات

19 اردو کے ادبی مرکز (ادبیات) محمد یعقوب مائر 448 23-00
19 چند عام بیماریاں (بچوں کا ادب) / اوسرا ڈیشن سین خدوق 68 2-50
20 لائی پیت کا سفر (بچوں کا ادب) / دوسرا ڈیشن جونا سن سوئٹ / م۔ ندیم 48 2-10

آئیٹبج

تاریخ خلافت (دوسرا ڈیشن) سائنس کی باتیں (شاید ہوگی)
ظہیر الدین محمد بابر (دوسرا ڈیشن) برقی توانائی (شاید ہوگی)
تاریخ تمدن ہند (دوسرا ڈیشن) ہندوستان کا شاندار ماضی
تاریخ فلسفہ سیاسیات (دوسرا ڈیشن) زندگی کے بظہیر
انقلاب ۱۸۵۷ء (دوسرا ڈیشن) معاشی فکر کی تاریخ
تاریخ تعلیم ہند (دوسرا ڈیشن) ہندوستان کی آبادی
یونانی ادویہ مفردہ (دوسرا ڈیشن) ہندوستانی قانون کا خاکہ
دیس دیس کی کہانیاں (تیسرا ڈیشن) تعلیم کا عمل
اقبال کی کہانی (دوسرا ڈیشن) صبح کی پہلی
پیسے کی کہانی (دوسرا ڈیشن) کاشف الحقائق (شاید ہوگی)
جراغ کا سفر (دوسرا ڈیشن) بھارت کا آئین
اطلا نامہ (دوسرا ڈیشن) نہرو کے ان دیکھے روپ

ضروری معلومات

- 1 تین کلوگرام سے زیادہ کتابیں منگوانے کی صورت میں ریلوے اسٹیشن اور قریبی پارسل آفس کا نام ضرور تحریر فرمائیں۔
 - 2 آرڈر دیتے وقت اپنا پورا نام و پتہ اور متعلقہ ڈاک خانے کا پین کوڈ نمبر صاف صاف لکھیں۔
 - 3 لائبریریوں اور ایجنٹ حضرات کو خصوصی کیش دیا جاتا ہے اور محصول بورڈ کے ذمے ہوتا ہے۔ لیکن تین کلوگرام سے زائد وی۔ پی پیکٹ پر محصول خریدار کے ذمے رہے گا۔
 - 4 لائبریریوں اور کتب فروش حضرات خط و کتابت کرتے وقت اپنے ادارے کا سرنامہ (لیٹر ہیڈ) اور ہر کا استعمال ضرور کریں۔
 - 5 انفرادی طور پر کتابیں خریدنے والے حضرات کو کوئی کیشن نہیں دیا جاتا اور محصول ڈاک بھی انہیں کے ذمے ہوگا۔
 - 6 انفرادی طور پر کتابیں خریدنے والے حضرات کو کتابوں کے مساوی رقم منی آرڈر کے ذریعے پیشگی بھیجا ہوگی۔ منی آرڈر کو پین پر کتاب، کتابوں کا نام اور پتہ صاف صاف درج کیے جائیں تاکہ ارسال کی تعمیل میں تاخیر نہ ہو۔
 - 7 انفرادی طور پر کتابیں خریدنے والے حضرات سے منی آرڈر وصول ہونے کے بعد کتاب دی جاتی ہے۔
 - 8 کے ذریعے سبھی جانے لگی جس میں سے انہیں صرف محصول ڈاک ہی ادا کرنا ہوگا۔
- یورو کی کارکردگی اور کتابوں سے متعلق ضروری معلومات یورو کے سماجی خزانے "اُردو دُنیا" میں درج کی جاتی ہیں جسے مفت حاصل کیا جاسکتا ہے۔

فرہنگ آصفیہ

مولفہ : سید احمد دہلوی

یہ اردو زبان کی وہ مشہور اور مستند لغت ہے جو برہیل سے نایاب تھی۔ اس لغت میں عربی فارسی ترکی
ہنسکرت اور انگریزی کے وہ الفاظ شامل ہیں جو اردو زبان کا جزو بن چکے ہیں۔ اس کی کچھ اہم خصوصیات یہ ہیں

- 8 - علم زبان کے رموز و نکات
 - 9 - اردو صرف نحو کے قاعدے
 - 10 - ملک کی متداول رسمیں
 - 11 - قدیم و جدید تحقیقات کے اختلافات مع نظائر
 - 12 - نظم و نثر میں لفظوں کے کثیر المعانی استعمال کی مثالیں اور ترجمہ
 - 13 - تمام ادبیا اور فقراء ہند کے اسلئے گرامی مع حالات
 - 14 - علمائے کرام کے نام اور مختصر سوانح حیات
 - عربی الفاظ
 - ہنگامی محاورات
 - اہل پیشہ ذہل حرفہ کی ضروری اصطلاحات
 - داخل روزمرہ ضرب الامثال
 - اشارات و کنایات
 - تاریخی واقعات
 - مناسب حال ماؤں
- علاوہ ازیں دیگر امور کی نشر و اشاعت بھی اس لغت میں درج ہیں۔ چار جلدوں پر مشتمل یہ لغت 55 ہزار
نادر الفاظ کا بے مثال ذخیرہ ہے۔

نوٹ : فہرست سے مشائع کردہ اس فرہنگ میں اصل ایڈیشن کی بعض غلطیوں کا ازالہ کر دیا گیا ہے۔
20x26 ڈھائی ہزار سے زائد صفحات۔

قیمت : (مکمل چار جلدیں) 150 روپے

نوٹ : سہ ماہی رسالہ اردو دنیا مفت حاصل کریں۔ کتابوں اور دیگر معلومات کے لیے لکھیں

شعبہ فروخت، ترقی اردو بیورو

ویسٹ بلاک 8، آر۔ کے۔ پورم نیو ہلی 110022

Glossary of Technical Terms
(English-Urdu)

ANTHROPOLOGY

فرہنگ اصطلاحات

انسانیات

قیمت 4.50



ترقی اردو بیورو نئی دہلی

BUREAU FOR PROMOTION OF URDU
MINISTRY OF EDUCATION & CULTURE,
GOVERNMENT OF INDIA

پچھتے پچھتے فراق دا غم فراق تو دے گئے

اردو کے ممتاز دانا مور اور عہد ساز شاعر رگنپتی سہلے فراق گورکھپوری کا ۳ مارچ ۱۹۸۲ کو

نئی دہلی میں انتقال ہو گیا۔ وہ ۸۵ برس کے تھے۔

فراق گزشتہ دو مہینوں سے آل انڈیا انسٹی ٹیوٹ آف میڈیکل سائنسز میں زیر علاج تھے اور ۲۸ فروری ۱۹۸۲ء کو انھیں اسپتال سے چھٹی ملی تھی۔ وہاں ان کی آنکھ کا آپریشن ہوا تھا۔ فراق الہ آباد سے غالب انسٹی ٹیوٹ کا غالب مودی ایوارڈ لینے کے لئے دہلی آئے تھے۔ علاج کے لیے وہ دہلی رک گئے تھے۔ کون سوچ سکتا تھا کہ غالب کے اس شہر میں غالب انعام لینے کے بعد ہی فراق جیسے عظیم شاعر کو یہیں زندگی کی آخری سانس بھی لینی ہوگی۔

فراق گورکھپوری ۲۸ اگست ۱۸۹۶ء کو گورکھپور میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد ماجد منشی گورکھ پرشاد دھرت اپنے زمانے کے ممتاز شاعر تھے۔ فراق نے ۱۹۱۳ء میں گورنمنٹ جہلی ہائی اسکول گورکھپور سے ایس ایل سی کا امتحان پاس کیا۔ اس کے بعد یورسٹریل کالج الہ آباد سے امتیازی نمبروں کے ساتھ بی اے کیا۔ اسی زمانے میں انھوں نے ہندوستان کی جنگ آزادی میں حصہ لیا۔ اگرچہ یونیورسٹی سے انگریزی میں اول درجے میں ایم۔ اے کرنے کے بعد وہ ۱۹۳۰ء میں الہ آباد یونیورسٹی نے بحیثیت استاد انگریزی ادبیات وابستہ ہو گئے اور وہیں ریڈر کے منصب پر ۱۹۵۸ء میں ریٹائر ہوئے۔

فراق کو اپنی زندگی میں بے پناہ شہرت ملی اور انھیں کئی اعزازات سے نوازا گیا۔ ان کے مجموعہ کلام ”گل نغمہ“ پر ۱۹۶۶ء میں ساہتیہ اکیڈمی اور ۱۹۶۹ء میں ملک کا سب سے بڑا ادبی اعزاز گیان پتھ ایوارڈ ملا۔ ۱۹۷۸ء میں انھیں پدم بھوشن کے اعزاز سے نوازا گیا۔ غالب انسٹی ٹیوٹ نے ۱۹۸۰ء کا غالب مودی ایوارڈ دیا۔

فراق گورکھپوری کا موت پر ایک تعزیتی پیغام میں وزیر اعظم ہند نے کہا ہے کہ موت ہمیشہ رنج و غم کا سبب بنتی ہے لیکن شاعر کی موت بطور خاص غم انگیز ہوتی ہے، اس لیے کہ شاعر زندگی کے حسن کو پیش کرتا اور اس کی نغمہ سرائی کرتا ہے اور ہماری حیات کو پیدار کرتا ہے۔ شریعتی گاندھی نے کہا کہ فراق گورکھپوری نے فرد کے مختلف النوع جذبات و احساسات کا تجزیہ کیا ہے۔ ان کی شاعری نے اس ملک کے عوام کو بہت متاثر کیا ہے۔

شریعتی گاندھی نے اپنے تعزیتی پیغام میں نہ صرف فراق کے قریبی رشتہ داروں اور پس ماندگان ہی سے اظہار تعزیت کیا ہے بلکہ شعر و ادب کے دلدادہ ان بے شمار لوگوں کو بھی پُر سادہ بے خوف راقی کے دائمی فراق کی وجہ سے سوگوار ہیں۔

ترقی اردو بیورو کی تازہ ترین مطبوعات

۲۲/-	ڈاکٹر محمد یعقوب	اردو کے ادبی معرکے
۲۷/۷۵	رباشنکر ترپاشی	قدیم ہندوستان کی تاریخ
۱۲/-	انجم اقبال	برقی توانائی
۱۹/-	سید محمد عبدالغفور شہباز	زندگانی بے نظیر
۲۲/-	سید امداد امام اثر	کاشت الحقائق
۱۹/-	مرتبہ - علی جواد زیدی	انیس کے سلام
۶۱/-	فلپ کے بیٹی / برکت علی فراق	عربوں کی تاریخ
۳۴/-	کالکار نجمن قانون گو / رام آسرے شرما	شیر شاہ اور اس کا عہد
۴/-	مرتبہ - سید امیر حسن نورانی	گلستاں کی کہانیاں
۳/۷۵	سیدہ فرحت	بچوں کی مسکن

اُردُو دُنیا

A.P.V.
5.10.8

3 (8)

جنوری

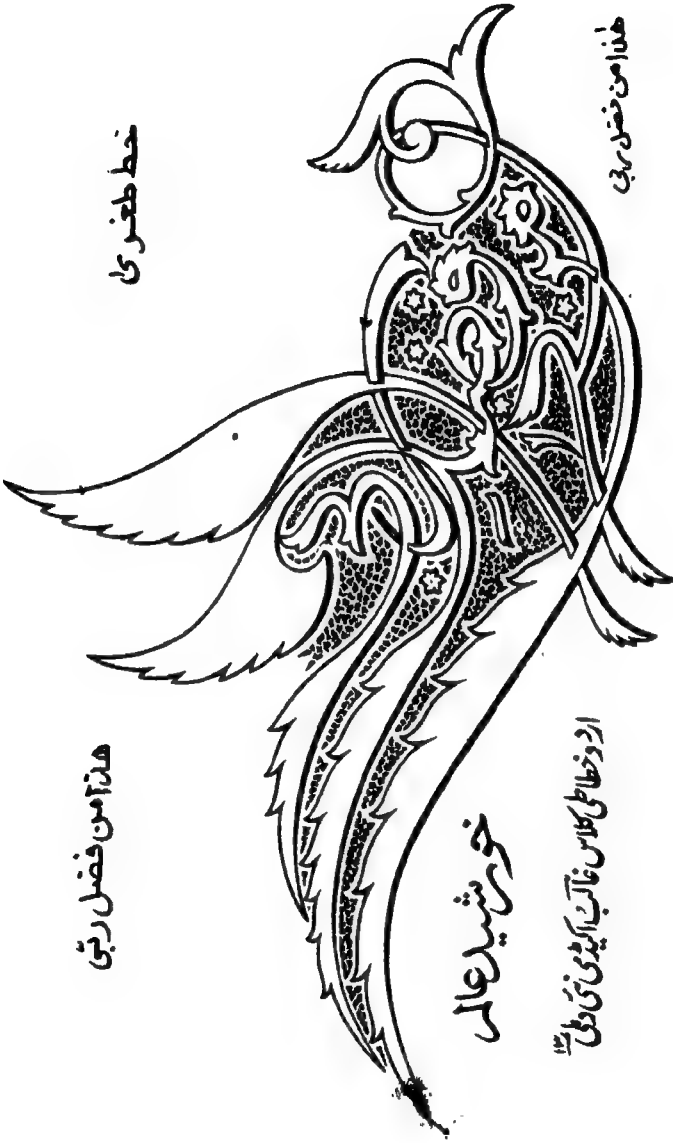
۶۱۹۸۳

جولائی

ترقی اردو بیورو، نئی دہلی کا خبرنامہ

هَذَا مِنْ فَضْلِ رَبِّي

خَط طغفري



خوشنود عالم

اردو خطاطی کلاس غالب اکبری نئی دہلی

هَذَا مِنْ فَضْلِ رَبِّي



پروں من طوطی ہندم از راست برسی
زبان ہندوی پرں تانہ ز گویم
امیر خسرو

جلد ۳
شمارہ ۸

اُردو دُنیا

جنوری
۱۹۸۳-
جولائی



منگراں :- ڈاکٹر فریدہ بیگم

مجلس ادارت

شہباز حسین ابوالفیض شکر

بلیت سنگھ میسر



اس بار

• ترقی اردو بورڈ سے وزیر تعلیم

کا خطاب

• ترقی اردو بورڈ کا بارہواں اجلاس

مفتیس روزہ اور فیصلہ

• اردو کتابوں کی بیلوگرافی

• اردو انسائیکلو پیڈیا

• ترقی اردو بیورو کی

سرگرمیاں

• اردو دنیا کی اہم خبریں

• چند خطوط

کچھ آرا

• تبصرے، اقتباسات

اصطلاحیں

• خطاطی کے نمونے



یہ بات خوش آئند ہے کہ ہندوستان کے اندر

اور ہندوستان سے باہر اردو پڑھنے والوں کی تعداد

میں مسلسل اضافہ ہو رہا ہے مگر زیادتی بات یہ ہے کہ ملک

کے لیے تمام حصوں میں جہاں اردو پڑھنے والے موجود

ہیں وہاں اسکولوں اور کالوں میں اردو کے ذریعہ تعلیم

پانے والوں کی تعداد میں اضافہ نہ ہو سکے والی ہماری

نئی نہیں اپنی مادری زبان اپنے ادب اپنی تہذیب

سے پوری طرح بہرہ ور ہو سکیں۔ دستور ہند میں بھی اس

کی پوری نگہداشت اور ضمانت موجود ہے۔ ہم سب کو

بنیاد اور مستقل مزاجی سے اردو کے پھیلاؤ میں

سرگرم حصہ لینا چاہیے کہ نگر زبان اپنے بولنے والوں

کے ہمارے ہی ترقی کر سکتی ہے اس کے لیے سرکاری

اور غیر سرکاری طبقوں، دفاتر اور اداروں میں کاروبار

اور روزمرہ کی نجی زندگی میں بھی حسب ضرورت اور حسب

موقع اردو کو رواج دینا چاہیے اس طرح جب اردو

بڑے وزنی بن جائے گی تو اس کی ضرورت اور مانگ

دونوں کو تقویت پہنچے گی پھر دھیرے دھیرے رادکی

تمام شکوت اور دشواریوں پر قابو پایا جاسکے گا۔

اس طرح تعلیم اور روزگار سے بھی اردو کا رشتہ

گہرا اور مضبوط ہوتا جائے گا اور اردو والوں کی تفریقیں

قریب سے قریب تر ہوتی جائیں گی۔



ترقی اردو بورڈ کا بارہواں اجلاس ۷ جنوری ۱۹۸۳ء



(شرییتی شیلاکول)

وزیر تعلیم حکومت ہند کی خیر مقدمی تقریر

معزز خواتین و حضرات

ترقی اردو بورڈ کے دوسرے اجلاس کے لئے آپ سب کا خیر مقدم کرتے ہوئے مجھے بڑی مسرت ہو رہی ہے آپ واقف ہیں کہ یہ بورڈ اعلیٰ سطح کا مشاورتی بورڈ ہے۔ لہذا اللہ بھندا میں شامل امور کے بارے میں آپ کی قیمتی و گراں قدر رائے کا ہمیں انتظار ہے۔

ہمارے ملک میں زبان، اتحاد اور اتفاق کو برقرار رکھنے کا ایک کامیاب اور موثر ذریعہ رہی ہے۔ روزانہ کے معاملات کو طے کرنے میں زبان کو بڑا دخل ہے کیونکہ یہ ہمارے خیالات کے تبادلہ کا آلہ ہی نہیں بلکہ جامع تجربات، علم و دانش، تہذیبی اور ثقافتی امور کی ترسیل و ابلاغ کا ذریعہ بھی ہے۔ ہمارے ملک میں کئی زبانیں بولی جاتی ہیں اس لئے باہمی رابطے اور تہذیبی میل ملاپ کے لئے ایک سے زیادہ زبانیں استعمال کی جا رہی ہیں۔

آزادی سے قبل حکومت نے علاقائی زبانوں کی ترقی کو نظر انداز کر دیا تھا۔ مگر آزادی کے بعد

موجودہ حکومت نے تمام ہندوستانی زبانوں کی ترقی کے نئے نئے مواقع فراہم کئے ہیں۔ جن میں اردو بھی شامل ہے۔

آپ بخوبی واقف ہیں کہ پانچ سو سال سے اردو ہندوستان کے انمول اور عظیم ہندوستانی ورثہ کی حامل زبان رہی ہے۔ اس وجہ سے دیگر ہندوستانی زبانوں کے ساتھ مرکزی اور ریاستی حکومتوں کی خاص توجہ کا مرکز بنی ہوئی ہے۔ اس اہمیت کو تسلیم کرتے ہوئے حکومت اردو اور دیگر ہندوستانی زبانوں کی توسل افزائی اور ان کو ترقی دینے کی پالیسی اپنائی ہے اور اسی پالیسی کے تحت ترقی اردو بورڈ کا قیام عمل میں آیا۔

ترقی اردو بورڈ کا بنیادی مقصد حکومت کو ملٹی، ادبی اور نصابی کتابوں کے ساتھ جدید معلومات پر مبنی کتابوں کی اشاعت کے سلسلے میں مشورے دینا ہے تاکہ ایسی کتابوں کی تیاری سے اردو داں طبقے کو جدید معلومات سے مزین کیا جائے۔ اس سلسلے میں ترقی اردو بورڈ نے اہم اور نمایاں کام کئے ہیں۔ ۱۲ جلدوں پر مشتمل انسائیکلو پیڈیا تیار کر لیا ہے جو جلد ہی منظر عام پر آجائے گا۔ انگریزی اردو لغت کی اشاعت کا کام برق رفتاری سے ہو رہا ہے۔

ترقی اردو بورڈ کی نگرانی میں اشاعتی پروگرام حسن و خوبی کے ساتھ چل رہا ہے۔ اب تک ۳۳ کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ جن میں این۔ سی۔ ای۔ آر۔ ٹی کے اشتراک سے اسکول کی نصابی کتابیں، یونیورسٹی کی سطح کی کتابیں اور عام معلوماتی کتابیں شامل ہیں۔

اس زبردست طباعتی پروگرام کے پیش نظر خطاطی کے مرکزوں کے قیام کی اہمیت بہت بڑھ جاتی ہے۔ خطاطی کے بہت سے مراکز، جن میں آرائشی خطاطی کے مراکز بھی شامل ہیں کھولے جا رہے ہیں۔ حال ہی میں چند نئے مرکز قائم کئے گئے ہیں۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی ضروری ہے کہ مستقبل کی ضرورتوں کو مد نظر رکھتے ہوئے اردو کتابوں کی طباعت و اشاعت میں چھپائی کے جدید طریقوں کو بھی اپنایا جائے۔ ڈاکٹر ڈی، بی، پٹناک، ڈاکٹر اٹدین انطی ٹیوٹ آف انڈین لینگویجز کی صدارت میں ایک کمیٹی بنائی گئی ہے جس کا کام یہ ہوگا کہ وہ اردو کی چھپائی کے نئے جدید ترین طریقوں کو اپنانے کے مشورے دے۔ اس معاملے میں اور آئندہ کتابوں کی اشاعت کے سلسلے میں آپ کی قیمتی رائے مطلوب ہے۔

یوروہ سے جو کتابیں شائع ہو رہی ہیں ان کی فروخت بڑی ہمت افزا ہے۔ یوروہ کی کچھ جنگ کے بعد سے اب تک تقریباً ڈھائی لاکھ روپے کی کتابیں فروخت ہو چکی ہیں مجھے یقین ہے کہ فروخت

میں مزید اضافہ ہو سکتا ہے جس کے لئے کئی طریقے اپنانے کی ضرورت ہے ایک مفید طریقہ یہ بھی ہے کہ اردو کے اہم مرکزوں میں اچھے ڈھنگ سے ان کتابوں کی نمائش کی جائے۔

یہ بڑی خوشی کی بات ہے کہ ترقی اردو بورڈ کے علاوہ اور مختلف ریاستوں میں اردو اکادمیاں قائم ہیں۔ نیشنل بک ٹرسٹ، سہتیہ اکادمی، این۔سی۔ای، آر۔ٹی اور بہت سے رضا کارانہ اردو اور ہندوستان کی دیگر زبانوں کی ترقی میں لگے ہوئے ہیں ضرورت اس بات کی ہے کہ ان اداروں سے زیادہ سے تال میل پیدا کیا جائے تاکہ اردو کی ترقی کے مزید گوشے ڈھونڈنے جا سکیں اور کاموں کی تکرار سے بھی بچا جاسکے۔

ہندوستان میں اردو کا مستقبل بے حد تابناک ہے گذشتہ چند برسوں سے باہر کے ملکوں کے طلباء میں اردو سیکھنے کا رجحان بڑھ رہا ہے۔ ان ممالک میں امریکہ اور روس کے طلباء خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ حال میں تہذیبی تبادلے کے ایک معاہدے کے تحت حکومت مصر نے ہر سال ایک مصری اسکالر کو اردو سیکھنے کے لئے ہندوستان بھیجنے کا فیصلہ کیا ہے۔ یہ بڑی خوش آئند علامت ہے۔

آپ واقف ہیں کہ حکومت ہند نے سری آئی۔ کے گجرال کی سرکردگی میں ایک کمیٹی قائم کی تھی۔ جس کا کام اردو کی ترقی کے بارے میں مشورے دینا تھا۔ بعد میں گجرال کمیٹی کی سفارشات پر غور کر نیپکے لئے ایک سب کمیٹی بنائی گئی تھی۔ میں سب کمیٹی کے چیئرمین پروفیسر آل احمد سرور اور دوسرے ممبروں کی شکر گزار ہوں کہ انہوں نے خاص کوشش اور محنت سے اپنے کام کو مکمل کر لیا ہے۔ آئندہ ان سفارشات پر کافی گہرائی سے غور و محض کرنے کی ضرورت ہے۔

مجھے پوری امید ہے کہ آپ کے تعاون و اشتراک سے ہم اردو کی ہمہ جہت ترقی کا ایک بھرپور منصوبہ بنا سکیں گے۔ اپنی بات ختم کرنے سے پہلے میں شکر یہ ادا کرتے ہوئے آپ سب کو نئے سال کی مبارکباد پیش کرتی ہوں۔



ترقی اردو بورڈ کا بارعنوان اجلاس

ترقی اردو بورڈ کا بارعنوان اجلاس وزیر مملکت برائے تعلیم عزت مآب شیلا کول صاحبہ کی صدارت میں ۷ جنوری ۱۹۸۳ء کو شاسری بھون، نئی دہلی میں منعقد ہوا۔ اس میں مندرجہ ذیل اراکین نے شرکت کی۔

- ۱۔ جناب قاضی سلیم صاحب - (ممبر پارلیمنٹ) ممبر بورڈ
- ۲۔ جناب ایس حامد صاحب - " " "
- ۳۔ جناب جوگیندر پال صاحب - " " "
- ۴۔ جناب ہیشور دیال صاحب - " " "
- ۵۔ جناب ہنر سنگویہی صاحب - " " "
- ۶۔ پردیس رائے رحمان صاحب - " " "
- ۷۔ ڈاکٹر ارشد حسین صاحب - " " "
- ۸۔ ڈاکٹر رائے اے منشی صاحب - " " "
- ۹۔ ڈاکٹر کپال دتاسائن۔ ایڈیشنل سکریٹری، وزارت تعلیم و ثقافت " "
- ۱۰۔ جناب وی کے پنڈت۔ جوائنٹ ایجوکیشنل ایڈوائزر، وزارت تعلیم و ثقافت " "
- ۱۱۔ ڈاکٹر فہیدہ بیگم ڈائریکٹر بیورو فار پروموشن آف اردو۔ ممبر سکریٹری
- ۱۲۔ جناب من موہن سنگھ۔ فنانشل ایڈوائزر، وزارت تعلیم ممبر بورڈ
- ۱۳۔ ڈاکٹر آر سی۔ وانگلا۔ ڈائریکٹر سنٹرل ہندی ڈائریکٹوریٹ " "
- ۱۴۔ جناب ہما آڑ کو اترا۔ سناپنرہ، بیورو سٹی گرانٹس کیشن " "
- ۱۵۔ جناب جے ناگلپا۔ سناپنرہ، این۔سی۔ای۔ آر۔ پی۔ " "

۱۶۔ ڈاکٹر آر۔ پرساد۔ نمایندہ کبشن فار سائنسز فلک اینڈ میٹیکسکل ٹرمانولوجی ممبر بورڈ

۱۰ جناب کے کے کلر۔ ڈپٹی سکریٹری وزارت تعلیم و ثقافت

۱۸۔ جناب شہباز حسین۔ پرنسپل پبلیکیشن آفیسر رتنی اردو بیورو

۱۹۔ جناب ہے رام سنگھ، اسسٹنٹ ایجوکیشنل ایڈوائزر وزارت تعلیم و ثقافت

۲۰۔ جناب ابوالفیض عمر۔ اسٹنٹ ڈائریکٹر

۲۱۔ ڈاکٹر رام آسرا مہنجی ۔ " " " " " "

۲۲ جناب این مے. اگروال. ریسرچ آفیسر " " "

صدر جلسہ عزت مآب شیخ اکول صاحبہ نے ممبروں کو خوش آمدید کہتے ہوئے فرمایا کہ اردو زبان و ادب کی پشت پر بہت بڑا ادراستی سرمایہ ہے اور اسے محفوظ رکھنا چاہیے۔ اس کے ساتھ ہی اردو بولنے والوں کو جدید ابھی کے فوائد سے روشناس کرانے کے لیے اقدام کیے جانے چاہئیں۔ اس جانب بین شعبہ جاتی اقدامات بھی کیے جانے چاہئیں۔ انھوں نے اردو کی ترقی کے لیے رضا کارانہ تنظیموں کے کردار پر زور دیتے ہوئے مشورہ دیا کہ ترقی اردو بیورو اور صوبائی اردو اکادمیوں کے درمیان تال میل کے ساتھ ساتھ رضا کارانہ تنظیموں کا ان دونوں کے ساتھ رابطہ قائم کرنے کی ضرورت ہے۔

صدر مجلس نے نگران کو یہ بھی بتایا کہ اردو کی ترقی کے لیے گجرات کی سفارشات پر غور و غوض کرنے کے لیے مقرر کردہ سب کمیٹی کی رپورٹ موصول ہو گئی ہے۔ انھوں نے سب کمیٹی کے چیرمین پروفیسر آل احمد سرور اور دوسرے ممبروں کا شکریہ ادا کیا کہ انھوں نے رپورٹ تیار کرنے میں سخت محنت سے کام لیا ہے۔ موصوفہ نے یقین دلایا کہ سب کمیٹی کی سفارشات پر جلد غور کیا جائے گا۔

اس کے بعد اجلاس میں شرکت کرنے والے عمروں میں مگرال کیٹی سے متعلقہ

سب کمیٹی کی رپورٹ تقیم کی گئی۔ بورڈ نے فیصلہ کیا کہ سب سے پہلے رپورٹ پر اسٹینڈنگ کمیٹی میں غور کیا جائے۔ اس اجلاس میں مندرجہ ذیل اہم فیصلے بھی کیے گئے۔

✽ خط و کتابت کو رس کا آغاز

بورڈ نے سفارشات کی کہ ترقی اردو بیورو میں اردو پڑھانے کے لیے جلد سے جلد خط و کتابت کو رس شروع کیا جائے نیز اس سلسلہ میں سنٹرل ہندی ڈائریکٹریٹ کے تجربات سے افادہ اٹھایا گیا جائے۔

✽ خوشنویسی کے نئے مراکز

بورڈ نے سفارشات کی کہ مالی سال ۱۹۳۸ء کے دوران اورنگ آباد، مالگاؤں، امرہ، کالی کٹ، مظفر پور اور عالمدر میں خوشنویسی کے تربیتی مراکز کھولے جائیں نیز اگلے مالی سال میں جہلی، کرنالک، میں بھی ایک تربیتی مرکز قائم کیا جائے۔

✽ معاضدہ و محنتانہ کی شرحوں میں اضافہ

بورڈ نے اس تجویز سے اتفاق کیا کہ ترقی اردو بیورو کے تحت جاری مختلف منصوبوں اور اسکیموں کی بعض شرحوں میں اضافہ کرنے کی ضرورت ہے۔ یہ بھی محسوس کیا کہ خوشنویسی کے تربیتی مراکز کی بجٹ میں بھی اضافہ کرنے کی ضرورت ہے۔

✽ اہم اردو مراکز میں بک ڈپو

بورڈ نے صوبائی اردو اکادمیوں کی آرڈی نیشن کمیٹی کی سفارشات کی تائید کرتے ہوئے

سفارش کی کہ اہم اردو مراکز میں بک ڈپو کھولے جاسکتے ہیں نیز موجودہ سرکاری ایپوریم کی خدمات بھی حاصل کی جاسکتی ہیں۔

✽ اردو تنظیموں اور اردو لائبریریوں کی ڈائریکٹری

بورڈ نے اکادمیوں کے اس سفارش کی بھی تائید کی اور فیصلہ کیا کہ اردو تنظیموں اداروں اور اردو لائبریریوں کے متعلق دو ڈائریکٹریاں تیار کی جائیں۔

✽ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں اردو صحافتی کورس

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی اس تجویز سے اتفاق کیا کہ اردو میں صحافتی کورس شروع کیا جائے اور اس سلسلہ میں یونیورسٹی گرانٹس کمیشن سے رابطہ قائم کیا جائے۔

✽ خوشنویسی کے لیے انعامات

بورڈ کے ممبروں نے ہرین صاحبہ کی توجہ مبذول کر لے ہوئے تجویز پیش کی کہ چونکہ ترقی اردو بیورو کے تحت اب ملک بھر میں خوشنویسی کے تربیتی مراکز چل رہے ہیں اس لیے اب اس بات کی ضرورت ہے کہ اعلامیہ کے نمونوں پر سالانہ انعامات دیئے جائیں۔ اس تجویز کی تائید کرتے ہوئے فیصلہ کیا گیا کہ اس اسکیم کی تفصیلات تیار کی جائیں

✽ مترجمین و مصنفین کے لیے انعامات

اس تجویز سے بھی اتفاق کیا گیا کہ علمی کتابوں کے مترجمین و مصنفین کی وصال افزائی کے لیے اعلیٰ ترین تصنیفات پر انعامات دیئے جائیں۔ بورڈ نے فیصلہ کیا کہ اس اسکیم کی تفصیلات تیار کی جائیں۔

اردو کتابوں کی بلیوگرانی

(اردو کتابیات)

اردو کا شمار صرف ہندوستان کی بلکہ ساری دنیا کی مالدار ترین زبانوں میں ہوتا ہے۔ اس میں ابتدا ہی سے مختلف علوم و فنون اور مختلف شعبہ جات زندگی سے متعلق کتابوں، رسالوں کی تصنیف و تالیف کا سلسلہ طے ہے مگر بد قسمتی سے ذخیرہ علوم منتشر حالت میں ہے۔ اس کے بیشتر حصے لوگ ابھی تک واقف بھی نہیں ہیں۔ اس کے علاوہ تحقیق کی وقت معقین اور ریسرچ اسکالروں کو شدید شواہدوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے کیونکہ اردو میں دستیاب ذخیرہ علوم کی معلومات اور اطلاعات یکجا طور پر کہیں نہیں ملتی۔ اس لیے ان تمام امور کے پیش نظر ترقی اردو بورڈ نے ملک کے مختلف حصوں میں شائع ہوئی کتابوں کی ایک قاموس تیار کرنے کا ایک جامع منصوبہ بنایا ہے اس منصوبے تک مختلف مراکز سے مندرجہ ذیل کارڈ پر یہ معلومات اور اطلاعات فراہم کی جائیں گی پھر ان سب کو یکجا کر کے ایک مبسوط اردو کتابوں کی بلیوگرانی (قاموس الکتاب) شائع کی جائے گی۔

موضوع:-

ایڈیشن

تعداد و غیرہ

مصنف

نام کتاب

مؤلف / مرتب / مترجم / شائع / شخص

مقام اشاعت / مع

ناشر / مطبع

صفحات

سلسلہ

توضیح

کتاب خانہ

اس پروگرام کے تحت سب سے پہلے مولانا ابوالکلام آزاد لائبریری ملی گزہ مسلم یونیورسٹی سے
 یہ کام شروع ہوگا جہاں سب سے زیادہ کتابیں ملتی ہیں۔
 اردو کتابوں کی پہلوگرانی کے کارڈ مرتب کرنے کے سلسلہ میں پہلوگرانی کمیٹی نے سب
 ذیل ہدایات کو رہنما اصول کے طور پر منظور کیا ہے۔

ہدایات

برائے اردو کتابیات

- (۱) ہر کتاب کا اندراج بنسب دی طور پر مندرجہ ذیل اصولوں کے
 تحت کیا جائے گا۔
- (۲) اگر کسی کتاب کے مؤلف اور مرتب دونوں ہوں تو مؤلف کو فوقیت دیا جائے گی۔ مثلاً۔
 اسباب بغاوت ہند؛ مؤلف، سر سید احمد خاں۔ مرتبہ، ابواللیث صدیقی۔
 ایسی صورت میں مندرجہ بالا کتاب کا اندراج مؤلف یعنی سید احمد خاں کے تحت کیا جائے گا۔
- (۳) اگر کوئی تصنیف ایک سے زیادہ جلدوں پر مشتمل ہو اور ہر جلد کا سال اشاعت مختلف ہو تو تمام جلدوں
 کا ایک مجموعی کارڈ بنایا جائے گا۔ اور ہر جلد کے سال اشاعت کی وضاحت اس طرح کر دی جائیگی
 القرآن

ترجمان القرآن، مؤلف ابوالکلام آزاد۔ نئی دہلی۔ ساحتیہ اکادمی، ۷۰-۱۹۶۶ء، ہر جلد

(جلد ۱ ۱۹۶۶ء - جلد ۲ ۱۹۶۶ء - جلد ۳ ۱۹۶۸ء - جلد ۴ ۱۹۷۰ء)

- (۴) اگر کوئی تصنیف ایک سے زیادہ جلدوں پر مشتمل ہو، اور ان جلدوں کے جداگانہ مصنفین ہوں
 تو ان مصنفین کے ناموں سے علیحدہ علیحدہ کارڈ بنائے جائیں اور ہر کارڈ پر ہفتہ جلدوں کے
 کارڈوں کا حوالہ بھی دیا جائے۔ مثلاً
 شبلی نعمانی

سیرت النبی - حصہ اول و دوم

(مزید دیکھیے سلیمان ندوی، سید

سیرۃ النبی - حصہ سوم تا پنجم)

سید سید

سیرۃ النبی - حصہ سوم تا پنجم

(مزید دیکھئے - شبلی نعمانی: سیرۃ النبی حصہ اول و دوم)

(۵) درسی اور نہابی کتب میں صرف انہیں کتابوں کے کارڈ بنائے جاتے ہیں جو ہائی اسکول سے اونچے درجات کیلئے ہوں۔

(۶) ایسے مصنفین جو اپنے خطاب یا لقب سے مشہور ہوں ان کا اندراج اسی معروف حصہ میں کیا جائے اور اس کے بعد تو میں میں ان کا اصل نام لکھا جائے۔ مثلاً

محسن الملک (ہمدی علی خاں) ~ وقار الملک (مشاق حسین خاں)

مقرب جنگ (چراغ علی) علی یاد جنگ (میر علی خاں)

ایسی صورت میں اصل ناموں سے حوالے دیئے جائیں۔ مثلاً

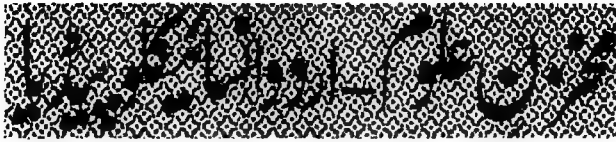
ہمدی علی خاں دیکھئے محسن الملک

(۷) اصل تصنیف سے انتخاب کی صورت میں ہر ایک انتخاب کا کارڈ علیحدہ بنایا جائے گا۔ اندراج میں مرتب یا انتخاب کنندہ کا نام بھی دیا جائے گا۔ اس کے علاوہ مرتب یا منتخب کے نام سے حوالہ بھی دیا جائے گا۔

(۸) کسی کتاب کی شرح یا تفسیر کی صورت میں اندراج اصل کتاب کے مصنف کے نام کے تحت کیا جائے گا اور شارح، مفسر کے نام سے حوالہ کارڈ بنایا جائے گا۔

(۹) جن تصانیف میں اصل مصنف کی بجائے مترجم، مؤلف یا مرتب وغیرہ کو بنیادی اہمیت حاصل ہو تو بنیادی اہمیت کے حامل شخص کے تحت اندراج کیا جائے اور نام کے ساتھ اس کی حیثیت مثلاً مترجم، مرتب وغیرہ لکھ دیا جائے۔ اس طرح مترجمین، مرتبین اور مؤلفین وغیرہ کی حیثیت دو قسم کی ہوں گی۔ ایک بنیادی اہمیت کی اور دوسری ثانوی اہمیت کی ایسی تصانیف کا اندراج جن میں مترجم یا مرتب کی حیثیت بنیادی ہو، حسب ضرورت مستترجم یا مرتب میں کیا جائے گا۔ لیکن جن تصانیف میں ان کی حیثیت ثانوی ہوگی۔ وہاں اندراج اصل مصنف کے تحت کیا جائے گا۔

(۱۰) مصنف دوم، مرتب، مؤلف، شارح، مفسر، نقض وغیرہ کے ناموں کی اشاریہ مصنف میں شامل کیا جائے گا اور ان ناموں کے سامنے ان کے متعلقہ اندراج کے نمبر دیئے جائیں گے۔



ایک تعارف

اردو انسائیکلو پیڈیا کی تیاری کا کام مئی ۱۹۷۳ء میں ابوالکلام آزاد اوڈیشیل ریسرچ انسٹی ٹیوٹ حیدرآباد کو سونپا گیا تھا، پروفیسر فضل الرحمن سابق پروفیسر وائس چانسلر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کو اس کا چیف ایڈیٹر مقرر کیا گیا تھا۔ علی معاطات میں مشاورت اور رہنمائی کے لیے ایک ایڈیٹوریل بورڈ بھی تشکیل دیا گیا تھا جو ممتاز ماہرین پر مشتمل تھا اور ڈاکٹر عابد حسین مرحوم اس بورڈ کے صدر نشین تھے۔ ڈاکٹر صاحب کے انتقال کے بعد، پروفیسر علی محمد سرور اس بورڈ کے صدر نشین ہوئے۔ اس بڑے اور اہم منصوبے پر کام ۱۹۸۱ء میں مکمل کر لیا گیا۔ اس کام کی تکمیل میں ملک کے مختلف گوشوں سے تعلق رکھنے والے ماہرین، اساتذہ، پروفیسر، مصنفین، مفکرین اور دانشوروں سے تعاون حاصل کیا گیا تھا یہ انسائیکلو پیڈیا جو بارہ جلدوں پر مشتمل ہے اردو دنیا میں اپنی نوعیت کا پہلا واحد انسائیکلو پیڈیا ہے یہ مخزن علوم کے نام سے شائع ہوگا اس کی تیاری اور تدوین مندرجہ ذیل ترتیب سے ہوئی ہے۔

۱۔ چار جلدیں کلیدی مضامین پر مشتمل ہیں۔ انہیں حروف

تہجی کے اعتبار سے مرتب کیا گیا ہے۔

ب۔ ۲۶ جلدیں مختصر نوشتوں پر مشتمل ہیں۔ انہیں

موضوعات کے اعتبار سے مرتب کیا گیا ہے مگر ہر مضمون میں

نوشتوں اور تحریروں کی ترتیب حروف تہجی کے لحاظ سے ہی

رکھی گئی ہے مخزن علوم کو موٹے طور پر، کولمبیا انسائیکلو پیڈیا

کے پنج پر تیار کیا گیا ہے۔ سنہ ۱۹۵۰ء اور ۱۹۶۰ء کے درمیان کی ضروریات

کو سیاسی اہمیت دینے والے حسب ضرورت خاص تبدیلی

بھی کی گئی ہے۔

تفصیلات بابت صفحات و مندرجات

۲۔ حصہ سماجی علوم

تعداد مندرجات	متوقع صفحات	مضمون	سلسلہ
۳۳۵	۲۲۴,۵	اسلامی تاریخ	۱۔
۲۳۲	۱۷۵	عالمی تاریخ	۲۔
۲۹۳	۱۴۸	ہندوستانی تاریخ	۳۔
۱۳۹	۱۱۸	سیاسیات	۴۔
۲۷۵	۹۴	فلسفہ	۵۔
۴۲۹	۱۷۷	قانون	۶۔
۲۰۷	۲۷۰	مذہب	۷۔
۲۱۱	۱۷۷	ممالک و مملکتیں	۸۔
۵۷۵	۲۷۲,۵	غیر ملکی زبانوں کا ادب	۹۔
۲۲۷	۷۰	دیگر ہندوستانی زبانیں	۱۰۔
۳۲۳	۱۷۴	عام متفرقات	۱۱۔
۱۵۲	۱۳۳	جائیات اور علم تجارت	۱۲۔
۸۵	۱۱۰	ساجیات	۱۳۔
۳۸	۵۹	تعلیم	۱۴۔
۵۹۹	۲۴۷	اردو زبان و ادب	۱۵۔
۴۰	۳۰	وٹیری سائنس	۱۶۔
۳۰	۳۰	نفسیات	۱۷۔
۱۷	۱۵	عوامی انعام (پبلک اڈیشن)	۱۸۔
۱۸	۱۵	صحافت	۱۹۔
۱۸۰	۱۳۷	آثار قدیمہ اور فنون لطیفہ	۲۰۔

(ب) حصہ سائنسی علوم

صفحہ	توقع صفحات	مضمون	سالہ
۴۰۰	۴۷	زراعت	۱
۴۴۱	۱۴۹	بنائیات	۲
۵۷	۱۲	جنگلات	۳
۱۷۷۷	۲۵۰	جغرافیہ	۴
۳۵۴	۱۹۴	میدسن	۵
۹۷۴	۲۷۴	حیوانیات	۶
۳۴	۴۰	علاج حیوانیات	۷
۱۳۵	۲۸, ۹	فلکیات	۸
۱۰۴۳	۲۴۴	کیمیا	۹
۳۲۰	۱۲۴, ۸	انجینئرنگ اور ٹیکنالوجی	۱۰
۷۹۳	۷۵۹	ارضیات	۱۱
۴۲۹	۱۷۲	حساب	۱۲
۴	۸	معدنیات	۱۳
۴۳۴	۳۰۹	طبیعیات	۱۴

جلد اول

الف تعارف

صفحات

۸

۳

۱

۱۔ اردو انسائیکلو پیڈیا — تعارف

۲۔ اوپنٹرس

۳۔ ادارہ

- ۴۔ مضمون نگاران (جلد ۴) ۱۸
 ۵۔ ارکان پینل ۲۰
 ۶۔ انسائیکلو پیڈیا ۱۵

ب۔ فہرستیں و انڈکس و نقشہ جات

- ۱۔ آثار قدیمہ ۱
 ۲۔ ارضیات ۵
 ۳۔ انجینئرنگ ۲
 ۴۔ خاکے انجینئرنگ میں ۸

۱۔ آثار قدیمہ

- ۱۔ آثار قدیمہ ۵
 ۲۔ ماقبل تاریخ دور ۱۹
 ۳۔ اصل تاریخ دور کے آثار (روایتی سندھ کی تاریخ) ۷
 ۴۔ ابتدائی وسطی دور اور آخری دور کے آثاریات (مصر، چین، جاپان) ۱۹
 ۵۔ ابتدائی تاریخ دور کے آثاریات ۵

۲۔ ادبیات

از روضہ اور ہندوستانی و غیر ملکی ادب

تعارف

- ۱۔ فن ادب ۱۷
 ۲۔ اریا زبان و ادب ۲۲
 ۳۔ آسامی زبان و ادب ۱۱
 ۴۔ بنگالی زبان و ادب ۳۹

۵۔ بنگالی زبان و ادب (رینگو دیش)

- ۱۳ - ۴۔ پنجابی زبان و ادب
- ۱۳ - ۵۔ تامل زبان و ادب
- ۲۰ - ۸۔ ملیالم زبان و ادب
- ۴۰ - ۹۔ مراٹھی زبان و ادب
- ۳۶ - ۱۰۔ اٹالوی زبان و ادب
- ۱۵ - ۱۱۔ انگریزی زبان و ادب
- ۵۴ - ۱۲۔ ترکی زبان و ادب
- ۲۹ - ۱۳۔ جرمن زبان و ادب
- ۲۵ - ۱۴۔ روسی زبان و ادب
- ۲۵ - ۱۵۔ عربی زبان و ادب
- ۴۹ - ۱۶۔ فارسی زبان و ادب
- ۳۷ - ۱۷۔ فرانسیسی زبان و ادب
- ۲۷ - ۱۸۔ لاطینی زبان و ادب
- ۱۴ - ۱۹۔ کنڑ زبان و ادب
- ۲۲ - ۲۰۔ تیلگو زبان و ادب
- ۲۸ - ۲۱۔ کشمیری زبان و ادب
- ۱۶ - ۲۲۔ پراکرت اور سنسکرت زبان و ادب
- ۳۷ - ۲۳۔ ہسپانوی زبان و ادب
- ۱۴ - ۲۴۔ جاپانی زبان و ادب
- ۱۱ - ۲۵۔ ہندی زبان
- ۸ - ۲۶۔ ہندی ادب
- ۳۶ - ۲۷۔ بھارتی زبان و ادب
- ۲۸ - ۲۸۔ عہد قدیم کا ادب مغرب اور مشرق وسطیٰ میں
- ۷ - ۲۹۔ یونانی زبان
- ۸

- ۳۰ - یونانی ادب ۲۱
 ۳۱ - چینی زبان و ادب ۹
 ۳۲ - امریکی ادب ۶۸
 ۳۳ - زبان اردو ۱۵
 ۳۴ - اردو ادب (۱) دکنی ادب ۲۲
 ۳۵ - اردو ادب (۲) سقوط دکن سے ۱۸۵۷ء تک ۴۱
 ۳۶ - اردو ادب (۳) ۱۸۵۷ء سے ۱۹۱۴ء تک ۲۶
 تین مضامین جلد اول میں اردو ادب کے عنوان کے تحت اضافہ کیے گئے ہیں ان کے عنوانات حسب ذیل ہیں -

۳۷ - ۱ - اردو ادب - ۴
 ۱۹۱۴ء سے ۱۹۳۴ء تک ۲۵

۳۸ - ۲ - اردو ادب - ۵
 ۱۹۳۵ء سے تاحال ۸

۳۹ - ۳ - اردو ادب - ۶
 پاکستان میں ۵۰

ان کو ایڈٹ نہیں کیا گیا

۴۰ - ترقی پسند ادب اور تحریک ۱۲

۳۔ ارضیات

- ۱ - ارضیات ۵۰
 ۲ - جغریات ۲۰
 ۳ - موسمیات ۱۰
 ۴ - علم جواہرات ۴۱

انجینئرنگ

- ۱ - ہائیڈرائکس ۷

- ۲ - اشیاء تعمیر
 ۳ - انجینیئرنگنا لوجی
 ۴ - حفاظتی انجینیئر
 ۵ - پیشگی زور والا کنکریٹ
 ۶ - آبپاشی
 ۷ - تعمیری انجینیئر
 ۸ - محکم سمٹ کنکریٹ
 ۹ - خلاصہ تکیل شہری
 ۱۰ - ہوا بازی کی انجینیئر
 ۱۱ - سول انجینیئر
 ۱۱ - کنکریٹ
 ۱۲ - میکانی یا میکانیکل
 ۱۳ - آب رسانی
 ۱۴ - کیمائی انجینیئرنگ
 ۱۵ - شیشہ
 ۱۶ - تعمیری صنعتیں
 ۱۸ - برقی اور الیکٹرانکس (انجینیئر)
 - کلیدی مضامین

جلد دوم

(الف) فہرستیں وانڈکس و نقشہ جات

- ۱ - تاریخ اسلام

- ۱ - تاریخ عالم
 ۱ - تاریخ ہند
 ۲ - تعلیم
 ۵ - جغرافیہ (اردو انگریزی)
 ۳ - جنگلات (اردو انگریزی)
 ۲ - حیاتیات (اردو انگریزی)
 ۴ - حیوانیات (اردو انگریزی)

۱. تاریخ اسلام

- ۱ - حضرت محمد اور آپ کا عہد
 ۲ - عہد خلفائے راشدین
 ۳ - خلافت بنو امیہ
 ۴ - خلافت بنی عباس
 ۵ - تاریخ اسلام - تیرہویں صدی عیسوی سے موجودہ دور تک
 ۶ - دولت عثمانیہ
 ۷ - ایران ۲۲۸ تا ۱۹۷۰ء تک

۲. تاریخ عالم

- ۱ - دنیا کی ابتدائی تہذیبیں (۵۰۰۰ ق م تک)
 ۲ - تاریخ ایشیا و افریقہ (۵۰۰ ق م - ۶۴۸ ق م)
 ۳ - تاریخ افریقہ
 ۴ - یونان (قدیم)
 ۵ - سلطنت روما
 ۶ - بزنطیس سلطنت
 ۷ - صلیبی جنگیں

- ۸ - یورپ ۲۳
- ۹ - برطانیہ عظمیٰ ۳۳
- ۱۰ - فرانس ۱۰
- ۱۱ - جرمنی ۱۲
- ۱۲ - روس (۱) زار شاہی دور ۱۱
- (۲) سوویت یونین ۱۹۷۱ء تا ۱۹۷۷ء ۲۰
- (بالٹکویک انقلاب)
- ۱۳ - چین ۳۰
- ۱۴ - جاپان ۱۹
- ۱۵ - ریاست ہائے متحدہ امریکا ۲۲
- ۱۶ - بیسویں صدی میں ریاستہائے متحدہ امریکا کی سیاست ۲۴
- ۱۷ - پاکستان ۱۹
- ۱۸ - نوآباد کاری سے سامراجیت تک ۳۲
- ۱۹ - تاریخ نگاری ۲۵
- ۲۰ - فلسفہ تاریخ ۱۱

۳۔ تاریخ ہند

- ۱ - قدیم ہندوستانی تمدن ۹
- ۲ - تاریخ ہندوستان - ابتدائی دور (۵۰۰ ق م سے ۳۰۰ عیسوی تک) ۵
- ۳ - تاریخ ہندوستان - مہدو طلی (۳۰۰ سے ۱۷۵۱ء تک) ۵۱
- ۴ - تاریخ ہندوستان - عہد جدید (۱۷۵۱ء تا ۱۹۴۷ء) ۲۳
- ۵ - ہندوستان کی قومی جدوجہد ۲۸

۴۔ تعلیم

- ۱ - نظریہ ۳۱

۱۵	۲ - تعلیم کی تاریخ (مشرقی ابتدائی دور)
۹	۳ - تعلیم کی تاریخ (مشرقی وسطی دور)
۱۱	۴ - تعلیم کی تاریخ (مغربی)
۱	۵ - نظام تعلیم
۴	۶ - نظام تعلیم - امریکا
۷	۷ - نظام تعلیم - انگلستان
۹	۸ - نظام تعلیم - فرانس
۱۰	۹ - نظام تعلیم (ہندوستان)
۹	۱۰ - نظام تعلیم - چین
۳	۱۱ - نظام تعلیم - جاپان
۴	۱۲ - نظام تعلیم - سوویت یونین

۵۔ جغرافیہ

۱۵	۱ - جغرافیہ
۲	۲ - طبع جغرافیہ
۴	۳ - زراعتی جغرافیہ
۵	۴ - معاشی جغرافیہ
۵	۵ - صنعتی جغرافیہ
۷	۶ - تاریخی جغرافیہ
۷	۷ - سیاسی جغرافیہ
۷	۸ - حیاتیاتی جغرافیہ
۷	۹ - انسانی جغرافیہ
۷	۱۰ - آبادی کا جغرافیہ
۷	۱۱ - نقل و حرکت کا جغرافیہ
۷	۱۲ - ارضی نشانات

- ۱۳ - علم آب و ہوا ۳
 ۱۴ - بحریات ۴
 ۱۵ - جغرافیائی کھوج ۲۵
 ۱۶ - علاقائی منصوبہ بندی ۱۴
 ۱۷ - جدید جغرافیائی تصورات ۱۰
 ۱۸ - فن نقشہ کشی ۴

۵۔ جنگلات

- ۱ - جنگلات ۵۰

۶۔ حیاتیات

- ۱ - حیاتیات ۹
 ۲ - ماحولی حیاتیات ۱۵
 ۳ - بحری حیاتیات ۲۶
 ۴ - حیاتیات اور اشعاع ریزی ۲۴
 ۵ - نامیاتی ارتقا ۲۳
 ۶ - حیات ۶۶
 ۷ - سالماتی حیاتیات ۷

۷۔ حیوانیات

- ۱ - حیوانیات ۲۱
 ۲ - پرندوں پر ۲۶
 ۳ - نیاؤں پر ۱۷
 ۴ - حشریات ۱۰
 ۵ - ممالک ۸

۱۳	۶ - پھلیاں
۶	۷ - ایفیبائیسی جی
۶	۸ - حمام
۶	۹ - پرندے
۲۲	۱۰ - پستانے
۲۳	۱۱ - دوران خون
۱۲	۱۲ - نذیات

جلد سوم

الف شہرستیں و انڈکس و نقشہ جات۔

۲	۱ - ریاضیات (اردو - انگریزی)
۲	۲ - زراعت (اردو - انگریزی)
۳	۳ - سائنس (اردو - انگریزی)
۱	۴ - سماجیات
۱	۵ - سیاسیات
۱	۶ - علاج حیوانیات
۲	۷ - طب معطب یونانی (اردو - انگریزی)
۳	۸ - لمبیات
۳	۹ - فسطوفلفیات

۱۔ ریاضیات در ریاضی

۱۵	۱ - میکانات
۱۶	۲ - اضافیات

۱۴	۳ - شون کا نظریہ
۱۱	۴ - متناہی تفریق - توسیع - تقرب
۱۱	۵ - جیومیٹری (علم ہندسہ)
۱۱	۴ - الجبرا
۱۹	۷ - احصا
۹	۸ - ریاضی
۳	۹ - اطلاقی ریاضی
۷	۱۰ - لچک
۱۳	۱۱ - تفریق جیومیٹری
۱۲	۱۲ - مقناطیسی ماہرکیت
۹	۱۳ - حرکیات
۱۰	۱۴ - ماہرکیت
۱۴	۱۵ - اعداد کی تاریخ اور نظریہ

۲ - زراعت

۳۵	۱ - زمین
۱۴	۲ - زمین کے مختلف پہلو
۱۴	۳ - زراعت
۱۴	۴ - استعمال آراضی اور اس کی زراعتی قیمتیں
۳۸	۵ - پھل والے درختوں کی کاشت (عام طریقے)
۵	۶ - فتناش اور فضلیں
۱۱	۷ - زرعی کیمیا اور علم الارض
	۳ - سد - تس -
۴۸	۱ - سائنس

۲۔ فضائے بیط کی تلاش کاری

۱۴

۱۴۔ سماجیات

- ۱۔ سماجیات ۱۱
- ۲۔ سماجی نظام ۳
- ۳۔ سماجی تبدیلی ۱۱۳
- ۴۔ سماجی طریق ۹
- ۵۔ نسل ۱۰
- ۶۔ تمدن ۷
- ۷۔ انسانیات ۱۳
- ۸۔ نوع انسانی کا ارتقا ۴
- ۹۔ علم الاقوام ۴
- ۱۰۔ علم القوم ۹
- ۱۱۔ لسانیات ۱۱

۱۵۔ سیاسیات

- ۱۔ علم الیات ۱۴
- ۲۔ بنیادی سیاسی تصورات ۲۷
- ۳۔ سیاسی فکر کا ارتقا ۲۶
- ۴۔ بین الاقوامی سیاست ۱۵
- ۵۔ دستور و اشکال حکومت ۲۰
- ۶۔ مملکت ۵
- ۷۔ حکومت ۵

۶۔ طب مع طب یونانی

- ۱۔ طب کے قدیم دور ۲۶
- ۲۔ آیور وید ۲۶
- ۳۔ طب یونانی کے نظری و فعلی پہلو ۳۹
- ۴۔ طب مغربی ۲۷
- ۵۔ تشریح ۴۱
- ۶۔ فعلیات ۴۰
- ۷۔ امراضیات ۱۱
- ۸۔ امراض قلب ۲۷
- ۹۔ چشیات ۲۱
- ۱۰۔ جلدی امراض ۱۳
- ۱۱۔ سرطان (کینسر) ۱۶
- ۱۲۔ سر جری ۱۶
- ۱۳۔ علم الادویہ ۵
- ۱۴۔ سائیکیاٹری ۵
- ۱۵۔ سائیکوسیس ۹
- ۱۶۔ ہومیوپیتھی ۲
- ۱۷۔ بے حی ۳

۷۔ طبیعیات

- ۱۔ کلاسیک طبیعیات ۷
- ۲۔ خواص مادہ ۲۰
- ۳۔ حرارت ۱۱

۱۳	۴۔ حرکیات
۱۴	۵۔ نور
۵	۶۔ آواز
۳	۷۔ سکونی برق
۱۲	۸۔ برق
۷	۹۔ مقناطیت
۲۷	۱۰۔ جدید مقناطیت کا ارتقا اور ذوغ
۹	۱۱۔ بنیادی ذرات
۷	۱۲۔ کائناتی ششائیں
۱۴	۱۳۔ کوانٹم میکانیات
۲۴	۱۴۔ الکترونیات
۲۴	۱۵۔ نفوس حالت طبیعیات
۲۱	۱۶۔ نیوکلی طبیعیات
۱۰	۱۷۔ ایٹمی اور سالمی ذرات (طبیعیات)

۸۔ علاج حیوانات

۳	۱۔ علاج حیوانات
۱۴	۲۔ مولشی خانے
۵	۳۔ بھیدروں کی بیماریاں
۵	۴۔ مرغابی
۸	۵۔ مرغیوں کی بیماریاں اور علاج
۷	۶۔ زونوس

فلسفہ و نفسیات

۱۳	فلسفہ
۲۳	یونانی فلسفہ
۳۰	ہندوستان کا فلسفہ قدیم - ۱ -
۱۸	ہندوستان کا فلسفہ - ۲ - عہد وسطی و عہد جدید
۳۰	اسلامی فلسفہ
۵۹	مغربی فلسفہ - ۱ - قرون وسطی اور جدید دور
۵۴	مغربی فلسفہ - ۲ - کانٹ کے بعد کا دور
۳۴	مغربی فلسفہ - ۳ - بیسویں صدی میں
۱۰	مذہب
۱۶	صوفیت
۱۱	اسلامی تصوف
۱۰	علم کلام اور متکلمین
۱۹	منطق
۱۳	اخلاقیات
۲۱	نفیات
۳۶	نفیات کی تاریخ
۱۰	سماجی نفیات
۲۰	تعمیل نفسی

- ۲ - فلکیات
۲ - فنون لطیفہ
۴ - قانون
۵ - کیمیا (اردو - انگریزی)
۴ - لائبریری سائنس
۵ - مذاہب
۴ - معاشیات
۳ - معدنیات
۲ - نباتیات
۲ - نشر و اشاعت
۲ - نظم و نسق

الفلم

- ۹ - فلم - تاریخ اور ٹیکنیک
۲ - فلم اور اس کا فن
۸ - دستاویزی فلم سازی

۲. فلکیات

- ۹ - فلکیات یا علم ہیئت - مختصر تعارف
۷ - فلکی میکا نیات
۱۳ - اعلا توانائی کی شعاعوں کی فلکیات یا فلکی طبیعیات
۹ - کامنات
۸ - کہکشاں
۵ - نظام شمسی
۹ - زمین بحیثیت سیارہ

۵	ماذنب کے نظریے
۷	نثری یا تقویم
۲	نت اور اس کی پیمائش
۸	لیکائی دور بین

ن حیفہ

۸	ن لطیفہ
۱۲	ن تعمیر
۲۸	ن پیکر سازی
۳۶	ن موری
۷	ن خطاطی
۱۵	ن امر
۱۶	ن یقی
۲۰	ن
۵	ن لطیفہ - ہمد ستانی و ہزنی ایشیائی
۴	ن لطیفہ اسلامی

ن نون

۱۸	ن قانون
۱۶	ن بین الاقوام
۱۴	ن قانون
۲۳	ن می قانون
۲۷	ن مصل قانون

۳	۴ - قانون شهادت
۱۰	۷ - قانون معاهده
۱۳	۸ - دستوروی قانون
۹	۹ - قانون مزدوران
۲۷	۱۰ - قانون فوجداری
۹	۱۱ - قوانین تجارت
	۱۱ - قانون خرید و فروش
۴	۱۲ - قانون میکس
۲۱	۱۳ - قانون کپنی
۸	۱۴ - قانون بیمه
۱۱	۱۵ - قانون شرکت
۲۸	۱۲ - مارٹ

هـ-کیمیا

۱۵	۱ - ابتدای تاریخ
۱۸	۲ - غیر نامیائی کیمیا
۲۰	۳ - نامیائی کیمیا
۱۱	۴ - حیاتیائی کیمیا
۳۵	۵ - تشریحی کیمیا
۳	۶ - طبی کیمیا
۱۰	۷ - کوانٹم کیمیا
۱۲	۸ - نیوکلیائی کیمیا
۱۰	۹ - کیمیائی صنعتیں
۱۱	۱۰ - پائیک اشیا

- ۱۱۔ کیمیائی جنگ ۵
 ۱۲۔ عناصر کی دوری جماعت بندی اور الکٹران ساخت ۲۱

۱۔ لائبریری سائنس

- ۱۔ لائبریری سائنس ۱۳
 ۲۔ کتب خانہ ۱۹

۲۔ مذاہب

- ۱۔ ابتدائی مذاہب ۱۲
 ۲۔ اسلام ۲۲
 ۳۔ بدھ دھرم ۱۰
 ۴۔ جین دھرم ۱۱
 ۵۔ ہندو دھرم ۲۲
 ۶۔ عیسائیت اور اس کا فلسفہ ۲۷
 ۷۔ یہودیت ۱۰
 ۸۔ مذہب زرتشت ۷
 ۹۔ سکھ مذہب کی تعلیم اور فلسفہ ۹

۳۔ معاشیات

- ۱۔ علم المعیشت ۱۸
 ۲۔ معاشی افکار اور نظریہ دسترویں اور اٹھارویں صدی (۲۸
 ۳۔ معاشی افکار اور نظریہ رائسوین اور بیسویں صدی میں (۲۷

۸	۴- نظریہ زور
۲۰	۵- بین الاقوامی معاشی تعلقات
۲۰	۴- معاشی ترقی
۲۱	۷- معاشی نمو
۳۳	۸- معاشی منصوبہ بندی
۳۸	۹- کاروباری تنظیم
۱۴	۱۰- انتظام کاروبار
۵۷	۱۱- ہندستان - منصوبہ بندی اور معاشی ترقی

۱- معدنیات

۲۲	۱- کان کنی
۱۲	۲- کوئلے کی کان کنی (ہندستان میں)
۱۱	۳- فلزیات (آہنی اور فولادی)
۱۱	۴- خام دھات کی صفائی اور تشکیل

۱- نباتیات

۵	۱- نباتی فعلیات
۴	۲- نباتی تشریحات
۸	۳- نباتی میکسٹرومی
۹	۴- تاریخ نباتیات
۹	۵- نباتی جغرافیہ
۹	۶- ماحولیات
۱۳	۷- مملکت نباتات
۲۱	۸- معاشی نباتات

- ۹ - شکلیات ۱۱
- ۱۰ - فلویات یا فلوئی جینیات ۸
- ۱۱ - جینیات ۹
- ۱۲ - شکل زائیت یا شکلیاتی تکوین ۷
- ۱۳ - ارتقا ۷

۱۱- نشر و اشاعت

- ۱ - صحافت ۱۱
- ۲ - اردو صحافت ۱۰
- ۳ - نشریات - ریڈیو ۹
- ۴ - ٹیلی ویژن ۱۰
- ۵ - مصنوعی سیارے سے ٹیلی کاسٹ ۲

۱۲- نظم و نسق

- ۱ - نظم و نسق عامہ ۱۰
- ۲ - عوامی کاروباری رائے ۱۰
- ۳ - بین الاقوامی تنظیم ۷

ترقی اردو بیورو کی چند مطبوعات

۳۲/- روپے	آر۔ کے۔ رستوگی	فوریات
۳۱/۵۰	حزب۔ جمال محمد صدیقی	اکبر سے اورنگ زیب تک
۲۸/-	حزب۔ احمد رضا	انتظامی قانون کے اصول
۱۷/-	ڈاکٹر مصطفیٰ جاوید	نئی اردو قواعد
۱۷/-	ڈاکٹر سید ظہیر الدین مدنی	سمتوران گزرات
۲۷/۷۵	حزب۔ سید علی حسن نقوی	قدیم ہندوستان کی تاریخ
۲/۷۵	سید اختر	بچوں کی شکلیات
۳/-	محمد مسعود احمد نولہا	گھسٹاں کی کہانیاں

ترقی اردو بیورو کے قیام کے فوری بعد ۱۹۷۹ء سے بیورو نے کتابوں کی تیاری، باعوت اور اشاعت کے کام کے ساتھ ساتھ، اطلاعات سازی کا کام بھی شروع کر دیا تھا تاکہ علمی اور سائنسی مضامین میں اصطلاحوں کے وضع ہو جانے پر ترجیح اور ضعیف کے کام میں سہولت ہو اور اس بڑے منصوبے کو رو بہ عمل لانے میں سرعت پیدا ہو سکے۔ اس کے علاوہ اس مرکزی کاوش سے اصطلاحات کی معیار بندی بھی ہو جاتی ہے۔ ساتھ ہی ثانوی سطح اور اس سے آگے کے لیے اردو ذریعہ تعلیم کو فروغ دینے میں مدد ل سکتی ہے۔ اسی طرح عام روزمرہ کی زندگی میں عوامی ضروریات کی تکمیل کے دوش بدوش سرکاری سطح پر بھی حسب ضرورت، اردو کے استعمال کی راہیں کھل جاتی ہیں۔ غرض اس طرح کے مختلف مقصدی اور افادی پہلوؤں کو پیش نظر رکھتے ہوئے ترقی اردو بیورو نے سائنسی اور سماجی علوم کے تقریباً تمام اہم شعبوں میں اصطلاحات سازی کا کام شروع کر دیا تھا۔ اور دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ سے لے کر آج تک کے ہوئے اس سلسلہ کے کام کو بھی سامنے رکھتے ہوئے اردو والوں کی آج کی علمی سماجی اور علمی ضروریات اور عصری تقاضوں کے مطابق اصطلاحات وضع کی جانے لگیں۔ اس اہم علمی کام میں ملک کے مختلف حصوں سے تعلق رکھنے والے باہرین دانشور، ادیب، ماہرین سائنات متعلقہ مضمون کے اساتذہ اور پروفیسر صاحبان کی خدمات سے استفادہ کیا گیا۔ بیورو کے افسران بھی برابر کے شریک رہے۔ بہر حال اس بے کام بڑی مدد مل ہو چکا ہے، انسانیات، معاشیات، طبیعیات، فزیک، اصطلاحات نوشتہ ہو چکی ہیں۔ فزیک، حیوانیات، پریس میں ہے۔ اس طرح دیگر کئی مضامین کی فزیکس طباعت کے لیے مرتب ہو رہی ہیں جو حصے باقی رہ گیا ہے اسے بھی جلد سے سے مکمل کرنے کے مقصد کے لیے جارہے ہیں۔ ایک نظر میں اس کام کی تازہ رپورٹ اس طرح ہے۔

صفحہ	مضمون	تعداد اصطلاحات جنہیں قطعیت دی گئی ہے	تعداد اصطلاحات جنہیں قطعیت دی جانی ہے	کیفیت
۱	انسانیات	۳۰۲۶	-	نرسنگ شائع ہو چکی ہے
۲	کیمیا	۵۴۵۹	-	"
۳	مماشیات	۱۱۴۴۹	-	"
۴	حیوانیات	۱۴۵۰	-	زیر طبع
۵	لسانیات	۶۵۰۰	-	مکمل
۶	فلسفہ نفسیات اور تعلیم	۱۱۸۸۶	-	مکمل مگر زیر نظر ثانی
۷	ارضیات	۳۳۳۳	-	"
۸	تاریخ و سیاسیات	۱۰۵۵۱	-	"
۹	طبیعیات	۵۸۶۷	-	"
۱۰	سماجیات	۴۸۹۱	-	"
۱۱	فہاریات	۳۶۰۰	-	"
۱۲	انتظامیہ	۶۲۳۳	۴۰۰۰	ناکمل کام جاری
۱۳	نباتیات	۵۶۱۱	۳۰۰۰	" "
۱۴	علم تجارت	۸۹۷۰	۵۰۰۰	" "
۱۵	جغرافیہ	۹۶۶۰	۶۰۰۰	" "
۱۶	قانون	۱۱۴۷۴	۶۰۰۰	" "
۱۷	لائبریری سائنس	۴۴۰	۵۰۰۰	" "
۱۸	ریاضی	۶۰۰۰	۶۵۰۰	" "

خوشنویسی کے تربیتی مراکز

ہندوستان میں اچھے کاتبوں اور خوشنویسوں کی کمی کو دور کرنے اور خطاطی کے فن کے تحفظ اور فروغ کے لیے ترقی اردو بیورو نے ملک کے اہم اردو مراکز میں خوشنویسی کے تربیتی مراکز قائم کرنے کا ایک جامع پروگرام مرتب کیا تھا۔ اس پروگرام کے تحت ملک بھر میں ایسے تربیتی مراکز کا جال بچھادیا گیا ہے تاکہ کسی بھی اردو علاقے میں خوشنویسوں کی کمی محسوس نہ کی جائے اور اردو کتابوں اور اخباروں کے لیے آسانی سے کاتب دستیاب ہو جائیں۔ خوشنویسی کے تربیتی مراکز کھولنے کا کام ۱۹۵۹ء میں شروع کیا گیا تھا۔ زیر نظر شمارہ کے پریس میں جاتے وقت ۱۷ تربیتی مراکز کھولے جا چکے ہیں۔ ہمیں امید ہے کہ مزید تربیتی مراکز سال رواں ہی میں کھل جائیں گے۔ ان مراکز کی تفصیل مندرجہ ذیل ہے۔

مقام مرکز	مرکز کا سن آغاز	نام نگران ادارہ	نصاب کی نوعیت
۱ حیدر آباد	اگست ۱۹۵۷ء	ادارہ الامیات اردو	دو سالہ
۲ سری نگر	اگست ۱۹۵۷ء	اکادمی آف آرٹس پوائنڈ لٹریچر	دو سالہ
۳ بمبئی	فروری ۱۹۵۷ء	انجمن اسلام ریسرچ انسٹی ٹیوٹ	دو سالہ
۴ پٹنہ	اگست ۱۹۵۷ء	بہار اردو اکادمی	دو سالہ
۵ نئی دہلی	جون ۱۹۵۷ء	غالب اکادمی	دو سالہ
۶ نئی دہلی	جون ۱۹۵۷ء	غالب اکادمی (آرٹھی نصاب)	دو سالہ
۷ بھوپال	نومبر ۱۹۵۷ء	مدیر پرنسپل اردو اکادمی	دو سالہ
۸ بنگلور	اکتوبر ۱۹۵۷ء	کرناٹک اردو اکادمی	دو سالہ
۹ ٹونک	ستمبر ۱۹۵۷ء	کرناٹک پرنسپل ریسرچ انسٹی ٹیوٹ	دو سالہ
۱۰ ناگپور	اکتوبر ۱۹۵۷ء	انجمن تحفظ اردو و رسم الخط	دو سالہ
۱۱ مدراس	دسمبر ۱۹۵۷ء	(مفتویٰ ایجوکیشنل اینڈ ریسرچ انسٹی ٹیوٹ) (آف ساؤتھ انڈیا)	دو سالہ

۱۲	علی گڑھ	جنوری ۱۹۵۵ء	علی گڑھ مسلم یونیورسٹی	دوسالہ
۱۳	جے پور	فروری ۱۹۵۵ء	راجستان اردو اکادمی	دوسالہ
۱۴	بڑھوئی	فروری ۱۹۵۵ء	مدرسہ عربیہ مدینہ لمسلم	دوسالہ
۱۵	دہلی	مئی ۱۹۵۵ء	دہلی اردو اکادمی	دوسالہ
۱۶	پٹنہ	مئی ۱۹۵۵ء	پہار اردو اکادمی (آرائشی نصاب)	دوسالہ

مندرجہ ذیل مقامات پر سال رواں کے دوران کتابت کے ترتیبی مراکز
شروع ہو جانے کی قوی امید ہے۔

۱ اورنگ آباد دھاراشور

۲ مالنگاؤں

۳ کالی کٹ

۴ امر دہم (اتر پردیش)

۵ مظفر پور (پہار)

۶ جاندھر (پنجاب)

۷ سوپور (جوں کشمیر)

۸ سری نگر " (آرائشی نصاب)

اس طرح سال رواں کے آخر تک ۲۴ ترتیبی مراکز کام کرنا شروع کر دیں گے۔

ترقی اردو بیورو کی چند مطبوعات

راست اور متبادل کرنٹ ————— ڈاکٹر عبدالرشید انصاری

• صفحات ۲۹۶ — قیمت ۱۵

تعلیم ہندوستان کے مسلم عہد حکومت میں ————— ایس ایم جعفر سعید انصاری

• صفحات ۱۷۰ — قیمت ۸۲۵

ہمایوں نامہ ————— گلن گلستان حیدر مرزا

• صفحات ۳۰ — قیمت ۲۰

وہم آتھم اردو خطاطی کلاس غالب کی پیشگی
زئی دہلی



پہلی کتاب

بسم اللہ الرحمن الرحیم

کون کہتی ہے کہ موت آنی تو مرچاؤں کا

میں لہو دیا ہوں سمندر میں اُتر چاؤں کا

احمد نجم قاسمی

خط نستعلیق

كَوْنِي يَخْلُقُونَ هُوَ اَزْهَدٌ وَعِبَادَتِ كَيْلَهُ
 كَوْنِي يَسِيلُ اَهْوَا لَمْ كِي حَقًّا ظَلَّتْ كَيْلَهُ
 هَمَّ يَسِيلُهُ نَامَةٌ تَهْ مَا يَنْشِلُ قَلَمُ اِلَّا اِنْجَازُ
 اَنْ اَسْ صَفْحَةً هَسْتِي يَهْ كِتَابَتِ كَيْلَهُ

عطاء الله اختر

1



سورة التوبة



قال انما اريد ان اذكر في هذا الكتاب ما كان في الدنيا من الامور العجيبه



وَقَالَ اللَّهُ اخْزَعْكَ تَلْمِيزَ جَنَابِ خَلِيقِ صَلَاحِ لُؤْلُؤِي

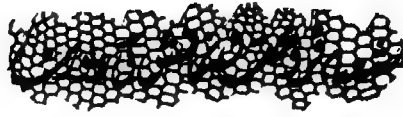
وَلَا تَقْرَأُ الْكِتَابَ إِلَّا بِخَبَرٍ مُسَمَّيٍّ

وَعَلَا تَنْتَظِرُ

يَوْمَ لَا يُغْنِي عَنْكَ كَثْرَتُ دَعْوَاكَ

وَلَا يَنْفَعُكَ شَعْرَتُكَ إِلَّا بِخَبَرٍ مُسَمَّيٍّ

وَلَا تَقْرَأُ الْكِتَابَ إِلَّا بِخَبَرٍ مُسَمَّيٍّ



گوکہ ترقی اردو بورڈ ۱۹۹۰ء میں قائم ہوا مگر اس میں کتابوں کی فروخت کا کوئی انتظام نہیں تھا۔ لیکن جلد ہی کتابوں کی اشاعت کی رفتار میں تیزی اور تعداد میں اضافے کے ساتھ ساتھ بیورو کی کتابوں کی مانگ بھی بڑھتی گئی اس لیے ۶۶ - ۱۹۶۶ء میں بیورو کے دفتری میں کتابوں کی فروخت اور نمائش کا ایک پونٹ بنایا گیا۔ ملک کے مختلف حصوں میں منتقل ہونے والے کتابوں کے میلوں اور کتابوں کی نمائشوں میں بیورو حصہ لیتا رہا۔ اس سے دوسرے فائدے ہوئے ایک تو زیادہ سے زیادہ تعداد میں لوگ بیورو کے کام اور اس کی کتابوں سے واقف ہوتے گئے۔ دوسرے یہ کہ کتابوں کی فروخت میں خاصہ اضافہ ہوا۔ ساتھ ہی کاروباری مفلحوں میں ہی ربط و ضبط بڑھتا گیا۔ سب تک ہوئی فروخت کی تفصیل اس طرح ہے -

روپے	۶۱,۴۳۸-۷۴	-	۱۹۶۷ - ۱۹۶۷
"	۱۵۰,۲۲۴-۲۵	-	۱۹۶۸ - ۱۹۶۷
"	۱۷۲,۲۳۸-۲۵	-	۱۹۶۹ - ۱۹۶۸
"	۱۸۵,۳۱۷-۷۵	-	۱۹۷۰ - ۱۹۶۹
"	۳۱۱,۰۰۳-۵۵	-	۱۹۸۱ - ۱۹۸۰
"	۲۱۹,۹۹۴-۳۰	-	۱۹۸۲ - ۱۹۸۱
"	۳۰۰,۲۹۰-۵۳	-	۱۹۸۳ - ۱۹۸۲
"	۳۲,۹۹۳-۹۰	-	۱۹۸۳ (تحتون تک)

کلیات ذوق

تعمیم

کتابی امور

تعمیم

اردو ادبی کا مطالعہ ذوق کے ساتھ ہی کے بغیر ممکن نہیں ہوتا۔ ذوق کا ساتھ دینا ضروری ہے۔
 یہ مصدوم کا چہرہ نہیں بلکہ ذوق کی روشنی میں زندگی کا چہرہ ہے۔ کلیات میں کی گئی ہے۔ اس کا
 ذوق کے مطالعہ کے لیے ایک شہد اور اہم نقطہ ہے۔

ترقی اردو بیورو کے ہمدردانوں کے دورے

● سانیات کی اصطلاح ساز کمیٹی کی میٹنگیں ۸ مئی سے ۶ جون ۱۹۵۷ء تک علی گڑھ میں منعقد کی گئیں تاکہ وضع شدہ اصطلاحات پر نظر ثانی کر کے انہیں قطعیت دی جاسکے۔ کمیٹی کے معزز اراکین کے علاوہ ڈاکٹر فہیدہ بیگم ڈائریکٹر ترقی اردو بیورو نے ان میٹنگوں میں شرکت کی۔ اس کے علاوہ شعبہ اردو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے اراکین سے خوشنویسی کے مراکز کی کارکردگی کے بارے میں تبادلہ خیال کیا اور پروفیسر رفیعی ڈائریکٹر / لائبریرین مولانا آزاد لائبریری علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے بلیو گرافی کے کام کے سلسلے میں گفتگو کی اور کام کا ایک لائحہ عمل مرتب کیا گیا۔ ڈاکٹر محمد یعقوب ریسرچ آفیسر بھی اس دورہ میں شریک تھے۔

● جناب شہباز حسین، پرنسپل پبلیکیشن آفیسر نے اتناہ جہولانی کو بیہ پورا اور ٹنک کا دورہ کیا۔ اور خوشنویسی کے تربیتی مراکز کا معائنہ کر کے مراکز کی کارکردگی اور اب تک کی ہوئی پیش رفت کا جائزہ لیا اور مقامی ذمہ داروں سے مراکز کے سائل پر تبادلہ خیال بھی کیا۔ قبل ازیں خوشنویسی کے مرکز کے قیام کے سلسلے میں احمد ہر بھی گئے تھے۔

● جناب ابوالفیض سحر اسسٹنٹ ڈائریکٹر نے پچھلے ماہ کلکتہ کا دورہ کر کے نائب پریس (اردو) کے ذریعے سائنس اور ریاضی سے متعلق بیورو کی کتابوں کی فروختگ اصطلاحات اور انگریزی اردو لغت کی طباعت کے امکانات کا جائزہ لیا۔ اس سے پہلے انھوں نے اس سلسلے میں حیدرآباد اور علی گڑھ کا بھی دورہ کیا تھا۔

● ڈاکٹر رام آسرا راز اسسٹنٹ ڈائریکٹر نے ۷ جون سے ۷ جولائی تک بمبئی اور اورنگ آباد کا دورہ کیا۔ یہی میں خوشنویسی کی تربیت کا مرکز قائم کرنے کے امکانات کا



ڈاکٹر فہمیدہ بیگم ڈائریکٹر ترقی اردو بیورو، پٹنہ میں پروفیسر
 کلیم الدین احمد چیف ایگزیکٹو آفیسر اردو انکسٹر ڈکشنری کے ساتھ۔

جائزہ لیا اور مقامی اداروں کے ذمہ داروں سے اس سلسلے میں مشاورت کی۔ اس سے پہلے موصوف نے بدوہی دینار س، میں خوشنویسی کا مرکز قائم کرنے اور پٹنہ میں اعلان خطا میں کے مرکز کے قیام کے انتظامات کو تعلیم دینے کے لیے پٹنہ کا دورہ کیا تھا۔

● جناب انوار رضوی اسسٹنٹ ڈائریکٹر ترقی اردو بیورو نے ۲۲ تا ۲۴ جولائی ۱۹۷۷ء امر وہہ کا دورہ کیا اور خوشنویسی کے تربیتی مرکز امر وہہ میں تربیت پانے والے امیدواروں کے انتخاب کے سلسلے میں منعقدہ میٹنگ میں شرکت کی۔

● ڈاکٹر فرید علی ریسرچ آفیسر نے فوری کے وسط میں اردو۔ اردو ڈکشنری کے معروضیت کے انتظامات کے سلسلے میں علی گڑھ کا دورہ کیا اور پروفیسر مسعود حسین خاں سابق وائس چانسلر جامعہ ملیہ اسلامیہ موجودہ چیف ایڈیٹر اردو۔ اردو لغت کی نگرانی میں لغت پر نظر ثانی کا کام شروع کرانے میں مدد دی۔



ترقی اردو بورڈ کی چند کتابیں

۱۔ وضع اصطلاحات	امید الدین سلیم	۲۰ صفحات	۱۱۰ قیمت
۲۔ حیاتیات جاوید	خواجہ الطاف حسین حالی	۲۰ صفحات	۹۰ قیمت
۳۔ اتر پردیش کے لوک گیت	انور علی فاروقی	۱۲۰ صفحات	۱۱۰ قیمت
۴۔ قدیم لکھنؤ کی آخری بہار	مرزا جعفر حسین	۵۱۰ صفحات	۱۱۰ قیمت
۵۔ کیمیا کی کہانی	سید شاہ بلال الدین دکنوی	۵۰ صفحات	۵۰ قیمت
۶۔ اٹیم کیا ہے؟	ایم جیس	۴۰ صفحات	۵۰ قیمت

تعلیمی صحافت کے متعلق سیمینار

نیشنل انسٹی ٹیوٹ آف ایجوکیشن کیپس میں تعلیمی صحافت سے متعلق ایک سیمینار منعقد کیا گیا۔ اس دوروزہ سیمینار نے چند اہم سفارشات پیش کی ہیں جن میں سب سے پہلی صحافت کے نقطہ نظر سے مفید سفارشات یہ ہے کہ دہلی میں ایک ایسی تعلیمی نیوز سروس قائم کی جائے کہ جس کے ذریعہ باضابطہ طور پر زیادہ سے زیادہ تعلیمی خبریں ریڈیو، ٹیلی ویژن اور ملک کے دیگر تعلیمی رسائل تک پہنچائی جاسکیں۔

سیمینار میں یہ سفارشات بھی کی گئی کہ یونیورسٹی گرانٹس کمیشن اور این سی آئی آر پی سی اے اہم تعلیمی اداروں کو چاہیے کہ وہ اس طرح کی ایجنسی قائم کرنے میں بہسہل کریں۔

سیمینار میں تقریباً ۳۰ نمائندوں نے شرکت کی جن کا تعلق میڈیا، تعلیمی اداروں اور بین یونیورسٹیوں کے شعبہ صحافت سے ہے۔ یہ سیمینار ۲۰، ۲۱ اور ۲۲ جنوری ۱۹۸۳ء کو جرمنس سبیل نے کیا تھا۔

سیمینار کی دیگر اہم سفارشات میں سے ایک سفارشات یہ بھی ہے کہ متعدد یونیورسٹیوں میں جہاں صحافت ایک مضمون کے طور پر پڑھایا جاتا ہے وہاں "تعلیمی صحافت" بھی کورس میں شامل کیا جائے۔ خبر رساں ایجنسیوں اور مالکان اخبارات کو چاہیے کہ وہ اپنے یہاں تعلیمی نمائندوں کا تقرر کریں۔

سیمینار میں اس بات پر افسوس ظاہر کیا گیا کہ ہمارے اخبارات میں تعلیمی میدانِ تعلیم سے متعلق مسائل، حقیقی مطالعہ اور نئے رجحانات سے متعلق بھلک دونی مدد کام ہوتے ہیں۔ کیونکہ یہ ہمارے سماج کا اہم جز ہیں چنانچہ یہ بھی تجویز کیا گیا کہ یونیورسٹیوں اور دیگر ایسے تعلیمی اداروں میں کہ جن کے سپرد اسکولوں کی تعلیم کا انتظام ہے، تدریس اور روابط عامہ کے یونٹ قائم کیے جائیں تاکہ پریس اور دیگر اطلاعات بہم پہنچانے والے مرکز کو تعلیمی خبریں باسانی فراہم کی جاسکیں۔

سیمینار میں انگریزی کے روزنامہ "ہندو" کے اس اقدام کو سراہا گیا کہ اس نے نہ صرف اپنے یہاں پورے وقت کا کرنے والے تعلیمی نمائندوں کا تقرر کیا ہے بلکہ ہر ہفتہ اخبار کا ایک پورا صفحہ تعلیمی خبروں اور دعاؤں کے لیے وقف کر دیا ہے۔ سیمینار نے امید ظاہر کی ہے کہ دیگر اخبارات اور خبر رساں ایجنسیاں بھی اس انداز کے نقش قدم پر چلیں گے۔

سینار کی خواہش تھی کہ این سی ای آر ٹی ان سارے اداروں کا ورکشاپ منعقد کرے جو پیشہ دارانہ طور پر تعلیمی جرائد نکالتے ہیں تاکہ ان کی نوعیت میں بہتری آسکے۔
سینار میں اس بات کی بھی سفارش کی گئی کہ این سی ای آر ٹی کے وہ سارے جسٹسز کہ جن میں تعلیمی خبریں ہوتی ہیں ان کو ملک کی ہر یونیورسٹی اور سارے ہائی اسکولوں میں بھیجا جائے۔
سینار میں اس بات پر اتفاق رائے تھا کہ ساری علاقائی زبانوں میں زیادہ سے زیادہ تعلیمی رسالے شائع کیے جائیں۔

اپنے قطعہ میں نامور ماہر تعلیم ڈاکٹر ایس کے متر نے اس بات پر انجبرا افسوس کیا کہ تعلیمی اداروں کی ساتھ بطور تعلیمی ادارے اب کم ہوتی جا رہی ہے جس کا نتیجہ یہ ہے کہ اداروں میں کام کرنے والے بہت جہت اور ان اداروں کی مدد کرنے والے لوگ بے حس بنتے جا رہے ہیں۔
کیرالا، پنجاب اور مٹانہ یونیورسٹی کے ماہر ترسیل نے اس بات پر زور دیا کہ نفعاً "خبر" کے تصور میں مزید وسعت پیدا کی جائے تاکہ تعلیم کے میدان میں ہونے والی ترقی کے مثبت پہلوؤں کا احاطہ کیا جاسکے۔

ماہرین نے ان لوگوں کے لیے کہ جو تعلیمی رسالے نکالتے ہیں ترسیل کے میدان میں پیشہ ورانہ مہارت حاصل کرنے پر بھی زور دیا۔

سینار میں مختلف تعلیمی اداروں اور اساتذہ کی تنظیموں کے ذریعہ نکالے جانے والے تعلیمی رسالوں میں شائع ہونے والے معانی پر از سر نو غور و خوض کرنے پر زور دیا گیا تاکہ ان کی کوئی کمی نہ رہے۔
بنائی جاسکے۔

اس سینار میں تقریباً پندرہ مقالے پڑھے گئے جن کے ذریعہ تعلیمی مصافت کے مسائل اور ترقیاتی پہلوؤں پر روشنی ڈالی گئی۔

طلبہ کے لیے
چالیس ہزار اندراجات پر مشتمل
اردو لغت

بہت جلد شائع ہوگا

لڑکیوں کی تعلیم خصوصی توجہ کی محتاج۔ مرکزی وزیر تعلیم کی تقریر

این۔سی۔ای۔آر۔ ٹی کی جنرل باڈی کا نوواں سالانہ اجلاس ۲۳ دسمبر ۱۹۸۶ء کو منعقد ہوا۔ اپنے صدارتی خطبہ میں مرکزی وزیر تعلیم سر شیلاکول نے لڑکیوں اور سپانڈہ طبقہ کی تعلیم پر زور دیتے ہوئے فرمایا کہ کیونکہ یہ معاملہ پس نکاتی پروگرام کا حصہ ہے چنانچہ ہمیں اس سمت میں پوری لگن اور تندہی سے کام کرنا چاہیے۔ انھوں نے مزید فرمایا کہ چوتھے کل ہند تعلیمی سروے کی مدد سے ریاستیں اس معاملہ میں مددے سکتی ہیں۔ ادھر این۔سی۔ای۔آر۔ ٹی نے بھی ان ریاستوں میں ایک اعلاہیمانہ پر سروے شروع کر دیا ہے جہاں لڑکیاں تعلیم کے میدان میں پھڑکی ہوئی ہیں۔ اس سروے کی مدد سے یہ معلوم ہو سکے گا کہ وہ کون سے عوامل ہیں کہ جن کے سبب لڑکیاں اسکولوں میں داخلے کر تعلیم حاصل نہیں کر پاتی ہیں۔ سروے کے ذریعہ ریاستوں کو بھی ایسے پروگرام بنانے میں مدد مل سکے گی کہ جن سے لڑکیوں کی تعلیم میں اضافہ ہو۔

مرکزی وزیر تعلیم نے ریاستوں کو آگاہ کیا کہ وہ اپنے اسکولوں میں صرف ایسی کتابوں کا استعمال کریں جو قومی اتحاد کے لیے نقصان دہ نہ ہوں۔ قومی اتحاد کے نقطہ نظر سے کتابوں کی چھان بین پر زور دیتے ہوئے وزیر موصوف نے فرمایا کہ تنگ نظری دور کرنے اور سماج میں جہاد باقی ہم آہنگی پیدا کرنے کے لیے تعلیم کو مثبت کردار ادا کرنا چاہیے۔

مسرکول نے مزید کہا کہ این۔سی۔ای۔آر۔ ٹی نے کچھ ایسے پروگرام مرتب کیے ہیں جن کے تحت ایسی نعالب کتابیں تیار کی جائیں گی کہ جن کا تعلق اخلاقی تعلیم سے ہے۔ انھوں نے خواہش ظاہر کی کہ اساتذہ کی تربیت کو افضلیت دی جانی چاہیے۔ تاکہ تعلیم معیار میں بہتری آئے اور یہ موجودہ زمانہ کے مطابق بن سکے۔

تقریر ختم کرتے ہوئے مرکزی وزیر تعلیم نے ریاستوں سے کہا کہ اپنے یہاں این۔سی۔ای۔آر۔ ٹی کے متبادل اداروں کو مضبوط و مستحکم بنائیں تاکہ اسکول کی تعلیم پر خاص توجہ دی جاسکے۔

مرکزی وزارت تعلیم کی سکرٹری، مسر لاگر بوال نے کہا کہ وہ تعلیمی اعتبار سے پھڑکی ہوئی نو ریاستوں میں اسکول چھوڑنے والے بچوں میں لڑکیوں کی تعداد سب سے زیادہ ہے۔ انھوں نے ریاستوں سے کہا کہ وہ اس جانب خاص توجہ دیں۔ انھوں نے مزید کہا کہ مرکزی سرکار نے اسکول کی نصابی کتابوں کے لیے استعمال ہونے والے کاغذ پر سے سنٹرل ریکارڈنگ ٹیٹا دی ہے۔

اردو دنیا کی اہم خبریں

ooo

اردو پڑھنے والوں کی تعداد میں اضافہ

ہندوستان میں اردو پڑھنے والے لوگوں کی تعداد میں برابر اضافہ ہو رہا ہے۔ پچھلے دس برسوں کے اعداد سے پتہ چلتا ہے کہ اس اضافے کی شرح چھ لاکھ چالیس ہزار سالانہ ہے۔

۱۹۷۱ء کی مردم شماری کے مطابق اردو پڑھنے والی آبادی کی تعداد دو کروڑ ۸ لاکھ تھی۔ دوسرے پریس کیشن کے اندازوں کے مطابق ۱۹۸۰ء میں یہ تعداد ساڑھے تین کروڑ تھی۔ یعنی اس دہے میں اس میں ۶۴ لاکھ کا اضافہ ہوا۔ اس سے قبل کے اعداد کا جائزہ بھی غامدہ و محجب ہے ۱۹۵۰ء میں اس آبادی کی تعداد ایک کروڑ ۲۷ لاکھ تھی ۱۹۶۱ء میں یہ دو کروڑ ۳۳ لاکھ ہو گئی۔ گویا پچھلے قریب تیس برسوں میں دو کروڑ آٹھ لاکھ کا اضافہ ہو گیا ہے۔

(ہماری زبان نئی دہلی)

روزناموں کی اشاعت میں اردو دوسرے نمبر پر

رجسٹرڈ کسی سالانہ رپورٹ سے انکشاف

ہندوستان میں ہندی اور انگریزی کو چھوڑ کر مکی زبانوں میں اردو ہنگامی کے بعد دوسری زبان ہے جس میں سب سے زیادہ روزنامے شائع ہوتے ہیں۔ رجسٹرڈ کی رپورٹ کے مطابق ۱۹۸۰ء کے دوران سب سے زیادہ اخبارات ہندی میں (۴۹۴۷) شائع ہوتے ہیں جبکہ انگریزی میں (۳۴۴۰) ہنگامی میں (۱۳۷۶) اور اردو میں (۱۲۳۳) ان کے بعد مرہٹی کا نمبر آتا ہے جس میں (۱۰۷۷) روزنامے شائع ہوتے ہیں

ہندوستان میں اردو ٹائپ رائٹر تیار ہو گیا

ہندوستان میں اب تک بشمول انگریزی ملک کی تقریباً تمام اہم زبانوں کے ٹائپ رائٹر تیار ہوتے تھے۔ مگر اردو کے ٹائپ رائٹر تیار نہیں ہوتے تھے۔ اس لیے اردو والوں کو اپنے ضروریات کی تکمیل کے لیے اردو ٹائپ رائٹرز کو غیر ملکوں سے جہاں وہ بننے تھے وہ درآمد کرنا پڑتا تھا لیکن اردو بیورو ہندوستان میں اردو ٹائپ رائٹر بنانے کے لیے کوشاں تھا۔ گورنمنٹ کپنی بھی نے اس سلسلے میں پہل کر کے ہندوستان میں سب سے پہلا اردو ٹائپ رائٹر بنانے شروع کر دیے ہیں۔ یقین ہے کہ اردو والوں کی ضروریات اب مقامی طور پر ہی پوری ہو سکیں گی۔ ایک اطلاع کے مطابق یہ ٹائپ رائٹرز گورنمنٹ کپنی کے صدر دفتر بھی کے علاوہ مختلف ریاستوں کی شاخوں میں بھی دستیاب ہیں۔

لکھنؤ میں اردو ٹیچروں کی تربیت کیلئے ایک انسٹی ٹیوٹ قائم ہو گا

”قومی اکاؤنڈ“ مورخہ ۲۴ مئی ۸۳ کی ایک خبر کے مطابق مرکزی وزیر تعلیم و ثقافت مسز شبلا کوئل نے لکھنؤ میں منعقدہ ایک کانفرنس میں یہ اعلان کیا کہ اتر پردیش کے اردو ٹیچروں کی تربیت کے لیے ایک انسٹی ٹیوٹ لکھنؤ میں قائم کیا جائے گا

لکھنؤ میں سائن بورڈوں پر اردو

اتر پردیش اردو بولنے والوں کی تعداد کے لحاظ سے بھی سب سے بڑی ریاست ہے۔ عام زندگی میں اردو کے استعمال کو فروغ دینے کے سلسلے میں مال ہی میں ایک اطلاع کے مطابق اس کی راہدہانی لکھنؤ میں خواتین نے شہر کے کانداروں سے اپنے ساتن بورڈ اردو میں بھی لکھوانے کی درخواست کرنے کے لیے ایک ہم چلائی اور اکثر کانداروں نے ان کی درخواست قبول کرتے ہوئے اپنے ساتن بورڈ اردو میں بھی لکھوائے۔



ڈاکٹر حمید، دالہ مرقی، ایجو، ویرجیا، سو: کے عہدیداران کے ساتھ گفتگو کرتے ہوئے



مغربی بنگال اردو اکادمی کے خزانہ کے مطابق سال رواں سے صحافت کی تعلیم اردو زبان میں بھی دی جایا کرے گی۔ اس کے علاوہ مزدور مزدورت مند اردو شاعروں، ادیبوں، کاتبوں اور اساتذہ کو مالی امداد دینے کا اعلان کیا ہے

ڈاکٹر جمیل جالبی ترقی اردو بیورو میں

ہند پاک کے ممتاز محقق، مورخ ادب جناب ڈاکٹر جمیل جالبی اپنے حالیہ دورہ ہندوستان کے دوران 'ترقی اردو بیورو' میں تشریف لائے۔ ڈاکٹر جمیل جالبی نے ترقی اردو بیورو کے کاموں کے بارے میں تفصیل سے بتایا۔ ڈاکٹر جمیل جالبی نے بیورو کی کتابوں کی طباعت و اشاعت کو بہت پسند کیا، گفت پر دیگر بحثوں کی اہمیت اور افادیت کا اعتراف کیا۔ ڈاکٹر جمیل جالبی نے بیورو کی چند کتابوں میں موصوف کو بطور مخفیہ پیش کیا۔ ڈاکٹر جمیل جالبی نے اپنے تاثرات کا اظہار کرتے ہوئے فرمایا کہ بیورو نے نہایت کم وقت میں کم اشاعت کے ساتھ کافی اہم خدمات انجام دی ہیں اور اس سے مزید توقعات وابستہ کی جاسکتی ہیں۔

اردو دنیا کی مالدار ترین زبانوں میں سے ہے

پاکستان کے نامور اسکالر شاعر اور ادیب جناب شان الحق چٹو، بھارتیوں ہندوستان آئے ہوئے تھے۔ موصوف نے ڈاکٹر شام احمد فاروقی کے ساتھ اردو ادبیات کے کام کو دیکھنے کی زحمت کی۔ بیورو میں ہونے والے کاموں سے جناب چٹو بے حد متاثر ہوئے اور فرمایا کہ بیورو کی کتابوں، فرائض اصطلاحات اور انسانی کلوچر بلیا کے مسودہ کے بغور دیکھا اور بیورو کے کاموں کو سراہا اور بتایا کہ اردو زبان دنیا کی مالدار ترین زبانوں میں سے ہے۔ جناب شہباز حسین پرنسپل پبلیکیشن آفیسر نے بیورو کی چند اہم معلومات موصوف کو بطور مخفیہ پیش کیں۔

مسٹر کرت جوشی

ایجوکیشنل اڈوائزر وزارت تعلیم و ثقافت

ترقی اردو بیورو میں

اگرچہ لانی گو مسٹر کرت جوشی ایجوکیشنل اڈوائزر وزارت تعلیم و ثقافت حکومت ہند نے ترقی اردو بیورو کا معائنہ کیا۔ مسٹر جوشی ہمارے ملک کے ممتاز ماہرین تعلیم میں سے ہیں اور پچھلے کئی برسوں سے وزارت تعلیم سے منسلک ہیں۔ موصوف کا تعلق ملک کے کئی اہم، ممتاز اور قابل قدر علمی خدمات انجام دینے والے تعلیمی اور تہذیبی اداروں سے بھی ہے۔

بیورو کے معائنہ کے دوران، مسٹر جوشی کے ساتھ وزارت تعلیم و ثقافت کے نئے جوائنٹ ایجوکیشنل اڈوائزر مسٹر آر۔ کے شرمہ اڈوائزر کٹر لنگویجس مسٹر کے۔ کے۔ کھلر بھی تھے۔

ڈاکٹر فہیدہ بیگم ڈائریکٹر ترقی اردو بیورو نے وزارت تعلیم کے ان سینئر افسران کے ساتھ بیورو کا افتتاح کرتے ہوئے بیورو کے مختلف شعبوں میں کام کرنے والے افسران اور ان شعبوں کے کاموں سے مسٹر جوشی کو متعارف کروایا۔ مسٹر جوشی نے مختلف علمی ادبی سائنسی کتابوں کی تیاری اور اشاعت کے سلسلے میں بیورو کی کارکردگی کو پسند کرتے ہوئے اردو ادبی نیکو پیڈیا اور مراسلاتی کورس جیسے نئے منصوبوں اور ایکسپلن کی منظوری اور ان پر عمل آوری کے لیے درکار ضروری اقدامات کو جلد مکمل کر لینے کا مشورہ دیا۔ موصوف نے اعلانِ خلافت کے ان نمونوں کو بھی جو بیورو میں ٹائٹل کے لیے رکھے گئے تھے بہت پسند کیا۔

ڈاکٹر شریف احمد

صدر شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی

ڈاکٹر تنویر احمد علوی سابق صدر شعبہ اردو کی معاد مکمل ہونے پر ڈاکٹر شریف احمد کو دہلی یونیورسٹی کے شعبہ اردو کا صدر مقرر کیا گیا ہے۔

سکندر علی وجد کو خراج عقیدت

ممتاز شاعر جناب سکندر علی وجد کا ۱۴ مئی کی صبح اورنگ آباد میں انتقال ہو گیا۔ وجد صاحب ترقی اردو بورڈ کے نائب صدر تھے۔ موصوف کی رحلت پر ترقی اردو بورڈ میں ایک تعزیتی جلسہ ہوا۔ اور جب ذیل تعزیتی قرارداد و منٹ کی خاموشی مٹاتے ہوئے منظور کی گئی۔

ترقی اردو بیورو و وزارت تعلیم حکومت ہند کے اراکین کا یہ جلسہ جناب سکندر علی وجد، نائب صدر ترقی اردو بورڈ کسی اچانک موت پر دلی رنج و غم کا اظہار کرتا ہے۔ وجد صاحب نہ صرف ایک اعلا پایہ کے شاعر تھے بلکہ ایک قومی ممتاز رہنما بھی تھے ۱۹۲۵ء تا ۱۹۷۸ء تک راجیہ سبھا کے ممبر رہے۔ وجد صاحب اردو زبان کی ترقی میں گہری دلچسپی رکھتے تھے اور اردو کے مختلف اداروں سے وابستہ رہے اور آخر دم تک وہ اردو زبان و ادب کی ترقی اور ترویج میں مصروف رہے۔ انہیں مختلف انعامات و اعزازات سے نوازا گیا جن میں ۱۹۷۰ء میں پدم شری کا اعزاز، ۱۹۷۷ء میں غالب ایوارڈ اور اسی سال یوپی اردو اکادمی کا اعزاز قابل ذکر ہے۔ ان کی علمی اور ادبی خدمات کے پیش نظر ہی حکومت ہند نے ۱۹۸۱ء میں انہیں ترقی اردو بورڈ کا نائب صدر مقرر کیا تھا وجد صاحب ایک خوش گفتار شاعر ہونے کے علاوہ نہایت بلند پایہ انسان تھے۔ ان کی موت سے اردو زبان و ادب اور ہندوستان کی مشترکہ تہذیب کو جو نقصان ہوا اس کی مشکل سے تلافی ہو سکے گی۔ ہم سب دعاگو ہیں کہ خداوند تعالیٰ انہیں اپنے جوار رحمت میں جگہ دے اور پسماندگان کو سیر جمیل عطا کرے۔

جناب گوپی ناتھ امن کی رحلت

اردو کے مکتب اسکول کے نمایندہ ممتاز بزرگ صحافی، مشاعر اور ادیب جناب گوپی ناتھ امن کا، حوالائی مسجد کو دہلی میں انتقال ہو گیا۔ گوپی ناتھ امن نگل جانی تہذیب کی نمایندہ شخصیت کے مالک تھے۔ جناب امن تمام زندگی اردو ادب اور اردو تہذیب کے علمبردار رہے اور موصوف نے سماج میں قابل قدر خدمات انجام دیں۔ امن صاحب کا شمار ممتاز سیاسی اور سماجی رہنماؤں کے ساتھ ساتھ مجاہدین آزادی میں ہوتا ہے۔

ترقی اردو بیورو کے اراکین کو دینی العاجات

جناب بلیت سنگھ لکھنؤ کو ان کی تصنیف ”حکم آغا جان میث اور ہریانہ کے دیگر مشاہیر“ پر ہریانہ ماہیہ اکادمی نے اول انعام اور ”سارٹیفکیٹ آف میرٹ“ دیا ہے اس سے پہلے اتر پردیش اردو اکادمی نے ان کی کتاب ”فنی طباعت“ پر پندرہ سو روپیہ کا انعام دیا تھا۔ ڈاکٹر محمد یعقوب ماسٹر کو ان کی کتاب ”اردو کے ادبی محرکے“ پر اتر پردیش اردو اکادمی نے ایک ہزار پانچ سو روپے کا انعام دیا ہے۔



ترقی اردو بورڈ کے نئے نائب صدر

پیشانی نائب صدر ترقی اردو بورڈ کے انتقال سے جناب وزارت تعلیم و
موجودہ بورڈ کے ایک سینئر رکن اور اردو کے ممتاز شاعر کنور مہند سنگھ بیدی نے
صدر نامہ کیا ہے۔

چند خطوط کی جہان

آپ کا "اردو دنیا" نغروں سے گزرا۔ نھوڑے سے صفات پر مشتمل اس کتابچہ کا معیار بہت بلند ہے۔ ہماری لائبریری کے چند بزرگ مطالع کنندوں نے پڑھنے کے بعد ہم سے اس کا مطالعہ کیا تو ہم فوراً ہو گئے کہ آپ سے رجوع کریں۔

پاکستان کے چند مشہور اداروں سے بھی ہم لوگوں کا مضبوط رابطہ ہے۔ آپ صاحبان سے گزارش ہے کہ آپ ہمیں "اردو دنیا" اور اس قسم کے دوسرے معلومات کے لیے ہماری لائبریری کو اپنی ڈاک کی فہرست میں شامل کر لیں بڑی خوشی ہوگی۔ نیز ہمیں بہت خوشی ہوگی اگر آپ ہمارا نام معلومات کے لیے چند دوسرے اداروں کو بھیج دیں جس سے ہمارے مطالع کنندوں کی مدد ہو سکے، جو کہ ہندوستانی تمدن کے پریمی ہیں صرف یہی نہیں اس سے ہمارے مطالع کنندوں کو نئی حقیقی معنویوں اور نگنائوں سے متعلق معلومات فراہم ہوگی۔ اس کے علاوہ آج کے ہندوستان کے بارے میں قیمتی معلومات بھی فراہم ہو سکیں گی۔

(ڈاکٹر انیسامہ ۰ یشاگانہ)



میں نے ترقی اردو بورڈ سے ۵، ۶ مکتبہ بدریس دی پی منگولی میں جو وصول ہو چکیں۔ کتابیں بہت چھینیں اور قیمت بہت کم۔ جب بھی کوئی ادبی کتاب چھپ کر اچھے میرے نام دی۔ پی: سال فرمائیں جو باعث تشکر۔

رسالہ "اردو دنیا" جب بھی چھپ کر آتا رہے۔ اس کی بھی ایک کاپی میرے پتے پر ارسال فرماتے رہیں۔ فہرست مکتبہ معلومات ترقی اردو بورڈ بھی ارسال فرما کر کموں فرمائیں۔

محمد امجدی سید بزم اقبال - جہ - شکر (۱۰۰ - پی)



خبرنامہ اردو دنیا، معمول ہوا۔ سمندر کو کوزہ میں بھرنے کی بات آپ نے سچ کر کے ثابت کر دیا۔ اور یہ آپ حضرات کی ثابت قدمی کا خاطر خواہ نتیجہ ہے۔ بہت ساری خبروں کو مہیا کر کے عمدہ کتاب و طباعت میں پیش کرنا آپ ہی لوگوں کے حصہ میں ہے۔ یہ کامیابی کی دلیل ہے آپ کی کادشوں کی کامیابی پر دلی مبارک باد پیش کرتا ہوں۔

ادبی تخلیقات اور مضامین کی کمی کا احساس تو ہوتا ہے مگر یہ ایسی کوئی خاص بات نہیں ہے۔ لوگوں کے ایثار و غلوس اور اشتراک و تعاون سے یہ مرحلہ بھی آسانی سے طے ہو جائے گا۔ اردو دنیا کی ترقی اور کامرانی کی دعا کرتا ہوں اور یقین دلاتا ہوں کہ آپ کی مطبوعات کی فروخت زیادہ سے زیادہ ہو سکے گی میں کوشش کروں گا۔

ادب نواز اور اردو دوستوں کے لیے تحریر کرتا ہوں نوٹ فرمائیں۔

آس محمد - جٹاگڑہ



ترقی اردو بیوروئی دہلی کا خبرنامہ اردو دنیا، بہت مست ہوا۔ خوشی کی انتہا نہ رہی۔ مشکریہ۔ چونکہ میں اردو سے دلی لگاؤ رکھتا ہوں اور سچے دوست کا دعویدار ہوں۔ اور پھر ایم۔ اے اردو سے ہی اتمان دیئے کا خواہاں ہوں۔

خبرنامہ اردو دنیا کے ذریعہ ترقی اردو بیورو کی کارکردگی سے خاصی واقفیت ہونے کے علاوہ اردو کی مطبوعات اور غیر میں بھی علم بھی آتی ہیں جن کو جان کر اردو دوست اہل ذہن و معلومات میں اضافہ کر لیتے ہیں بلکہ اردو کی صحیح خدمت کرنے کے کوشاں رہتے ہیں۔ حکومت ہند اردو کی ترقی کے لیے خاطر خواہ فرائض انجام دے رہے ہیں۔ اب یہ عوام انناس کا فرض ہے کہ اس کے حسلق ادارہ کی مدد کریں اور مخلصانہ طور پر اردو کی خدمت کریں اور فراہم مواقعوں سے خاطر خواہ فائدہ اٹھائیں۔

سیّدہ عبدالعظیم - مجتہد - ضلع کریم نگر - (اے۔ پی)



ترقی اردو بورڈ کی فہرست کتب اور رسالہ "اردو دنیا" وصول ہوئے بہتہ دل کے شکریہ!
میں توقع کروں گا کہ آئندہ بھی "اردو دنیا" کے شماروں سے یاد فرماتے رہیں گے۔ تاکہ ملک
کی اردو ترقی کے متعلق معلومات ہوتی رہیں۔

محمد رضوان اختر - پوسٹ بکس ۲۴۶۵ - حائل - سعودی عرب



میں اردو میڈیم میٹرک پاس رجسٹرڈ میڈیکل پرائکٹسز ہوں (R.M.P) اس
اجیز کو آپ کے اردو بورڈ کی تعین شدہ اور طبی کتب کے مطالعہ کا موقع ملا اور اردو
ناہیں بہت پسند آئیں اور اس ناچیز کی خواہش ہے کہ اردو طبی کتب جو آپ کے بورڈ
نے شائع کی ہیں منگو کر پڑھوں اور میں فائدہ اٹھاؤں اور دوسرے لوگوں کو بھی
مندہ پہنچاؤں۔

ڈاکٹر محمد طیب - نظام آباد



ترقی اردو بورڈ کے کاموں سے اب اردو والے دھیرے دھیرے واقف ہوتے
ہے ہیں اخباروں میں شائع ہونے والی خبروں، آپ کے اشتہارات اور خاص کر
وہ دنیا سے ترقی اردو بورڈ نے کام اور پروگرام سے واقفیت ہوتی رہتی ہے۔ ترقی اردو
واقعی ملک کا واحد ادارہ ہے جہاں سنجیدگی سے اس قدر محسوس علی کام ہو رہے ہیں۔
مقبول احمد - دھبیاد (بہار)



ترقی اور یوروپ کی حکومت

چند تبصرے

بھارت کا آئین

سائز.....	۲۰ × ۲۶
صفحات.....	۴۰۴
قیمت.....	۱۵ روپے

بھارت کا آئین ایک حوالائی شدہ نیک نریمینٹ و کی رسم اجر اور شریعت اندرا گاندھی نے حال ہی میں کیا ہے۔ یہ عظیم دستاویز ترقی اور یوروپ نے وزارت قانون و انصاف اور کینی امور حکومت ہند کے راج بھاشا کھنڈ کے اشتراک سے شائع کی ہے۔ بھارت کے دستور کا اردو تب پبلی بار شائع ہوا ہے اور یہ کوشش کی گئی ہے کہ یہ اصل سے عین مطابقت ہو۔ اس تاریخی دستاویز کو شائع کر کے اردو ترقی ہو رو نے بہت بڑا کارنامہ سر انجام دیا ہے۔

محمد حسین آزاد

سائز.....	۲۲ × ۳۳
صفحات.....	۸۰
قیمت.....	۵ روپے
مصنف.....	ہندو کشور و کرم

اسی صفحات کی اس کتاب میں فاضل معنف نے نہایت سلیس اور

سادہ زبان میں اردو کے شہرہ آفاق ادیب، شاعر اور محقق فہم المسلمامولانا محمد حسین آزاد کے حالات زندگی بیان کیے ہیں۔ آزاد کی زندگی کے بعض پہلوؤں پر اس کتاب میں نمایاں کیے گئے ہیں۔ کتاب کے آخر میں آزاد کی نثری کتابوں پر غزلوں اور مثنویوں کے نمونے دے کر فاضل مصنف نے کتاب کی افادیت میں مزید اضافہ کر دیا ہے۔

فناۃ عجائب

مصنف رجب علی بیگ سرور

بازگوشی نور الحسن نقوی

سائز ۲۳ × ۳۲

۱۶

صفحات ۸۴

قیمت ۴/۲۵ روپے

فناۃ عجائب مصنف رجب علی بیگ سرور اردو کے ابتدائی نثری عہد کی یادگار ہے۔ اس میں فلسفاتی قہے کی مدد سے ہندوستانی کلچر اور خصوصاً لکھنؤی کلچر کی سماجی تاریخ یکجا کر دی گئی ہے جو نہ اہل کتاب بہت ہی دقیق، نقیض، سمج اور معنی لہذا عام قاری کو سمجھنے میں دشواری کا سامنا کرنا پڑتا تھا لہذا ترقی اردو بورڈ نے اس قہے کو آسان اور سلیس زبان میں مزید کر کے شائع کیا ہے۔ اب یہ کتاب عام قاری بلکہ بچوں کی دلچسپی کا بھی باعث بن گئی ہے۔ یہ کتاب آفیسٹ پر بہت ہی خوبصورت طریقے سے شائع کی گئی ہے۔

تاریخ تمدن ہند

مصنف پروفیسر محمد عیوب

سائز ۲۴ × ۳۲

۱۶

قیمت ۱۱/۸ روپے

صفحات ۲۸۰

عجیب صاحب کا شمار ہندوستان کے ان جید عالموں میں ہوتا ہے جنہوں نے علوم و فنون کے مختلف شعبوں میں چسپاں رخ روشن کیے ہیں تاریخ تمدن ہند ان کی مشہور و معروف کتاب ہے۔ اس میں عجیب صاحب نے انسانی تمدن کا آغاز، آریوں کا تمدن، گجپت عہد، ہیسون سنگ اور البیرونی کے تاخرات نیز ہندوستان کے دکنی پٹھان کا تمدن اور جنوبی ہند کے تمدن کا سائنسی تجزیہ کیا ہے

ہندوستان کی آبادی

مصنف محمد ابوذر

سائز ۲۴ × ۳۲

۱۶

صفحات ۱۶۲

قیمت ۸/۷۵ روپے

اس کتاب میں فاضل مصنف نے گیارہ ابواب پر مشتمل دنیا کے ماہرین اقتصادیات کے مختلف نظریات کا تجزیہ کر کے ہندوستان کی آبادی کا مقام، ترقی پذیر ممالک کی آبادی، ہندوستان میں آبادی کی تقسیم، ہندوستان میں اضافہ آبادی، عمر اور جنس اور ازدواجی درجہ،

آبادی کی ساخت، آبادی میں اضافے کے محرکات، اضافہ آبادی سے پیدا
ہونے والے مسائل اور ان کے حل کا مفصل بیان کیا ہے

کتاب کا نام	تاریخ فلسفہ سیاسیات
مصنف	پروفیسر محمد مجیب
سائز	۲۲ × ۳۲
صفحات	۳۴۰
قیمت	۱۱/۵۰ روپے

پروفیسر محمد مجیب کا شمار ایشیا کے ان جید عالموں میں ہوتا ہے جنہوں
نے علوم و فنون کے لیے اپنی زندگی وقف کر دی۔ یہ تاریخ فلسفہ
سیاسیات ان کی مشہور آفاق کتاب ہے جس میں مجیب صاحب نے
یونانی حکیم سقراط سے موجودہ افتر کی حکومتوں کی سیاسیات اور
انسانی فلسفہ کی ارتقائی تاریخ سادہ اور آسان زبان میں قلمبند کی ہے۔
جس کی وجہ سے خشک موضوع کے باوجود یہ کتاب بہت ہی دلچسپ ہونے لگی
ہے۔ کتاب کے آخر میں قارئین کی سہولیت کے لیے انگریزی اردو نیز اردو
انگریزی اصطلاحات کا اضافہ بھی کر دیا گیا ہے۔

نئی نسیبیات	
مصنف	ڈاکٹر ایم رفعت
سائز	۲۲ × ۳۲
صفحات	۱۲۴
قیمت	۸/۰۰ روپے

یہ کتاب آندھرا پردیش کے بی ایس سی تھاب کے مطابق تیار

کی گئی ہے۔ اور یہ بیورو کے اس نصابی سلسلہ کی کڑی ہے جس کے تحت
 آئندہ رپورٹیشن کے انٹرویو اے اور بی ایس سی طلباء کے لیے نصابی کتب
 تیار کی گئیں ہیں تاکہ طلباء کو اپنی مادری زبان میں تعلیم حاصل کرنے میں آسانی
 ہو سکے جیسا کہ کتاب کے نام سے ظاہر ہے یہ کتابیات سے متعلق ہے جس
 میں فاضل مصنف نے مختلف چارٹ، اشکال اور تصویریں شامل کر کے
 کتاب کی افادیت میں اضافہ کر دیا ہے۔ کتاب کے آخر میں انگریزی اردو
 فرہنگ بھی درج کر دی گئی ہے تاکہ اس موضوع پر متعلقہ انگریزی کتابیں
 پڑھنے والے بھی مستفید ہو سکیں۔

رتن ناتھ سرشار

مصنف پریم پال اشک

سائز ۲۲ × ۳۴

۱۴

صفحات ۱۰۸

قیمت ۲۵/۴ روپے

ترقی اردو بیورو نے اردو کی مستند اور معروف ہستیوں کو ریڈر شناس
 کرانے کے لیے ایک سلسلہ شروع کیا ہے۔ یہ کتاب بھی اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے
 اس کتاب کے مصنف نے پنڈت رتن ناتھ سرشار کی زندگی کے حالات ملاحظہ
 کرنے کے ساتھ ان کی بھی اردو تعارف کے نمونے شامل کر کے کتاب کو بہت
 ہی دلچسپ اور مفید بنا دیا ہے اس کتاب میں نثری کارناموں کے علاوہ سرشار
 کی شاعری کے نمونے بھی درج ہیں۔

تاریخ تعلیم ہند

مصنفہ	سید نور اللہ اور جے۔ پی۔ ٹایک
مسابز	$\frac{22 \times 22}{11}$
صفحات	۵۵۲
قیمت	۱۸ روپے

یہ کتاب ہندوستان کے دو برگزیدہ ماہرین تعلیم سید نور اللہ اور جے۔ پی۔ ٹایک کی مشترکہ مائی کاتیب ہے۔ اس کتاب میں، ناظرین مصنفین نے ۱۷۴۵ء سے ۱۹۴۶ء کے دوران ہندوستان میں برطانوی طریقہ کار تعلیم کے سبھی پہلوؤں سے بھرپور بحث کی ہے۔ جس کے مطالعہ سے برطانوی تعلیمی پالیسی کی مکمل تاریخ سامنے آجاتی ہے۔ یہ کتاب آئینہٴ پرستار کی گئی ہے۔

برقی توانائی

صنف ۱ نجم اقبال

مسابز	$\frac{22 \times 22}{11}$
صفحات	۳۳۴

قیمت ۱۲ روپے

یہ کتاب ترقی اردو بیورو کی اس بنیادی اسکیم کا حصہ ہے جس کے تحت سائنسی اور تکنیکی موضوعات پر کتابیں مرتب کروائے شائع کی جاتی ہیں تاکہ اردو جاننے والے اپنی اور زبان میں تعلیم حاصل کر سکیں۔ یہ کتاب میکہ اس کے نام سے شائع ہے۔ سائنس کی کتاب ہے اور بی ایس سی کے طلباء کی ضروریات کے عین مطابق ہے۔ یہ کتاب سات ابواب پر مشتمل اور بنیادیت معلومات آفریں ہے

ترقی اردو بیورو کی

اصطلاحات کی فرہنگ

ذہنک ادبیات معاشیات

قیمت ۱۰ روپے

ترقی اردو بیورو نے اپنے قیام کے فوراً بعد ہی سے اردو اصطلاحات سازی کے کام پر توجہ کی تھی اور اس کام کے لیے اٹھارہ مختلف مضامین کی اصطلاحیں وضع کرنے کے لیے متعلقہ مضامین کے ماہرین پر مشتمل اٹھارہ کمیٹیاں مقرر کی تھیں۔ ایسی ہی ایک کمیٹی فرہنگ اصطلاحات معاشیات کے لیے تشکیل کی گئی تھی۔ اس کمیٹی کے ماہرین نے کئی برسوں کی محنت کے بعد جس فرہنگ کو تیار کیا تھا اسے اب ترقی اردو بیورو نے کتابی شکل میں شائع کر دیا ہے۔

مذکورہ فرہنگ اصطلاحات معاشیات ۲۰۲۰ء سائز کے ۱۵۲ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس کتاب کے ۱۴۷ صفحات پر انگریزی حروف تہجی کی ترتیب کے مطابق اندازاً ساڑھے چار ہزار اصطلاحیں درج ہیں اور ہر اصطلاح کے سامنے اردو اصطلاح دے دی گئی ہے۔

اردو اصطلاحوں کو وضع کرتے وقت مروجہ اور مقبول اصطلاحات کو جو کاتوں نے یا گیا ہے۔ اصطلاح سازی کے اصول کے مطابق اس فرہنگ سے وابستہ ماہرین نے کوشش کی ہے کہ اصطلاحیں یک لفظی ہوں۔ البتہ جہاں کوئی اصطلاح ایک سے زیادہ معنوں میں متعل ہے تو اس کے مختلف معانی کو ملاحظہ ملاحظہ الفاظ سے واضح کر دیا گیا ہے۔ ماہرین

نے اصطلاحیں وضع کرتے وقت 'اصطلاح' اور عام لفظ کے فرق کو نظر انداز نہیں ہونے دیا اور کہیں بھی "عام لفظ" کو اصطلاح کے طور پر استعمال نہیں کیا۔ بعض انگریزی اصطلاحیں جو اپنی اصل شکل میں ہمارے یہاں مردج ہو چکی ہیں فاضل ماہرین نے ان کو جوں کاتوں برقرار رکھا ہے۔

مندرجہ بالا اصطلاحی اصولوں کے پیش نظر فرہنگ اصطلاحات معاشیات ایک مستند فرہنگ کہی جاسکتی ہے۔ اس فرہنگ سے معاشیات کے طلبہ اور اساتذہ بیک وقت استفادہ کر سکتے ہیں۔ اول الذکر اس کی مدد سے انگریزی میں شائع ہونے والی معاشیات کی ہر کتاب کو آسانی سے سمجھ سکتے ہیں۔ یونیورسٹیوں کے اساتذہ اور معاشیات کے دوسرے ماہرین جو معاشیات کے موضوع پر اردو میں کتابیں یا مضامین تحریر کرتے ہیں یا معاشیات کی کتابوں کو اردو میں ترجمہ کرنے کے خواہاں ہوتے ہیں ترقی اردو بورڈ کی اس فرہنگ سے فاضل خواہ مدد لے سکتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ اس فرہنگ کی مدد سے اکادمہ معاشیات کے موضوع پر شائع ہونے والی لڑے کتابوں میں اصطلاحاتی یکسانیت پیدا ہو جائے گی اور یہ خود بھی ایک بہت بڑا کارنامہ ثابت ہوگا۔

مذکورہ فرہنگ کے شروح میں ترقی اردو بورڈ کی فاضل ڈائریکٹر ڈاکٹر فقیدہ بیگم صاحبہ کا فخر معراج پیش لفظ درج ہے جس میں نہ صرف اردو زبان میں اصطلاحات سازی تاریخ کا خاکہ لکھا گیا ہے بلکہ اس فرہنگ کو تیار کرنے والے پود معاہرین معاشیات کے اسمائے گرامی کی فہرست بھی درج ہے جو اس فرہنگ کے مستند ہونے کا ثبوت بہم پہنچاتی ہے۔ فرہنگ اصطلاحات معاشیات آفیشٹ پر شائع ہوئی ہے اور اس کی لماعت بہت ہی دیدہ زیب ہے۔

۳۔ فرہنگ اصطلاحات اسلامیات

صفحہ ۳۶	:	صفحات
$\frac{20 \times 20}{8}$:	سائز
۴/۵۰ روپے	:	قیمت
لیٹر پریس	:	طباعت

ترقی اردو بیورو نے مختلف سائنسی اور سماجی علوم کی اصطلاحات کی فرہنگیں مشائع کرنے کا جو پروگرام مرتب کیا ہے یہ فرہنگ ان میں سے ایک ہے اور انسانیات کے ماہرین سے صلاح و مشورے سے وضع کی گئی چار ہزار اصطلاحات پر مشتمل ہے۔ یہ اس مضمون کے مصنفین/مترجمین اور طلباء کے لیے مفید ہے۔

۳۔ فرہنگ اصطلاحات کیمیا

۶۴	:	صفحات
$\frac{20 \times 20}{8}$:	سائز
۸/۵۰ روپے	:	قیمت
لیٹر پریس	:	طباعت

عام طور پر سائنسی مضامین کی درس و تدریس، تصنیف و تالیف کے کاموں کے سلسلہ میں فنی اصطلاحوں کی شدید ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ ترقی اردو بیورو نے اس طرح کے تمام اہم مضامین میں فنی اصطلاحات وضع کرنے کے پروگرام کے تحت کئی کام کر لیا ہے۔ فرہنگ اصطلاحات کیمیا اس سلسلہ کی ایک اہم تصنیف ہے۔ جس میں چھ ہزار اصطلاحیں ہیں۔

مندرجہ بالا فرہنگوں کے علاوہ مزید پندرہ مضامین کی فرہنگوں کا کام پایہ تکمیل کے لیے پیش ہے۔ امید ہے کہ ان میں سے زیادہ تر ۱۹۸۳ میں شائع کر دی جائیں گی۔

کلیاتِ سراج اور وضع اصطلاحات

ایک اسکالر کی رائے

ترقی اردو بورڈ نے اپنی سرگرمیوں کے علاوہ مختلف موضوعات پر کتابوں کی اشاعت کا سلسلہ شروع کر رکھا ہے۔ کبھی کتابوں کی اشاعت تیز تر رہی۔ کبھی اوسط کبھی بڑھتی اور کبھی کم ہو جاتی ہے۔ سب سے پہلے ترقی اردو بورڈ کے ڈائریکٹر کی حیثیت سے جائزہ لینے کے بعد خوشی کی بات ہے کہ کتابوں کی اشاعت کا سلسلہ اطمینان بخش طریقے پر جاری ہے۔ یہ کتابیں علمی اور ادبی موضوعات پر بھی ہیں۔ سائنسی اور سماجی علوم کے بارے میں بھی، فنون لطیفہ کے موضوعات کا احاطہ کرنے کی بھی سعی کی گئی ہے۔ اور اس کے علاوہ زندگی کے دیگر پہلوؤں اور موضوعات کا بھی لحاظ رکھا گیا ہے۔ کتابوں کا معیار بھی ترقی اردو بورڈ کا اپنا ہے۔ جہاں موضوعات کے انتخابات میں غامض اہتمام سے کام لیا جاتا ہے۔ ظاہری طور پر بھی کتاب کو دلکش دیدہ زیب بنانے کی سعی کی گئی ہے۔ اس کے ساتھ اور اچھی بات یہ ہے کہ کتابت، کاغذ اور طباعت کی قیمتوں میں غیر معمولی اضافے کے باوجود جہاں اور اداروں سے شائع ہونے والی کتابوں کی قیمتیں زیادہ ہوتی ہیں، بورڈ نے کتابوں کی قیمتیں ممکنہ حد تک دہلیز رکھی ہیں۔ عام طور پر کتابوں کی قیمتیں کم ہی ہیں۔ کتابوں کی اشاعت کے سلسلہ میں ایک اور پہلو کو بھی ملحوظ رکھا گیا ہے کہ اردو کی ایسی کتابیں جن میں بیشتر آج کل کیسی ادب میں شامل ہوتی ہیں اور جن کو عام ناشرین شائع نہیں کرتے، ان کی مانگ کم ہونے کے باعث تجارتی نقطہ نظر سے نفع بخش ثابت نہیں ہو سکتی۔ ترقی اردو بورڈ نے ان کتابوں کی اشاعت کا بیڑہ بھی اٹھایا ہے، اور ظاہری و معنوی ہر دو زاویوں سے معیار کو برقرار رکھا ہے۔

اس وقت میرے سامنے ترقی اردو بورڈ کی ایسی دو کتابیں ہیں۔۔۔ کلیاتِ سراج اور نگارِ ادبی اور سید وحید الدین سلیم کی ”وضع اصطلاحات“۔ پروفیسر عبدالقادر صاحب سرمدی نے نواب سالار جنگ بہادر کی سرپرستی میں قلم جلس اشاعت دکنی محفوظات کے زیر اہتمام ۱۹۵۷ء میں ”کلیاتِ سراج“ شائع کیا تھا اور اب عرصہ سے یہ کلیات نایاب کتابیں مل بھی جاتا تو بہت زیادہ اونچی قیمت پر۔ تجارتی بنیادوں پر ”کلیاتِ سراج“ کی اشاعت نفع بخش نہیں ہو سکتی کہ

س کی ماہگ ملکن جنیں۔ ”سری اردو بورڈ کا یہ اقدام حقن ہے کہ اسی سکیمات سراج، ”کاکھی ایڈریشن
 شائع کیا گیا ہے۔ کتابت کی چند ایک جو غلطیاں تھیں ان کو دور کرنے سے یہ ایڈریشن اور نکھر گیا
 ہے۔ یقین ہے کہ کلاسیکی ادب کی اشاعت کا ایسا سلسلہ جاری رہے گا۔
 سید وحید الدین سلیم کی ”وضع اصطلاحات“ بھی نایاب سی تھی۔ ترقی اردو بورڈ نے ”وضع
 اصطلاحات“ کی اشاعت کرتے ہوئے بھی اساتذہ اربعہ اسکالروں اور طلباء کی ضرورت کو پورا کیا
 ہے۔ توقع ہے جانے ہوگی کہ ترقی اردو بورڈ اردو ادب کی اشاعت جس اخلاص مندی کے ساتھ
 کر رہا ہے اردو ملت بھی اسی جذبہ کے ساتھ اس کی خاطر خواہ پذیرائی کرے گی۔

(ڈاکٹر سلیمان اطہر جاوید)

Glossary of Technical Terms

(English-Urdu)

ECONOMICS

فرہنگ اصطلاحات

مَعاشیات



ترقی اردو بیورو نئی دہلی

بھارت کا آئین ایک اولین فصل

ترقی اردو بیورو، نئی دہلی نے حالی ہی میں ہندوستان کے آئین کا مکمل اور مستند ترجمہ شائع کر دیا ہے۔ اس میں یکم جولائی ۱۹۵۰ء تک کی ترمیمات شامل ہیں۔ اس ترجمے کی اشاعت سے طالب علموں، محلوں، صحافیوں اور اردو علاقوں کے سرکاری محکموں اور قانونی حلقوں کی دیرینہ ضرورت پوری ہو گئی ہے۔ اس دستاویز کا اردو ترجمہ راج بھاشا کنٹرولر، محکمہ وضع قانون، وزارت قانون، انعامات اور کینی امور، حکومت ہند نے سسرانہم کیا تھا اور مرکزی وزارت تسلیم و ثقافت کے ترقی اردو بیورو نے شائع کیا ہے۔

اس جملہ کی رسم اجرا حال ہی میں وزیراعظم شری بھائی کرشنن نے کی تھی، اور اب رودخت کے لیے بازار میں آگئی ہے۔ اس کی قیمت صرف پندرہ روپے رکھی گئی ہے۔ یہ ترجمہ ۳۴ صفحات پر محیط ہے۔ آئین کی ۳۹۵ دفعات کو ۲۲ حصوں میں بانٹا گیا ہے۔ ان کے علاوہ نوٹس دیڈل ہیں۔ اس کی تہدید میں یونین اور اس کے علاقے، شہریت، بنیادی حقوق، حق مساوات حق آزادی اظہار حق آزادی مذہب، ثقافتی تعلیمی حقوق، آئینی چارہ کاری حقوق، مملکت کی حکمت عملی کے ہدایتی اصول اور شہریوں کے بنیادی فرائض بیان کیے گئے ہیں۔ یونین کے حصے میں حاملہ کے سامنے شے اور ان کے جسدیداروں کے انتخاب، اختیارات و فرائض بیان کیے گئے ہیں اس میں صدر، نائب صدر، وزیروں کی کونسل، بھارت کے امارتی جنرل، پارلیمنٹ کی تشکیل اور کارگزاری، قانون سازی کا طریقہ کار، یونین کی عدلیہ اور بھارت کے کپڑوں اور آؤٹر جنرل کے بارے میں واقفیت ہم پہنچائی گئی ہے۔ ریاستوں کے حصے میں گورنر، وزیروں کی کونسل، ایڈووکیٹ جنرل، مجلس قانون ساز، ان کے ارکان کے اختیارات، مراعات، تحفظات اور طریقہ کار عدلیہ اور ماتحت عدالتوں، یونین علاقوں، درج ہمسرست اور قبائلی رقبوں، یونین اور ریاستوں کے مابین رابطے پر واقفیت ہم پہنچائی گئی ہے۔ مالیات، باعیداد، معاہدات اور مفدمات کے حصے میں یونین اور ریاستوں کے درمیان آمدنی کی تقسیم، معفر مالیاتی توجہات، جائیداد کے حق اور بھارت کے علاقے کے اتحاد تجارت، بیوپار اور زمین دین کی کیفیت، یہاں کی گئی ہے۔ یونین اور ریاستوں کے تحت ملازمتوں کے حصے میں پبلک سروس کمیشن، انتخابی و

دیگر امور کے شریعتی، اخلاقیات اور بعض طاؤں سے متعلق خصوصی توفیحات بیان کی گئی ہیں۔ سرکاری زبان کے حصے میں، یوہین کی زبان، پیریم کورٹ اور عدالت ہائے عدلیہ وغیرہ کی زبان، ناگہانی حالت سے متعلق توفیحات آئین کی ترمیم۔ جوں و کثیر، ہساراشتر، مچرات، ناگالینڈ، آسام، منی پور، آندھرا پردیش اور سکھ کے ریاستوں کے بارے میں عارضی، عبوری اور خصوصی توفیحات کی تفصیل پیش کی گئی ہے۔ آخر میں اصطلاحات کی فرہنگ شامل کی گئی ہے۔ اسے دو حصوں میں بانٹا گیا ہے۔ ایک حصہ اردو کے حروف تہجی اور دوسرا انگریزی کے حروف تہجی کی ترتیب میں درج کیا گیا ہے۔ جس سے اس کتاب کی افادیت میں بے حد اضافہ ہو گیا ہے۔ اگر اس فرہنگ کو الگ طور پر چھپوا کر اخباروں اور تعلیمی اداروں میں تقسیم کیا جائے تو ان آئینی اصطلاحات کے یکساں معیاری فروغ کو تقویت ملے گی اور اردو زبان کے وقار میں اضافہ ہوگا۔

(منصف، حیدر آباد۔۔۔)

Glossary of Technical Terms
(English-Urdu)

ANTHROPOLOGY

فرہنگ اصطلاحات

انسانیات

۴۰۵۰



ترقی اردو بیورو نئی دہلی

BUREAU FOR PROMOTION OF URDU
MINISTRY OF EDUCATION & CULTURE
GOVERNMENT OF INDIA

”بھارت کا آئین“ سے اقتباس

حصہ ۱۷۔

سرکاری زبان۔

باب ۱۔ یونین کی زبان۔

۳۴۳۔ (۱) یونین کی سرکاری زبان دیوناگری رسم الخط میں ہندی ہوگی۔

یونین کی سرکاری اطراف کے لیے استعمال کیے جانے والے ہندوؤں کی شکل بھارتی ہندوؤں کی بین الاقوامی شکل ہوگی۔

(۲) فقرہ (۱) میں کسی امر کے باوجود اس آئین کی تاریخ نفاذ سے پندرہ سال کی مدت تک انگریزی زبان کا استعمال یونین کی ان سب اطراف کے لیے برقرار رہے گا جس کے لیے وہ ایسی تاریخ نفاذ کے عین قبل استعمال ہو رہی تھی۔

بشرطیکہ صدر مذکورہ مدت کے اندر یونین کی سرکاری اطراف میں سے کسی طرف کے لیے انگریزی زبان کے علاوہ ہندی زبان اور ہندوؤں کی بین الاقوامی شکل کے علاوہ ہندوؤں کی دیوناگری شکل کے استعمال کو ہدیہ حکم مجاز کر کے گا۔

۷۔ اس حصہ کی توضیحات کا اطلاق ریاست جوں و کشیر صرف اس حد تک ہوگا جہاں تک ان کا تعلق —

(۱) یونین کی سرکاری زبان سے ہے،

(۲) ایک ریاست اور کسی دوسری ریاست کے مابین یا کسی ریاست اور یونین کے مابین مصلحتی سرکاری زبان سے ہے،

(۳) پریکٹیکل میں کاسٹل کی سرکاری زبان سے ہے۔

(۳) اس دفعہ میں کسی امر کے باوجود پارلیمنٹ قانون کے ذریعہ
پندرہ سال کی مذکورہ مدت کے بعد —

(الف) انگریزی زبان، یا

(ب) ہندوؤں کی دیوناگری شکل،

ایسی اغراض کے لیے استعمال کرنے کی، جن کی صراحت اس قانون میں
کی جائے، تو مینع کر سکے گی۔

۳۳۴۔ (۱) صدر اس آئین کی تاریخ نفاذ سے پانچ سال کے منتفی ہونے پر
اور اس کے بعد ایسی تاریخ نفاذ سے دس سال منتفی ہونے پر بذریعہ حکم
ایک کمیشن تشکیل دے گا جو ایک صدر نشین اور اسیوں فہرست ہند میں مندرجہ
مختلف زبانوں کی نمایندگی کرنے والے ایسے دوسرے ارکان پر مشتمل ہوگا
جن کا تعین صدر کرے اور اس حکم میں اس طریق کار کا تعین ہوگا جس کے
مطابق کمیشن کام کرے گا۔

واری زبان کے لیے کمیشن
پارلیمنٹ کی کمیٹی۔

(۲) اس کمیشن کا فرض ہوگا کہ وہ حسب ذیل امور کے بارے میں صدر
سفارشات کرے۔

(الف) یونین کی سرکاری اغراض کے لیے ہندی زبان کا
جدید استعمال،

(ب) یونین کی تمام سرکاری اغراض یا کسی غرض کے لیے انگریزی
زبان کے استعمال پر پابندیاں،

(ج) دفعہ ۳۳۸ میں متذکرہ تمام اغراض یا ان میں سے کسی غرض
کے لیے استعمال کی جانے والی زبان،

(د) یونین کی ایک یا زیادہ مصرعہ اغراض کے لیے استعمال کیے
جانے والے ہندوؤں کی شکل،

(۴) سرکاری زبان اور یونین اور کسی ریاست کے مابین مراسلت
کی زبان اور ان کے استعمال سے متعلق صدر کی جانب سے کمیشن سے
رجوع کیا ہوا کوئی دیگر امر۔

(۳) فقرہ (۲) کے تحت اپنی سفارشات کرتے وقت کمیشن مہارت

حصہ ۷۱۔ سرکاری زبان — دفعات ۳۳۲-۳۳۵

کی صنعتی، ثقافتی اور سائنسی ترقی کا اور سرکاری ملازمتوں کے بارے میں ان رقبوں کے اسٹنٹس کے جائز حقوق اور مفادات کا جہاں ہندی نہیں بولی جاتی مناسب لحاظ کرے گا۔

(۴) تیس ارکان پر مشتمل ایک کمیٹی تشکیل دی جائے گی جن میں سے بیس لوگ سبھا کے ارکان اور دس راجیہ سبھا کے ارکان ہوں گے جن کو لوگ سبھا کے ارکان اور راجیہ سبھا کے ارکان تناسبی نمائندگی کے طریقہ کے مطابق واحد قابل انتقال ووٹ کے ذریعہ منتخب کریں گے۔ (۵) کمیٹی کا فرض ہوگا کہ فقرہ (۱) کے تحت تشکیل دیئے ہوئے کمیشن کی سفارشوں کی جانچ کرے اور صدر کو ان پر اپنی رائے کی نسبت رپورٹ پیش کرے۔

(۶) دفعہ ۳۴۲ میں کسی امر کے باوجود فقرہ (۵) میں مذکور پورٹ پر غور کرنے کے بعد صدر اس پورٹی رپورٹ یا اس کے کسی جز کے بموجب ہدایات جاری کر سکے گا۔

باب ۲۔

علاقائی زبانیں۔

ریاست کی سرکاری زبان یا زبانیں۔

۳۴۔ دفعات ۳۴۶ اور ۳۴۷ کی توضیحات کے تالے کسی ریاست کی اس قانون ساز قانون کے ذریعہ اس ریاست میں استعمال ہوئے کسی ایک یا زیادہ زبانوں یا ہندی کو اس زبان یا ان زبانوں کی حیثیت سے اختیار کر سکے گی جس کا یا جن کا اس ریاست کی تمام سرکاری اعراض یا امیں سے کسی غرض کے لیے استعمال کیا جانا ہو۔

شرط یہ کہ جب تک اس ریاست کی مجلس قانون ساز قانون کے یہ دیگر طور پر توثیق نہ کرے انگریزی زبان ان سرکاری اعراض کے لیے ریاست کے اندر استعمال ہوتی رہے گی جن کے لیے وہ اس آئین کی بنیاد کے عین قبل استعمال ہوتی تھی۔

۲۴۶۔ وہ زبان جس کا یونین میں سرکاری اغراض کے لیے استعمال فی الوقت مجاز کیا گیا ہے ایک ریاست اور کسی دوسری ریاست اور یونین کے مابین مراسلت کے لیے سرکاری زبان ہوگی۔

ایک ریاست اور کسی دوسری ریاست یا کسی ریاست اور یونین کے مابین مراسلت کے لیے سرکاری زبان۔

بشرطیکہ اگر وہ یا زیادہ ریاستیں متفق ہو جائیں کہ ہندی زبان ایسی ریاستوں کے مابین مراسلت کے لیے سرکاری زبان ہوگی تو وہ زبان ایسی مراسلت کے لیے استعمال ہو سکے گی۔

۲۴۷۔ اس پارے میں مطالبہ کیے جانے پر صدر اگر وہ مطمئن ہو کہ کسی ریاست کی آبادی کے قابل لحاظ تناسب کی حمایت ہے کہ وہ ریاست کی کسی زبان کے استعمال کو جس کو وہ بولتے ہیں تسلیم کرے تو ہدایت کرے گا کہ ایسی زبان بھی اس ریاست بھر میں یا اس کے کسی حصہ میں اس غرض کے لیے جس کی وہ مراحت کرے، سرکاری طور پر تسلیم کر لی جائے۔

اس زبان کے متعلق غرضی توضیح ہے ریاست کی آبادی کا ایک حصہ بولتا ہو۔

باب ۳۔

سپریم کورٹ اور عدالت ہائے عالیہ وغیرہ کی زبان۔

۲۴۸۔ اس حصہ کی متذکرہ بالا توضیحات میں سے کسی امر کے باوجود تا وقتیکہ پارلیمنٹ قانون کے ذریعہ دیگر طور پر توضیح نہ کرے —

(الف) سپریم کورٹ اور ہر عدالت عالیہ میں ساری کاندائی انگریزی زبان میں ہوگی۔

زبان جو سپریم کورٹ اور عدالت ہائے عالیہ میں اور ایکٹوں اور بلوں وغیرہ کے لیے استعمال ہوگی۔

(ب) مستند متن —

(۱) ان سب بلوں یا ان کی ترمیمات کا جو پارلیمنٹ کے ہر دو ایوان یا کسی ریاست کی مجلس قانون ساز کے ایوان یا ہر دو ایوانوں میں پیش کیے جائیں یا ان کی ترمیم کی جائے،

(۲) ان سب ایکٹوں کا جو پارلیمنٹ یا کسی ریاست کی مجلس قانون ساز سے منظور ہوں اور ان سب آرڈیننسوں کا جن کو صدر یا کسی ریاست کا گورنر برقیہ اعلان نافذ کرے، اور

(۲۱) ان سب احکام، قواعد و سائر عمل اور ذیلی قوانین کا جو اس آئین کے تحت یا پارلیمنٹ یا کسی ریاست کی مجلس قانون ساز کے بنائے ہوئے کسی قانون کے تحت اجرا ہوں۔
انگریزی زبان میں ہوگا۔

(۲) فقرہ (۱) کے ذیلی فقرہ (الف) میں کسی امر کے باوجود کسی ریاست کا گورنر صدر کی ماقبل منظوری سے ہندی زبان یا کسی دوسری زبان کو جو اس ریاست کی سرکاری اغراض کے لیے استعمال ہوتی ہو۔ اس عدالت عالیہ کی کا عدالتی میں جس کا صدر مقام اس ریاست میں ہو، استعمال کرے گا مجاز کرے گا۔ بشرطیکہ اس فقرہ کے کسی امر کا اطلاق کسی ایسے فیصلہ، ڈگری یا حکم پر نہ ہوگا جو ایسی عدالت عالیہ صادر کرے یا دے۔

(۳) فقرہ (۱) کے ذیلی فقرہ (ب) میں کسی امر کے باوجود جہاں ریاست کی مجلس قانون ساز نے انگریزی زبان کے سوا کسی اور زبان کو اس ریاست کی مجلس قانون ساز میں پیش شدہ بلوں یا اس کے منظور کیے ہوئے ایکٹوں یا اس ریاست کے گورنر کی جانب سے ذریعہ اعلان نافذ کیے ہوئے آرڈیننسوں یا اس ذیلی فقرہ کے فقرہ (۳) میں متذکرہ کسی حکم، قاعدہ، دستور یا ذیلی قانون میں استعمال کے لیے مقرر کیا ہو تو انگریزی زبان میں اس کا ترجمہ جو اس ریاست کے گورنر کے اختیار سے اس ریاست کے سرکاری گزٹ میں شائع ہو اس دفعہ کے تحت انگریزی زبان میں ان کا مستند متن منظور ہوگا۔

زبان سے حل ہونے والے

دفعہ کے کا خاص طریقہ کار

۲۳۹۔ اس آئین کی تاریخ نفاذ سے پندرہ سال کی مدت کے دوران پارلیمنٹ کے دونوں ایوانوں میں سے کسی ایوان میں صدر کی ماقبل منظوری کے بغیر کوئی ایسا بل پیش ہوگا نہ اس میں ترمیم کی تحریک ہوگی جس میں دفعہ ۲۳۸ کے فقرہ (۱) کی متذکرہ اغراض میں سے کسی فرض کے لیے استعمال ہونے والی زبان کی نسبت ترمیم درج ہو اور صدر جب تک دفعہ ۲۳۱ کے فقرہ (۱) کے تحت تشکیل دیے ہوئے کمیٹی کی سفارشات اور

اس دفعہ کے فقرہ (۴) کے تحت دی ہوئی ہوئی رپورٹ پر غور نہ کرے
نہ کسی ایسے بل کو پیش کرے اور نہ کسی ایسی ترمیم کی تخریک کرنے کے
بارے میں اپنی منظوری دے گا۔

باب ۴۔

خاص ہدائیتیں۔

۳۵۰۔ ہر شخص کو کسی شکایت کے ازالہ کے لیے یونین یا کسی بات
کے کسی عہدہ دار یا حاکم کو ان زبانوں میں سے کسی زبان میں جو یونین یا
اس ریاست میں، جیسی کہ صورت ہو، استعمال ہوں عرضداشت پیش
کرنے کا حق ہوگا۔

شکایتوں کے ازالہ کی
د درخواستوں میں استعمال
ہونے والی زبان۔

۳۵۰ الف۔ ہر ریاست اور اس ریاست کے اندر ہر مقامی حاکم کی
کوشش ہوگی کہ لسانی اقلیتی زمروں سے تعلق رکھنے والے بچوں کو تعلیم
کے ابتدائی درجے میں مادری زبان میں تعلیم دینے کی کافی سہولتیں
مہیا کرے اور صدر کسی ریاست کو ایسی ہدائیتیں اجرا کر سکے گا جو ایسی
سہولتیں مہیا کر کے لیے وہ ضروری یا مناسب سمجھے۔

ابتدائی درجے میں مادری
زبان میں تعلیم دینے کی
سہولتیں۔

۳۵۰ ب۔ (۱) لسانی اقلیتوں کے لیے ایک خاص عہدہ دار ہوگا جس
کا تقرر صدر کرے گا۔

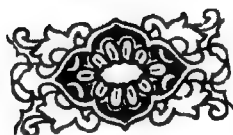
لسانی اقلیتوں کے لیے
خاص عہدیدار۔

(۲) اس خاص عہدے دار کا فرض ہوگا کہ اس آئین کے تحت
لسانی اقلیتوں کے لیے دیئے ہوئے تحفظات کے متعلق سب
امور کی تفتیش کرے اور صدر کو ان امور پر ایسے وقفوں سے جن
کی صدر ہدایت دے، رپورٹ کرے اور صدر ایسی ساری رپورٹوں
کو پارلیمنٹ کے ہر ایوان میں پیش کروائے گا اور متعلقہ ریاستوں
کی حکومتوں کو بجھوائے گا۔

۳۵۱۔ یونین کا یہ فرض ہوگا کہ ہندی زبان کی اشاعت کو فروغ دے
تاکہ وہ تجارت کی ملی، ملی تہذیب کے تمام عناصر کے لیے اظہار خیال کے

ہندی زبان کو فروغ دینے
کے لیے ہدایت۔

ذریعہ کے طور پر کام آئے اور اس کے مزاج میں غلغلہ انداز ہوئے بغیر
ہندوستانی اور آرمینی فہرست بند میں مندرجہ بھارت کی دوسری
زبانوں میں استعمال ہوئے وہی ترکیب، اسلوب اور اصطلاحات کو جنہیں
کر کے اور جہاں بھی ضروری ہو یا مناسب ہو اس کے ذخیرہ الفاظ کے
لیے اولاً سنسکرت اور ثانیاً دوسری زبانوں سے اخذ کر کے اس کو
مالا مال کرے۔



بھارت کا آئین

اصطلاحات (اردو - انگریزی)

الف

3 (c)	Water course	آب گزر
16 (2) Prov	Initial order	ابتدائی حکم
	Writing under his hand	اپنی دستخطی تحریر
1 (2)	Warrant under hand and seal	اپنے دستخط اور مہر سے حکم نامہ
1	Undertake	اپنے ذمہ لینا
2	Appeal	اپیل
(1)(b)	Impeachment	اتہام برقی
7 (3)	Attorney	امامی
1 (a)	Assets	املاک
1 (12)	Commodities	اجناس
1st-II/39 Powers, privileges & immunities		اختیارات، مراعات اور تحفظات
(4)	Borrow	ادھار لینا
	Intercourse	ارتباط
3(a)	Ordinance	آرڈی نینس
1	Redress	انالہ
(2)	Defamation	ازالہ حیثیت عرفی
	Speaker	اسپیکر
1 (26)	Stock	اسٹاک

Art. 366 (12)	Articles	اشیا
Art. 13 (2)(a)	Notification	اطلاع نامہ
Art. 122 (1)	Call in question	اعتراف کرنا
Art. 123 (1)	Promulgate	اعلان کرنا
Art. 324 (2)	Chief Election Commissioner	اعلیٰ انتخابی کمشنر
Sch. 1	Chief Commissioner's provinces	اعلیٰ کمشنروں کے صوبے
Art. 48	Animal Husbandary	افرائش جوانات
Art. 19 (2)	Sovereignty and integrity	اقتدار اعلیٰ اور سالمیت
Sch. III	Solemnly affirm	اقرار صریح کرنا
Sch. VII List-1 (26)	Beacon	آکاش دیا
Art. 311 (2)	Charges	الزامات
Art. 32 (2)	Writ of prohibition	امتناعی رٹ
Art. 61 (2) (a)	Prefer a charge	الزام لگانا
Art. 15 (1)	Discriminate against	امتیاز کرنا
Art. 31 A (2)(a)	Estate	املاک
Art. 25 (1)	Public order	امن عامہ
Art 51 (a)	Peace and Security	امن اور سلامتی
Art. 19 (1) (c)	Association	انجمن
Sch. VI 6(2)	Cooperative Society	انجمن تعاون باہمی
Art. 54	Electoral College	انتخابی جماعت
Art. 324 (2)	Election Commission	انتخابی کمیشن
Art. 375	Ministerial	انتظامی
Art. 142 (2)	Discovery	انکشاف
Sch. VII List 1/6	Atomic energy	ذہنی توانائی
Art. 127	Ad hoc Judge	ذہد ہاک جج
Preamble	Constitution	آئین
Art. 368 (1)	Constituent power	آئین سازی کا اختیار

Art. 32 heading	Constitutional remedy	آئینی چارہ کار
ب		
Art. 31 B	Competent legislature	باقتیار مجلس قانون ساز
Art. 114 (2)	Charged on	بار پڑے گا
Art. 13 (2)	Void	باطل
Art. 326	Adult suffrage	بالغوں کا حق رائے دہی
Art. 236 (b)	Exclusively	بالکلیہ
Art. 239 (2)	Notwithstanding anything contained therein	باوجود کسی امر کے جو اس میں درج ہے
Sch. VII List-1/95	Admiralty Jurisdiction	بحری عدالت کا اقتدار رسالت
Art. 124 (5)	Misbehaviour	بد اطواری
Art. 3 (e)	Alter	بدلنا
Art. 85 (2)(a)	Prorogue	برخواست کر دینا
Art. 190 (4) prov	Prorogue or adjourn	برخواست کرنا یا ملتوی کرنا
Art. 297 (3)	Continental shelf	براعظمی کنارہ آب
Art. 169	Abolition	برخواستگی
Art. 311(1)	Disimissed	برطرف
Art. 34	Indemnify	بری الذمہ کرنا
Art. 3 (e) prov	Bill	بلی
Art. 114	Appropriation Bill	بل تصرف رقم
Art. 81 (1)(a)	Direct election	بلا واسطہ انتخاب
Art. 276 (1)	Municipality	بلدیہ
Art. 226 (2)	Cause of action	بنائے دعویٰ
ch. VII List-I/28	Port quarantine	بندر گاہی قرنطینہ
ch. VII List-II (4)	Borstal	بورسٹل
Art. 1 (3)	India	بھارت
Art. 124 (1)	Chief Justice of India	بھارت کا اعلیٰ جج

Art. 110 (1) (f)	Public Account of India	بھارت کا سرکاری کھاتہ
Art. 132 (1)	Territory of India	بھارت کا علاقہ
Art. 12	Government of India	بھارت کی حکومت
Art. 8	Dominion of India	بھارت کی ڈومینین
Art. 360 (1)	Credit of India	بھارت کی ساکھ
Art. 352 (1)(Exp)	Security of India	بھارت کی سلامتی
Art. 363 (1)	Ruler of Indian State	بھارتی ریاست کا حکمران
Art. 8	Indian origin	بھارتی نژاد
Art. 352 (1)	External aggression	بیرونی حملہ
Sch VII List-III(27)	Displaced persons	بے گھر اشخاص

پ

Art. 33	Parliament	پارلیمنٹ
Art. 31A (1)(e)	Lease	پٹہ
Art. 366 (17)	Provident fund	پروویڈنٹ فنڈ
Sch. II	Retirement gratuity	پینشن گرےچوٹی
Art. 76 (3)	Right of audience	ہیریڈی کرنے کا حق
Art. 293 (3)	Predecessor government	پیش رو حکومت

ت

Sch. VII List-II (4)	Reformatory	تاویپ خانہ
Art. 5	Commencement	تاریخ نفاذ
Sch. VII List-I (67)	Historical monuments and records	تاریخی یادگاریں اور رکارڈ
Art. 72 (1)'	Commute	تبدیلی گنہگار
Sch. I	Alteration of boundaries	تبدیلی حدود
Art. 65 (3)	Immunities	تمنقات
Art. 336 (1) prov	Reservations	تمنقات

Art. 303 (1)	Trade and commerce	تجارت اور پرچار
Art. 281	Explanatory memorandum	تشریحی یادداشت
Art. 134(1) (c)	Certify	تصدیق کرنا
Art 114	Appropriation	تصرف
Art. 136 (1)	Determination	تصفیہ
Art. 35 (b)	Adaptation	تطبیق
Art. 239B (1) prov	Suspension	تعطیل
Sch. II	Vacation	تعطیلات
Art. 31A (2)(a)(iii)	Structure	تعمیر
Sch VII List-II/33	Amusements	تفریحات
Art. 4	Supplemental	تکمیلی
Art. 244A (2) (e)	Supplemental, incidental and consequential	تکمیلی ضمنی اور نتیجی
Art. 55 (3)	Proportional representation	تناسبی نمائندگی
Art. 13 (1)	Inconsistency	متناقض
Art. 334 (b) prov	Dissolution	توزینا
Art. 4	Provisions	توضیحات
Sch.VII List-I/53	Oil fields	تیل کے خطے

ش

Art. 112 (3)(f)	Arbitral Tribunal	شاہنی مہربانی
-----------------	-------------------	---------------

ج

Art. 296	Bona vacantia	جائیداد لاوارث
Art. 23 (2)	Compulsory service	جبری خدمت
Art. 124 (2)	Judge	جج

اصطلاحات

Art. 320 (3) (e)	Injury	جسمانی ضرر
Art. 240 (1) prov	Body	جہاوت
Art. 145 (2) Single judges and divisions courts		جلسہ منفردہ اور جلسہ متفقہ
Sch. VII List-III (16)	Lunacy	جنون
Art. 329 (a)	Validity	جواز

ح

Art. 251	Shall prevail	طاوی رہے گا
Sch. VI 5(1)	Transportation for life	میں ددام پر مجبور دریاے شور
Art 327	Delimitation	حد بندی
Art. 269 (1) (c)	Terminal taxes	حدواری ٹیکس
Art 276 (1)	Callings	ترنے
Sch. VII List-I (49)	Copyright	حق طبع و تصنیف
Art. 30 (1A)	Restrict or abrogate the right	حق کو محدود یا ساقط کرنا
Art. 144	Authorities	حکام
Sch. VII List I/3	Cantonment authorities	حکام چھاؤنی
Art. 72	Reprieve	حکم التوائے موت
Art. 296	Ruler	حکمران
Art. 188	Subscribe on oath	حلف نامہ پر دستخط کرنا

خ

Sch. III	Swear in the name of god	خدا کے نام سے حلف اٹھانا
Art. 110 (1)(e)	Expenditure	خیر
Art. 244 A (1)	Autonomous state	خود اختیاری ریاست
VI Sch./1	Autonomous regions	خود اختیاری علاقے

د

Art. 2	Admission	داخلہ
--------	-----------	-------

VII Sch. List-II 45	Records of rights	دائمی حقوق اراضی
VI Sch. (2)(3)	Perpetual succession	دائمی تسلسل
VI Sch (3) (1) (a)	Occupation	دخل
Art. 15 (4)	Scheduled Castes	درجہ فہرست ذاتیں
Art. 371A (3)	Removing difficulty	دشواری رفع کرنا
VII Sch. List-III 16	Mental deficiency	دماغی نقور
Art. 324 (4)	Biennial election	دو سالہ انتخاب
Art 366 (8)	Debt	دین

ز

Art. 31A (2)(b)	Under proprietor	ذیلی مالک
Art. 279 (2)	Incidental or ancillary matters	ذیلی یا ضمنی امور

Sch. VI 8 (3) (c)	Tolls	راہداری
Art. 32 (2)	Quowarranto, writ of	رٹ انٹبارا اختیار
Art. 32 (2)	Mandamus, writ of	رٹ تاکیدی
Art. 32 (2)	Habes corpus, writ of	رٹ حاضری ملزم
Art. 32 (2)	Certiorari, writ of	رٹ منسل طلبی
Sch. II	Joining time	جورج ہونے کی مدت
Art. 125 (2)	Leave	رخصت
Art. 3	Alteration	رد و بدل
Art. 13(3)(a)	Usage	رسوم
Art. 268 (1)	Stamp duties	رسوم اسٹامپ
Art. 326	Corrupt or illegal practice	رشوت ستانی یا بدعنوانی
Art. 22 (3) (a)	Alien, enemy	ہایا ملک غیر
Art. 110 (1)(b)	Borrowing of money	رقم ادھار لینا

Art. 107 (1)	Money bills	رقمی بل
Art. 116 (1)(a)	Grant	رقمی منتھوری
Art. 13 (3)(a)	Custom	بدائع
Sch. VII List-1/26	Light house	روشنی مینار
Art. 121	Conduct	رویہ
Art. 101 (2)	Legislature of the state	ریاست کی مجلس قانون ساز
Art. 378 A	States reorganisation	ریاستوں کی تنظیم جدید

ز

Art. 366 (29)	Excess profits tax	زائد منافع ٹیکس
Art. 42	Maternity relief	زچگی کے لیے امداد
Art. 275 (1)	Capital	زراصل
Art. 270(1)	Agricultural income	زروی آمدنی
Sch. VII List II (30)	Relief of agricultural indebtedness	زروی قرضداری دور کرنا
Sch VII List-1/36	Legal tender	زرقانونی
Sch. VII List I (36)	Foreign exchange	زرببادلہ
Sch. VII List II (18)	Landlord and tenant	زمیندار اور لگاندار

س

Art. 112	Annual financial statement	سالانہ مالیاتی گوشوارہ
Art. 269 (1) (d)	Freights	سامان بھارڈا
Art. 271	Surcharge	سرچارج
Art. 280 (3) (b)	Grants-in-aid	سرکاری امدادیں
Art. 366 (19)	Official gazette	سرکاری گزٹ
Art. 72 (1)	Respite	سزا کا التوا
Sch VII(1) (20)	Pilgrimage	سفر زیارت
Art. 366 (2)	Male line	مسلک ذمہ

Art. 268 (1)

Art. 264

Toilet preparations

Civil

سنگھار کی تیاریاں
سول

ش

Art. 352 (1)

Art. 309

Art. 262 (2)

Art. 31A (2)(b)

Art. 311 (2) prov

Art. 5

Art. 11

Grave emergency

Conditions of service

Complaint

Sub-proprietor

Evidence, adduce

Citizenship

Termination of citizenship

شدید ناگہانی حالت

شرائط ملازمت

شکایت

شکس مالک

شہادت پیش کرنا

شہریت

شہریت کو ختم کرنا

س

Art. 76(4)

Art. 231 (2)(c)

Art. 269 (1)(e)

During the pleasure of the President

Principal seat

Stock exchange

صدر کی خوشنودی سے معاملہ رہنے آگے

صدر مستقر

مبادلہ

ض

Art. 4

Incidental

ضمنی

ط

Art. 227 (2)(b)

Art. 364 (2)(b)

Practice

Aircraft

طریق کار

طیارہ

ظ

ع

Art. 87(1)	General election	م انتخاب
Sch. VI (2)(3)	Common seal	م مهر
Art. 166 (1)	Executive action	م اقدام کارروائی
Art. 286	Impose	م کرنا
Sch. VI/19	Transitional provisions	م ردی توفیق عبارت
Sch. VII List II/12	Museum	م ب نگار
Art. 359 (1)	Move any court	م ل میں درخواست کرنا
Art. 225	Administration of justice	م گستری
Art. 350	Representation	م داشت پیش کرنا
Preamble	Belief	م رد
Art. 81 (1)(b)	Territorial constituencies	م بانی انتخابی حلقے
Art. 324 (4)	Regional commissioner	م الی کمشنر
Art. 1(2,	Territory	م لہ
Art. 206	Votes on account	م حساب قلمی منظوری
Preamble	Democratic republic	م نا جمہوریہ
Art. 296	Escheat	م بن سرکار
Art 131prov	Treaty	م امہ
Art. 90	Hold office	م ہ فائز ہونا

غ

Art. 102 (1)(c)	Undischarged insolvent	م الذمہ دیوالیہ
Art. 160	Contingency	م قع حالت
Art. 25 (2)(a)	Secular activity	م ی سرگرمی

ف

Art. 102 (1)(c)	Unsound mind, of	م تفل
-----------------	------------------	-------

Art. 326	Unsoundness of mind	فقر عقل
Art. 331	Community	قومیت
Art. 3 Expl	Clause	فقہ
Art. 110 (1) (e)	Fund	نشد
Sch. VII List II/61	Capitation tax	فی مس ٹیکس

ق

Art. 43	Living wage	قابل گزارہ اجرت
Sch. VII List 1/21	Law of nations	قانون اقوام
Art. 14	Equality before law	قانون کے دوہر و مساوات
Art. 248	Residuary power of legislation	قانون سازی کا بقیہ اختیار
Art. 22	Legal practitioner	قانونی پیشہ ور
Art. 20 (2)	Prosecute	قانونی کارروائی کرنا
Art. 165 (2)	Legal character	قانونی نوعیت
Sch. VII List III 6	Deeds	قبائے
Art. 366 (25)	Tribal Communitis	قبائلی فرستے
Art 31C	Declaration	قرار دینا
Art. 112 (3)(c)	Sinking fund charges	قرض ادائیگی کے مصارف
Sch. VII (1) 21	Piracy	قرصاقت
Sch. V 5 (2)(c)	Money lender	قرض دہندہ
Art. 131 prov	Covenant	قول و قرار

ک

Art. 19 (6)(ii)	Corporation	کارپوریشن
Art. 270 (4)(a)	Corporation tax	کارپوریشن ٹیکس
Art 224	Acting	کار گزار
Art 227 (2)(b)	Proceedings	کارروائی

Sch VI. 6 (1)	Cattle pounds, pounds	نانچ (حوض)
Art. 16 (5)	Professing a religion	کسی مذہب، گولتنے والا
Art. 366 (26)	Securities	کفالتیں
Art. 11	Derogate from	کم کرنا
Sch. VII List 1/21	High seas	کھلا سمندر
Sch. VII List 1/ 5	Ammunition	گولا بارود
Art. 31A (1)(e)	Licence	لائسنس
Art. 31A (2)(b)	Tenure holder	ٹکان دار
Art. 31A(2)(a)	Land tenure	ٹکانداری
Art. 31A (2)(b)	Proprietor	اب
Art. 336 (2)	Shall bar	ج ہوگا
Sch. VII List 1/57	Fishing and fisheries	ی گیری اور ماہی گاہیں
Art. 254 (1)	Concurrent list	ذاتی فہرست
Art. 275 (1) Prov	Recurring sums	رہتی رقمیں
Art. 269 (1)(b)	Estate duty	سول املاک
Art. 273 (2)	Export duty	سول برآمد
Sch. VI 3(1)(a)	Reserved forest	ذرا جنگل
Art. 76 (4)	Remuneration	تہانہ
Art. 357 (2)	Competent	فہم
Art. 110 (1)(c)	Consolidated fund	مستطامی
Art. 16(5)	Governing body	مستطامی
Art. 187 (1)	Legislature	مستطامی ساز

Sch. VI 5 (1)	Indian Penal Code	مجموعہ تعزیرات ہدایت
Sch. VII List 1 84(b)	Narcotic drugs	نمذہ مفردات
Art. 16 (5)	Religious or denominational institution	غزبی یا فرقہ دار ادارہ
Sch. VII List 1 (8)	Central Bureau of Intelligence & Investigation	مرکزی محکمہ غنیہ و سرانغ رسائی
Art. 53 (1)	Vested	مرکوز
Art. 5	Domicile	مستقل جائے سکونت
Art. 366 (2)	Domiciled, is	مستقل جائے سکونت ہو
Art. 348 (1)(b)	Authoritative text	مستند متن
Art. 72 (2)	Armed forces	مسلح افواج
Art. 18 (4)	Emolument	مشاہرہ
Art. 88	Joint sitting	مشترکہ نشست
Art. 87 (1)	Assemble together	مشترکہ اجلاس کرنا
Art 112 (3)(c)	Debt charges	مصارف دین
Art. 72	Pardon	موافی
Art. 222 (2)	Compensatory allowance	مواضع الاؤنس
Art. 47	Drugs	مفرد ادویہ
Art. 321	Local authority	مقامی ماہکم
Art. 142 (1)	Cause or matter	مقدمہ یا امر نزاعی
Art 16 (2)	employment	ملازمت
Art 235	Judicial service	ملازمت عدلیہ
Art 309	Services	ملازمتیں
Sch. VII List 1 1 /	Naturalisation	ملکی بنانا
Art. 297 (3)	Territorial waters	ملکی سمندر
Art 195	Corresponding	مماثل
Sch VII List 1 1	Conducive	مدد معاون
Art. 9	Foreign state	حکومت غیر

Art. 28 (1)	State fund	مملکتی فنڈ
Sch. VI (1)	Appended	منسک
Art. 335	Post	منصب
Art. 13(3)(b)	Law Passed	منظور کیا ہوا قانون
Art. 366 (2)	Progenitor	پدر شا
Art. 246	Subject matter	موضوعہ
Art 118 (2)	Chairman	میرپچاس

ن

Art. 233A (b)	illegal or invalid	اجائز یا باطل
Sch. VII List III (9)	Bankruptcy and insolvency	ماداری اور دیوالیہ
Art. 239	Administrator	ناظم الامور
Art. 172 (1)	Proclamation of emergency	اگہانی حالت کا اعلان نامہ
Art. 178	Deputy Speaker	اےپ اسپیکر
Art. 4 (1)	Co. sequential provisions	متجی توضیحات
Art. 16	Descent	نسب
Sch. VII List 1/49	Merchandise marks	نشانات مال و تجارت
Sch. IV	Allocation of seats	نشستوں کی تقسیم
Art. 47	Intoxicating drinks	نشہ آور مشروبات
Art. 129	Court of record	نظیری عدالت
Art. 172 (1)	Cease to operate	نفاذ ختم ہونا
Art. 227 (4)	Superintendence	نگران

و

Art. 112 (3) (d)	Pension payable	واجب الادا پنشن
Sch. VII List III/29	Infectious or Contagious disease	وبائی یا متعدی بیماری
Art. 80 (4)	Single transferable vote	ایم قابل انتقال ووٹ

Art. 269 (1) (e)	Future market	دومره بازار
Sch. VII List III 5	Intestacy	وفات بلا وصیت
Art. 194 (2)	Vote	ووٹ

د

Sch. VII List 1/29	Air traffic	ہوائی آمد و رفت
Art. 364 (2)(b)	Air navigation	ہوائی جہاز رانی
Art. 364 (2) (b)	Airways	ہوائی راستے

ی

Art. 49	Monument	یادگار
Art. 1	Union	یونین
Art. 370 (1)(b)(1)	Union list	یونین فہرست

اصطلاحات

(انگریزی-اردو)

A

Abolition	برخاستگی	Art. 169
Acting	کار گزار	Art. 224
Adaptation	تطبیق	Art. 35 (b)
Adhoc judge	ایڈھاک جج	Art. 127
Administration of justice	عدل گستری	Art. 225
Administrator	ناظم الامور	Art. 239
Admiralty jurisdiction	بحری عدالت کا اختیار سماعت	VII Sch. List 1/95
Admission	داخلہ	Art. 2
Adult suffrage	بالغوں کا حق رائے دہی	Art. 32e
Agricultural income	زرعی آمدنی	Art. 270 (1)
Aircraft	طیارہ	Art. 364 (2)(b)
Air navigation	ہوائی جہاز رانی	Art. 364 (2)(b)
Air traffic	ہوائی آمد و رفت	VII Sch. List 1/29
Airways	ہوائی راستے	Art. 364 (2)(b)
Alien, enemy	برمایا ملک غیر	Art. 22 (3) (a)
Allocation of seats	نشستوں کی تقسیم	Sch IV
Alter	بدلنا	Art. 3

Art. 3	Alteration	بدوبدل
1st Sch	Alteration of Boundaries	تغییر ملی حدود
VII Sch. List 1.5	Ammunition	گلوله بارود
VII Sch. List II/33	Amusements	تفریحات
Art 48	Animal husbandary	افزارش حیوانات
Art. 112	Annual financial statement	سالانه مالیاتی گوشواره
Art. 132	Appeal	اپیل
VI Sch (1)	Appended	منسلک
Art. 114	Appropriation	تصرف
Art. 114	Appropriation bill	بل تصفیه رقم
Art. 113 (3) (f)	Arbitral tribunal	شایستی تریبونل
Art. 72 (2)	Armed forces	سلاح افواج
Art. 366 (12)	Articles	اشیاء
Art. 87 (1)	Assemble together	مشترکاً اجلاس کرنا
Art. 294 (a)	Assets	اثاثے
Art. 19 (1)(c)	Association	انجمن
VII Sch. List 1/6	Atomic energy	اٹمی توانائی
Art. 227 (3)	Attorney	اثامان
Art. 348 (1) (b)	Authoritative text	مستند متن
Art. 144	Authorities	حکام
VI Sch./1	Autonomous regions	خود اختیاری علاقے
Art. 244 A (1)	Autonomous state	خود اختیاری ریاست

B

VII Sch. List II (9)	Bankruptcy and insolvency	نادراری اور دیوالیہ
VII Sch. List I (26)	Beacons	آگاش دریا
Preamble	Belief	عقیدہ

دوسرا انتخاب	Art. 324 (4)	Biennial election
بیل	Art. 3 (e) Prov	Bill
جماعت	Art. 240 (1) Prov	Body
جائیداد لا وارث	Art. 296	Bona vacantia
ادھار لینا	Art. 366 (4)	Borrow
رقم ادھار لینا	Art. 110 (1)(b)	Borrowing of money
بورسٹل	VII Sch. List II (4)	Borstal

C

اعتراض کرنا	Art. 122 (1)	Call in question
حرفے	Art. 276 (1)	Callings
حکامہ محاذی	VII Sch. List 1/3	Cantonment authority
زراصل	Art. 275 (1)	Capital
فی کس ٹیکس	VII Sch. List II/61	Capitation tax
کابھی ہاؤس	VI Sch. 8(1)	Cattle pounds
بنائے دعویٰ	Art. 226 (2)	Cause of action
مقدمہ یا امر نزاعی	Art. 142 (1)	Cause or matter
نفاذ ختم ہونا	Art. 172 (1)	Cease to operate
مرکز کا محکمہ تحقیق و	VII Sch. List 1/8	Central Bureau of
سراغ رسانی		intelligence and investigation
تصدیق کرنا	Art. 134 (1)(c)	Certify
رٹ بسٹل علی	Art. 32 (2)	Certiorari, writ of
میر مجلس	Art. 118 (2)	Chairman
بار پٹے گا	Art. 114 (2)	Charged on
الزامات	Art. 311 (2)	Charges
اعلیٰ کمشنروں کے صوبے	Ist Sch	Chief Commissioners, Provinces
اعلیٰ انتخابی کمشنر	Art. 324 (2)	Chief Election Commission

Chief Justice of India	ہمارت کا اعلیٰ جج	Art. 124 (1)
Citizenship	شہریت	Art. 5
Civil	سول	Art. 144
Clause	فقہہ	Art. 3 Expl
Commencement	تاریخ نفاذ	Art. 5
Common seal	عام ہر	VI Sch 2 (3)
Commodities	اجناس	Art. 366 (12)
Community	فرقہ	Art. 331
Commute	تبدیل کرنا	Art. 72 (1)
Compensatory allowance	معاوضہ الاؤنس	Art. 222 (2)
Competent	مجاز	Art. 357 (2)
Competent legislature	باختیار مجلس قانون ساز	Art. 31 B
Complaint	شکایت	Art. 282 (2)
Compulsory service	جبری خدمت	Art. 23 (2)
Concurrent list	متوازی فہرست	Art. 254 (1)
Conditions of service	شرائط ملازمت	Art. 309
Conducive	ممد و معاون	VII Sch. List 1/I
Conduct	رویہ	Art. 121
Consequential provisions	نتیجی توضیحات	Art. 4 (1)
Consolidated fund	مجموعہ فنڈ	Art. 110 (1)(c)
Constituent power	آئین سازی کا اختیار	Art. 368 (1)
Constitution	آئین	Preamble
Constitutional remedies	آئینی چارہ کار	Art. 32 heading
Contingency	غیر متوقع حالت	Art. 160
Continental shelf	براعظمی کنارہ آب	Art. 297 (3)

Cooperative society	انجمن امداد باہمی	VI Sch. 6 (2)
Copy right	حق طبع و تصنیف	VII Sch. List 1/
Corporation	کارپوریشن	Art. 19 (6)(ii)
Corporation tax	کارپوریشن ٹیکس	Art. 270 (4)(a)
Corresponding	مماثل	Art. 195
Corrupt or illegal practice	رشوت ستانی یا بدعنوانی	Art. 326
Council of Ministers	وزیروں کی کونسل	Art. 74
Court of record	نظری عدالت	Art. 129
Covenant	قول و قرار	Art. 131 Prov
Credit of India	بھارت کی ساکھ	Art. 360 (1)
Custom	عرف و راج	Art. 13 (3) (a)

D

Debt	دین	Art. 366 (8)
Debt charges	مصارف دین	Art. 112 (3)(c)
Declaration	قراردینا	Art. 31 C
Deeds	قبائے	VII Sch. List I
Defamation	ازالہ حیثیت عرفی	Art. 19 (2)
Delimitation	حد بندی	Art. 327
Democratic Republic	عوامی جمہوریہ	Preamble
Deputy Speaker	نائب اسپیکر	Art. 178
Derogate from	کم کرنا	Art. 11
Descent	نسب	Art. 16
Determination	تصفیہ	Art. 136 (i)
Direct election	ملاوا سطح انتخاب	Art. 81 (1)(i)
Discovery	انکشاف	Art. 142 (2)
Discriminate against	امتیاز کرنا	Art. 15 (1)

Dismissed	برطرف	Art. 311 (1)
Displaced, persons	جے گھراشخاص	VII Sch. List III(27)
Dissolution	توزنا	Art. 334 (b) Prov
Domicile	مستقل جائے سکونت	Art. 5
Domiciled, is	مستقل جائے سکونت ہو	Art. 366 (2)
Dominion of India	بھارت کی ڈومینین	Art. 8
During the pleasure of the	صدر کی خوشنودی	Art. 76 (4)
President	ماصل رہنے تک	
Drugs	مغوا دویہ	Art. 47

E

Election Commission	آئینابی کمیشن	Art. 324 (2)
Electoral College	آئینابی جماعت	Art. 54
Emolument	مشاہرو	Art. 18 (4)
Employment	ملازمت	Art. 16 (2)
Enemy alien	رہایا ملک غیر	Art. 22 (3)(a)
Equality before law	قانون کے رو برو مساوات	Art. 14
Escheat	عود بحق سرکار	Art. 296
Estate	املاک	Art. 31A (2)(a)
Estate duty	محصول املاک	Art. 269 (1)(b)
Evidence, adduce	شہادت پیش کرنا	Art. 311 (2) Prov
Excess profits tax	زائد منافع ٹیکس	Art. 366 (29)
Exclusively	بالکلیہ	Art. 238 (b)
Executive action	عالمانہ کارروائی	Art. 166 (1)
Expenditure	خرچ	Art. 110 (1)(e)
Explanatory memorandum	تشریحی یادداشت	Art. 281

	اصطلاحات	۱۰۳
Export duty	موصول برآمد	Art. 273 (2)
External aggression	بیرونی حملہ	Art. 352 (1)

F

Fishing and fisheries	ماہی گیری اور ماہی گاڑیں	VII Sch. List 1/57
Foreign exchange	زرمبادلہ	VII Sch. List 1/38
Foreign state	مملکت غیر	Art. 9
Freights	سامان کا بھارڈا	Art. 269 (1) (d)
Fund	فندہ	Art. 110 (1) (c)
Future market	دعہ بازار	Art. 269 (1) (e)

G

General election	عام انتخاب	Art. 87 (1)
Governing body	مجلس استقامی	Art. 16 (5)
Government of India	بھارت کی حکومت	Art. 12
Grant	رقمی منظوری	Art. 116 (1) (a)
Grants-in-aid	سرکاری امدادیں	Art. 280 (3) (b)
Grave emergency	شدید ناگہانی حالت	Art. 352 (1)

H

Habeas corpus, writ of	رٹ حاضری طرز	Art. 32 (2)
High seas	کھلا سمندر	VII Sch. List 1/4
Historical monuments and records	تاریخی یادگاریں اور کھروڑ	VII Sch. List 1/6
Hold office	جہدہ پمٹانہ ہونا	Art. 90

illegal or invalid	ناجائز یا باطل	Art. 233A (b)
Immunities	تحفظات	Art. 65 (3)
Impeachment	اتهام بدعوی	Art. 56 (1)(b)
Impose	عائد کرنا	Art. 286
Incidental	ضمنی	Art. 4
Incidental or ancillary matters	ذیلی یا ضمنی امور	Art. 279 (2)
Inconsistency	تناقض	Art. 13 (1)
Indemnify	بری الخدمہ کرنا	Art. 34
India	بھارت	Art. 1 (3)
Indian Penal Code	مجموعہ تعزیرات بھارت	VI Sch. 5 (1)
Indian origin	بھارتی نژاد	Art. 8
Infectious or contagious disease	وبائی یا متعدی بیماری	VII Sch. List III 25
Initial order	ابتدائی حکم	VI Sch.16(2)prov
Injury	جسمانی ضرر	Art. 320 (3)(e)
Inoperative, shall be	نافذ نہ رہے گا	Art. 251
Intercourse	ارتباط	Art. 301
Intestacy	وفات بلا وصیت	VII Sch. List III/5
Intoxicating drink	نشہ آور مشروبات	Art. 47

J

Joining time	رجوع، ہوسنے کی مدت	IInd Sch
Joint sitting	مشترکہ نشست	Art. 88
Judge	جج	Art. 124 (2)

Judicial service

Art. 235 ملازمت عدلیہ

L

Landlord and tenant

VII Sch. List II 18 زمیندار اور گنازار

Land tenure

Art. 31A (2)(a) گنازاری

Law of Nations

VII Sch. List 1/21 قانون اقوام

Law passed

Art. 13 (3)(b) منظور کیا ہوا قانون

Lease

Art. 31A (1)(e) پٹہ

Leave

Art. 125 (2) رخصت

Legal character

Art. 165 (2) قانونی نوعیت

Legal Practitioner

Art. 22 (1) قانونی پیشہ ور

Legal tender

VII Sch. List 1/36 زر قانونی

Legislature

Art. 187 (1) مجلس قانون ساز

Legislature of the State

Art. 101 (2) ریاست کی مجلس قانون ساز

Licence

Art. 31A (1)(e) لائسنس

Light house

VII Sch. List 1/26 روشنی بینار

Living wage

Art. 43 قابل گزارہ اجرت

Local authority

Art. 321 مقامی حاکم

Lunacy

VII Sch. List III 16 جنون

M

Male line

Art. 366 (2) سلسلہ مذکور

Mandamus, writ of

Art. 32 (2) رٹ تکبیری

Martial law

Art. 34 مارشل لا

Maternity relief

Art. 42 زچہ کے لیے امداد

Mental deficiency

VII Sch. List III 11 دماغی نقص

Merchandise marks	نشانات مال و تجارت	VII Sch. List 1/49
Ministerial	انتظامی	Art. 375
Misbehaviour	بد اطواری	Art. 124 (5)
Money bills	رقمی بل	Art. 107
Money lender	قرض دہ مندر	V Sch. 5 (2)(c)
Monument	یادگار	Art 49
Move any court	عدالت میں درخواست کرنا	Art. 359 (1)
Municipality	بلدیہ	Art. 276 (1)
Museum	مجاہب گھر	VII Sch. List II/12

N

Narcotic drugs	مخدروں	VII Sch. List 1/84(b)
Naturalisation	ملکی بنانا	VII Sch. List 1/17
Notification	اطلاع نامہ	Art. 13 (3)(a)
Notwithstanding anything contained in	باوجود کسی امر کے جو اس میں درج ہو	Art. 239 (2)

O

Occupation	دغل	VI Sch. (3)(1)(a)
Official Gazette	سرکاری گزٹ	Art. 3 66/19
Oil fields	تیل کے خطے	VII Sch. List 1/53
Ordinance	آرڈی نینس	Art. 13 (3)(a)

P

Pardon	معافی	Art. 72
Parliament	پارلیمنٹ	Art. 33

Peace and security	امن اور سلامتی	Art. 61 (a)
Pension payable	واجب الادائش	Art. 112 (3)(d)
Perpetual succession	دامی تسلسل	VI Sch. (2)(3)
Pilgrimage	سفر زیارت	VII Sch. 20
Piracy	قرانی	VII Sch. (1) 21
Port quarantine	بندر گاہی قرنطینہ	VII Sch. List 1/28
Post	منصب	Art. 335
Pounds	کلغی پائونڈ	VII Sch. List II/15
Powers, privileges and immunities	{ اختیارات، مراعات اور تعفیفات	VII Sch. List II/30
Practice	طریق کار	Art. 227 (2)(b)
Predecessor Government	پیش رو حکومت	Art. 293 (3)
Prefer a charge	الزام لگانا	Art. 61 (2)(a)
Principal seat	صدر مستقر	Art. 231 (2)(c)
Proceedings	کارروائی	Art. 227 (2)(b)
Proclamation of emergency	ناگہانی حالت کا اعلان	Art. 172 (1)
Professing a religion	کسی مذہب کو ماننے والا	Art. 16 (5)
Progenitor	مورث	Art. 366 (2)
Prohibition, writ of	امتناعی رٹ	Art. 32 (2)
Promulgate	اعلان کرنا	Art. 123 (1)
Proportional representation	تناسبی نمائندگی	Art. 55 (3)
Proprietor	مالک	Art. 31A (2)(b)
Prorogue	برخواست کرونا	Art. 85 (2) (a)
Prorogue or adjourn	{ برخواست کرنا یا ملتوی کرنا	Art. 190 (4) Prov
Provident Fund	پروویڈنٹ فنڈ	Art. 366 (17)

Provisions	توضیحات	Art. 4
Prosecute	تلافی کارروائی کرنا	Art. 20 (2)
Public account of India	بھارت کا سرکاری کھاتہ	Art. 110 (1)(f)
Public order	امن عامہ	Art. 25 (1)
Q		
Quowarranto, writ of	رٹ انکوارا اختیار	Art. 32 (2)
R		
Records of rights	داخلہ حقوق اراضی	VII Sch. List II 45
Recurring sums	متوالی رقمیں	Art. 275 (1) prov
Redress	ازالہ	Art. 350
Reformatory	تادیب خانہ	VII Sch. List II 4
Regional Commissioners	ملاقاتی کمنشنر	Art. 324 (4)
Relief of agricultural indebtedness	{ زرعی قرضداری دور کرنا	VII Sch. List II 30
Religious or denominational institution	{ مذہبی یا فرقہ دار ادارہ	Art 18 (5)
Removing difficulty	دشواری رفع کرنا	Art. 371A (3)
Remuneration	محنتانہ	Art. 76 (4)
Representation	عرضداشت پیش کرنا	Art. 350
Reprieve	حکم التوائے سزائے موت	Art. 72
Reservations	محفظات	Art. 366 (1) Prov
Reserved forest	محفوظ جنگل	VI Sch. 3 (1)(a)
Residuary powers of legislation	قانون سازی کا بقیہ اختیار	Art. 248

Respite	سزا کا التوا	Art. 72 (1)
Restrict or abrogate the right	حق کو محدود یا ساقط کرنا	Art. 30 (1A)
Retirement Gratuity	پنشن گرہجوئی	IIInd Sch
Right of audience	پروہی کرنے کا حق	Art. 76 (3)
Ruler	حکمران	Art. 296
Ruler of an Indian State	بھارتی ریاست کا حکمران	Art. 363 (1)

S

Scheduled castes	درج فہرست ذاتیں	Art. 15 (4)
Secular activity	غیر مذہبی سرگرمی	Art. 25 (2)(a)
Securities	کفالتیں	Art. 366 (26)
Security of India	بھارت کی سلامتی	Art. 352 (1)(Ex)
Services	ملازمتیں	Art. 309
Shall bar	مانع ہوگا	Art. 366 (2)
Shall prevail	حادی ہوگا	Art. 251
Single judges and divisions courts	جلسہ منفردہ اور جلسہ متنفذ	Art. 145
Single transferable vote	واحد قابل انتقال ووٹ	Art. 80 (4)
Sinking fund charges	قرض ادا کی فنڈ کے مصارف	Art. 112 (3)(c)
Solemnly affirm	اتراد صراح کرنا	IIIrd Sch
Sovereignty and integrity	اقتدار اعلیٰ اور سالمیت	Art. 19 (2)
Speaker	اسپیکر	Art. 93
Stamp duties	رسوم اشامپ	Art. 268 (1)
State funds	مملکتی فنڈ	Art. 28 (1)
States reorganisation	ریاستوں کی تنظیم جدید	Art. 378 A
Stock	اشٹاک	Art. 366 (26)
Stock exchange	مصارفہ	Art. 269 (1)(e)

Structure	تعمیر	Art 31A(2)(a)(III)
Subject matter	موضوع	Art. 248
Sub-proprietor	شعکی مالک	Art. 31A (2)(b)
Subscribe on oath	حلف نامہ پر دستخط کرنا	Art. 188
Superintendence	نظرانی	Art. 227 (4)
Supplemental	تکمیلی	Art. 4
Supplemental, incidental and consequential	تکمیلی، ضمنی اور نتیجی	Art. 244A (2)(e)
Surcharge	سرمچارح	Art. 271
Suspension	تعلل	Art. 239B(1)Prov
Swear in the name of god	خدا کے نام سے حلف اٹھانا	IIIrd Sch

T

Tenure holder	ٹنڈار	Art. 31 A (2)(b)
Terminal taxes	حد دراری ٹیکس	Art. 269 (1)(e)
Termination of citizenship	شہریت کو ختم کرنا	Art. 11
Territorial Constituencies	ملاقائی انتخابی حلقے	Art. 81 (1)(b)
Territorial waters	ملکی سمندر	Art. 297 (3)
Territory	ملاقہ	Art. 1 (2)
Territory of India	بھارت کا علاقہ	Art. 132 (1)
Toilet preparations	سنگھار کی تیاریاں	Art. 268(1)
Tolls	راہداری	VI Sch. Art. 8(3)(c)
Trade and commerce	تجارت اور بیروار	Art. 303 (1)
Transitional provisions	عبوری توضیحات	VI Sch. Art. 19
Transportation for life	جس دہم پر پور دیا جائے شور	VI Sch. Art. 5 (1)
Treaty	عہد نامہ	Art. 131 prov
Tribal communities	قبائلی فرقے	Art. 366 (25)

U

Under proprietor	ذیلی مالک	Art. 31A (2)(b)
Undertake	اپنے ذمہ لینا	Art. 280
Undischarged insolvent	غیر بری الذمہ دیوالیہ	Art. 102 (1)(c)
Union	یونین	Art. 1
Union list	یونین فہرست	Art. 370(1)(b)
Union public service Commission	یونین پبلک سروس کمیشن	Art. 146 (1)
Unsound mind, of	فانوس عقل	Art. 102 (1)(i)
Unsoundness of mind	فتور عقل	Art. 326
Usage	رسم	Art. 13 (3)(a)

V

Vacation	تعطیلات	IIInd Sch
Validity	جواز	Art. 329 (a)
Vested	مرکوز	Art. 53 (1)
Void	باطل	Art. 13 (2)
Vote	ووٹ	Art. 194 (2)
Votes on account	حساب رقی منظوری	Art. 206

W

Writing under his hand	اپنی دستخطی تحریر	Art. 56
Warrant under hand and seal	اپنے دستخط اور مہر سے حکم نامہ	Art. 124
Water course	آب گزر	VI Sch. 3 (c)

ترقی اردو بیورو کی

نرمطبع کتابیں

- ۱۔ مسیر طالبی مترجم :- ثروت علی
- ۲۔ کٹھ پتلی ایک تماشہ سطوت رسول
- ۳۔ اکبر الہ آبادی صفرا مہدی
- ۴۔ خواجہ میر دردؒ ظہیر احمد صدیقی
- ۵۔ بابر نامہ مترجم :- قاسم صدیقی
- ۶۔ پریم چند کی کہانیاں جو گیند رپال
- ۷۔ اقبال کی کہانی (دوسرا ڈیشن) پرو فیصلہ مکن نامہ آزاد
- ۸۔ دکن میں اردو نعیر الدین ہاشمی
- ۹۔ تو سنا کہانی بازگوئی :- قمر رئیس
- ۱۰۔ ڈاکٹر ذبیح اللہ صفا ڈاکٹر کبیر احمد جانی
- ۱۱۔ حالی صالحہ عابد حسین
- ۱۲۔ انوہ اور کالاکنواں صالحہ عابد حسین
- ۱۳۔ کیمیا جلد اول محمد عبد القیوم
- ۱۴۔ ہندوستانی نصیحت میں مسلمانوں کا مروج رفیق زکریا
- ۱۵۔ کلیات میر مرتبہ :- ظل عباس عباسی
- ۱۶۔ کلیات قلی قطب شاہ مرتبہ سیدہ جعفر
- ۱۷۔ سلطان گزرجن سنگھ سدھو
- ۱۸۔ معجز القانون کوثر چاند پوری
- ۱۹۔ تاریخ عصر جدید مترجم :- مسعود جاوید
- ۲۰۔ اصطلاحات حیوانیات (Zoology)

انسان کو لازم کے تحت جکڑ کر یکساں نہیں بتاتے مرنے والے سب کا

فرہنگ اصفیہ

مؤلف
سید احمد دہلوی

یہ اردو زبان کی وہ مشہور دستاویز ہے جو برسوں سے نایاب تھی اس
لفظ میں عربی، فارسی، ترکی و ہندی، سنسکرت اور انگریزی لغات مخلوط بہ اہل
ہدایتی و بیگمائی محاورات، اہل پیشہ و اہل حرفہ کی ضروری اصطلاحات، داخل روز
مرتبہ و مثالی اشارے، کنائے تاریخی واقعات، مناسب حال مادے، مذکور و
تائید کے فیصلے، فلسفہ و طبیعات کے حسب موقع مسئلے، علم زبان کے نسخے، اردو
صرف و نحو کے قاعدے، ملک کی متداول رسمیں، قدیم و جدید تحقیقات کے اختلافات
مع نظائر نظم و نثر و کثرت معنی و دوہر تسمیہ، تمام ادبیات ہند اور تمام شعراء ہند کے
اسماء گرامی مع حالات، علمائے نامی گرامی کے نام اور مختصر سوانح عمریاں اور
دیگر امور کی یکہین ہزار سے تجاوز قشریات شامل ہیں۔ اس کتاب کو پرانے ایڈیشن
کی فوٹو آفٹ شکل میں شائع کیا گیا ہے لیکن ان تمام غلطیوں کی تصحیح کر دی گئی ہے جو
پرانے ایڈیشن میں راہ چلا گئے تھے۔ اس طرح یہ ایڈیشن ایک نئی کتاب کا حکم رکھتا ہے۔
بہت بڑے سائز کے ڈھائی ہزار سے زائد صفحات۔ اعلیٰ ویر کاغذ۔ آفٹ
کی چھائی۔ پارچے کی مضبوط جلد۔
قیمت مکمل چار جلد: ایک سو پچاس روپے (موصول ڈاک طالعہ)

ترقی اردو بیورو نئی دہلی

”اردو ہماری پرانی تہذیب کی نشانی ہے اور قومی ایتھا کا ایک نمونہ ہے۔ یہ زبان ہندوستان کی قومی زبانوں میں سے ایک ہے جس کا واسطہ کسی خاص فرقہ کے ساتھ نہیں۔ اس کے ادب کی بلندی میں بے شمار ہندو مسلم اور سکھ لکھنے والوں اور شاعروں کا تعلق رہا ہے۔“

.. شریحی اندر گاندھی - وزیراعظم ہند

آل انڈیا انسٹریٹجیٹک فورم کے ایک جلسہ کی تقریر سے ۔

چوں من طوطی ہندم از راست پرستی
زبان ہندوی پرس تا نغز گویم
امیر خسرو



اردو دنیا

اکست تا اکتوبر 1983

جلد 3 شماره 9

س شمارے میں

5	اپنی بات
7	وزیر تعلیم شرمیتی شیلا کول کی تقریر
13	بیورو کی خبریں
29	خطاطی کے تربیتی مراکز
35	خطاطی مراکز سے خطاطی کے چند نمونے
39	ترقی اردو بیورو اور اصطلاح سازی
	اصطلاحات کے نمونے
43	فرہنگ اصطلاحات کیمیا
52	فرہنگ اصطلاحات معاشیات
71	ہماری چند نئی مطبوعات
82	ہماری مطبوعات کے نئے اڈیشن
90	اردو دنیا کی اہم خبریں
96	بیورو کی زیر طبع کتابیں

شہباز حسین
شیخ سلیم احمد
مدیر

مجلس ادارت

نگراں ڈاکٹر فہمیدہ سلیم

اپنی بات

ان تین ماہ کے دوران بیورو نے چھٹی کتابیں جن میں برائی کتابوں کے نئے ادیشن بھی شامل ہیں شائع کی ہیں۔ ان کتابیات پر اپنی کتابوں کی نمائش لگائی سات میٹنگ مختلف کمیٹیوں کی منعقد کیں جن میں اردو زبان و ادب کے ساتھ اردو میں دیگر جدید علوم کی ترقی و ترویج کے لیے بہت اہم فیصلے کیے گئے۔ ترقی اردو بورڈ اور اس کی اہل تشنگ کمیٹی کی سفارشات کا عمل نقطہ نظر سے جائزہ لینے کے لیے منعقدہ سرور کمیٹی کی رپورٹ بھی زیر غور رہی اس کمیٹی کی خاص خاص سفارشاتوں پر عمل آوریں گے۔ یہ حکومت سے منظوری کی کوشش کی جا رہی ہے۔

بیورو اور اردو اکادمیوں کی رابطہ کمیٹی کا دوسرا اجلاس بھوپال میں منعقد ہوا۔ اس اجلاس کے کئی اہم فیصلوں میں سے ایک یہ بھی رہا کہ ہندوستان کی ہر ریاست میں اردو کی تاریخ، ترقی اور موجودہ صورت حال کا مختصر جائزہ لیا جائے۔ جسے بیورو ”ہندوستان میں اردو“ کے نام سے شائع کرے گا اس جائزے کے ذریعہ علاقائی سرگرمیوں کا تاریخی اور ادنی پس منظر ابھر کر سامنے آجائے گا۔ جس سے واقفیت کے بعد اردو کی ترقی کی راہ میں اگر خاص خاص رکاوٹیں و دشواریاں اور مسائل سامنے آتے ہیں تو ان کی نوعیت پر غور کیا جائے گا کہ ان کے حل کی اندازہ کیا ہو سکتی ہیں۔ اپنا کون سا قدم ہمیں کامیابی کی منزل سے ہمکنار کر سکے گا۔ مرکزی اور ریاستی سرکاری اداروں کے حصہ میں کیا ذمہ داریاں آتی ہیں۔ اور پرائیویٹ اداروں کی کیا ذمہ داریاں ہوں گی۔ اس آگاہی کی روشنی میں مسائل کو حل کرنے اور رکاوٹوں و دشواریوں کو دور کرنے کا صحیح اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ ہمیں اردو کا قافلہ مزید کس رخ بڑھانا چاہئے تاکہ بی زبان وسیع پیمانہ پر اپنے بونے اور ہلاکے والوں کی ہر ضرورت کو ہر سطح پر پورا کر سکے۔

پھر بال کے اس جلسہ میں دوسرا اہم فیصلہ اردو ادبی تنظیموں اور کتب خانوں کی ایک ڈائریکٹری تیار کرنے کے بارے میں کیا گیا اس ڈائریکٹری کی ضرورت کو ایک عرصہ سے محسوس کیا جا رہا ہے خوشی کی بات ہے کہ اب اردو اکادمیوں کے تعاون سے یہ ضرورت بھی بہت جلد پوری ہو جائے گی۔ معلومات جمع کرنے کی ہر اکادمی نے ذمہ داری قبول کر لی ہے اور جن ریاستوں میں اکادمیاں نہیں ہیں وہاں یہ کام پڑوسی اکادمیوں نے کرنا منظور کر لیا ہے۔ یہ ضروری ہے کہ اردو کا ہر ادارہ اور

کتب خانہ اسٹیٹ لائبریری میں جگہ پائے اور اس طرح بیورو کی جانب سے شائع ہونے والی یہ
ٹرانزیکٹری ممکن حد تک جامع اور دستاویزی اہمیت کی حامل ہو۔ ہم اردو اداروں کی تنظیموں
ولابریوں کے سربراہوں سے امید کرتے ہیں کہ اس سلسلہ میں وہ کالونیوں کو بھرپور تعاون
دیں گے اور اس کام میں تاخیر نہ کریں گے۔

یہ خبر بھی سہرا سہرا ہے کہ اس دوران بیورو نے مزید چار شہروں یعنی امرتسر، لاہور،
سویا پور اور کلکتہ میں خطاطی کے تربیتی مراکز کھول دیے ہیں اب ان مراکز کی تعداد میں ہونگی
سال رواں میں چار اور شہروں کالی کٹ، مظفر پور، مالی گاؤں اور بیل میں بھی خطاطی کے تربیتی
مراکز کھل جانے کی بھرپور امید ہے۔

اردو کو آگے بڑھانے میں مرکز اور ریاستی حکومتیں امداد کرتی رہتی ہیں کچھ عرصہ سے
بعض ریاستوں خاص طور پر مرکزی سرکار کا رویہ اردو کے لیے نہایت امید افزا اور سہرا سہرا
رہا ہے مگر اسی کے ساتھ اردو سے تعلق رکھنے والے اداروں اور افراد کا بھی فرض ہے کہ وہ اردو
کی ترویج و ترقی میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیں خصوصاً ادب اور زبان کی ترقی کا کوئی بھی کام تنہا حکومت
انجام نہیں دے سکتی عوام کا تعاون اسے اپنے منصوبوں کو پایہ تکمیل تک پہنچانے میں بے حد
ضروری ہوتا ہے۔ نجی ادارے اور افراد اردو زبان و ادب کو تقویت پہنچانے میں اہم رول
ادا کر سکتے ہیں۔ ان کی راہ میں بلاشبہ مختلف نوعیت کی مشکلیں اور دشواریاں بھی آئیں گی۔
مگر ان دشواریوں پر قابو پاتے ہوئے قدم آگے بڑھانا اردو والوں کے
صول مقصد کے لیے فرض ہو جاتا ہے اردو والوں کی جائز ضرورتوں کے تئیں حکومت ہندی
اور تعاون کا نظر رکھتی ہے حکومت اور اردو عوام دونوں کے اشتراک عمل سے ہی اردو کا
کارواں منزل کی جانب زیادہ تیزی سے گامزن ہو گا اور ہمیں پوری امید ہے کہ ہم اپنے مقصدیں
کامیاب ہو کر رہیں گے۔

محمد رفیع



گجرا ل کمیٹی کی سفارشات پر عمل آمد شروع ہو چکا ہے

چیرمین ترقی اردو بورڈ شریعتی شیلڈ کول کی تقریر

ترقی اردو بورڈ کے اجلاس منعقدہ ۲۰ اگست ۶۸۳ میں مرکزی وزیر تعلیم شریعتی شیلڈ کول نے تقریر کرتے ہوئے فرمایا:

یہ جلسہ اردو کی ترقی کے متعلق گجرا ل کمیٹی رپورٹ کی سفارشات پر غور کرنے کے لیے بلا گیا ہے۔ انہوں نے اس بات کو دہرایا کہ حکومت ہند تمام ہندوستانی زبانوں کی ترقی چاہتی ہے اور ان میں اردو کو ایک نمایاں مقام حاصل ہے کیونکہ یہ ملک کے ایک بڑے حصے میں بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ اردو ہندوستان کی حین روایات کی حامل ہے اور اس کو پروان چڑھانے میں ہر مذہب اور ملت کے لوگوں نے حصہ لیا ہے۔

موصوف وزیر تعلیم کی تقریر کا باقی اردو ترجمہ درج ذیل ہے۔

گجرا ل کمیٹی کی رپورٹ مئی ۱۹۷۵ء میں وزارت تعلیم میں موصول ہوئی تھی یہ رپورٹ ۲۷۹ صفحات پر مشتمل ہے جس میں ۱۸۷ سفارشات ہیں جو اردو کے متعلق تقریباً تمام اہم مسائل کا احاطہ کرتی ہیں۔

یہ رپورٹ ۳۰ جنوری ۱۹۷۹ء کو مرکزی کاہنہ (حکومت ہند) کے سامنے اور ۲۱ فروری ۱۹۷۹ء کو پارلیمنٹ کے دونوں ایوانوں میں پیش کی گئی۔ کیونکہ زیادہ تر سفارشات پر ریاستوں کو عمل درآمد کرنا ہے اس لیے فیصلہ کے مطابق یہ رپورٹ ریاستی سرکاروں، مرکز کے زیر انتظام ریاستوں اور تمام متعلقہ اداروں کو ان کی رائے جانسنے کے لیے بھیجی گئی۔

گجرا ل کمیٹی کی اہم سفارشات یہ ہیں:

۱۔ سہلسانی فارمولے میں ترمیم کی جائے۔

۲۔ جہاں دس فی صد یا اس سے زائد اردو بولنے والے موجود ہوں اس زبان کو سرکاری

مقاصد کے لیے استعمال کیا جائے اور یہ کہ

۳۔سانی اقلیتوں کو مناسب تحفظات دیے جائیں۔

ترقی اردو بورڈ نے اپنے اجلاس منعقدہ ۲ جون ۱۹۷۹ء میں ایک سب کمیٹی کی تشکیل پی پروفیسر آل احمد سرور کو جن کا چیرمین مقرر کیا گیا وہ اس وقت ترقی اردو بورڈ کے وائس رین بھی تھے۔ یہ طے کیا گیا تھا کہ یہ کمیٹی ان سفارشات پر غور کرے جو وزارت تعلیم کے دائرہ کار آتی ہیں لیکن ترقی اردو بورڈ نے ۲۰ مئی ۱۹۸۰ء کی اپنی میٹنگ میں یہ طے کیا کہ یہ سب کمیٹی سفارشات وزارت تعلیم تک محدود نہ رکھے بلکہ حکومت ہند کی تمام وزارتوں اور محکموں کو اپنے دائرہ کار میں شامل کرے اور گجرا ل کمیٹی کی سفارشات کے بارے میں ان کی رائے مان طلب کرے۔ اس سلسلہ میں موثر قدم اٹھائے گئے ہیں۔

پروفیسر آل احمد سرور کی سربراہی میں اس سب کمیٹی کی چھ میٹنگیں ہوئیں۔ وزارت داخلہ، اطلاعات و نشریات، تعلیم، ریلوے بورڈ، الیکشن کمیشن، رجسٹرار جرنل آف انڈیا کے نمائندوں کے ساتھ بھی تبادلہ خیال کیا گیا۔

میں اس بات کا ذکر کروں کہ حکومت ہند کی ترقی پسند ناپالیسی کے پیش نظر گجرا ل کمیٹی کی متعدد سفارشات پر عمل درآمد شروع ہو چکا ہے جن میں سے چند کا ذکر بے محل نہ ہوگا۔

۱۔ ریڈیو اور ٹیلی ویژن کے پروگراموں کی مدت بڑھا دی گئی ہے۔

۲۔ وزارت اطلاعات و نشریات حکومت ہند نے پندرہ روزہ یو جنا کا اردو ایڈیشن شائع کرنا شروع کر دیا ہے۔

۳۔ ریلوے ٹائم ٹیبل اردو میں چھپ گیا ہے۔

۴۔ مئی آرڈر اور وی پی پی فارم اردو میں چھپنے لگے ہیں

۵۔ اردو طلاؤں کے ریلوے اسٹیشنوں پر اسٹیشن کا نام اردو میں لکھ دیا گیا ہے۔

۶۔ مردم شماری سے متعلق اطلاعات کا غذات اور فارم دہلی اور جتوں اور کٹمریٹ استعمال کے لیے اردو میں چھاپ دیے گئے ہیں۔

۷۔ رجسٹرار جرنل آف انڈیا نے ریاستی حکومت کو یہ اجازت دے دی ہے کہ وہ ان کی منظوری سے مردم شماری سے متعلق رپورٹ اور کا غذات اردو میں چھاپ سکتی ہے۔

- ۸۔ اردو علاقوں کے لیے خاص طور سے ووٹر لسٹ اردو میں چھپنے لگی ہے۔
- ۹۔ ریاست جتوں اور کشمیر کے اشتراک سے دستور ہند کا اردو ترجمہ چھاپ دیا گیا ہے اور اہم مرکزی قوانین کے ترجمہ کا کام جاری ہے۔
- ۱۰۔ اردو اداروں کو مالی امداد دینے کے لیے رقبہ مخصوص کر دی گئی ہیں۔
- ۱۱۔ اردو کے کلاسیکی ادب کو دیوناگری رسم خط میں چھاپنے کے کام کی شروعات ہو گئی ہے۔
- ۱۲۔ سینٹرل انسٹی ٹیوٹ آف انڈین لنگویجز اور اس کے مرکوزوں کے تحت اردو کے استادوں کو ٹریننگ دینے کی سہولتوں میں اضافہ کیا گیا ہے۔
- ۱۳۔ ترقی اردو بیورو کو مستحکم بنایا گیا ہے۔
- سرور کمیٹی کی سفارشات ترقی اردو بورڈ کے ۱۲ نومبر ۱۹۸۲ء کے اجلاس میں پیش کی گئیں۔
- ترقی اردو بورڈ نے ۷ جنوری ۱۹۸۳ء کی اپنی میٹنگ میں یہ مشورہ دیا کہ اس رپورٹ پر بورڈ کی اسٹینڈنگ کمیٹی کے اجلاس میں غور کیا جائے۔
- اور مجھے بتایا گیا ہے کہ آج صبح سب کمیٹی کی رپورٹ پر اسٹینڈنگ کمیٹی میں نہایت مفید بحث کی گئی ہے۔
- چونکہ بورڈ اردو کی ترقی کے سلسلہ میں سب سے اعلیٰ مشاورتی ادارہ ہے اس لیے میں سب کمیٹی کی رپورٹ کے متعلق اس کے اراکین کے قیمتی مشوروں کی منتظر ہوں تاکہ حکومت ہند اس کی سفارشات پر پوری طرح غور کر سکے۔

اردو کی سب سے بڑی سرسرتی یہ ہوگی کہ اپنے بچوں کو بھلی روکھائیں

ترقی اردو بورڈ کے تیرھویں اجلاس مورخہ ۲۰ اگست ۱۹۸۳ء کی چند جھلکیاں



تصویریں۔ دائیں سے بائیں: نائب وزیر تعلیم جناب پی۔ کے تھنگن، وزارت تعلیم میں سکریٹری شری شی سرلا ڈپٹی ایجوکیشن ایدوائسز ڈاکٹر آر. کے. شرما، ڈپٹی فنانس ایدوائسز جناب ایس۔ بی. تی۔ ڈاکٹر این. سی آر. بی. ڈاکٹر پی. ایل ملہوترا۔ چیرمین سی. ایس۔ بی. ڈاکٹر ملک محمد۔ ڈاکٹر لکھویجنر جناب کے کے کھٹا پیچھے دوسری قطاریں بیورو کے جناب این. کے. اگروال جناب ابوالفیض سحر اور جناب ایس۔ ایل. بھاشیہ۔





↑ اجلاس میں دیکھے جاسکتے ہیں۔ پروفیسر اے رحمن۔ جناب مہیشور دیال۔
پروفیسر مسعود حسین خاں۔ ڈاکٹر فہیدہ بیگم۔ جناب کنور ہندرسنگھ بیدی سحر اور وزیر تعلیم شری شاکول

اسٹینڈنگ کمیٹی کا اجلاس (۲۰ اگست ۱۹۸۳ء)



پروفیسر اے رحمان۔ جناب مہیشور دیال۔ پروفیسر مسعود حسین خاں۔ جناب کنور ہندرسنگھ بیدی سحر
ڈاکٹر فہیدہ بیگم۔ جناب شہباز حسین۔ جناب ابوالفیض سحر۔ ڈاکٹر رام آسمارا۔

بیورو کی خبریں

ترقی اردو بورڈ کا تیرھواں اجلاس

ترقی اردو بورڈ کا تیرھواں اجلاس ۲۰ اگست ۱۹۸۳ء کو شاستری بھون نئی دہلی میں ہوا جس کی صدارت بورڈ کی چیرمین محترمہ شیلا کول نے کی۔ اس اجلاس میں بورڈ کے اراکین کے علاوہ نائب وزیر تعلیم جناب پی۔ کے تھنگن اور وزارت تعلیم کی سیکریٹری محترمہ سر لاگزیال نے بھی شرکت کی۔ وزیر موصوت نے جلسہ کو خطاب کرتے ہوئے بورڈ کے سابق چیرمین کی موت پر گہرے دکھ اور رنج کا اظہار کیا۔ اس سلسلے میں ایک تعزیتی قرارداد بھی منظور کی گئی۔ وزیر موصوت کی تقریر کے بعد ایجنڈے پر غور ہوا۔ بورڈ کے کاموں کی رپورٹ پیش ہوئی جس پر اراکین بورڈ نے اطمینان اظہار کیا۔ آخر میں بورڈ کی ممبر سیکریٹری ڈاکٹر فہیدہ بیگم نے اراکین کا شکریہ ادا کیا۔

سینڈنگ کمیٹی کے جلسے

ہملا اجلاس: ترقی اردو بورڈ کی اسینڈنگ کمیٹی کا ایک جلسہ مورخہ ۲۰ اگست ۱۹۸۱ء شاستری بھون نئی دہلی میں منعقد ہوا جس کی صدارت کمیٹی کے چیرمین جناب مندر سنگھ بیہدی سحر نے کی۔ اس جلسہ میں گجرا ل کمیٹی کی سفارشات اور ان کے تعلق سے رپورٹ کی سفارشات پر غور کیا گیا گجرا ل کمیٹی کی سفارشات کے بارے میں ممبران کا اہمیت کی حامل ہیں اور اردو کے فروغ میں دور رس نتائج کی حامل بن گئی۔ اس سلسلے میں کمیٹی نے طے کیا کہ ان سفارشات پر ان کی اہمیت کے اعتبار سے عمل درآمد کیا جائے۔

سرا اجلاس: اسینڈنگ کمیٹی کا دوسرا جلسہ مورخہ ۲۸ اکتوبر ۱۹۸۳ء کو بیورو دفتر میں منعقد ہوا جس کی صدارت بورڈ کے وائس چیرمین جناب کنور ہند سنگھ بیہدی سحر

نے کی۔ اس جلسہ میں بیورو کے سابقہ جلسہ کی کارروائی کا جائزہ لیا گیا اور اس کی تصدیق کی گئی جلسہ میں بیورو کی کچھ اصطلاح ساز کمیٹیوں کے ممبران کی نامزدگی کا کام بھی پورا کیا گیا۔ اس کے علاوہ زراعت کے لیے ایک نئی اصطلاح ساز کمیٹی کی تشکیل کی گئی۔

ماہرین کے پینل

ترقی اردو بورڈ نے مختلف موضوعات پر کتابیں تیار کرنے کے لیے ماہرین پر مشتمل پینل بنائے ہیں جو اپنے اپنے شعبوں میں تصنیف و ترجمہ کے متعلق بیورو کو اپنی سفارشات پیش کرتے ہیں۔ ماہرین کی ان کمیٹیوں کے جلسے گاہے بگاہے ہوتے رہتے ہیں۔ اس طرح بیورو ملک کے مختلف ماہرین کے تعاون و مشوروں سے معیاری کتابوں کی تیاری کا کام انجام دیتا ہے پینل برائے قانون کا ایک جلسہ ۱۵ اکتوبر ۱۹۸۳ء کو بیورو کے دفتر میں منعقد ہوا جس میں اس موضوع سے متعلق کتابوں کے بارے میں چند اہم فیصلے کیے گئے۔

اصطلاح ساز کمیٹیوں کے جلسے

۱۔ فلسفہ۔ نفسیات اور تعلیم کی اصطلاح ساز کمیٹی کا جلسہ
اس کمیٹی کا ایک جلسہ ۳ اکتوبر ۱۹۸۳ء سے ۱۰ اکتوبر ۱۹۸۳ء تک رانچی یونیورسٹی میں منعقد ہوا۔ اس جلسہ کی صدارت پروفیسر محمد حسن نے کی۔ بیورو کی ڈائریکٹر ڈاکٹر فہیمہ بیگم نے بھی جلسہ میں شرکت کی۔ اس میں تقریباً عین ہزار اصطلاحات پر نظر ثانی کا کام پورا کیا گیا۔

اسی کمیٹی کا دوسرا جلسہ ۲۸ مارچ ۲۹ اکتوبر ۱۹۸۳ء کو بیورو کے دفتر میں منعقد ہوا۔ اس جلسہ میں ڈیڑھ ہزار اصطلاحات پر نظر ثانی کی گئی۔

۲۔ جغرافیہ کی اصطلاح ساز کمیٹی کا جلسہ
جغرافیہ کی اصطلاح ساز کمیٹی کا جلسہ ۲۸ ستمبر سے یکم اکتوبر ۱۹۸۳ء تک علی گڑھ یونیورسٹی میں منعقد ہوا جس میں چار سو اصطلاحات پر نظر ثانی کی گئی متذکرہ بالا دونوں کمیٹیوں کے ایک دو جلسوں کے بعد ان کا کام پورا ہو جائے گا اور ان علوم کی اصطلاحات بھی جلد

چھپ کر منظر عام پر آجائیں گی۔ تین علوم کی اصطلاحات بیورو چھاپ چکا ہے۔

بیورو کی مطبوعات کی نمائش

مدرسہ اس - بیورو نے مدراس میں اپنی کتابوں کی نمائش لگائی۔ یہ نمائش مقررہ ایجوکیشن اینڈ کلچرل فاؤنڈیشن آف ساؤتھ انڈیا کے سالانہ جلسے کے موقع پر لگائی گئی تھی جو ۳۰ جولائی ۱۹۸۳ء سے ۳ اگست ۱۹۸۳ء تک جاری رہی۔ اس کا افتتاح مرکزی وزیر جناب ضیاء الرحمن انصاری نے کیا۔ اس نمائش میں ایک ہزار روپے سے زائد کی کتابیں فروخت ہوئیں۔

بھوپال - ترقی اردو بیورو کی دوسری نمائش بھوپال کے دربار ہال میں لگائی گئی جو ۷ اگست ۱۹۸۳ء سے ۱۱ اگست ۱۹۸۳ء تک جاری رہی۔ اس نمائش کو تقریباً پانچ ہزار افراد نے دیکھا۔ اس نمائش میں مدھیہ پردیش اور اتر پردیش اردو اکادمیوں کی مطبوعات بھی رکھی گئی تھیں۔ ساڑھے تین ہزار سے زائد روپے کی مطبوعات فروخت ہوئیں۔

نئی دہلی - نئی دہلی کے آل انڈیا فائن آرٹس اینڈ گرافٹس ہال میں بچوں کی کتابوں کا ایک میلہ لگا جس میں بیورو نے اپنی کتابوں کی نمائش کی۔ یہ نمائش ۲۸ ستمبر سے ۱۱ اکتوبر ۱۹۸۳ء تک لگی رہی یہ نمائش بیورو نے چلڈرن بک ٹرسٹ کے تعاون سے لگائی اس موقع پر تین سو روپے کی کتابوں کی فروخت ہوئی۔

نئی دہلی بیورو کی کتابوں کی ایک نمائش نئی دہلی کے ہما چل بھون میں بھی لگائی گئی جو ۵ اکتوبر ۱۹۸۳ء سے ۳ نومبر ۱۹۸۳ء تک جاری رہی۔ یہ نمائش دوسرے ناشرین کے اشتراک سے لگائی گئی تھی۔

ترجموں پر بھی انعام - بیورو معیاری اردو ترجموں پر انعام دینے کی ایک تجویز

غور کر رہا ہے۔ اس اسکیم میں انگریزی اور دوسری علاقائی زبانوں کے اردو ترجموں کو شامل کیا جائے گا۔

اردو ڈائریکٹری - اردو اداروں اور دولابریوں کی ایک جامع ڈائریکٹری

بنانے کا کام بھی بیورو نے اپنے ہاتھ میں لے لیا ہے۔ اطلاعاتی فارم انھیں صفحات میں شائع کیا جا رہا ہے جو اردو اداروں اور لائبریریوں کو پُر کر کے بیورو کو بھیجنا ہے۔
 شعبہ فروخت۔ بیورو نے اپریل ۱۹۸۳ء سے اکتوبر ۱۹۸۳ء تک 125 250

روپے کی کتابوں کی فروخت کی ہے۔ مالی سال کے آخر تک کتابوں کی فروخت تین لاکھ روپے تک ہونے کی توقع ہے۔

شعبہ طباعت۔ خوشی کی بات ہے کہ بیورو کی مزید سات مطبوعات شائع ہو گئی ہیں

ان میں سابقہ کتابوں کے دوسرے ایڈیشن بھی شامل ہیں۔ ان مطبوعات کے نام ہیں۔ کلیات میر، بچوں کے حالی، بابر نامہ، تاریخ ہندی فلسفہ، ہمالیہ کے بجا رہے، ہندو آریائی و ہندی (دوسرا ایڈیشن) شریک بھگوت گیتا (دوسرا ایڈیشن)۔

۲۔ کتابوں کے مسودے مختلف چھاپہ خانوں کو برائے طباعت تفویض کیے جا چکے

ہیں۔ جن میں سے بیشتر کتابیں جلد شائع ہو جائیں گی۔

غیر ملکی مہمان بیورو میں۔ بارور ڈیونیورسٹی میں اردو اور فارسی کی پروفیسر

ڈاکٹر انامیری شمل ۲۵ اکتوبر ۱۹۸۳ء کو بیورو کے دفتر واقع آر۔ کے۔ پورم تشریف لائیں۔ یہاں انھوں نے بیورو کے عہدہ داروں سے ملاقات کی اور بیورو کی مطبوعات کا معائنہ کیا وہ اس ادارہ کی کارکردگی سے بہت متاثر ہوئیں۔ خاص طور پر انھوں نے بیورو کی مطبوعات اور خطاطی کے نمونوں کی تعریف کی۔ انھوں نے کہا کہ بیورو کی کتابیں نہ صرف سستی ہیں بلکہ معیاری بھی ہیں۔

بیورو کے ریسرچ آفیسر کو انعام۔ اردو اکادمی مغربی بنگال نے ترقی اردو بیورو

کے ریسرچ آفیسر ڈاکٹر محمد یعقوب عامر کو ان کی کتاب ”اردو کے ادبی معرکے“ پر 500 روپے کا انعام دیا ہے۔

اردو میں مراسلاتی کورس۔ اردو سیکھنے کے خواہش مند افراد کی ضرورتوں کو دیکھتے

ہوئے ترقی اردو بیورو نے اردو میں ایک مراسلاتی کورس کا منصوبہ بنایا تھا۔ اب اس منصوبہ

کو وزارت تعلیم کی منظوری حاصل ہو گئی ہے اور جلد اس پر عمل دیا جائے گا۔ یہ کورس دو حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ پہلے حصے میں آٹھویں کلاس تک کے معیار

کی تعلیم دی جائے گی جو سٹیفٹ کو رس کہلائے گا۔ دوسرا اور س دسویں درجہ کے معیار کا ہوگا۔ اس کو رس کے کامیاب طلباء کو ڈپلومے پیش کیے جائیں گے۔ دونوں کو رس ایک سال کی مدت کے ہوں گے۔

حقیقی رسالے کی اشاعت۔ بیورو نے اردو کا ایک معیاری تحقیقی رسالہ نکالنے کا فیصلہ کیا ہے جسے جلد شائع کیا جائے گا۔ اس رسالہ میں ادب، تنقید، ادبی تاریخ، ادبی تحقیق، لسانیات، لغت، اردو کی تہذیبی تاریخ وغیرہ جیسے موضوعات پر مقالے شامل ہوں گے۔ سال میں دو شمارے شائع کیے جائیں گے۔ ہر شمارہ تقریباً پانچ سو صفحات پر مشتمل ہوگا۔ اس رسالے میں صرف اعلامیاری و تحقیقی مضامین شائع ہوں گے۔

بڑے شہروں میں اردو کے بک ڈپو۔ ترقی اردو بیورو اور اردو اکاڈمیوں کے مشترکہ اجلاس میں یہ طے پایا کہ اردو بورڈ، بھوپال، حیدرآباد، بنگلور اور سکلتہ میں جلد ہی اردو بک ڈپو کھولے گا۔ اس سلسلے میں چند اکاڈمیوں نے اپنے شہروں میں بک ڈپو کے لیے مناسب جگہ فراہم کرنے کا وعدہ کیا ہے۔

اردو اکاڈمیوں کی رابطہ کمیٹی کا دوسرا اجلاس

ریاستی اردو اکاڈمیوں کے نمائندوں پر مشتمل ایک اجلاس بھوپال میں مورخہ ستمبر ۱۹۸۳ء کو ہوا۔ اجلاس کی صدارت محترمہ ڈاکٹر فیضہ بیگم ڈائریکٹر ترقی اردو بیورو نے کی۔ ہمارا شہر سے جناب خواجہ عبدالغفور دلی سے جناب شریف الحسن نقوی، مغربی بنگال سے جناب فخر الدین، کرناٹک سے جناب اے۔ ایل امیر احمد، آندھرا پردیش سے جناب چندر سرہی، واسکو دہیہ پردیش سے جناب فضل تابش اور بہار سے جناب نسیم احمد اور راجستھان سے پروفیسر لے ایم زیدی نے شرکت کی۔

ڈائریکٹر ترقی اردو بیورو نے نمائندوں کا خیر مقدم کرتے ہوئے یہ تجویز پیش کی کہ ہر ریاست اپنے علاقے کی اردو کی تاریخ اور ترقی پر مشتمل ایک مختصر جائزہ تیار کرے۔ اس طرح ہر ریاست میں اردو کی ایک علاقائی تاریخ تیار ہو جائے گی۔ ریاستی جائزوں کو کتابی صورت میں ترقی اردو بیورو ”ہندوستان میں اردو“ کے عنوان سے شائع کر دے گا۔ حسب ضرورت اسے دوسری علاقائی زبانوں میں شائع کیا جائے گا۔ اس تجویز کو بے حد پسند کیا گیا۔

اس میں نگ میں یہ بھی طے پایا کہ بیورو اپنی مطبوعات کی فہرست میں دوسری اکاڈمیوں کی کتابوں کو بھی شامل کرے تاکہ نئی شائع شدہ کتابوں کی ایک کُل فہرست تیار ہو جائے۔

ریاستی اکاڈمیوں کے نمائندوں نے بتایا کہ ہندوستان میں ایسے لوگوں کی تعداد قابلِ لحاظ ہے جو اپنی علاقائی زبان کے توسط سے اردو سیکھنا چاہتے ہیں۔ لہذا ایسی کتابیں تیار کرائی جائیں جس سے مختلف زبان جاننے والے اردو سیکھ سکیں۔ یہ طے کیا گیا کہ ریاستی اکاڈمیاں اپنے علاقے کے لیے مناسب کتابیں لکھوائیں۔

ترقی اردو بیورو نے انگریزی اور ہندی کی مدد سے اردو سکھائے جانے کے لیے کتاب تیار کرنے کی ذمہ داری قبول کی ہے۔

ایک ایسی ڈائریکٹری کی ضرورت بہت دنوں سے محسوس کی جا رہی ہے جس میں اردو اداروں، تنظیموں اور لائبریریوں کے مکمل پتے اور تفصیلات موجود ہوں۔ اس لیے طے کیا گیا کہ اس پر فوراً کام شروع کیا جائے۔ ڈائریکٹری کے لیے جو اطلاعاتی فارم مرتب کیا گیا ہے۔ وہ اگلے صفحات میں دیا جا رہا ہے۔

شروع میں دس ریاستوں میں کام شروع ہو گا جہاں اردو اکاڈمیاں قائم ہیں۔ جن ریاستوں میں اردو اکاڈمیاں نہیں ہیں اس ریاست کا جائزہ ملحقہ ریاستی اکاڈمی کے سربراہ کیا جائے گا۔ چونکہ اردو میں نصابی اور معلوماتی کتابیں زیادہ تر انگریزی سے ترجمہ ہوئی ہیں اس لیے طے کیا گیا ہے کہ مختلف زمروں کے تحت اچھے اور اعلیٰ تراجم پر انعامات دیے جائیں تاکہ مترجموں کی بہت افزائی ہو۔ انعامات کی اسکیم کی تفصیلات زیرِ غور ہیں۔

اردو کے فروغ کے لیے یہ ضروری ہے کہ آپ کتابیں خرید کر پڑھیں

مشرق و مغرب کا ملاپ



۴ محترمہ انامیری شمل ترقی اردو بیورو کے دفتر میں ۲۵ اکتوبر ۱۹۸۲ء کو تشریف لائیں
اردو بیورو کی ڈائریکٹر ڈاکٹر فہمیدہ بیگم کے ہمراہ۔ ایک ہفتے تک ملاقات۔
ترقی اردو بورڈ کے تیرہویں اجلاس کے موقع پر اردو کتابوں کی نمائش ۲۰ اگست ۱۹۸۲ء



۴ نمبر میں نائب وزیر تعلیم جناب پی۔ کے تھنگن اردو کتابوں کا معائنہ کرتے ہوئے ساتھ میں وزارت تعلیم
کے سربراہ کے کمرہ میں۔

بھوپال میں ترقی اردو بیورو کی کتابوں کی نمائش (۱۷ تا ۱۸ اگست ۱۹۸۳ء)



افتتاحی جلسہ میں مہمان خصوصی جناب حاجی عنایت اللہ، وزیر برائے جیل اور اردو اکادمی حکومت مدھیہ پردیش کو جناب ابوالعفیض تھکر صاحب ترقی اردو بیورو کی مطبوعات کا تحفہ پیش کر رہے ہیں۔



↑ اس تصویر میں حکومت مدھیہ پردیش کے وزیر برائے جیل اور اردو اکادمی جناب حاجی عنایت اللہ صاحب نمائش کا افتتاح کرنے کے بعد کتابوں کا معائنہ فرما رہے ہیں۔ ساتھ میں جناب ابوالعفیض تھکر اور نذیر الدین صاحب کو بھی دیکھا جاسکتا ہے۔

سکندر علی وجد کو خراج عقیدت

ترقی اردو بورڈ کے اجلاس منفقہ ۲۰ اگست ۱۹۸۳ء میں وزیر تعلیم کی جانب سے پیش کردہ قرارداد۔

ترقی اردو بورڈ کی چیرمین اور اراکین جناب سکندر علی وجد کی اچانک وفات پر گہرے رنج و غم کا اظہار کرتے ہیں۔ وجد صاحب شاعر، قانون دان، فہر پارلیمنٹ، وائس چیرمین ترقی اردو بورڈ اور چیرمین اسٹینڈنگ کمیٹی تھے ان کی بیش بہا اردو خدمات ناقابل فراموش ہیں۔ ان کے انتقال سے جو خلا پیدا ہوا ہے وہ آسانی سے پُر نہیں کیا جاسکتا۔ یہ بھی طے کیا گیا کہ اس ریزولوشن کی ایک کاپی وجد صاحب کے غم زدہ مساندان کو بھیج دی جائے۔۔۔



مرحوم وجد کی موت پر ایک منٹ کی خاموشی

دائیں سے بائیں: ڈاکٹر فہید بیگم۔ جناب کنور مہندر سنگھ بیدی۔ شرمیتی سبلا کول۔

پنی کے تھنگن۔ شرمیتی سہ لاگریوال۔

اردو اداروں کے لیے اطلاعاتی فارم

- ۱ ادارے یا تنظیم کا نام
- ۲ پورا پتہ مع فون نمبر
- ۳ تاریخ قیام
- ۴ نوعیت
- (i) سرکاری ؟
- (ii) خود مختار / نیم سرکاری ؟
- (iii) پرائیوٹ — ؟
- (iv) رجسٹرڈ / آن رجسٹرڈ ؟
- ۵ مالی وسائل
- (i) سرکاری امداد
- (ii) عطیات / چندے
- (iii) دیگر ذرائع
- (iv) ادارے کی کل سالانہ آمدنی
- (v) ادارے کی آمد و خرچ کی جانچ پڑتال کا طریقہ
- چارٹرڈ اکاؤنٹنٹ کے ذریعہ، اوڈیٹر کے ذریعہ، عہدیداروں کے ذریعہ
- ۶ ادارے کا دائرہ کار
- (i) مقاصد
- (ii) عام لوگوں کے لیے _____ صرف نمبروں کے لیے
- ادارے کے عہدیداران
- i: عہدیداروں کا نام و پورا پتہ

۸ تنظیمی نوعیت

- (i) کیا عہدیداروں کا انتخاب کیا جاتا ہے؟
- (ii) کیا عہدیداروں کا تقرر سرکار کرتی ہے؟
- (iii) ادارے کا دستور العمل (دستور کی ایک نقل منسلک کریں)
- (iv) ادارے میں عمل کی تعداد
- ۹ ادارے میں کتابوں کی تعداد
- اگر دوسری زبان کی بھی کتابیں ہیں تو ان کی تعداد
- ۱۰ پڑھنے والوں کا ماہانہ / گزشتہ سال کا اوسط

لائبریری

کیا ادارے سے کوئی لائبریری یا درالمطالع بھی منسلک ہے۔

ادارے کی عمارت

- (i) ادارے کی اپنی ملکیت ہے یا کرایہ پر لی گئی ہے۔
- (ii) ماہانہ کرایہ
- (iii) عمارت کی دیگر تفصیلات

لائبریری کے لیے اطلاعاتی فارم

- ۱ لائبریری کا نام
- ۲ پورا پتہ معہ فون نمبر
- ۳ لائبریری سرکاری / خود مختار / نیم سرکاری / پرائیوٹ؟
- ۴ رجسٹرڈ ہے یا آن رجسٹرڈ
- ۵ لائبریری کا ذریعہ آمدنی؟ ذرائع کی تفصیل
- (vi) اگر رجسٹرڈ ہے تو کب سے؟

- ۶ آمد و خروج کی جا کا پڑنا ل کا طریقہ؟
- ۷ عام لوگوں کے لیے ہے یا صرف ممبروں کے لیے۔
- ۸ عملہ کی تعداد
- ۹ اخبار و رسائل کے نام۔
- ۱۰ قیمت آتے ہیں یا مفت۔
- ۱۱ اخبار و رسائل پڑھنے والوں کا ماہانہ اوسط
- ۱۲ لائبریری کی عمارت کرایہ پر ہے یا لائبریری کی اپنی ملکیت ہے؟
- ۱۳ اگر کرایہ پر ہے تو ماہانہ کرایہ
- ۱۴ کتابیں رکھنے کے لیے کتنی جگہ ہے؟
- ۱۵ کیا لائبریری میں بچوں کا شعبہ ہے؟
- اگر ہے تو پڑھنے والے بچوں کا سالانہ اوسط کیا ہے؟
- ۱۶ لائبریری میں مطبوعات کی تعداد
- (ا) سالانہ کتنی مطبوعات کا اضافہ ہوتا ہے؟
- (ب) کیا خطوطات بھی ہیں؟
- ۱۷ دیگر تفصیلات

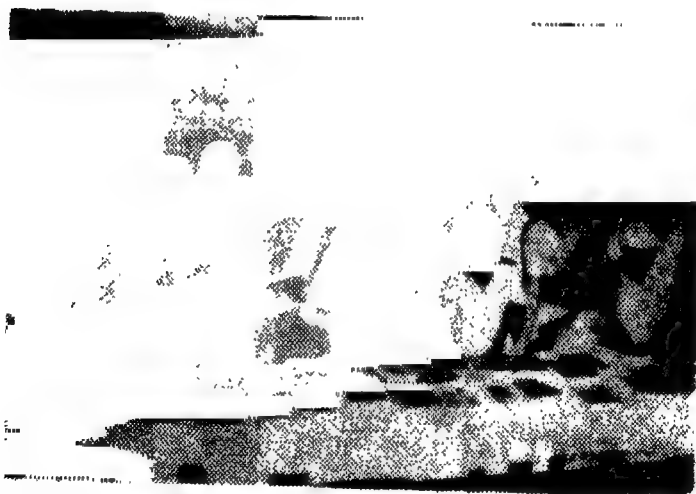
بچوں کے لیے بیورو کی نئی مطبوعات

4-50	محمد قاسم صدیقی	۱:- بایر نامہ
7-00	اطہر پرویز	2:- ادڈیسی
3-75	صالحہ عابد حسین	3:- بچوں کے حالی

مدرس میں بیورو کی کتابوں کی نمائش کی افتتاحی تقریب



۴ تصویریں مرکزی وزیر اعلیٰ انصاف، محترمہ محمد قدوائی صاحبہ اور مرتضویہ فاؤنڈیشن کے جناب ایس۔ کے۔ قادری اردو دوستوں کے ہمراہ۔ (۲۰ جولائی تا ۲ اگست ۱۹۸۳ء)



۵ محاسن میں شاعری اردو کتابوں کی نمائش کے موقع پر کتابوں کے شائقین مطالعہ میں نحو

ترقی اردو بیورو کی کتابوں کی نمائش مدراس کا ایک اور منظر



♦ مدراس میں منعقدہ ترقی اردو بیورو کی کتابوں کی نمائش کا دوسرا منظر
(۳۰ جولائی ۱۹۸۳ء تا ۳ اگست ۱۹۸۳ء تک)



چلڈرن بک ٹرسٹ کے اشتراک سے لکائی گئی کتابوں کی نمائش (۳۱ ستمبر تا ۱۱ اکتوبر ۱۹۸۳ء)



۴ تصویر میں ڈاکٹر فہیدہ بیگم اور جناب شہباز حسین دیکھے جاسکتے ہیں۔



۴ چلڈرن بک ٹرسٹ کے اشتراک سے نئی دہلی میں منعقدہ اردو کتابوں کی نمائش (۳۱ ستمبر تا ۱۱ اکتوبر) کا ایک اور منظر۔ تصویر میں ڈاکٹر فہیدہ بیگم۔ ٹرسٹ کے سربراہ جناب شکر پٹے۔ جناب شہباز حسین اور ڈاکٹر رام آمراراز دیکھے جاسکتے ہیں۔

خطاطی کا ایک نمونہ

میر تقی میر



یہ خط میر تقی میر کا اس غالبی کی نمونہ ہے

خطاطی کے تربیتی مراکز

ملک بھر میں ایسے کاتب پیدا کرنے میں بیورو کے قائم کردہ خطاطی کے تربیتی مراکز نے اہم رول ادا کیا ہے اور وہ فن جو دم توڑ رہا تھا اب یورپ کی ساری ترقی کی راہ پر گامزن ہے۔ ان مراکز کے ذریعہ کاتبوں کی کمی بہت حد تک دور ہو گئی ہے اور دنیا کے پچھلے شمارہ میں ہم نے اعلان کیا تھا کہ آٹھ مزیہ شہروں میں خوشنویسی کے تربیتی مراکز کھولے جائیں گے۔ ان شہروں کے نام ہیں۔ اورنگ آباد، مالیکان، کالی کٹ، امر دہر، مظفر پور، جالندھر، اسو پور اور سریندھوٹی کی بات ہے کہ ان جگہوں میں سے امر دہر اور اورنگ آباد میں یہ مراکز قائم ہو گئے ہیں۔ ان کے علاوہ آرائشی خطاطی کا ایک مرکز پٹنہ میں بھی قائم ہو گیا ہے۔ ہاتھ لگا سہن شہروں میں کام شروع ہو گیا ہے۔ باقی شہروں میں بھی کام جلد شروع ہو جائے گا۔ اب ترقی اردو بیورو کے زیر نگرانی چل رہے ان مراکز کی تعداد ۲۲ ہو گئی ہے جن میں آرائشی خطاطی کے مرکز بھی شامل ہیں۔ مذکورہ بالا تمام شہروں میں کام شروع ہو جانے پر خطاطی کے مراکز کی تعداد ۲۴ ہو جائے گی۔

خطاطی کے اعلیٰ نمونوں پر انعامات

کاتبوں کی حوصلہ افزائی اور اس فن کو فروغ دینے کے لیے بیورو نے کتابت کے اعلیٰ نمونوں پر انعامات دینے کا فیصلہ کیا ہے۔ اس اسکیم پر جلد عمل درآمد کیا جائے گا۔ اس اسکیم کے تحت طبع و کتابوں پر بھی انعام دیا جائے گا۔ ————— فوٹو آفٹ، لیستو اور دنڈا انگ طریقوں سے چھپی کتابیں شامل ہوں گی۔ اس کے علاوہ خطاطی کے نمونوں پر ملنے والے بھی انعامات دیے جائیں گے۔

خواتین کے لیے خطاطی کے تربیتی مراکز

امروہو اور حیدر آباد اور ٹونک میں خواتین کے لیے علاحدہ سے خطاطی کے تربیتی مراکز قائم کیے جائیں گے۔ بورڈ کی میٹنگ میں اس اسکیم کو منظوری دے دی گئی ہے۔ اسی طرح کے مراکز دوسرے شہروں میں بھی قائم کیے جائیں گے۔ خطاطی کے فروغ کے لیے بیورو کا یہ قدم بڑا اہمیت کا حامل ہے اس اسکیم سے عورتوں کو روزگار اور تعلیم دونوں کے مواقع میسر آئیں گے۔

خطاطی کے تربیتی مراکز کے لیے لٹریچر کا قیام

کتابت سیکھنے اور سکھانے والوں کا کوئی جامع نصاب نہیں ہے۔ یورو کے زیر نگرانی کام کرنے والے مراکز میں انٹر کٹرس صاحبان اپنے اپنے طریقہ پر خطاطی سکھاتے ہیں۔ ان کے لیے رہنما اصول یا نصاب نہیں ہے۔ اس کمی کو پورا کرنے کے لیے یورو خطاطی کے اسکولوں کے لیے یکساں نصاب تیار کرنے کی ضرورت کو عرصے سے محسوس کر رہا تھا۔ اب اس منصوبہ پر جلد عمل درآمد شروع ہو گا۔ یورو خطاطی ایک معیاری نصاب بنائے گا۔ اس سلسلہ میں ایک نصابی کمیٹی کی تشکیل کی گئی ہے۔

خطاطی کے تربیتی مراکز کا نمائندہ جلسہ

۹ ستمبر ۱۹۸۳ء کو بھوپال میں خوشنویسی کے ان تربیتی مراکز کے نمائندوں کا جلسہ ہوا جن میں اردو اکادمیوں کی نگرانی میں چلایا جا رہا ہے۔ جلسہ کی صدارت ترقی اردو بیورو کی ڈائریکٹر ڈاکٹر حفیدہ بیگم نے کی۔ اس جلسہ میں دہلی، مہاراشٹر، مغربی بنگال، کربلا، مدھیہ پردیش، بہار، راجستھان میں چل رہے تربیتی مراکز اردو ترقی بورڈ کے نمائندوں نے شرکت کی۔ یورو کی ڈائریکٹر نے اپنی تقریر میں بتایا کہ اس وقت ملک میں ۱۶ مراکز کا اکر رہے ہیں جن میں دو مرکز آرائشی خطاطی سے تعلق رکھتے ہیں۔ انہوں نے بتایا کہ ترقی اردو بیورو متعدد جگہوں پر خواتین کے لیے علاحدہ سے خطاطی کے اسکول کھولنے کا ارادہ رکھتا ہے۔

جلسہ میں خطاطی مراکز کی سرگرمیوں اور پیش رفت کا جائزہ لیا گیا۔ یہ بھی طے کیا گیا کہ یورو خطاطی کے تربیتی مراکز کے لیے نصاب میں یکسانیت پیدا کرے۔ ڈائریکٹر یورو نے ممبران کو بتایا کہ ایک نصابی کمیٹی کی تشکیل کی جا چکی ہے۔

ممبران نے اس تجویز کا خیر مقدم کیا کہ یورو خطاطی کے بہترین نمونوں پر اور مطبوعہ کتابوں پر انعام دینے کا ارادہ رکھتا ہے۔

تربیتی مراکز کی تفصیلات

نام شہر	مرکز کا سن آغاز	نام نگران ادارہ مع پتہ	نصاب کی مدت
---------	-----------------	------------------------	-------------

۱	نئی دہلی	جون مشہد	سیکرٹری غلبہ اکاڈمی۔ بستی
			انعام لندن۔ نئی دہلی ۱۱۰۰۱۳

- ۱۵ کلکتہ اپریل ۱۹۷۶ء { سیکرٹری ولایت بنگالہ اردو اکاڈمی
۱۵ سندھری موہن اپونیو - کلکتہ - } دو سالہ
- ۱۶ دہلی مئی ۱۹۷۶ء { سیکرٹری - دہلی اردو اکاڈمی -
۱۶ شام ناٹھ مارگ دہلی ۱۶۰۰۹ } دو سالہ
- ۱۷ پٹنہ مئی ۱۹۷۶ء { سیکرٹری بہار اردو اکاڈمی لاہور
۱۷ بی کرشنا پوری پٹنہ } دو سالہ
- ۱۸ امرہ اگست ۱۹۷۶ء { جنرل سیکرٹری اور نیشنل سوسائٹی
۱۸ امرہ - بی پی } دو سالہ
- ۱۹ اورنگ آباد ستمبر ۱۹۷۶ء { انجمن ترقی اردو مراٹھواڑا
۱۹ اورنگ آباد مہاراشٹر } دو سالہ
- ۲۰ سوپور اکتوبر ۱۹۷۶ء { صدر مجلس النساء - سوپور (جمو و کشمیر) } دو سالہ

مندرجہ ذیل شہروں میں سال رواں کے دوران کتابت کے ترقیتی مراکز
شروع ہو جانے کی امید ہے۔

مظفر پور، راجہ مالیکاؤں (بہار راشٹر)، بمبلی (کرناٹک)، کالی کٹ (کیرل)
اس طرح سال رواں کے آخر تک ۲۴ ترقیتی مراکز کام کرنا شروع کر دیں گے

اردو ایک زبان ہی نہیں ایک تہذیب کا نام بھی ہے

خطاطی کا تربیتی مرکز۔ بنگلور (ستمبر ۱۹۸۳ء) ڈاکٹر کٹر ترقی اردو بیورو کے دورہ کا ایک منظر



دائیں سے بائیں۔ محترمہ یوسف شائستہ۔ جناب عبدالرحمن (کاتب) جناب ایم۔ ایل۔ امیر احمد (رجسٹرار کرناٹک یونیورسٹی) ڈاکٹر فہیدہ بیگم (ڈاکٹر کٹر بیورو) حکیم امام امامی (صدر انجمن ترقی اردو کرناٹک) اور مسز یال۔



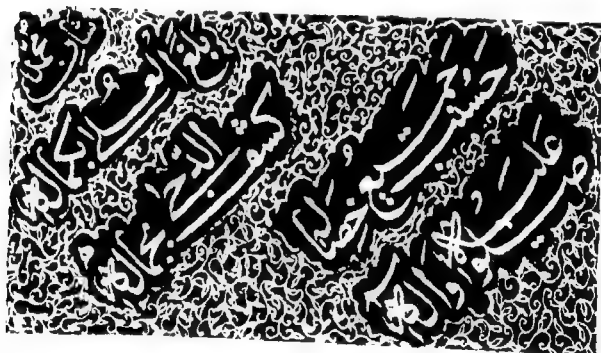
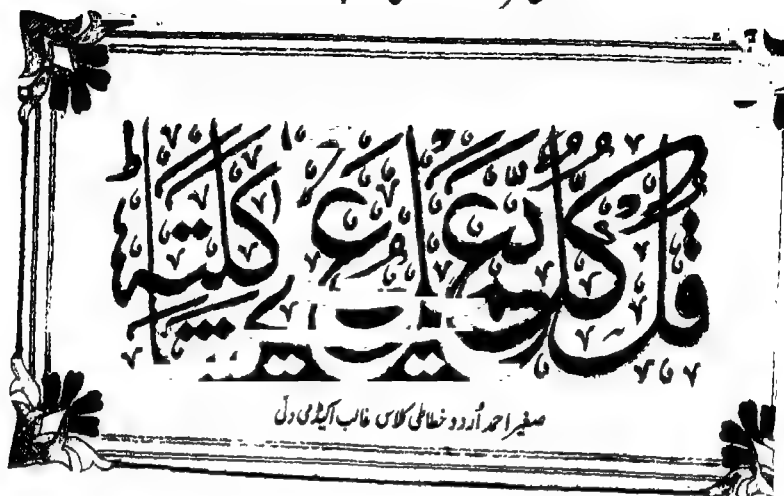
خطاطی کے تربیتی مرکز۔ ناگیپور میں بیورو کے اسسٹنٹ ڈائریکٹر کٹر ڈاکٹر نام آسماں راز صاحب
نفسہ پیر کرتے ہوئے۔ (اکتوبر ۱۹۸۳ء)

ترقی اردو بیورو کے تحت بنیادی / آرائشی خطاطی کے تربیتی مراکز

BASIC / DECORATIVE CALLIGRAPHY TRAINING CENTRES
UNDER
BUREAU FOR PROMOTION OF URDU

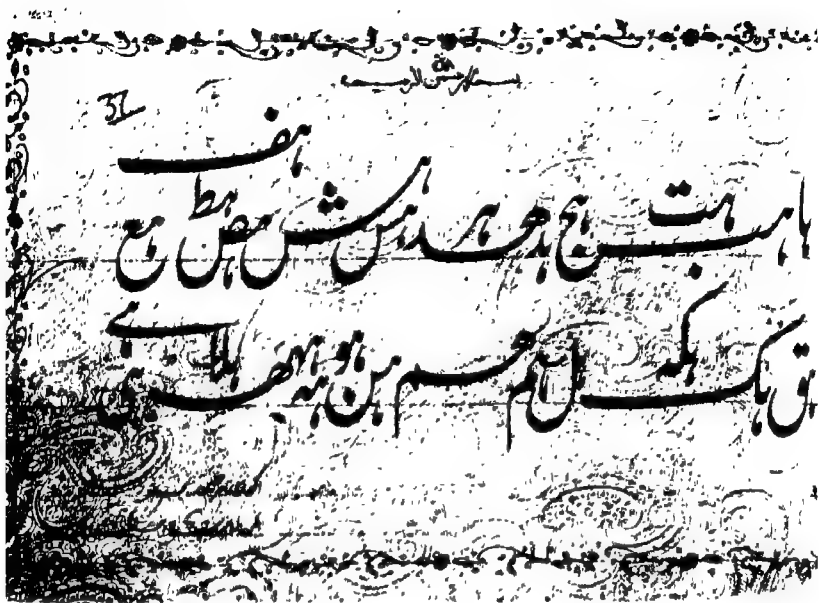


خطاطی مراکز سے خطاطی کے چند نمونے ۳۵



انجمن مولوی خلیل اردو خطاطی کلاس غالب اکینہی دہلی

حضرت عبداللہ بن عباسؓ سے منقول ہے کہ اَوَّل شخص
جس نے خط اور لغت عرب ایجاد کیا حضرت اسماعیل علیہ السلام
تھے اور زمان سلف میں مُلک عرب میں خط معقلی تھا کہ جسکو
ایجاد ادیس علیہ السلام کا کہتے ہیں بعد ازاں خط کو فی ایجاد کیا گیا



وَجَاهِدُوا فِي اللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِمْ هُوَ اجْتَبَكُمْ وَاجْعَلْ

عَلَيْكُمْ فِي الدِّينِ مِنْ حَرْجٍ قَلِيلًا آيَاتُكُمْ أَنْزَلْنَاهُمْ هُوَ

سَمِعَكُمْ الْمُسْلِمِينَ مِنْ قَبْلُ وَفِي هَذَا لِيَكُونَ الرَّسُولُ

محمد عمر خاں اردو خطاطی کلاس غالب اکادمی

بیان شمس الدین مجاہد

نیا مس میں کر یہ بلوہ لری
نیا قدر والوں کی ہے قدر دانی
نجل بس سے مہر و مہر و شتری ہے
میں کیا اور کیا میری سنت کی ہے

من آئم کہ من دائم واقعی فن خوشنویسی بہت مشکل ہے خود میرا تجربہ اس اپنے دعویٰ پر شاہد عادل ہے کہ گو میری تمام عمر مشقی نامہ اور بعض شناسی خام میں گذری لیکن پھر بھی یہ طلت باقی رہی کہ اکثر شب بیدار کلم عنان اختیار سے باہر ہو جاتا ہے اور اس دشوار گزار میدان کے نشیب و فرازی میں ٹھوکریں کھاتا ہے بہر حال (المامور مجبور) عوام کی تعلیم و تحصیل اور خاص چٹم و چراغ مدائن منشی بشن نرائن جی سلمہ کی تسہیل کے واسطے طلحہ ارشاد سے گوش اطاعت کو مزین کر کے جو کچھ اساتذہ سے ملا اور جو خاص اپنے تجربوں اور کہنہ مشقی سے حاصل ہوا جملہ ایجادات تازہ اور اسرار مکتومہ کو اس کتاب میں درج کر کے نام اس بالغ ارم کا ۱۰ عجائب آخر میں قسم رکھا ہے جو صاحب اس کتاب سے فائدہ اٹھائیں مجھے اور باوقی سلا الغفار کو اپنی دعائے خیر میں شامل فرمائیں۔

تحریر اخلص احمد شعبہ خطاطی مستشماہی اول۔ تلمیذ فلیق ٹوکی غالب اکیڈمی حضرت نظام الدین نئی دہلی نمبر ۱۳

ترقی اردو بیورو اور اصطلاح سازی

بیسویں صدی عیسوی میں دیگر علوم کے ساتھ سائنسی علوم نے برقی رقاری سے ترقی کے منارل طے کیے ہیں۔ ان کے ذخیرہ علوم کی عصری افادیت اور اہمیت کے پیش نظر سائنسی ایجادوں اور کارناموں سے متعلق تصانیف کا دنیا کی اہم اور ترقی یافتہ زبانوں میں ترجمہ کیا جا رہا ہے۔ ترقی اردو بورڈ کے قیام کے بعد مختلف علوم کے ساتھ سائنسی تکنیکی اور طبی علوم کی کتابوں کے ترجموں کا کام شروع کیا گیا تو اصطلاحات کا مسئلہ درپیش ہوا۔ سائنسی علوم میں جامیت اور اختصار سے کام لیا جاتا ہے۔ اس لیے اصطلاحات کے ذریعے معنی و مطالب کے جہان کی افہام و تفہیم کی جاتی ہے۔ بقول پروفیسر وجید الدین سلیم:

" اصطلاحیں درحقیقت اشارے ہیں جو خیالات کے مجموعوں کی طرف ذہن کو فوراً منتقل کر دیتے ہیں۔"

ایسی ہی حقیقتوں اور ضرورتوں کے پیش نظر ترقی اردو بورڈ نے اپنے قیام کے ابتدائی دور میں ہی سائنسی اور سماجی علوم کے مختلف شعبوں کے ماہروں پر مشتمل ۱۸ اصطلاح ساز کمیٹیاں قائم کیں اور اصطلاح سازی کے سلسلے میں عثمانیہ یونیورسٹی کے دارالترجمہ میں ہوتے کام اور اسی طرح کے دوسرے سرمایہ سے استفادہ کرتے ہوئے ترقی اردو بیورو نے کچھ رہنما اصول بھی وضع کیے تاکہ اصطلاح سازی کے کام میں سہولت ہو اور ان کے لسانی مزاج اور معیار میں یکسانیت رہے۔ ان رہنما اصولوں میں مندرجہ ذیل اصول اساسی اہمیت کے حامل ہیں۔

۱ ایسا اصطلاح کو ترجیح دی جانی چاہیے جو مروج یا مقبول ہو چکی ہو۔ چاہے ان میں کوئی لسانی یا معنوی مستحکم کیوں نہ ہو۔

۲ اگر کوئی اصطلاح ایک سے زائد معنوں میں مستعمل ہے تو ایسی صورت میں اس کے مختلف معانی کو علاحدہ علاحدہ الفاظ/اصطلاح سے واضح کیا جانا چاہیے۔

- ۳ اصطلاحوں اصطلاحات میں فرق کیا جاتا ہے۔ عام الفاظ کو فرہنگ میں شامل نہیں کیا جاتا ہے۔
- ۴ کوئی اصطلاح اصطلاح ہے اور کوئی خاص اصطلاح اصطلاح نہیں ہے۔ اگر ایسا لفظ ایسا کوئی خاص معنی کے ساتھ لکھا جائے تو اسے اصطلاح ہی نہیں کہہ سکتے ہیں۔ اگر ایسا لفظ ایسا کوئی خاص معنی کے ساتھ لکھا جائے تو اسے اصطلاح ہی نہیں کہہ سکتے ہیں۔ اگر ایسا لفظ ایسا کوئی خاص معنی کے ساتھ لکھا جائے تو اسے اصطلاح ہی نہیں کہہ سکتے ہیں۔
- ۵ جہاں تک ممکن ہو سکے ایک اصطلاح کا ہی اردو متبادل دیا جائے، بشرطیکہ وہ اصل خبرہ کی ذیل میں نہ آتا ہو۔
- ۶ جہاں تک ممکن ہو سکے اصطلاح ایک نقلی ہی ہونی چاہیے۔ تاگزیر صورتوں میں وہ نقلی بھی ہو سکتی ہے۔ ایسی اصطلاحیں کم سے کم وضع کی جائیں جو درجہ ذیل الفاظ پر مشتمل ہوں۔
- ۷ ہندی اصطلاحوں کے اختیار کرنے کو اگر ایسی اصطلاحیں اردو میں بکاسانی تلفظ اور تحریر کی جاسکتی ہوں، عربی اصطلاحوں کے اختیار کرنے پر مراحج بھجائے۔
- ۸ اگر کسی اصطلاح کو ایک سے زائد الفاظ کے ذریعے ادا کرنے کی ضرورت پیش آئے تو حسب ذیل ترکیبات کو اپنے دی ہوئی ترتیب کے اعتبار سے ترجیح دی جائے گی۔
- ۱۔ وہ ترکیبات جن میں اضافت یا حرف ربط و جار کی قسم کے الفاظ و علامات نہ ہوں۔
- ب۔ وہ ترکیبات جن میں یا کے لفظی ہوں۔
- ج۔ وہ ترکیبات جن میں اضافت ہوں، بشرطیکہ ان میں ایک سے زائد اضافتیں ہوں تو ان میں کم سے کم ایک کو کا کی کے سے بدل دیا جائے۔
- د۔ وہ ترکیبات جن میں کا کی کے وغیرہ استعمال کیے گئے ہوں۔
- ۹ اگر کوئی اصطلاح ایک سے زائد الفاظ میں مشترک ہے اور ان سب الفاظ میں ایک ہی مفہوم میں استعمال کیا جاتا ہے تو اس کا اردو متبادل بھی ہر جگہ ایک ہی رکھا جائے گا۔
- ۱۰ الفاظ کو وضع کرنے کے امور میں اتنی کشادہ دلی ہونی چاہیے کہ ہندی، عربی، فارسی یا عربی یا فارسی یا فارسی اور دیگر لفظوں کی ترکیبات بھی قابل قبول ٹھہریں۔
- ۱۱ اگر کوئی انگریزی اصطلاح مروج ہو اور عام فہم ہو تو اسے ہرگز نہ کھانے۔ ایسی عام فہم اصطلاحوں کے لیے اردو متبادلات بنا کر تلاش کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔



۳۲ اصطلاح کو ایسا ہی کہا جائے جیسے کہ دھار دوسرے متحمل ہو چکے ہیں۔ البتہ اسے اصطلاح مجردی کہاجائے نہیں ہوتے ہیں، بلکہ اردو درجہ تہجی کے مدد کو سمجھا رکھتے ہوئے ممکن صورت کے ساتھ لکھا جاتا چاہیے۔

۳۳ اگر کوئی نظم کسی اصطلاح کا مستعمل ہو چکا ہے تو اس نظم کا اصول نمبر ۱۲ کی روشنی میں اردو میں ترجمہ کیا جاتا چاہیے۔

اصطلاح سازی کا کام ایسے مشکل اور صبر آنا ادبی کاموں میں سے ہے جس کی تکمیل کے لیے وقت، لگن اور محنت درکار ہے۔ اصطلاح سازی کی اس اہم ذمہ داری سے ہمہہ برا ہونے کے لیے ترقی اسدو بیورو نے ملک کے ممتاز مشاہیر اور ماہرین کا تعاون حاصل کیا ہے۔ مختلف اوقات میں اصطلاحوں کے فنی اور لسانی پہلوؤں پر بھی عین غور و فکر ہوتا رہا۔ اس سلسلے میں ہوئے آج تک کے کام کو بھی پیش نظر رکھا گیا۔ اس طرح ان کمیٹیوں کے جلسے طلب کیے گئے، کمیٹیوں نے اپنا کام بین اجلاس میں ختم کیا ہے تو کسی نے اس سے زیادہ میں۔ ان جلسوں میں اصطلاح سازی کے دوران ماہرین نے اپنے وسیع مطالعہ اور تجربے کے ساتھ ان کے صوری حسن اور معنوی پرقوں پر بھی دھیان دیا ہے اور اپنی ٹکری، ذہنی اور دانشوراء صلاحیتوں سے خوب کام کیا ہے۔ بہتر سے بہتر اصطلاحیں وضع کرنے کی کوشش کی ہے۔ پھر بھی دعو اہرگز نہیں ہے کہ یہ وضع کردہ اصطلاحیں اپنے مضمون میں قول آخر کی حیثیت رکھتی ہیں۔

کیونکہ علم اور تحقیق کے میدان میں نئے مواد اور ترقی اور تبدیلی کے لیے دروازے ہمیشہ کھلے رہتے ہیں اور رہنا چاہیے جس کے نتیجے میں مناسب ترمیم اور اضافہ ہوتا رہتا ہے۔ تکنیکی اور سائنسی تعانیف اور ان علوم کی درس و تدریس کی زبان ہونا اردو کے خمیر میں موجود ہے۔ یہ ہی ایک حقیقت ہے کہ اردو زبان کو اس مقصد کے لیے طویل مدت تک قواز کے ساتھ پورے علوم سے استعمال نہیں کیا گیا۔ اگر ایسا ہوتا تو ادبی اور تہذیبی مناظر کے ساتھ ساتھ سائنسی اور علمی میدانوں میں ہی اردو زبان میں پنہاں صلاحیتوں کا اندازہ ہو جاتا۔ ان حالات میں اصطلاح سازی کا کام بظاہر مشکل معلوم ہوتا ہے۔ مگر اردو میں اصطلاح سازی کا مسئلہ زیادہ سنگین نہیں۔ کیونکہ ابتدائی سے اس زبان کے خمیر میں سنسکرت، عربی اور فارسی جیسی عظیم زبانوں کی متنی شامل ہے۔

قدیم میں یہ تینوں زبانیں سائنسی، ادبی اور فنی کارناموں کے اظہار کا ذریعہ رہ چکی ہیں۔ اور یہ زبانیں ہیں جنہوں نے علمی اور سائنسی معلومات کے ساتھ معنی آفریں ترکیب و مرکبات اور علمی و سائنسی اصطلاحیں بھی عہدِ جدید کے سائنسدانوں اور مفکرین کو دیں، جن کی تفصیل ان تینوں زبانوں کی علم و ادب اور تاریخ کے صفحات میں موجود ہے، یہ موقع نہیں کہ ان کی تفصیلات سے بحث کی جائے۔

جابرین حیان ۱۷۷۶ء نے ۷۷ کتابیں علمِ کیمیا اور دیگر سائنسی علوم پر لکھی ہیں۔ ان کا ترجمہ مختلف یورپین زبانوں میں ہو چکا ہے۔ اس نے نائٹرک سلفورک ایسڈ دریافت کیا تھا اور لیڈ کاربونیٹ تیار کرنے کے لیے آرسینک اور اینٹی لومی کو سفائڈس سے الگ کرنے کا طریقہ بھی دریافت کرنے میں امتیاز حاصل کیا تھا۔ البرونی نے ہندوستان میں ۳۰ سال قیام کیا اور سنسکرت زبان پر عبور حاصل کیا تاکہ دیگر علوم کے ساتھ علمِ کیمیا اور علمِ نباتات بھی ہندوستان میں حاصل کرے ہندوستان نے علمِ ریاضی میں وہ کمال حاصل کیا تھا کہ ہندوستان کے عہدِ قدیم کے کارنامے عہدِ جدید کے ترقی یافتہ ممالک میں آج بھی باقاعدہ تحقیق کا موضوع بنے ہوئے ہیں۔ مطلب یہ کہ جس زبان کے ورثے میں سائنس اور دیگر علوم موجود ہیں۔ اس میں بہتر سے بہتر اصطلاحیں وضع کرنے کے لیے صرف ریاض اور علوم سے باقاعدہ غور و فکر کی ضرورت ہے آزادی کے بعد اس کام کی تکمیل کا بیڑا ترقی اردو بیورو نے اٹھایا اور خوشی و مسرت کا مقام ہے کہ ترقی اردو بیورو نے مختلف مضامین میں کام تقریباً مکمل کر لیا ہے۔ ایسی علمی اصطلاحوں کی تین فرہنگیں، فرہنگِ کیمیا، فرہنگِ انسانیات، اور فرہنگِ معاشیات چھپ کر منظرِ عام پر آچکی ہیں۔ اور کچھ چھپ رہی ہیں اور اُمید ہے کہ باقی فرہنگیں بھی جلد ہی شائع ہو جائیں گی۔

بیورو کے زیرِ نگرانی تیار کردہ کچھ مضامین کی اصطلاحات کے نمونے ذیل میں پیش کیے جا رہے ہیں۔

اصطلاحات کے نمونے

فرہنگ اصطلاحات کیمیا

۶۴ صفات :-

۲۰۴۳۰ سائز :-

۸/۵ روپے قیمت :-

لیٹر پریس طباعت :-

B

Bacillus	بیسلس
backward reaction	الٹا تعامل
bacteria	جراثیم/بیکٹریا
bacterial	جراثیمی/بیکٹریائی
bacterial putrefaction	جراثیمی/بیکٹریائی سڑن
bactericidal	جراثیم کش/بیکٹریا مار
bactericide	جراثیم کش دوا/بیکٹریا مار دوا مرکب
bacteriological	جراثیمیاتی/بیکٹریائی
bacteriologist	ماہر جراثیمیات/ماہر بیکٹریات
bacteriology	جراثیمیات/بیکٹریات
bacteriolysis	جراثیم پاشی
bad conductor	ناقص موصل
baking powder	طباخی سفوف
baking soda	کھانے کا سوڈا
balance (scale)	ترازو/کانٹا
balance, analytical	تشریحی ترازو
—, chemical	کیمیائی ترازو/کانٹا
—, physical	طبی ترازو
—, sensitive	حساس ترازو/کانٹا
—, spring	کمافی دار ترازو/کانٹا
—, torsion	مروور ترازو/کانٹا
balanced diet	متوازن غذا
Balmer series	بامر سلسلہ
balsam	بالسم
band	بلی

- , absorption (انجذابی پٹی) طیف
 — frequency (پٹی کا تعدد) ارتعاش
 — spectrum (پٹی دار طیف)
 — width (پٹی کی چوڑائی)
 barite بیراٹ
 barium بیریم
 — chloride (بیریم کلورائیڈ)
 barograph بارنگار
 barometer بار پیم
 —, aneroid (بے مائع بار پیم)
 —, tube (بار پیم کی نل)
 barometric gradient (بار پیمائی ڈھلان کی سطح)
 — height (بار پیمائی اونچائی)
 — pressure (بار پیمائی دباؤ)
 — slope (بار پیمائی ڈھلان)
 — tide (بار پیمائی ملو جزر)
 barometry (بار پیمائی)
 baryta بیریتا
 barytes بیرائٹس
 basalt بیسالت/سنگ سیاہ/مرمر سیاہ
 basaltic بیسالتی
 base (chem.) اساس
 basic (chem.) اساسی
 — chloride (اساسی کلورائیڈ)
 — slag (اساسی میل)
 basicity (chem.) اساسیت
 — of an acid (ترشہ کی اساسیت)
 basin بیسن/پیالہ
 bath جنتر
 —, sand (بالو جنتر)
 —, oil (تیل جنتر)
 —, water (پن جنتر)
 bathochromic رنگ افزا
 batteries in series (سلسلے وار بیٹریاں)
 battery (بیٹری/برقی مورچہ)
 —, storage (ذخیرہ بیٹری)
 —, voltaic (ولٹائی بیٹری)
 bauxite بوکسائٹ
 bead منک
 — test (منک جانچ)

beaker	منقرہ/بیکر
— with spout	ٹوفٹی دار منقرہ
bees wax	مگس مورم
beet	چقندر (پودا)
— root	چقندر (جڑ)
behaviour (of a substance)	طرز عمل / رویہ (کسی شے کا)
bell metal	گھنٹہ دھات
bellows	بھتہ
bench	بینچ
bench reagent	عام متعامل
benitoite	بینیٹوائٹ
bentonite	بینٹونائٹ
benzal chloride	بینزل کلورائیڈ
benzal dehyde green	بینزل ڈی ہائیڈ سبز
benzal doxime	بینزل ڈوکسیم
benzene	بینزین
benzene ring	بینزین حلقہ
benzhydrol	بینز ہائیڈرول
benzine	بینزین
benzo-sol	بینزوسول/اسم
benzotrichloride	بینزوتری کلورائیڈ
benzoyl	بینزویل
benzoyl radical	بینزویل اصلییہ
benzyl benzoate	بینزائل بینزویٹ
beryl	بیریل/یاقوت کبور
beryllium	بیریلم
berylloid	بیریلم نما
beryllonite	بیریلونائٹ
berzelianite	برزیلیانائٹ
bessemer convertor	بیسمر مبدل
process	بیسمر قاعدہ
beta	بیٹا
— coefficient	بیٹا شرح
— disintegration	بیٹا تجزیہ
— function	بیٹا تفاعل
— particle	بیٹا ذرہ
— ray	بیٹا شعاع
— ray spectrum	بیٹا شعاعی طیف
— ray spectrometer	بیٹا طیف پیم

betaine	بیٹین
betatron	بیٹا ٹران/برقاری ساع
biaxial	دو محوری
biaxial crystal	دو محوری قلم
bicarbonate	بائی کاربونیٹ
bichromate cell	بائی کرومیٹ خانه (برقی)
bile acid	صفراوی ترشہ/تیزاب
bimetallic	دو دھاتی
— electrode	دو دھاتی برقیہ
— element	دو دھاتی ٹکڑا
bimolecular	دو سالمی
binary (chem.)	ثنائی
binary compound	ثنائی مرکب
— fission	ثنائی انشقاق
binding energy	بندشی توانائی
— force	بندشی قوت
— surface	بندشی سطح
binodal	دو گرمی
bio-chemical	حیاتی کیمیائی
bio-chemistry	حیاتی کیمیا
biological	حیاتی/حیاتیاتی
— barrier	حیاتیاتی سد
— factor	حیاتیاتی عامل/جزو
— isolation	حیاتیاتی تجرید
— laboratory	حیاتیاتی تجربہ گاہ/تجربہ خانه
— phenomenon	حیاتیاتی مظہر
— race	حیاتیاتی نسل
— research	حیاتیاتی تحقیق
— science	حیاتیاتی سائنس
— survey	حیاتیاتی جائزہ/سروے
— weathering	حیاتیاتی موسم زدگی
biology	حیاتیات
bioluminescence	حیاتیاتی نورانیت
biometerician	ماہر حیات پیمائی
biometry	حیات پیمائی
biophysics	حیاتی طبیعیات
bioplasm	حیات مایہ
bioscope	حیات بین
biotite	بایوٹائٹ
bi-polar	دو قطبی

bismite	بسمائٹ
bismuth	بسمتھ
— blende	بسمتھ بلند
— glance	بسمتھ گلینس
— ochre	بسمتھ اوشر/بسمتھ مٹی (بادامی)
— spiral method	بسمتھ چکر دار طریقہ
bismuthate	بسمتھائٹ
bismuth nite	بسمتھنائٹ
bismutite	بسمیٹائٹ
bi-sulphate	ایسڈ سلفیٹ/بائی سلفیٹ/ترشی سلفیٹ
bi-sulphite	بائی سلفائٹ
bitter (taste)	کڑوا (مرہ)
bitumen	بتومن
bituminous	بتومنی
bituminous coal	بتونی کوئلہ/بترم معدنی کوئلہ
bituminous shale	بتومنی شیل
biuret	بائی یوریت
bivalency	دو گہرنتی
bivalent (Chem.)	دو گہرنتا
black alkali	سیاہ قلی
— ash	سیاہ را کہ
— band ironstone	سیاہ بیدہ آہنی پتھر
— body	سیاہ جسم
— tellurium	سیاہ ٹیلوریم
blackish blue	سیاہی مائل نیلا
— brown	سیاہی مائل بھورا
— green	سیاہی مائل سبز
— air blast	ہوائی جھکڑ
— furnace	جھکڑ بھٹی
bleach (n)	رنگ کاٹ
— index	رنگ کاٹ اشاریہ
— liquor	رنگ کاٹ علول
— spot	دھبہ (رنگ اڑانے پر)
bleachability	رنگ کاٹ پذیرگی
bleachable	رنگ کاٹ پذیر
bleaching	رنگ اڑانا/رنگ کاٹنا
— clay	رنگ کاٹ مٹی
— powder	رنگ کاٹ سفوف

blend	ملانا
blende	بلنڈ
blending	ملانا
— character	ملنے کی خاصیت
blister copper	آبلہ دار تانبا/چھالے دار تانبا
— steel	آبلہ دار فولاد/چھالے دار فولاد
blood charcoal	خون چارکول
blower	دھوکنی
blowpipe	پھونکنی
blue litmus	نیلا لٹمس
blurred	دھندلا
— image	دھندلا عکس
boat, platinum	پلیٹینم کی کشتی
bog iron ore	باگ آئرن اور/دلدلی لوہے کی کچدھات
Bohemian glass	بوہمین شیشہ
Bohrmagneton	بور میگنیٹان
Bohr radius	بور نصف قطر
boiler scale	جوش دان پڑی
boiling point	نقطہ جوش
boiling point elevation	نقطہ جوش کا ارتفاع
bolograph	اشعاعی حرارت نگار
bolometer	اشعاعی حرارت پیم
boltzmann concentration law	بولتزمن کا کلیہ ارتکاز
boltzmann's constant	بولتزمن مستقل
bomb calorimeter	بم حرارت پیم/بم کیلوری پیم
bombardment theory	بمباری نظریہ
bond	بند/بندش/بندھن
— energy	بند کی توانائی
— strength	بند کی مضبوطی
bonding clay	بندشی مٹی
— electron	بندشی الیکٹران/بندشی برقیارہ
bone ash	ہڈی راکھ
— black	ہڈی کاجل
— meal	ہڈی کا آٹا
— oil	ہڈی تیل
boracic acid	بوریک ترشہ/ایسڈ
boracite	بوریسائٹ
borate	بوریت
borax	سہاگہ



— bead test	سہاگہ منکھ جانچ/سہاگہ منکھ امتحان
— carmine	بوریکس کارمین
Bordeaux mixture	بورڈو مکسچر
bore	سوراخ/سوراخ کرنا
—(of a tube)	سوراخ (نلی کا)
borer, cork	کاگ برمالہ
boric acid	بورک ترشہ/ایسڈ
boring (drilling)	مرما کرنا/سوراخ کرنا
bracket series	بریکٹ سلسلہ
brackish	کھاری/کھارا
— water	کھاری/کھارا پانی
bragg's plane	بریگ سطح
bragg's spacing	بریگ فصل
branched	شاخدار
— chain	شاخدار زنجیر
— compound	شاخدار مرکب
— disintegration	شاخدار تجزیہ
branching	شاخ بھوننا
brass	پیتل
— clamp	پیتل شکنچہ
— yellow	پیتل زرد
braunite	براؤنائٹ
brazilian emerald	برازیل زمرد
— sapphire	برازیلی یاقوت کبود/نیلم
break, electrolytic	برقپاشی روک
—, mercury	پارہ وقفہ
—, platinum	پلیٹینم روک
breakdown (of a dielectric)	ٹھپ ہو جانا (برق نا گذار کا)
breakdown voltage	ٹھپ وولٹیج
brew (brewing)	خمیر اٹھانا/اٹھنا
brewery	بوزہ سازی/کارخانہ بوزہ
brewing elements	خمیری اجزا
brick red	خشنی سرخ
bridge, wheel stone's	وہیٹ اسٹون پل
— elements	درمیانی عناصر
bright line spectrum	چمکدار خطی طیف
brim stone	کبریت
brine	نمکاب

brinish	نمکی
briguetto	ایتنک
britannia metal	برطانوی دھات
British standard candle	برطانوی معیار کینڈل
British thermal unit	برطانوی حرارتی اکائی
brittle	پھونک
brittleness	پھونک پن
broggerite	بیراگیرائٹ
bromate	برومیٹ
bromic	برومک
bromide	برومائیڈ
— paper	برومائیڈ کاغذ
brominate (v)	برومینانا
bromination	برومینانا
bromine	برومین
bromite	برومائیٹ
bromothymol blue	بروموتھائی مول نیلا
bromus	برومس
bronze	کانسہ
bronze yellow	کانسی زرد
bronzing	کانسیانا/کانسہ چڑھانا
— powder	کانسیانے کا سفوف/کانسہ چڑھانے کا سفوف
bronzite	برونزائٹ
brown coal (lignite)	بھورا کوئلہ (لگنائٹ)
— haematite	بھورا ہیماٹائٹ
— limonite	بھورا لیمونائٹ
— spar	بھورا اسپار
— movement (motion)	بھراونی حرکت
brownish black	بھورا سیاہ/بادامی سیاہ
— red	بھورا سرخ/بادامی سرخ
brucine	بروسین
brucite	بروسائٹ
brucite marble	بروسائٹ سنگ مرمر
brush, carbon	کاربن برش
bubble (v)	مائع میں سے گیس گزارنا
buchner funnel	بخنرفین
buffer	بفر/حاجب
— solution	بفر محلول/حاجب محلول
— state	حائل/حاجب/بفر حالت

buffered	بفرایا ہوا / حاجب کردہ
buffering	بفرانا / حاجب کرنا
bulky	جسم
bunsen burner	بنسن مشعل/برنر
bunsen's ice calorimeter	بنسن کا برف حرارہ پیمہ
buoyancy	اچھال
—,centre of	اچھال کا مرکز
burette	ظرفک/بیورٹ
— clamp	بیورٹ طرفک کا سکفجہ
— clip	ظرفک کی چٹکی/کلب
— float	ظرفک کا تیردا
— jet	ظرفک کی نوکدار ٹوٹی/جٹ
burner	مشعل/برنر
—,gas	گیسی مشعل/برنر
—,micro	خورد مشعل
—,ring	حلقہ دار مشعل
burning glass	آتشی شیشہ
butadiene	بیوٹاڈائین
butaldehyde	بوٹل ڈی ہائڈ
butane	بیوٹین
butanol	بیوٹینول
butene	بیوٹین
butyne	بیوٹائن
butyl alcohol	بیوٹائل الکوحل
— aldehyde	بیوٹائل الڈے ہائڈ
butyrene	بیوٹائرین
butyricacid	بیوٹائرک ترشہ/ایسڈ
butyrolactone	بیوٹائرولیکٹون
butyrometer	مکھن پیمہ/چربی پیمہ

ان اصطلاحات کے بارے میں آپ کی
راے کا ہمیں انتظار رہے گا

فرہنگ اصطلاحات معاشیات

۱۵۲

صفحات

۲۰۳۳۰

سائز

۱۰ روپے

قیمت

آئیٹ

طباعت

C

Call	طلب - عند الطلب
—loan	عند الطلب قرضہ
—money	عند الطلب رقم
—price	عند الطلب قیمت
(redemption price)	
Callable bond	قابل واپسی بانڈ
(=redeemable Bond)	
Called-in pay	باز طلبی مشاہرہ
(call back pay)	
Called-up Capital	طلب کردہ اصل
Cellings tax	پیشہ ورانہ ٹیکس
Calorie wage	کیلوری اجرت
Cambridge	کیمبرج
—equation	کیمبرج مساوات
—school	کیمبرج اسکول

Cameralism	کمرلزم
Canonist	اصول پسند
Canons of taxation	ٹیکس کے معیار - ٹیکس کے اصول
Capacity	گنجائش - استعداد
—, carrying	ڈھونے کی استعداد
—creating process	استعداد خالق عمل
—, excess	زائد استعداد
—factor	استعدادی عامل
—growth	استعدادی ترقی
—, idle	بے استعمال استعداد
—, optimum	مستحسن استعداد
—out put	استعدادی پیداوار
—, productive	پیداواری استعداد
—, taxable	قابل ٹیکس استعداد
—, unit of	استعداد کی اکائی
—utilisation rate	استعدادی استعمال شرح
Capital	اصل سرمایہ
—account	اصل کا کھاتہ
—at charge	سودی اصل
—charge	معاوضہ اصل
—, circulating C. goods	دائرہ چار اصل
—coefficient	سرمایہ
—, concentration of	تکثّر اصل
—, concrete	شعور اصل
—, constant	قائم اصل
—, consumers'	صلتی اصل

—consumption allowance	صرف اصل الاؤنس
—, consumption of	صرف اصل
—cost	لاگت اصل
—, depreciation	فرسودگی اصل
—development	ترقی اصل
—equipment	سامان اصل
—expenditure	حصول اثاثہ خرچہ
—, fixed	قائم اصل
—, flight	سرمایہ کی ہجرت - سرمایہ فراری
—, floating	رواں اصل - رواں سرمایہ
—, foreign	بیرونی اصل - بیرونی سرمایہ
—formation	تشکیل اصل
—, forms of	اقسام سرمایہ
—, free	آزاد سرمایہ
—gains	اضافہ قدر اصل
—gains tax	اضافہ قدر اصل ٹیکس
—goods	اشیا اصل
—, human	انسانی اصل - انسا
—, incremental	افزائشی اصل - افزائشی سرمایہ
—inflow	اصل کی آمد
—inputs	درآمدہ اصل
—, instrumental (producers capital)	} آلاتی اصل - آلاتی سرمایہ (پیداکاری)
—intensive industry	
—issue	بیشی اصل صنعت
—, issued	اصل اجرائی اجرائی اصل - اجرائی سرمایہ

—issues committee	اصل اجرائی کمیٹی
—labour rate	اصل محنت شرح
—labour ratios	اصل محنت تناسب
—, latent	مخفی اصل
—levy	معمول اصل
—liability	اصل واجبات
—loans	ڈیبنچر
—, locked in	پھنسا سرمایہ
—market	بازار اصل
—, merchants	تاجروں کا سرمایہ
—, migration of	اصل کی منتقلی
—, mobility of	اصل کی نقل پذیری
—, money	زر اصل - زر سرمایہ
—movement	اصل کی نقل و حرکت
—, national	قومی اصل - قومی سرمایہ
—net worth (= net worth)	اصل کی خالص قیمت۔
—, nominal	
—, origin of	ظاہری اصل - ظاہری سرمایہ
—out flow	اصل کی ابتدا
—out lay	اصل کا اخراج
—out put ratio	اصل کا خرچ
—, paid up	اصل کا حاصل تناسب
—payments	ادا شدہ اصل
—poor economy	اصل کی ادائیگی
—, productivity of	کم اصل معیشت
	اصل کی پیدا کردہ

—, pure	خالص اصل
—, real	حقیقی اصل
—receipts	اصل کی وصولی
—redemption	اصل کی بازیابی
—, redemption of	اصل کی واپسی
—redemption— reserve fund	اصل بازیابی فنڈ }
—rent	اصل نگاہ
—, reproduction of	اصل کی بازپیداواری
—requirements	ضروریات اصل
—resources	اصل کے وسائل
—, return on	سرمایہ اصل
—rich economy	دافر اصل معیشت
—saving devices	اصل بچاؤ ترکیبیں
—saving innovation	اصل بچاؤ اختراع
—, security	ضمانتی اصل - ضمانتی سرمایہ
—, share	حسب سرمایہ
—, social	سماجی اصل - ضمانتی سرمایہ
—specialised C. goods	خصوصی اشیا اصل
—, specific	مخصوص اصل - مخصوص سرمایہ
—stock	اصل کا ذخیرہ
—stock tax	ذخیرہ اصل ٹیکس
—strike	اصل کی ہڑتال
—structure	اصل کا ڈھانچہ
—, subscribed	طلب کردہ اصل - طلب کردہ سرمایہ
—sums	رقبات اصل



—, sunk	کمپا سرمایہ
—surplus	فاضل اصل
—, trade	تجارتی اصل - تجارتی سرمایہ
—transfer	اصل کی منتقلی
—turnover	اصل کا الٹ پھیر
—, uncalled	ناطلبیدہ سرمایہ
—using device	اصل استعمال ترکیب
—value	اصل قدر
—, variable	متغیر اصل
—worker ratio	اصل مزدور تناسب
—, working	دواں سرمایہ
Capitalisation	اصلیانا
—, issue	محفوظات کی سرمایہ کاری
—of income	آمدنی کا اصلیانا
—of interest	سود کا اصلیانا
—of reserve	محفوظات کا اصلیانا
—of taxes	ٹیکس کا اصلیانا
—, over	بیش اصلیانا
—, under	کم اصلیانا
Capitalised	اصلیایا
—profit	اصلیایا منافع
—value	اصلیائی قدر
—value standard	اصلیائی قدر معیار
Capitalism	سرمایہ داری
—, absentee	غیر حاضر سرمایہ داری
—, advanced	ترقی یافتہ سرمایہ داری

—, commercial	تجارتی سرمایہ داری
—, individualistic	انفرادی سرمایہ داری
—, industrial	صنعتی سرمایہ داری
—, peoples'	عوامی سرمایہ داری
—, state	ریاستی سرمایہ داری
Capitalist	سرمایہ دار
—farming	سرمایہ دارانہ زراعت
Capitalistic	سرمایہ دارانہ
—economy	سرمایہ دارانہ معیشت
—enterprise	سرمایہ دارانہ کاروبار
—imperialism	سرمایہ دارانہ سامراجیت
—production	سرمایہ دارانہ پیداوار
—society	سرمایہ دارانہ سماج
—system	سرمایہ دارانہ نظام
Capitation	فی کس
—fee	فی کس فیس
—tax	فی کس ٹیکس
Cargo	مال
—clearance return	مال خلاصی گوشوارہ
—handling facilities	مال گیری سہولتیں
Carry forward	آگے لے جانا
Carrying	ڈھلائی۔ بار برداری
—agent	ڈھلائی ایجنٹ
—capacity	ڈھلائی کی استعداد
—cost	ڈھلائی یا بار برداری کی لاگت
—trade	مال برداری کا ذریعہ

Carry over	ملٹوی ادائیگی
Cartels	کارٹیل
Cash	نقد
— account	نقد کھاتہ
— balance equation	نقدی مساوات
— bonus	نقد بونس
— budget	نقد بجٹ
— crop	تجارتی فصل - نقد فصل
— expenditure	نقد خرچ
— flow	خام آمدنی
— income	نقد آمدنی
— market	فوری بازار
(= spot market)	
— nexus	نقدی تعلق - نقدی لین دین
— position ratio	نقد کا تناسب
— price	نقد قیمت
— purchase	نقد خرید
— rent	نقد لگان
— reserve	نقد ریزرو - نقد محفوظات
— sale	نقد فروخت
— transaction	نقد لین دین
— value	نقد قدر
— wage	نقد اجرت

Casual	اتفاقی
— income	اتفاقی آمدنی

—labour	اتفاقی محنت
—relationship	اتفاقی رشتہ
Cattle	مویشی
—census	مویشی شماری
—insurance	مویشی انشورنس
Caution money	زر ضمانت
Ceiling price	بالائی قیمت
Census	مردم شماری
—of population	مردم شماری (آبادی کی)
—organisation	مردم شماری تنظیم
—report	مردم شماری رپورٹ
—return	مردم شماری گوشوارہ
Central	مرکزی
—banking	مرکزی بینک کاری
—cooperative bank	مرکزی کوآپریٹو بینک
—cooperative society	مرکزی کوآپریٹو سوسائٹی
—planning	مرکزی منصوبہ بندی
—spot market	مرکزی فوری بازار
Centralisation	مرکزیت
Cess	چغی
Ceteris paribus	جوں کاتوں
Chain	سلسلہ، گروہ
—banking	گروہی بینک کاری
—of causation	سلسلہ اسباب
—reaction	سلسلہ وار رد عمل
—store	منسلک اسٹور

—store tax	منسلک اسٹور ٹیکس
Chancellor of the—	} وزیر خزانہ
Exchequer	
Change	تبدیلی
—in demand	طلب میں تبدیلی
Characteristics—	} زر کی خصوصیات
of money	
Charge-hand	قائم مقام
Chargeman	منتظم
Charges	فیس۔ محضات
—, capital	معاوضہ اصل
—, collection	وصولی معاوضہ
—, contingent	اتفاقی معاوضہ
—, debt	قرضانہ
—, depreciation	فربودگی معاوضہ
—, indirect	بالواسطہ معاوضہ
—, loading	حملی۔ لدائی
—, maintenance	نگہداری اخراجات
—, overhead	بالائی اخراجات
—, storage	رکھوائی۔ گودامی اخراجات
—, unloading	اُترائی
—, user (cost)	فربودگی اخراجات
Charging of dues	واجبات کی وصولی
Charitable grant	خیراتی گرانٹ
Chart	چارٹ
Chartered bank	منشوری بینک

Chartism	مشتدیت
Chartist	مشتوری
Chattel	مال متاع
- mortgage	رہن متاع
Cheap	ارزاں
- money	ارزاں زر
- money policy	ارزاں پالیسی
Check	چیک - روک
- , positive	مثبت روک - تقدتی روک
- , preventive	احتیاطی روک
- currency	چیک کرنسی
- off	ٹوٹی
Check weigher (weighman) }	مانچیا
Cheque	چیک
- , bearer	بیر چیک
- , crossed	کراسڈ چیک
- , order	آرڈر چیک
Chest money (till money) }	بنک کا موجود زر
Child	طفل
-labour	طفل محنت
-mortality	طفل اموات
Children's	بچوں کا
-allowance	بچہ الاؤنس - بچوں کا الاؤنس
-assurance	بچوں کا بیمہ
-endowment policy	بال بندوبستی پالیسی

Chit society	چٹ سوسائٹی
Choice	انتخاب
—theory	نظریہ انتخاب
Chrematistic	منفعتی
Christian socialism	عیسائی سوشلزم
Chronic unemployment	دائمی بے روزگاری
Circular	مدور - دوری
—combination	مدور - اتحاد
—flow	دوری روانی
—integration	مدور یک جہتی
Circulating	دائر
—asset	دائر اثاثہ
—capital	دائر اصل
—capital goods	دائر اشیاء اصل
—medium	دائر ذریعہ
Circulation of currency	زر گردش
Class	طبقہ - درجہ
—antagonism	طبقاتی مخالفت
—consciousness	طبقاتی شعور
—price	درجہ واری قیمت
—rate	درجہ واری شرح
—standard of living	طبقاتی معیار زندگی
—struggle	طبقاتی کشمکش
—theory	طبقاتی نظریہ
—war	طبقاتی جنگ
Classical	کلاسیکی

—economics	کلاسیک معاشیات
—economist	کلاسیک ماہر معاشیات
—liberalism	کلاسیک آزاد خیالی
—school	کلاسیک اسکول
Classification plan	درجہ بندی منصوبہ
Classified	درجہ بند
—advertisement	درجہ بند اشتہار
—tax	درجہ بند ٹیکس
Classless society	غیر طبقاتی سماج
Clearing agreement	ادائیگی معاہدہ
Climatic risk	موسمی جو کھم
Closed	بند
—account	بند کھاتہ
—corporation	بند کارپوریشن
—economy	بزر معیشت
—fund	بند فنڈ
—mortgage	بند رہن
—shop	محدود انجمن
—shop agreement	بند دوکان کا معاہدہ
—trade	بند تجارت
—union	محدود یونین
Closing	اختتامی
—price	اختتامی قیمت
—stock	اختتامی اسٹاک
Coastal trade	ساحلی تجارت
Coast station charges	ساحلی ترسیلی فیس

Cobweb chart	کاب وِب خاکہ
Codes of fair competition	مفقول مسابقت کے اصول
Codetermination	ہم تعینی
Coefficient	سر
— of acceleration	سراسر اسراع، اسراع کا سر
— of correlation	سراسر ارتباط، ارتباط کا سر
— of cross-elasticity	پلیسائی لوپ کا سر
Coin	سکہ
—, base	ناقص (خراب) سکہ
—, Debased	ناقص (خراب) سکہ
—, Defaced	کھوٹا سکہ
—, gold	سونے کا سکہ
—, minor	چھوٹا سکہ
—, silver	چاندی کا سکہ
— of the realm	ملک کا سکہ
—, standard	معیاری سکہ
—, subsidiary	ضمنی سکہ
—, token	علامتی سکہ
—, uncurrent	غیر چالو سکہ
Coinage	سکہ سازی
—, free	مفت سکہ سازی
—, gratuitous	بے قیمت سکہ سازی
—, limited	محدود سکہ سازی
—, nongratuitous	با قیمت معاوضہ سکہ سازی
Coincident indicator	
Coking	کوکنگ

Collaboration	تعاون
Collapsible— corporation	تباہ ہونے والا کارپوریشن } ضمانتی
Collateral	ضمانتی قرض
—loan	ضمانتی سکیورٹی
—security	ضمانتی ٹرسٹ بانڈ
—trust bond	مولی ایجنٹ
Collecting agent	جمع کرنا۔ وصولی
Collection	وصولی فیس
—charges	اجتماعی
Collective	اجتماعی سوداکاری
—bargaining	اجتماعی کیفیت
—farm	اجتماعی کھیتی
—farming	اجتماعی اشیاء
—goods	اجتماعی اصل کاری
—investment	اجتماعی ملکیت
—ownership	اجتماعی بچت
—savings	اجتماعی دولت
—wealth	اجتماعیت
Collectivism	اجتماعی معیشت
Collectivist economy	اجتماعیانا
Collectivization	مکھ جوڑ
Collusion	نوابدائی بانڈ
Colonial bond— (= insular bond)	نوابدائی نظام } نوابدائی نظام
Colonialism	

Colonisation	نوابادیات قائم کرنا
Coloniser	نوابادکار
Colony	کالونی - نوابادی
Combination	اشترک - اتحاد - اتصال
—in restraint of trade	تجارتی رکاوٹ میں اشترک
—rate	شرح اتصال
—through rate	شرح کے ذریعے اشترک
Combine	اتحاد
Comfort	آسائش
—, Articles of	آسائشی اشیا
Command directed economy	} بلا واسطہ حکمی معیشت (حکمی معیشت)
(=command economy)	
Commerce	کامرس - تجارت
—, chamber of	ایوان تجارت
Commercial	کاروباری - تجارتی
—blockade	تجارتی ناکہ بندی
—capital	تجارتی اصل
—capitalism	تجارتی سرمایہ داری
—crisis	تجارتی بحران
—labour	تجارتی مزدور
—revenue	تجارتی حاصل
—services	تجارتی خدمات
Commercialization	تجارتیانہ
Commission	کیشن
—account	کیشن حساب
Commodity	شے

agreement	معادہ اشیا
capital	شے اصل
concept of labour	محنت کا اشیائی تصور
exchange	اشیائی مبادلہ
flow	اشیائی بہاؤ
gold	شے پہ شکل سونا
homogenous	ہم جنس شے
nonperishable	ناقابل تلف شے۔ درخراب شے
aper	شے پہ شکل کاغذ
perishable	زود خراب شے۔ قابل تلف شے
physical	مادی شے
rice	اشیائی قیمت
rice index	اشیائی قیمت کا اشاریہ
roduction	اشیائی پیداوار
quasi	نیم اشیا
te	اشیائی شرح
te of interest	اشیائی شرح سود
serve capital	اشیائی محفوظ سرمایہ
serve currency	اشیا کا محفوظ کرنسی
serve theory	اشیا کا محفوظاتی نظریہ
bilization agreement	اشیائی قیمت تنظیم کا معادہ
ndard	اشیائی معیار
xed	اشیائی ٹیکس
dry of money	ٹیکس شدہ اشیا
ditional	اشیائی نظریہ زر
	دو ای شیا



Common	مشترک - عام
—cost	مشترک لاگت
—labour	عام مزد
—stock	عام حصص
Communism	کیونزم
Community	جماعت
—development	کیونٹی ڈویلپمنٹ
—indifference curve	جماعتی خط بے نیازی
—project administration	کیونٹی پروجیکٹ کا نظام
—property	جماعتی اثاثہ - سماجی اثاثہ
—property principle	جماعتی املاک کا اصول
—savings	جماعتی بچت
Commuted value	تعلیمی قدر
Company	کمپنی
—, holding	ہولڈنگ کمپنی
—, insurance	اشورنس کمپنی
—, joint stock	جوائنٹ اسٹاک کمپنی - مشترک سرمایہ کمپنی
—, limited	محدود کمپنی - لیٹید کمپنی
—loans	کمپنی قرض
—, parent	بنیادی کمپنی - مرکزی کمپنی
—, private	نجی کمپنی
—, proprietary	ملکی کمپنی
—, public	سرکاری کمپنی
—store	کمپنی اسٹور
—, subsidiary	ضمنی کمپنی
—town	کمپنی شہر

—union	پکینی انجمن
—, unlimited	غیر محدود پکینی
—wise bargaining	پکینی وار سودا کاری
Comparative	تقابلی - اضافی
—advantage	تقابلی فائدہ - اضافی برتری
—cost	تقابلی لاگت - اضافی لاگت
—statics	تقابلی سکونیات

Glossary of Technical Terms
(English-Urdu)

ANTHROPOLOGY

فرہنگ اصطلاحات

انسانیات

نیت 4 50



ترقی اردو بیورو نئی دہلی

BUREAU FOR PROMOTION OF URDU
MINISTRY OF EDUCATION & CULTURE
GOVERNMENT OF INDIA

کلیات میر

ترقی اردو بورڈ نے ظل عباس عباسی صاحب کی مرتب کردہ کلیات میر (جلد اول) کا ایڈیشن شائع کیا ہے۔ اس کلیات میں میر تقی میر کے چھ دواوین شامل ہیں۔ یہ کلیات ۸۴۱ صفحات پر مشتمل ہے اور جس کی قیمت ۴۵/۴۴ روپے ہے۔ کتاب کے شروع پر پروفیسر رشید احمد صدیقی کا تعارف، میر تقی میر کے ... بارے میں قاضی عبدالودود کا مقالہ، میر کے کلام کے بارے میں پروفیسر آل احمد سرور اور ظل عباس عباسی کے مضمون شامل ہیں۔

کلیات میر کا تعارف پیش کرتے ہوئے آل احمد سرور لکھتے ہیں۔

”اردو شعروادب کی بڑھتی ہوئی مقبولیت کے باوجود یہ ایک تلخ حقیقت ہے کہ ابھی اب ہمارے بہت سے اہل ان فن کے کلیات و دواوین یا تو دستیاب ہی نہیں ہوتے یا ملتے ہیں تو بہت غلط ہیں اور ان کی کتابت و اشاعت بھی قابل اطمینان نہیں ہے اس لیے اس وقت سب سے بڑی ضرورت یہ ہے کہ تمام اساتذہ کے کلام کے مستند ایڈیشن صرف سٹیری کتابت و طباعت کے ساتھ شائع ہوں تاکہ ایک طرف ادب سے دل چسپی رکھنے والوں کی ذہنی غذا کا سامان ہو سکے اور دوسری طرف تحقیق و تنقید زیادہ صحیح بنیادوں پر ہو سکے۔

میر کی کلیات کا وہ ایڈیشن جو نو کشتور پریس نے آخری بار شائع کیا تھا اور جس کی صحت عبدالباری اسی نے کی تھی اب کہیں دستیاب نہیں ہوتا۔ جہاں بریلوی نے پاکستان سے کلیات میر کا ایک نیا ایڈیشن ایک طویل مقدمہ کے ساتھ شائع کیا تھا۔ اس کے متن میں بہت سی غلطیاں ماہ پانچویں تھیں مگر یہ بھی اب ہندوستان میں نہیں مل سکتا۔ اس لیے کلیات میر کے ایک ایسے مستند ایڈیشن کی ضرورت سختی سے محسوس کی جا رہی تھی جو دیدہ زیب بھی ہو خوشی کی بات

ہے کہ زیر نظر ایڈیشن اس ضرورت کو بڑی حد تک پورا کرتا ہے ویسے ادبی دنیا میں حرف آخر کو کوئی بھی نہیں ہوتا۔

میر تقی میر کی شخصیت اور فن کے بارے میں پروفیسر شیدا احمد صدیقی کا مقالہ اپنی زبان کی چاشنی کے علاوہ نہایت قیچ بھی ہے۔ وہ رقم طراز ہیں:-

”میں خدا کی تسبیح و تحمید کے بغیر خدا کی عظمت کا قائل ہوں اور شاید ان لوگوں سے زیادہ جو ایسا کرتے رہتے ہیں، ناسخ کی شاعری کا نہیں بلکہ ناسخ کا جو حقوثا بہت لحاظ کرتا ہوں تو اسی وجہ سے کہ انھوں نے میر کے بارے میں یہ آخری بات کہہ دی یعنی آپ بے بہرہ ہے جو معتقد میر نہیں، ناسخ نہ کہتے تو اب تک نہ معلوم کتنے اور لوگ کہہ چکے ہوتے جن میں ایک یقیناً میں بھی ہوتا۔ میر کے حضور میں ہمارے اچھے سے اچھے لکھنے والوں نے نذر عقیدت پیش کی ہے اور کرتے رہیں گے۔ میر، غالب، حالی اور اقبال ہمارے وہ شعرا ہیں جن پر لکھنے والے لکھنے سے کبھی نہیں تھکیں گے چاہے (بغرض حال) اردو شاعری کا چہرہ چا باتی نہ ہے۔ آپ تو جانتے ہیں غزل گو شعرا میں میر اور غالب سے بڑا درجہ کسی اور کا نہیں مانا جاتا۔ اعتراض یا مذاق کرنے والوں نے غالب یا غالب کے کلام کو اپنا نشانہ بنایا لیکن آج تک میر سے بے تکلف ہونے کی کسی کی ہمت نہیں ہوئی۔ یہاں تک کہ آج اس پر الٹی زبان کی بھی نقل کی جاتی ہے جس کے نمونے جہاں تہاں میر کے کلام میں ملتے ہیں لیکن اب متروک ہیں۔ برجنائے عقیدت کسی کے نقش کی بھی پیروی کی جائے تو بتائیے وہ شخص کتنا بڑا ہوگا۔ اردو کے مشہور شعرا کی پیروی کی گئی۔ میر کی کسی نے نہیں کی۔ میر جس زمانے میں سے وہ زمانہ جاگیر داری کا رہا ہو یا زبوں حالی اور زبان کاری کا، ان کی شاعری ہر زمانے کے ذوق و ظرف کی آبرور ہے گی۔ اگر اس زمانے کو آبرو دے رہنے کی توفیق یا حوصلہ ہوگا جہاں میر کا یہ کہنا صحیح ہے کہ عشق بن یہ ادب نہیں آتا۔ وہاں یہی غلط نہیں ہے کہ میر بن یہ ادب نہیں آتا۔ میر سے لیے میر پر حقوڑا کہنا اور جملہ کہہ ڈالنا اتنی ہی مشکل ہے جتنا دوسروں کے لیے بہت کہنا اور کہتے رہنا آسان۔ اس کے لیے کوشش کرنا پڑے گی کہ حقوڑی دیر کے لیے میں خود میر بن جاؤں ممکن ہے کوئی ایسا کر سکے میر سے لیے یہ بہت مشکل ہے اس لیے کہ میں خود اپنا میر بن چکا ہوں۔ اپنے بنائے ہوئے خول سے نکلتا مشکل ہے چہ جائے کہ میر کے خلوت کدے میں بار یا ب ہونے کا حوصلہ کروں، میر کی فضا میں سانس لینا اور ان کی بارگاہ میں دم مارنا آسان نہیں۔ ان کے کلام کی تاثیر عالمگیر ہے بظاہر یہ بغور سودہ

ندھا کا فخر معلوم ہوتا ہے۔ بشارت دہ بھی بے احتیاطی اور بے دردی سے استعمال میں سے اپنی حسنویت بھی کھو بیٹھا ہے لیکن اگر اسے صبح مان لیا جائے کہ میر کی شاعری کی تاثیر ہے تو پھر یہ تسلیم کر لینا آسان ہو جاتا ہے کہ یہی اور اسی طرح کی تاثیر شاعر اور اس کی شعری بدلت بنا دیتی ہے۔

میر جیسا بڑا اور اچھا شاعر ہر قوم، ہر ملک، اور زمانے اور ہر زبان کا محبوب اور قابلِ فخر رہتا ہے۔ کہنے کا مقصد یہ ہے کہ میر ہمارے ہی لیے نہیں ہیں بلکہ تمام دوسرے اقوام اور س کے یکساں محبوب شاعر ہیں۔ میر ہماری تہذیب کے تر جمان اور حسن کار ہیں "تہذیب ماضی" کا فخر اور دعوے تو حسرت کا ہے لیکن میرے نزدیک اس کی روایت میر سے مدوع ہوتی ہے۔ میر اور حسرت کی "تہذیب رسم ماضی" میں نمایاں فرق بھی ہے۔ ل زبان منفرد و ممتاز ہے۔

اردو بڑی عشوہ طراز ہے اور آسانی سے ہر کس دناس کی گرفت میں نہیں آتی۔ اس کے مہم بامں و ہر لفظ گریزاں ازمن" کی اداؤں سے سب واقف نہیں ہیں۔ یہ بات اور نوں کے بارے میں بھی کہی جاسکتی ہے لیکن اردو کی تخلیقی توانائی تازگی و طرنگی کے عوامل سری زبانوں کو کم نصیب رہے ہیں۔ جتنی زبانوں، تہذیبوں، قوموں اور تحریکوں سے نے ترکیب پائی ہے اور ان کے حسن کو اپنے میں جس طرح اس نے نکھارا، سونا، ماقبل کم کیا ہے اس کو نظر میں رکھیں تو اردو کا صحیح تصور اور مقام سامنے آتا ہے۔ میر کی اردو دوسرے راکی اردو سے اس اعتبار سے علاحدہ اور اہم ہے کہ دوسرے شعرا اکثر و بیشتر عربی فارسی دوسری زبانوں کے الفاظ تراکیب، بندش محاورہ، روزمرہ با انواع و اقسام کے علوم و نیا نعروں کے سہارے چلتے ہیں۔ میر صرف۔ اردو اور اپنے مخصوص لب و لہجے سے کام لیں۔ دوسرے ممتاز شعرا کی جو مخصوص زبان ہوتی ہے اس میں اتنی "ارویت" یا "اردوین" ہوتا جتنا میر کے یہاں ہے۔ میر نے ہر طرح کی بات اور ہر شاعر کی بات اپنی خاص زبان مخصوص لہجے میں ادا کر دی ہے۔

ہر شاعر کی زبان اور لب و لہجہ مختلف و مخصوص ہوتا ہے لیکن میر اور دوسرے شعرا میں فرق ہے کہ میر کی زبان و لہجہ کی تقلید کرنے والوں کا ہم احترام کرتے ہیں۔ دوسروں کی زبان انسانی پر ہم اور بد خط ہوتے ہیں اور ایسے شاعر اور اس کی شاعری دونوں کو معذکرہ

و ناقابل التفات سمجھے ہیں۔ ایسا کیوں ہے؟ شاید اس لیے کہ میر کی زبان میں ”منافقت“ نہیں کی جاسکی۔ اردو پر کتنا ہی زمانہ کیوں نہ گزر جائے اور یہ زبان زمانے کے ساتھ کتنی ہی ترقی کیوں نہ کرے۔ میر کی اردو ہمیشہ مقبول رہے گی۔ اس لیے کہ میر کی زبان حسن و عشق کے ہر تصور کو واضح اور دلنشین بنا دیتی ہے۔ خواہ وہ تصور ارضی ہو یا ماورائی، ہمارا ہو یا آپ کا، روس کا یا امریکا کا جہاں تک حسن و عشق کا تعلق ہے میر نے ہم عصر نہیں بلکہ ہر عصر روح کو گرفت میں لے لیا ہے۔ یہ امتیاز دنیا کے چند ہی شاعروں کے نصیب میں آیا ہے کیا تعجب، میر جیسا شاعر پیدا کرنے میں ”فلک“ کو برسوں سے زیادہ ”پھرنا“ پر دیا ہو۔

بچوں کے حالی

اس کتاب کو بیورو کے لیے صالحہ عابد حسین نے مرتب کیا ہے۔ اس میں مولانا الطاف حسین حالی کی ان نظموں کا انتخاب شامل ہے جو انھوں نے بچوں کے لیے لکھی ہیں جس کی قیمت تین روپے ۵ پیسے ہے۔ کتاب کے شروع میں ان نظموں کے تعلق صالحہ صاحبہ نے ایک دلچسپ تعارف بھی تحریر کیا ہے وہ لکھتی ہیں۔

”اس کتاب کی کئی نظموں میں تم بڑھ کر یہ محسوس کرو گے کہ مولانا حالی نے بچوں کو یہ بتایا اور سکھایا ہے کہ انھیں بزرگوں کا حکم ماننا چاہیے، ان کی خدمت کرنی چاہیے کہنا بڑوں کا مالو“ ایک ایسی نظم ہے جس میں ماں باپ، استاد اور دوسرے بزرگوں کا حکم ماننے اور ان کی خدمت اور خیال کرنے کے بارے میں بتایا گیا ہے کہ بچوں کی اس میں بھلائی ہے کہ وہ بڑوں کا کہنا مانیں کہ وہ ان کے سب سے زیادہ خیر خواہ ہوتے ہیں اور انھیں چاہتے ہیں جیسا کہ انھوں نے کہا

مانے گا جو بڑوں کی پیٹے گا وہ ہی پالا

اور بھی کئی نظموں میں انھوں نے ایسی ہی باتیں سمجھائی ہیں۔ خاص بچوں کی دل چسپی کی نظمیں ہیں ”مرغی اور اس کے بچے“، ”بلی اور چوہا“ اور ”شیر کا شکار“ ایک بڑی سی نظم ہے جس کا نام ہے ”پیشے“ یعنی کام طرح طرح کے۔ اس میں بچے اپنی ماں سے کہتے ہیں کہ ہم کیا بنیں گے کسی کو کسان بننا پسند ہے کوئی فوجی سپاہی بننا چاہتا ہے، کوئی مالی بن کر خوب پھل پھول اگاتا ہے۔ کسی کو بھی پولیس مین کی وردی پسند آگئی اور کسی صاحب کو ڈاکے کا کام اچھا لگا۔ ایک نے

بڑھی کو بھل جتنے دیکھا تو وہ اسی پر پھسل پڑے کہ اماں میں بڑھی بنوں گا۔ اس نظم میں بچوں ہی کی زبان اور ان کے شوق بیان کر کے مولانا حالی یہ بتاتے ہیں کہ ہر کام، ہر پیشہ اچھا اور عزت کے قابل ہے اور بچوں کو کسی پیشے کو گھنیا نہیں سمجھنا چاہیے اور بڑے ہو کر وہ جس کو بھی اپنا کام بنائیں اسے شوق و محنت اور خوبی سے انجام دیں۔

تم روز روٹی کھاتے ہو، چاول کھاتے ہو مگر یہ خیال کبھی نہیں آتا کہ اس کو پیدا کرنے میں کس قدر مشکلیں پڑتی ہیں۔ خاص کر روٹی بنانے میں۔ مولانا حالی نے ”دھان بونا“ میں مختصر طور پر بتایا ہے کہ دھان بڑا نازک پودا ہوتا ہے اور اس کا بونا، کاٹنا، رکھوالی بہت دیکھ ریکھ کے ساتھ کی جاتی ہے دوسری نظم ”روٹی کیوں کڑی سرائی ہے؟“ بڑی نظم ہے وہ بتاتے ہیں کہ یہ روٹی جو ہم کھاتے ہیں خیال بھی نہیں کرتے کہ کن کن منزلوں سے گزر کر اس اناج نے روٹی کی شکل اختیار کر لی ہے اور کن کن لوگوں نے اس کے لیے کیسی کیسی مشکلیں اور محنت کی ہیں تب روٹی میسر آئی ہے۔ کسان کس طرح اناج بوتا، کاٹتا اور اس کو پال پوس کر بازاروں میں فروخت کرتا ہے۔ پھر ماں اناج خرید کر کیسے اس کو بناتی، پیورتی گوندھتی اور روٹی پکاتی ہے تب جا کر وہ تمہارا پیٹ بھرتی ہے۔ بڑے سادہ دل کش اور پراثر انداز میں یہ ساری کہانی شاعر نے تھیں سنادی ہے کہ کسان کی اور ماں کی محنت کی عظمت اور ان کی محبت دل میں پیدا ہو۔

”پھی رساں“ ”موچی“ اور ”سپاہی“ جیسی نظموں میں انھوں نے تھیں بتایا ہے کہ یہ لوگ جو بظاہر معمولی اور چھوٹے چھوٹے کام کرتے ہیں کتنے اہم ہیں اور ان کاموں میں انھیں کتنی محنت اور مشقت کرنی پڑتی ہے یہ نہ ہوں تو ہمارے کتنے ہی کام بند ہو جائیں۔ اس لیے ہمیں ان سب کو عزت اور ہمدردی دینی چاہیے۔

ان کی ایک اور بڑی اچھی نظم ہے ”ریس“ ریس کا مطلب ہے کہ کسی کو کوئی کام کرتے دیکھ کر خود ہی اسی کام کو کرنے کا شوق پیدا ہونا۔ اس کا ٹیپ کا مھر عربی ”نیک بنو نیکی پھیلاؤ“، یعنی تم نیکی کرو گے تو دوستی تم سے نیک کام کرنے کا شوق میں لگے اور اسی طرح چراغ سے چراغ جلے گا۔ نیکی اور اچھائی سے اور نیکی اور اچھائی پیدا ہوگی۔

گھڑیوں اور گھنٹوں پر بھی انھوں نے بچوں کے لیے ایک نظم کہی۔ اس میں انھوں نے بڑی خوبی اور سادگی سے سمجھایا ہے کہ یہ جو دنیا میں گھڑیاں اور گھنٹے ہیں ان میں کیا کیا اچھائیاں ہیں۔ وہ کس طرح سب ایک وقت میں ایک جیسا کام انجام دیتے ہیں اور یہ سب بتا کر انھوں نے بچوں کو

یہ سمجھایا ہے کہ وقت کس قدر قیمتی چیز ہے اس کو ہاتھ سے گنوا نا نہیں چاہیے کہتے ہیں :-
 دیتے ہیں سونو سے ہر دم یہ دہائی لو وقت پلا ہاتھ سے کچھ کر لو کمانی
 ”کمانی“ یعنی کچھ کام کرو دنیا میں -
 اسی کتاب سے ایک نظم کا لطف آپ بھی اٹھائیے :

خدا کی شان

اے زمیں آسمان کے مالک	ساری دنیا جہاں کے مالک
تیرے قبضے میں سب خدائی ہے	تیرے ہی واسطے بڑائی ہے
تو ہی ہے سب کا پالنے والا	کام سب کے نکالنے والا
بھوک میں تو ہمیں کھلاتا ہے	پیاس میں تو ہمیں پلاتا ہے
آنکھ دی تو نے دیکھنے کے لیے	کام کرنے کو ہاتھ پاؤں دیے
بات کے سننے کو دیے دوکان	بات کہنے کو تو نے بعضی زبان
دن بنایا کمانی کرنے کو	رات دی تو نے نیند بھرنے کو
آئی موسم سے تنگ جب خلقت	تو نے موسم کی دی بدل صورت
گرمیاں ہو گئیں اجیرن جب	تو نے برسات بھیج دی یارب
سب کے گرمی سے تھے خطا و سان	مینہ برسنے سے آئی جان میں جان
گئے جب مینہ سے لوگ سب گھبرا	حکم سے تیرے چل پرڑی پھوٹا
یا تو تمہیں ساری چیزیں مل رہی ہیں	یار ہوسیل کا نہ نام کہیں

ہمالیہ کے تجارتی

یہ کتاب بھی بیورو نے حال ہی میں شائع کی ہے جو ڈاکٹر شیا م سنگھ ششی کی انگریز
 کتاب کا ترجمہ ہے - ۹۶ صفحات پر مشتمل اس کتاب کی قیمت ۴/۵۰ روپے ہے اس کے
 اقتباس درج ذیل ہیں :-



گذری ایک خانہ بدوش قبیلہ

ہمالیہ کے پہاڑوں سے اگرچہ آج کل لوگ سرسری واقفیت رکھتے ہیں مگر ابھی تک ان کا ابھی طرح جائزہ نہیں لیا گیا ہے، حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ ان پر تحقیقی کام بڑا ہی نیتو خیر ثابت ہو گا کیونکہ تمام عظیم پہاڑی سلسلوں کی طرح ان پہاڑوں نے بھی ماضی کے مختلف ادوار کا کئی مختلف نسلوں، مذاہب اور فنون لطیفہ کو پناہ دی ہے جن میں دوسری جگہوں پر یا تو فراموش کر دیا گیا یا مٹا دیا گیا یا وہ دوسری سماجی اکائیوں کے ساتھ اس طرح مل گئے کہ ان کی کوئی انفرادیت باقی نہیں رہی یا پھر یہ ہوا کہ کسی بعد میں اس نے والی تہذیبی ڈھانچے میں ضم ہو گئے۔ ہر سن گوئیٹز نے اپنی کتاب ”دی اری اوڈن ٹپلس آف چمب“ میں لکھا ہے کہ ماہرین علم الانسان، مورخین اور ملہرین آثار قدیمہ کو جن بہت سارے مسائل سے سابقہ پڑتا ہے، ممکن ہے کہ ان کا حل پہاڑوں کی ان گہائیوں میں پوشیدہ ہو۔

یہ بات تو ظاہر ہی ہے کہ پہاڑی علاقے کی زندگی کٹھن ہوتی ہے۔ زندگی کا ہر لمحہ قدرتی عناصر کے ساتھ ایک کشمکش سے عبارت ہے لیکن ماحول کی مشکلات، انسان کی قوت اخراج اور اس کی قوت ہم جوئی کو دبانے میں کامیاب نہیں ہو سکی ہے اس کے برخلاف ان حالات نے ان کے اندر ہر طرح کے ماحول میں خود کو ڈھال لینے کی صلاحیت اور غیر معمولی ہمت و توانائی پیدا کر دی ہے اور یہی اس علاقہ کی خود کشیں زرعی معیشت کا سبب ہے۔ دامن کوہ میں واقع زینہ بزینہ کھیتوں کی دل کشی کسانوں کی غیر معمولی محنت کو شہی اور ہوشمندی کی زندہ علامت ہے۔

وراثت

گدیوں میں ایک عجیب طرح کا رواج ہے کہ اگر کوئی یہ وہ موت اپنے متوفی شوہر کے گھر میں دہتے ہوئے کسی دوسرے شخص سے بنے تکلف ہو کر کوئی بچہ جنمتی ہے تو وہ لڑکا یا لڑکی مرحوم باپ کی اولاد سمجھی جاتی ہے گدیوں کی زبان میں ایسی اولاد کو ہلد یا چکندو کہتے ہیں۔

موضع براہنوز میں ایک عورت ڈھکری نے اپنے شوہر کی وفات کے دو سال بعد ایک لڑکے کو جنم دیا۔ چونکہ وہ اپنے شوہر مرحوم کے گھر میں رہتی چلی آرہی تھی اس لیے اس لڑکے کو گورو باڈھکری کے شوہر متوفی کی حیثیت عطا کی گئی، لوگ اسے گورو باڈھکری کا کہتے ہیں۔

در اصل ”لفظ چکندو“ کے معنی ہیں ایسا بچہ جو گھر کی چہار دیواری کے اندر پیدا ہوا ہو جب کہ اس کی باجی کسی دوسرے شخص کے ساتھ خفیہ طور پر بچہ تکلف ہو گئی ہو، اس میں اس کو اپنے شوہر مرحوم

کے قریبی بھائیوں یا ایک بھئی رشتہ داروں کو ترجیح دینا چاہیے۔ پھر بھی اسے آزادی حاصل ہے۔ بشرطیکہ وہ موتی کے گھر میں سکونت گزریں رہے۔

گدیوں کا اپنا مخصوص طریق وراثت ہے جو ہندوؤں کے موجودہ قانون وراثت سے بالکل جدا گزرتا ہے اس میں وراثت کے دو طریقے ہیں:- (۱) منڈا بند - (۲) چندا بند۔

منڈا کے معنی ہیں لڑکا اگر باپ کی ایک بیوی ہے تو اس کی جائیداد اس کے لڑکوں کے درمیان برابر حصوں میں تقسیم ہو جائے گی۔ اس کو وہ منڈا بند کہتے ہیں۔

چند کا تعلق عورت سے ہے۔ اگر باپ ایک سے زیادہ بیویاں چھوڑ کر مر جاتا ہے تو جائیداد بیویوں کے درمیان برابر حصوں میں تقسیم کر دی جاتی ہے۔ مثلاً ایک شخص مسی پنجا ساکن بنی دو بیویاں اور تین بچے چھوڑ کر مر گیا۔ ایک بچہ پہلی بیوی سے تھا اور بقیہ دو دوسری سے۔ اس کی جائیداد پہلے دو حصوں میں تقسیم کی گئی، تین میں نہیں بعد میں ہر بیوی کے بیٹوں کے تعداد کے لحاظ سے اس کی تقسیم کی گئی۔

فاجانز بیٹے

گورنمنٹ نے اس علاقہ کے گدیوں کو مخصوص طور پر قانون وراثت ہندوان کے اطلاق سے بری کر دیا ہے اس کا نتیجہ یہ ہے کہ ان کے قواعد میں کسی طرح کی تبدیلی نہیں ہوئی حالانکہ ہندو سماج میں بے شمار تغیرات ہوتے آ رہے ہیں جب میں نے چند گدیوں سے یہ سوال کیا کہ اگر جائیداد لڑکے لڑکیوں میں برابر تقسیم کر دی جائے تو اس کی نسبت ان کا کیا خیال ہے تو انھوں نے جواب دیا کہ لڑکی تو غیر کی ملک ہوتی ہے اسے باپ کی دولت زدی جانی چاہیے۔

قبائلی علاقوں میں جو رائے شماری کی گئی اس کی بنا پر میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ وہ لوگ اس بات کو پسند نہیں کرتے ہیں کہ منقولہ یا غیر منقولہ جائیداد میں لڑکیوں کو کوئی حق دیا جائے۔

گر دلا کے مکھولانامی ایک گدی نے مجھے بتایا کہ پہلے یہ رواج تھا کہ کوئی شخص کسی دوسرے کے لڑکے کو اپنا لڑکا قبول کر لیتا ہے تو سماج اس کو ناجائز لڑکا تصور کرتا تھا اور اس کی جائیداد میں اس کو کوئی حصہ نہیں ملتا تھا۔

باب نامہ

تذکرہ بابری چند دل چسپ حصوں کا خلاصہ آسان زبان میں بچوں کے لیے شائع کیا گیا۔

۶۴ صفحات پر مشتمل اس کتاب کی قیمت ۴ روپے ہے جسے محمد قاسم صدیقی نے خریدا ہے اس کا ایک اقتباس ملاحظہ فرمائیے۔

دہلی میں آنا اور خطبہ پڑھوانا

سب سے پہلے حضرت شیخ حضرت نظام الدین اولیاء کے مزار کی زیارت کی دہلی کے قریب جتنا کے کنارے پر اتنے بدھ کی رات کو دہلی کے قلعہ کی سیر کر کے رات وہیں گزار دی صبح حضرت خواجہ قطب الدین کے مزار مبارک کی زیارت کی سلطان غیاث الدین بلبن، سلطان علاؤ الدین خلجی کے مقبروں، عمارتوں، لاٹھ، شمش تالاب، حوض خاص مقبرہ سلطان بہلول، مقبرہ سلطان سکندر اور باغ کی سیر کی۔ دہلی بیگ کو دہلی کا صوبہ دار اور دوست بیگ کو دہلی کا دیوان مقرر کیا خزانوں پر مہر میں لگا کر ان کے سپرد کر دیے جبرائیل کو دہلی سے کوچ کر دیا اور تعلق آباد کے قریب جتنا کے کنارے پر لشکر اترا جو کے دن یہاں قیام ہوا۔ مولانا محمود یہاں سے شہر گئے۔ دہلی کی جامع مسجد میں انھوں نے نماز پڑھی۔ میرے نام کا خطبہ پڑھوایا اور مقبروں کو بہت سارے پر تہنیم کر کے واپس آئے ہفتہ کو یہاں سے چلے میں نے تعلق آباد کی سیر کی اور آگرہ چلے گئے۔ جو کے دن بانیسویں رجب کو آگرہ پہنچے اور سلیمان فرملی کے مکان پر اتارے یہ مقام شہر سے بہت دور تھا۔ ہمایوں وغیرہ پہلے آگئے تھے قلعہ والوں نے قبضہ دینے میں یہاں کیے۔ انھوں نے دیکھا کہ لوگ بہت بگڑے ہوئے ہیں اس لیے ناکید کی کہ خزانوں کو کوئی ہاتھ نہ لگائے اور کوئی باہر نہ نکلے پائے۔ یہ انتظام کر کے میرے منتظر رہے۔

کوہ نور ہیرا

بکرماجیت گوالیار کا راجہ تھا سو برس سے اس کے بزرگ وہاں راج کرتے تھے اس کے بچے آگرہ میں رہتے تھے جب ہمایوں آگرہ میں آیا تو اس کے شہر پر قبضہ کر لیا۔ لیکن وہ قلعہ میں داخل نہیں ہوا بکرماجیت کی اولاد نے ہمایوں کو بہت سے ہیرے نذر کیے اس میں ایک مشہور کوہ نور ہیرا تھا جو سلطان علاؤ الدین لایا تھا۔ اس ہیرے کے بارے میں کہا گیا ہے کہ یہ ہیرا دنیا کی آدمی آمدنی کے برابر قیمتی ہے۔ اس کا وزن آٹھ مثقال ہے۔ جب میں آیا تو ہمایوں کوہ نور نے کر میرے حضور حاضر ہوا یہ ہیرا میں نے اسے ہی واپس دے دیا۔

آگرہ کے قلعہ میں ابھی تک لودھی فوج موجود تھی۔ ابراہیم لودھی کا خاندان بھی وہیں تھا ان لوگوں نے قلعہ سپرد کرنے سے پہلے کئی شہر میں منوائیں۔ سلطان ابراہیم کی سال کو سات لاکھ روپیہ نقد پیش کیے ان کے رہنے کے لیے آگرہ سے ایک کوس کے فاصلہ پر محل دیا۔ اس کے

امرا کو جاگیریں دیں اور تہ محل میں داخل ہوا۔

ہندوستان

یہ ہندوستان جن کی بادشاہت مجھے ملی ہے بہت بڑا ملک ہے اس کی آبادی بھی بہت ہے۔ اس کے مشرق اور مغرب کے ایک حصہ تک سمندر ہی سمندر پھیلا ہے۔ شمال میں ہمالیہ پہاڑ ہے جس سے ملے ہوئے کشمیر اور ہندو کش پہاڑ ہیں اس کے شمال مغرب میں قندھار اور غزنی کے علاقہ ہیں۔ اس کا سب سے اہم شہر دہلی ہے جب سے سلطان شہاب الدین غوری کا زمانہ شروع ہوا ہے اس وقت سے لے کر فیروز شاہ تغلق کے زمانہ تک دہلی ہی راجدھانی رہی اور اس جگہ سے ان بادشاہوں نے سارے ہندوستان پر حکومت کی۔

میں نے جب ہندوستان پر قلم کیا اس وقت پانچ مسلمان بادشاہ اور ہندو راجہ یہاں حکومت کر رہے تھے۔ یہ راجہ بڑے تھے یوں چھوٹے چھوٹے اور بھی راجہ تھے جن کی آزاد حکومتیں تھیں۔ بڑے بادشاہوں میں پٹھان لودھی تھے جن کی حکومت بھیرہ سے لے کر یہاں تک پھیلی ہوئی تھی۔ لودھی پٹھانوں سے پہلے جون پور میں سلطان بہلول لودھی اور اس کے بیٹے سکندر لودھی نے جون پور کی آزاد حکومت ختم کر دی جون پور اور دہلی کو ملا دیا۔ میرے آنے سے پہلے سلطان مظفر گجرات کا بادشاہ تھا۔ وہ بڑا نیک بادشاہ تھا۔ سلطان کا انتقال ہوا تو انھوں نے گجرات میں آزاد حکومت کا اعلان کر دیا۔ دکن میں بہمنی سلطنت تیسری ہندوستانی بادشاہت ہے۔ اس وقت اس حکومت میں جھگر ڈاڑا ہوا ہے اور بادشاہ محض تاش کا یکہ ہے۔ چوتھی بادشاہت مالوہ کی بادشاہت ہے میرے آنے سے پہلے یہاں محمود حکومت کرتا تھا اس کی حالت بھی کچھ اچھی نہیں ہے رانا سا نگا نے اس کی سلطنت کے بہت سے حصے اس سے چھین لیے ہیں پانچویں حکومت بنگال کی ہے یہاں نصرت شاہ کا سر چلتا ہے اس کے باپ کا نام سلطان علاؤ الدین ہے وہ سیتدوں میں سے تھے۔ سلطان علاؤ الدین سے پہلے بنگال میں ایک جشی کی حکومت تھی۔ علاؤ الدین نے اس کو قتل کر کے حکومت چھین لی تھی۔ بنگال حکومت کے بہت وفادار ہوتے ہیں انھیں بادشاہ سے کوئی دلچسپی نہیں ہوتی جو بھی بادشاہ ہوتا ہے یہ اس کے ساتھ ہوتے ہیں آج کل نصرت شاہ کی حکومت ہے اور یہ اسے اپنے باپ علاؤ الدین سے ملی ہے۔ ہندوؤں میں سب سے بڑا راجہ بیجا نگر کا راجہ ہے دوسرا راجہ سالنگا ہے جس نے اپنی عقل مندی اور محنت و بہادری سے اپنے مہاج کو بڑھایا ہے وہ اصل میں چوڑا کارا راجہ جس نے ہندو بادشاہوں کی کمزوری سے فائدہ اٹھا کر رنجیت پور اور چندری اپنے قبضہ میں کر لے

ہیں۔ ان دونوں ریاستوں کے علاوہ چوٹی چوٹی اور بھی ریاستیں ہیں ان میں سے کچھ مسلمان بادشاہ کی ماتحت ہیں اور بعض آزاد ہیں۔

ہندوستان دنیا کے مشہور ملکوں میں سے ہے یہ ہمارے لیے بالکل اجنبی ملک ہے اس کے پہاڑ اس کے جنگل اس کے دربار، جانور، پھل، پھول ہمارے یہاں سے الگ ہیں یہاں کی زبان بھی الگ ہے اور آب و ہوا بھی ہمارے یہاں کی آب و ہوا سے میل نہیں کھاتی یہاں کی آب و ہوا کا میل کے کچھ علاقوں کی طرح گرم ہے لیکن جیسے ہی دریائے سندھ کو پار کر کے ہم ملک کے ادھر کے حصہ میں داخل ہوتے ہیں ہر چیز مختلف دکھائی دیتی ہے ہندوستان کے شمال کی طرف دریائے سندھ کے دوسری طرف جو پہاڑ ہے وہاں اکثر جگہوں پر لوگ آباد ہیں یہ پہاڑ کثیر سے لے کر بنگال تک بڑھا چلا گیا ہے اور اس میں بے شمار گاؤں دیہات اور شہر آباد ہیں جن میں مختلف قومیں بستی ہیں ہندو اس پہاڑ کو سوا الگ پرست کے نام سے بھی یاد کرتے ہیں کیوں کہ ہندوستانی زبان میں سوا پو بتائی کو لک سو ہزار کو اور پرست پہاڑ کو کہتے ہیں یعنی یہ پہاڑ سوا لاکھ پہاڑوں پر مشتمل ہے اس پہاڑ کے بعض حصوں پر ہمیشہ برف جمی رہتی ہے لاہور سے ہند اور ڈیرہ اسماعیل کے اونچے مقامات پر کھڑے ہو کر یہ برف دیکھی جاسکتی ہے یہ پہاڑ وہی ہے جو کابل کے علاقے میں پہنچ کر کوہ ہندوکش نام پالیتا ہے کابل سے مشرق کی طرف پھیلتا ہوا جنوب کی طرف آگے پھیلتا چلا گیا ہے اس پہاڑ کے شمال میں بت اور جنوب میں ہندوستان واقع ہے۔ ہندوستان کے اکثر دریا ان ہی پہاڑوں سے نکلتے ہیں۔ ہندوستان کے اس طرف شمال میں چھ دریاؤں کا راج ہے جن میں سندھ سب سے بڑا ہے اس کے بعد پنجاب، جہلم، راوی، بیاس اور ستلج ہیں یہ سارے دریا ہمالیہ پہاڑ سے پھوٹتے اور پنجاب کے میدانوں کو سیراب کرتے ملتان کے قریب ایک دوسرے سے مل جاتے ہیں اور وہاں سے سندھ کا نام پا کر ایک ساتھ آگے بڑھتے ہیں۔

گیسٹوئی اردو ابی منٹ پذیر شانہ
شمع یہ سودا پی دل سوزی پروانہ

ہماری مہجومات کے نئے ادیشن

ترقی اردو بیورو کی شائع کردہ کتابوں کی مقبولیت کا اندازہ صحیح ہوتا ہے کہ بہت سی کتابوں کے دوسرے اور تیسرے ادیشن شائع کیے گئے ہیں۔ بیورو کی دو مزید کتابوں کے نئے ادیشن حال میں چھپ گئے ہیں یہ کتابیں ہیں "ہند آربائی اور ہندی" اور "شریکد بھگوت گیتا" کہنے کی ضرورت نہیں ہے کہ یہ دوسرا ادیشن ان کتابوں کی مقبولیت کا ثبوت ہے۔ ان کتابوں سے قارئین کی دلچسپی کے لیے کچھ اقتباسات نقل کیے جا رہے ہیں۔



بھگوت گیتا

تعارف :- بھگوت گیتا اہل ہند کے نامہری کرشن جی کا پیام ہے جس کو وید و یاس نے لکھا ہے جو اپنی قابلیت کی بنا پر مہارشی کہلاتے ہیں۔ گیتا اٹھارہ باب اور ۱۰۰ شلوکوں پر مشتمل ہے۔ یہ ایک فلسفیانہ اور مذہبی گیت ہے اور اس سے ہندوستان کے مخصوص تہذیب پر کافی روشنی پڑتی ہے۔ سنسکرت ادب میں گیتا کو امتیازی حیثیت حاصل ہے۔ ہندوستان میں یہ سب سے زیادہ مشہور مذہبی نظم ہے۔ ہندوؤں کے تقریباً تمام فرقوں میں اس کو مقدس مانا جاتا ہے۔ لوگوں کے بے پناہ جذبہ عقیدت میں ہزاروں سال کا بعد بھی کوئی کمی اس کتاب کے متعلق نہیں ہوئی۔ اس کے اعلیٰ فلسفیانہ خیالات کے پیش نظر یہ کہنا برباد ہوگا کہ دنیا کی دوسری زبانوں میں اس کے معانی بہت کم نظمیں موجود ہیں اس کی حیثیت الہامی نہیں ہے بلکہ روایتی ہے لیکن اگر ہندوستانی تہذیب

ہر کسی چیز کا گہرا اثر پڑا ہے تو وہ بھگوت گیتا ہی ہے۔

بھگوت گیتا کا پیام بہت سادہ ہے اور اس کی تعلیمات ایسی ہیں جن پر ہندو و غریب سب عمل کر سکتے ہیں۔ اس کی تعلیمات ہندو مت کی فلسفیانہ بنیاد ہیں اس کا مصنف ملحق و وسیع نظر کا حامل ہے۔ اس کا نقطہ نظر تغیری نہیں ہے، وہ کسی خاص جماعت کو مخاطب نہیں کرتا اور نہ کوئی نیا و پستان قائم کرتا ہے۔ وہ ہر قسم کی عبادت کو تسلیم کرتا ہے اور کسی طریقہ کی بھی مخالفت نہیں کرتا۔

اس امر کا یقین بہت مشکل ہے کہ بھگوت گیتا تک لکھی گئی اس کے مطلق مختلف محققین کے مختلف نظریے ہیں گویا مہاجرات کا ایک جزیہ ہے، لیکن بعض محققین کی رائے ہے کہ یہ بہت بعد کی تصنیف ہے اور اس میں مہاجرات کے قصے کو پس منظر کے طور پر استعمال کیا گیا ہے بھگوت گیتا کی طرز تحریر، قافیہ بیانی اور دیگر خصوصیات سے پتہ چلتا ہے کہ یہ لگ بھگ تیسری صدی قبل مسیح میں لکھی گئی تھی۔

اگر بھگوت گیتا سے ہندوؤں کی دوسری مذہبی کتابوں کا مقابلہ کریں تو معلوم ہو گا کہ اس کا مصنف اس زمانے کے کم و بیش تمام مذہبی اور فلسفیانہ نظموں سے متاثر ہوا ہے بھگوت گیتا ویدوں کے احکام کی مخالفت نہیں کرتی بلکہ اس کی تعلیمات کے بموجب کوئی شخص ویدوں کے احکام کی پیروی کیے بغیر کمال حاصل ہی نہیں کر سکتا۔ البتہ ویدوں کے خداؤں کی عظمت و بزرگی کو بھگوت گیتا تسلیم نہیں کرتی۔

بھگوت گیتا کا فلسفیانہ ماخذ اپنشد ہے۔ بعض اشعار تو بھگوت گیتا اور اپنشد دونوں میں مشترک ہیں۔

بھگوت گیتا میں بدھ مت کا کوئی ذکر نہیں لیکن خیالات وہی ہیں جو بدھ مت نے پیش کیے ہیں۔ دونوں ویدوں کی قطعیت سے انکار کرتے ہیں وہ ذات پات کی سخت بندشوں کو تسلیم نہیں کرتے دونوں ان ہی مذہبی جذبات کے ترجمان ہیں جنہوں نے رسوماتی مذہب کا تخت الٹ دیا۔ اس یکسانیت کے باوجود یہ کہنا سببنا ہو گا کہ بدھ مت کے مقابلہ میں بھگوت گیتا کا نقطہ نظر قدامت پسندانہ ہے۔

بھگوت گیتا کی ایک اور خصوصیت کی طرف کم لوگ توجہ کرتے ہیں اس نظم کی تمہید کچھ ایسی نزاکت سے باندھی گئی ہے کہ گویا شروع سے آخر تک کرشن جی اور ارجن کی گفتگو معلوم ہوتی ہے لیکن دراصل تمام نظم ایک علم کشف کے جاننے والے (سنجے) کی زبانی ہے جو دھرتی راتر کو میدان جنگ کے

وہاں اپنی پستی میں دیکھ کر بتا رہا ہے نظم لکھنے والا بیان کی صداقت اور عدم صداقت کا ذمہ دار نہیں اور نہ کسی ایک افلاک کے لیے سبھی کا بل گرفت ہے۔

تعلیمات :- عمل سے متعلق جھگوت گیتا کی تعلیمات خاص ہیں اس کی یہ تعلیم نہیں کہ دنیا اور دنیوی کاروبار کو ترک کر دیا جائے اور نہ ہی دنیوی کاروبار اور خواہشات کو مستحسن قرار دیتی ہے بظاہر یہ دو چیزیں متضاد نظر آتی ہیں لیکن خود جھگوت گیتا نے اس مسئلہ کو نہایت ہوشیاری سے حل کیا ہے جب ہم کسی فعل کو انجام دیتے ہیں تو پہلے دماغ میں اس فعل کے کرنے کی محرک پیدا ہوتی ہے اور ساتھ ہی اس فعل کا نتیجہ بھی سامنے آ جاتا ہے دراصل اس نتیجہ ہی کو سامنے رکھ کر انسان فعل کو خواہ وہ محنت طلب اور بظاہر مشکل ہی کیوں نظر نہ آئے۔ انجام دیتا ہے جھگوت گیتا کی یہ تعلیم ہے کہ انسان کو چاہیے کہ جہاں طور پر تو کام کو انجام دے لیکن ذہن میں اس کے نتیجہ یا اجر کو نہ لائے۔ بلکہ بالکل بے تعلق ہو کر کام کرے۔ ظاہر ہے کہ یہ ہر ایک کے بس کی بات نہیں ہے ایک معمولی انسان کا کھانا پینا، اٹھنا بیٹھنا غرض کہ ذرا ذرا سی حرکت بھی کسی نہ کسی مفاد کے پیش نظر ہوتی ہے اور اس کی وجہ سے طرح طرح کی خرابیاں پیدا ہوتی ہیں اور واقعہ تو یہ ہے کہ رنج اور تکلیف کی حد یہی ہے اس لیے جھگوت گیتا بے غرض کام کرنے اور خواہشات و جذبات سے آزاد ہونے کی مختلف طریقوں سے تعلیم دیتی ہے اور بار بار اسی پر زور دیتی ہے۔

جھگوت گیتا کی ایک نمایاں تعلیم وجود باری کا تصور ہے۔ جھگوت گیتا کا تصور یہ ہے کہ خدا ہر چیز کے اندر موجود اور وہی ہر ایک کا مبداء و معاد ہے سب کچھ فنا ہونے کے بعد اس میں ضم ہو جاتا ہے ہر انسان کی کوشش ہونی چاہیے کہ جلد خدا سے واصل ہونے کے ذرائع اختیار کرے جو شخص خاص اصول اور معیار پر زندگی بسر کرتا ہے خواہشات کو ترک کرنا اور نتیجہ سے بے فکر رہنا ہے وہ مرتے ہی خدا سے واصل ہو جاتا ہے اور موت و حیات کی کشمکش (تنازع) میں گرفتار نہیں رہتا اس کے برعکس جو شخص خواہشات کا غلام رہتا ہے وہ بار بار اس دنیا میں بھیجا جاتا ہے عمل کی معراج یہ ہے کہ انسان اپنی اعلا ترین حقیقت کو پہچان کر واصل برحق ہو جائے۔ یعنی خودی کی تکمیل ہی عمل کی معراج ہے۔

جھگوت گیتا خواہشات اور جذبات سے بالاتر ہر حال میں یکساں اور غیر متاثر رہنے کی تعلیم دیتی ہے۔

تاریخی پس منظر :- جھگوت گیتا مہابھارت کے لکھے جانے کے بہت زمانہ

بعد وجود میں آئی لیکن جس وقت جنگ گیتا لکھی گئی تو مہابھارت ہی وہ واحد کتاب تھی جو پورے ہندوستان میں حد سے زیادہ مقبول تھی۔ اس طرح مہابھارت کی اس شہرت سے فائدہ اٹھانے اور جنگ گیتا کو عوام تک پہنچانے کی غرض سے اس کا تاریخی پس منظر مہابھارت سے لیا گیا ہے۔ ذیل میں مختصر آس کی وضاحت کی گئی ہے تاکہ جنگ گیتا کے سمجھنے میں آسانی ہو۔

خاندان کورو کے بادشاہ پانتھو کو پہلی بیوی سے ایک بیٹا بھیشم اور دوسری بیوی سے دو بیٹے چترانگد اور چترودیر یہ تھے۔ بھیشم نے عمر بھر مجرور رہے کا ہمد کیا تھا اور چترانگد کا شادی سے قبل ہی انتقال ہو گیا تھا۔ چترودیر کے دو بیٹے دھرت راشٹر اور پاندو تھے جن میں سے اول الذکر پیدا انٹی نامیانا تھا چترودیر کے انتقال کے بعد دھرت راشٹر کو حکومت ملی لیکن پاندو نے تمام انتظامات سنبھالے پاندو کا انتقال دھرت راشٹر کی زندگی ہی میں ہو گیا اور اس نے پانچ بیٹے یو دھشٹر، بھیم، ارجن، نل، اور سہید یو چھوڑے جن میں سے اول الذکر تین پاندو کی پہلی بیوی کنئی سے تھے اور موثر الذکر دو بیٹے دوسری بیوی مادری سے تھے اور یہ دونوں توام تھے دھرت راشٹر کے سو بیٹے تھے جن میں سب سے بڑا در یو دھن تھا۔ پاندو کے انتقال کے بعد بھیشم نے شہزادوں کے سن بلوغ کو پہنچنے تک حکومت کے انتظامات کو سنبھالنے کا ذمہ لیا اور اس وقت تک در یو دھن کا یہ کہ ذریعہ ان کی تعلیم کا معقول انتظام کیا گیا جب شہزادے سن بلوغ کو پہنچے تو یہ سوال پیش ہوا کہ کہ در یو دھن اور یو دھشٹر میں سے کس کو حکومت ملے۔ خاندان کے بزرگوں نے سلطنت کی تقسیم کا مشورہ دیا اور دھرت راشٹر نے بھی اس تجویز سے اتفاق کیا لیکن در یو دھن نے جلالی اور بدظنیت تھا خفیہ منصوبہ بنایا اور قمار بازی کے ذریعہ یو دھشٹر سے سلطنت چھین لی اور یشرط پیش کی کہ پاندو کے سب بیٹے بارہ سال تک جنگل میں جلاوطن رہیں اور اس کے بعد ایک سال تک گمنامی کی زندگی بسر کریں ان شرائط کی تکمیل کے بعد پاندو کے بیٹوں نے اپنے خمد حکومت کا مطالبہ کیا اور قتل و غارت گری اور خاز جنگلی سے بچنے کے لیے یو دھشٹر نے اپنے گراہے کے لیے پانچ قبائلی لینے پر آمادگی ظاہر کر دی لیکن در یو دھن نے سوئی کی نوک کے برابر زمین دینے سے بھی انکار کیا اور جنگ ناگزیر ہو گئی جب دونوں جانب کی فوجیں جنگ کے لیے ایک دوسرے کے مقابل ہوئیں تو ارجن نے کرشن سے جوان کے ماموں زاد بھائی اور بڑے دوست تھے اور اس جنگ میں ان کی مدد بانی کا کام کر رہے تھے یہ خواہش کی کہ وہ دونوں فوجوں کے درمیان ان کے رتھ کو لے جائیں تاکہ وہ دونوں فوجوں کا معائنہ کر سکیں۔ دونوں جانب اپنے دوستوں

اور رشتہ داروں کو دیکھ کر ارجن بہت متاثر ہوئے تھی کہ جنگ سے باز رہنے کے خیالات بھی ان کے ذہن میں پیدا ہوئے تاکہ سلطنت کے حصول کی خواہش میں عزیزوں اور دوستوں کا خون بہانہ نہ رہے۔ اس موقع پر کرشن ان اقوال کے ذریعہ ان کو نصیحت کرتے ہیں کہ وہ اپنے فرض کو پہچانیں اور ایک تھفیر کرنے کے بعد مختلف جذبات کے تحت اس کو رد نہ لیں۔

بند آریائی اور ہندو

زبانوں اور بولیوں کی کثرت کو اس بات کی تردید میں پیش کیا جاتا ہے کہ ہندوستانی ایک قوم ہے۔ سب کچھ شامل کر لینے کے یا ماہانہ جوش میں زبانوں پر لکھنے والوں نے ہندوستان کی چھوٹی بڑی تمام زبانوں اور بولیوں کا جائزہ لے ڈالا ہے ان میں وہ عظیم ادبی زبانیں بھی ہیں جن کا چلن کروڑوں لوگوں میں ہے اور ایسی غیر معروف اور اہم بولیاں بھی جو چند سو لوگوں تک محدود ہیں۔ ہندوستانی زبانوں کی سب سے زیادہ تفصیلی تقسیم اور شمار سرجارج ابراہم کریسن کے عظیم کارنامہ لنگوئسٹک سوف آف انڈیا میں شامل ہے اس میں ہندوستان کی ۱۷۹ زبانیں اور ۵۵۴ بولیاں دی گئی ہیں لیکن ۱۹۲۱ء کی مردم شماری میں خود ہندوستانیوں نے ۱۸۸ زبانیں اور ۴۰۹ بولیاں بتائیں یہ اعداد و شمار ہندوستان، برما، پاکستان، بنگلہ دیش کے سلسلے میں ہیں پاکستان، بنگلہ دیش عربہ ہوا ہندوستان سے الگ ہو چکے ہیں (لیکن اگر جائزہ اور مردم شماری کے اعداد و شمار کے اوسط کے طور پر ہندوستانی زبانوں کی تعداد اندازاً ۱۸۰ مان لی جائے اور بولیوں کی داستان کو غیر ضروری سمجھ کر چھوڑ دیا جائے کہ وہ زبانوں میں ہی شامل ہیں تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ اس میں ہندوستان کی ایسی تمام زبانیں آجائیں گی جو لبنی نعلی نقطہ نظر سے آزاد درجہ کی متقی ہیں لیکن ۱۸۰ زبانوں میں سے تقریباً ۱۳۰ زبانوں کا تعلق چینی، تبتی، مون کھیر، کاردین اور مال گروہوں یا خاندانوں سے ہے۔ یہ یا تو شمالی مشرقی (ہندی برمی) اس جگہ کے بہت ہی کم تعداد پرساندہ قبائل میں محدود ہیں جن کی نہ کوئی عددی اہمیت ہے نہ تہذیبی و سیاسی یا ان زبانوں کا خاص ہندوستان سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ (مثلاً کاریں، سیامی، برمی، تبتی، مون، پیلاٹنگ اور آریائی پارسی)۔

ہندوستان وسیع میدانوں کا ملک ہے ان میں رہنے والے مختلف گروہوں کے درمیان
 باہمی تکرار آسان ہے۔ یہاں تریپل و ہندوستان کی بڑی زبانوں کو ہی اہمیت حاصل ہو سکتی ہے
 کسی پہاڑی قبیلہ کی اپنی مخصوص بولی ہو سکتی ہے لیکن یہ اس کی مختصر سی قبائلی زندگی تک ہی محدود ہوگی
 لیکن اس ضرورت کو، کوئی محسوس کیا جاتا اور عملاً تسلیم کیا جاتا ہے کہ ترقی یافتہ اور تمدن وجود رکھنے
 اپنے علاقہ کی یا اس کے قرب و جوار کی کسی ہندوستانی زبان سے وابستگی ہونی چاہیے مثلاً مغربی وسطی
 صوبہ اور شمالی برار میں رہنے والے کو ل قید کر کے لیے ہندوستانی یا اہلی جانا ضروری ہے ،
 اگرچہ ملک کی اپنی قبائلی زبان بولنے والوں کی تعداد ایک لاکھ بیس ہزار سے بھی زیادہ ہے آسام اور
 بنگال میں تبتی برمی بولیاں بولنے والے بنگالی یا آسامی کے بغیر نہیں رہ سکتے۔ اسی طرح نیپال کے
 تبتی برمی بولنے والوں کے لیے پربتاد گورکھال اور ہندوستان (یا ہندوستانی) جانا ضروری ہے ۔
 اوٹاکنڈ کے ٹوڈ جن کی تعداد گروٹ مردم شماری (۱۹۳۱) میں ۱۵۰۰ نفر تھی اپنی زبان کے علاوہ
 تامل اور کنڑ وغیرہ دوسری زبانیں بھی جانتے ہیں گو ندول کی تعداد کوئی تیرہ لاکھ ہے لیکن وہ
 ہندی مراٹھی اڑیا اور تلگو بولنے والوں کے درمیان پھیلے ہوئے ہیں اور تجربہ ان کے لینے ترقی یافتہ
 زبانوں میں سے ایک نہ ایک کا جانا ضروری ہے ۔ ہندوستان میں قدیم قبائلی زبان بولنے والا
 سب سے بڑا گروہ سنہتالوں کا ہے ان کی تعداد کوئی پچیس لاکھ ہے ان کا اجتماع زیادہ تر
 بہار اور چھوٹا نپور میں ہے لیکن بنگال، اڑیسہ اور آسام میں بھی ان کی اچھی خاصی تعداد ہے ہندی
 زبان کے علاوہ پر یہ بہاری یا ہندوستانی کی کوئی شکلی یا بنگالی یا اڑیا یا آسامی کو اختیار کرنے پر مجبور ہیں
 ان چھوٹی چھوٹی قبائلی یا قدیمی زبانوں کے علاوہ دواودی اور آریائی خاندان کی اور بھی بعض زبانیں ہیں
 جن کا اپنے علاقے باہر کوئی مقام نہیں ان کے بولنے والوں نے اپنے زبانوں سے ملتی جلتی بڑی
 زبانوں کے ساتھ اتحاد اور تباہ قائم کر لیا ہے ۔

مندرجہ بالا زبانوں میں سے ہندی یا ہندوستانی کو سب سے فوقتاً حاصل ہے بعض پیشوں
 سے ہندی ہندوستان کی مثبت سہاہم زبان ہے ، اگرچہ گھراؤنے زبان نسبتاً مختصر سی تعداد کی ہے
 ہندی یا ہندوستانی کے اصل علاقوں میں مغربی اتر پردیش مشرقی مدھیہ پردیش (بھارتی گوالیار)
 اور مشرقی راجستھان کا ایک حصہ یہاں بھی دوسری بولیاں بھلی ہوئی ہیں ہندوستانی صرف شہروں
 تک ہی نہیں شامل ہے بلکہ ہندوستانی اپنے دو اسالیب ہندی اور اردو کی حیثیت سے
 علاقوں کی ہندی کی مسلہ زبان ہے بنگال، آسام اور اڑیسہ نیپال، سندھ و گجرات اور

مرصعی علاقوں کو چھوڑ کر گجراتی اور مراٹھی کا پڑھا لکھا طبقہ اعلیٰ ہندی یا ناگری ہندی کو بڑھ سکتا اور بچھ سکتا ہے۔ بول چال کی ہندوستانی سمجھنے میں بھی انہیں کوئی دقت نہیں ہوتی۔ راجستان اور مالاوہ کے لوگوں نے اعلیٰ ہندی کو قبول کر لیا ہے حالانکہ پچھلی صدیوں میں راجستانی کی ادبی شکل ڈنگل میں واقع ادب وجود میں آچکا تھا، کچھ سکھوں اور بعض دوسرے لوگوں کو چھوڑ کر اکثر پنجابی، ہندوستانی (ناگری ہندی یا اردو) استعمال کرتے ہیں اسی طرح مشرقی اتر پردیش، لاہر ہار کے لوگوں کی اپنی زبانیں جو ہندوستان سے بہت مختلف ہیں مگر یوں استعمال تک محدود رہ گئی ہیں اور انہوں نے ہندی یا ہندوستانی (بیشتر ناگری ہندی) کو قبول کر لیا ہے۔ (شمالی بہار کے میٹھلی بولنے والوں کی تعداد ایک کروڑ دس لاکھ سے زیادہ ہے وہ یہ تحریک چلا رہے ہیں کہ ان کی مادری زبان کو ہندوستان کی مختلف یونیورسٹیوں میں تسلیم کیا جائے۔ کلکتہ، پٹنہ اور بنارس میں کالج اور ثانوی مدارس کی سطح پر اسے ان لوگوں کی علاقائی زبان کی حیثیت سے تسلیم کیا جا چکا ہے) تیس لاکھ سے اوپر آسامی بنگالی سمجھتے ہیں یہی حال اکثر اڑیسہ کے لوگوں (گیارہ ملین سے زیادہ) کا ہے۔ حالانکہ آسامی اور اڑیا آزاد زبانوں کی حیثیت رکھتی ہیں۔ اسی طرح اکثر گورکھالی بولنے والے ہندوستانی سمجھتے ہیں اور ناگری ہندی کو آسانی سے پڑھ لیتے اور سمجھ لیتے ہیں۔

ادب اور عام ابلاغ کی حیثیت سے دیکھا جائے تو دراصل ہندوستان میں گیارہ اہم زبانیں ہیں، ہندوستانی رجسٹر کی دو ادبی شکلیں ناگری ہندی اور اردو ہیں، بنگالی، مرصعی، گجراتی، اڑیا، پنجابی، سندھی، گٹکو، کنڑ، اور ملیالم تقسیم کے ہندوستان میں سندھی دس لاکھ سے بھی کم لوگوں کی زبان رہ گئی ہے یہ سندھ کے ہندو پنہاگنہ ہیں جو مشرقی اور پنجابی بولنے والوں کی طرح ہندوستانی سے بھی واقف ہیں۔

آریائی ہند کے دو سکڑھوں میں ہندوستانی کے مقام کا ذکر پہلے کیا جا چکا ہے، بنگال، آسام اور اڑیسہ میں بول چال کی ہندی (ہندوستانی) عام طور پر سمجھی جاتی ہے۔ اس طرح ہندی یا ہندوستانی ایک عظیم زبان بن جاتی ہے، اسے ادبی ذریعہ (دو شکلوں ناگری ہندی اور اردو میں سے کسی ایک شکل میں) کی حیثیت سے تقریباً پندرہ کروڑ افراد استعمال کرتے ہیں۔ ۱۹۶۱ء کی مردم شماری کے اعداد پر مبنی لسانیاتی جائزہ ہند کے مطابق مندرجہ ذیل اعداد و شمار قابل توجہ ہیں۔ ہند کی ہستد یا مغربی پنجابی، دس ملین، پنجابی یا مشرقی پنجابی ساڑھے بارہ ملین سے کچھ اوپر، راجستانی ۱۴ ملین سے کچھ اوپر، مغربی ہندی جس میں خاص ہندوستانی بھی شامل ہے۔

۳۸ ملین، پہاڑی ۲ ملین سے اوپر مشرقی ہندی ساڑھے چھ میں ملین اور بہاری ۲۷ ملین سے اوپر۔ یہ تعداد ۱۴۰ ملین (۱۴ کروڑ) سے زیادہ ہی ہو جاتی ہے جس نے ۱۹۲۱ء میں کھلے بندوں یا خاموشی سے ہندی کے ساتھ اپنی وابستگی کا اعلان کیا اس میں اگر ہم ان دوسری آریائی زبانیں بولنے والوں کو بھی شامل کر لیں جو ہندوستانی (مگر چیرہ ایک خاص قسم کی ہندوستانی ہوتی ہے) سمجھتے اور اگر بولتے بھی ہیں تو یہ کہنا مبالغہ نہ ہوگا کہ ہندوستانی (اپنی دو شکلوں میں سے کسی ایک میں) ۱۵۰ ملین (پندرہ کروڑ) افراد کی ادبی زبان ہے علاوہ بریں بول چال کی ہندی کی شکل میں اس زبان کو ہندوستان اور ہندوستان سے باہر کوئی ۲۰۰ ملین (۲۰ کروڑ) افراد سمجھتے ہیں۔ (ہنگائی ۴۳ ملین سے اوپر، اڑیا ۱۱ ملین، آسامی تقریباً ۳ ملین، گجراتی ۱۰ ملین، مراٹھی ۲۱ ملین سے اوپر، ان کے علاوہ سندھی کشمیری اور ہندوستان کی دوسری آریائی زبانیں ہیں جن کے بولنے والے عام طور پر ہندوستانی سمجھتے ہیں) در اویدی جنوب بالخصوص شہروں اور تیرتھ استھانوں میں ہندوستانی سب سے زیادہ سمجھی جاتی ہے، اور فی جی، برٹش، گائنا، ترمینا، جزائر عرب، ہند جنوبی اور مشرقی افریقہ، مازمبیق، ملایا اور انڈونیشیا میں ہندوستانی بولنے والے رنگری ہندی اور اردو استعمال کرنے والے) ہندوستانیوں کی آبادیاں قائم ہیں۔

ترقی ادب و ادبی حینکتابیں

- ۱۔ وضع اصطلاحات وحید الدین سلیم * صفحہ ۲۱۰ قیمت ۲۰
- ۲۔ حیات جاوید خواجہ الطاف حسین حالی * صفحہ ۹۰ قیمت ۳۸
- ۳۔ اتر پردیش کے لوک گیت ابر علی دلدوز * صفحہ ۳۱ قیمت ۲۰
- ۴۔ قدیم کھنوں کی آخری پہاڑ مرزا جعفر حسین * صفحہ ۱۰۰ قیمت ۲۰
- ۵۔ یکسیا کی کہانی سید شہلعلہ دیو دیوی * صفحہ ۳۰ قیمت ۲۰
- ۶۔ انیم کیا ہے؟ * صفحہ ۴۲ قیمت ۲۰

اردو دنیا کی اہم خبریں

اتر پردیش اردو اکاڈمی کی تشکیل

اتر پردیش سرکار نے اپنے حکم نامہ مورخہ ۲۶ اگست ۱۹۸۳ء کے ذریعے اردو اکاڈمی اتر پردیش کی مجلس عاملہ اور مجلس انتظامیہ کے اراکین کے ناموں کا اعلان کر دیا ہے۔ بیگم حامدہ حبیب اللہ کا اکاڈمی کی صدر مقرر کیا گیا ہے۔ جناب مفتی محمد رضا انصاری چیرمین اور وائس چیرمین جناب رام لعل مقرر ہوئے ہیں۔ باقی ممبروں کے نام درج ذیل ہیں۔

جناب محمود الہی۔ ڈاکٹر حکم چند تیر۔ جناب سید محمد عقیل رضوی۔ ڈاکٹر ثریا حسین۔ جناب سید شبیر الحسن۔ جناب علی جواد زیدی۔ جناب مولانا اسماعیل نبیل۔ جناب عشرت علی صدیقی۔ جناب صلیح الدین عمر۔ جناب اطہری۔ جناب غفران زاہدی۔ جناب بیکل اتساری۔ جناب خورشید افسر بسوانی۔ جناب وجاہت علی سندیلوی۔ جناب ڈاکٹر ملک زادہ منظور احمد۔ جناب انجم طبع آبادی۔ جناب راجندر بہادر موج۔ جناب جلیل فتح پوری اور ڈاکٹر مسعود حسن عثمان۔

فراق پر دو روزہ سیمینار

اردو اکاڈمی اتر پردیش کے زیر اہتمام فراق کی شاعری اور شخصیت پر ۳ اور ۴ اکتوبر ۱۹۸۳ء کو دو روزہ سیمینار کا افتتاح اتر پردیش کے وزیر برائے قومی یکجہتی ڈاکٹر عمار رضوی نے کیا۔ جلسہ کا افتتاح جواہر لال نیوٹرٹی کے صدر شعبہ اردو جناب ڈاکٹر محمد حسن کے مقالہ سے ہوا۔ اس موقع پر اکاڈمی نے فراق پر ایک کتابچہ بھی شائع کیا۔

اس سیمینار میں پروفیسر حکم چند تیر۔ پروفیسر محمود الہی۔ پروفیسر وحید اختر۔ جناب محمد اللطیف اعظمی۔ ڈاکٹر علی احمد کاظمی۔ ڈاکٹر افتخار اللہ۔ ڈاکٹر عابد ریشاوری اور پروفیسر محمد عقیل رضوی نے اپنے مقالات پیش کیے۔

صدر اکاڈمی بیگم حامدہ حبیب اللہ نے باہر سے آئے ہوئے مہمانوں اور حاضرین کا

مقدم کیا۔ چیرمین اکادمی مفتی محمد رضا انصاری نے اختتامی اجلاس میں اور وائس چیرمین
محل صاحب نے صبح کے اجلاس میں سینار کی کارروائی چلائی اور حاضرین کا شکریہ ادا کیا۔

مدھیہ پردیش سرکار کی اردو نوازی

حکومت مدھیہ پردیش کی طرف سے ریاست بھڑیں اردو تحریروں کی تقرری کی ہم
بلائی جا رہی ہے۔ وہ ٹرینڈ ٹیچرز جنھوں نے ہائر سکینڈری کی سطح تک اردو کی تعلیم حاصل
کی ہے ٹیچر مقرر ہو سکتے ہیں۔ حکومت نے یہ بھی طے کیا ہے کہ ٹیڈل اور ہائر سکینڈری کے
اردو ٹیچروں کے لیے یہ لازمی ہو گا کہ وہ ڈگری کلاس تک اردو کی تعلیم حاصل کر چکے ہوں۔
حکومت مدھیہ پردیش کے اعلان کے بموجب محکمہ تعلیم کے ڈویژنل سپرنٹنڈنٹ
کے تحت کم از کم ایک اردو داں اسسٹنٹ ڈسٹرکٹ انسپکٹر کی تقرری کے ساتھ ہر
ضمنوں میں اردو کی کتابیں بھی مہیا کی جائیں گی۔ نصابی کتابوں میں اگر کسی مذہبی پیشوا
کے متعلق کوئی قابل اعتراض بات ہوگی تو اسے بلا تاخیر حذف کرنے کی کوشش کی
جائے گی۔ اردو طلباء کے فائدے کے لیے تمام اسکول اور کالج لائبریریوں میں اردو کی
کتابیں بھی رکھی جائیں گی۔ میونسپل بورڈ، ریاستی حکومت اور یونیورسٹی کے تحت چلنے
والے سب ہی تعلیمی اداروں کی لائبریریوں میں اردو کتابیں فراہم کی جائیں گی۔

جناب مظہر امام کو ایوارڈ

سری نگر و دردرشن کے ڈائریکٹر اور اردو کے شاعر و ناقد جناب مظہر امام کو کرٹیک
نقاد سرکل آف انڈیا ایوارڈ ملا ہے۔ اردو زبان کی کسی شخصیت کے لیے پہلا انعام ہے۔
پریس میں اردو اکادمی

ایک اخباری رپورٹ کے مطابق ڈریسٹ کے وزیر اعلیٰ نے جی۔ پی۔ ٹیڈل کے لیے اعلان
کیا ہے کہ ان کی حکومت جلد ہی ریاست میں اردو اکیڈمی قائم کرنے والی ہے۔

کلام غالب اور کلام اقبال کا نیپالی میں ترجمہ

پاکستان میں کلام غالب اور کلام اقبال کا نیپالی زبان میں ترجمہ ہو گیا ہے۔ یہ ترجمہ

ترجموں کا اجرا اسلام آباد میں یوم اقبال کے سلسلے میں ہونے والی تقریب کے موقع پر
نیپال ثقافت سوسائٹی کی جانب سے کیا گیا۔

اردو اکادمی دہلی کا ثقافتی جلسہ

”شام غزل“ کے نام سے اردو اکادمی دہلی کے زیر اہتمام نئی دہلی میں مورخہ ۳۰ اکتوبر ۱۹۸۳ء
کو ایک ثقافتی پروگرام پیش کیا گیا جس کا افتتاح دہلی کے لیفٹیننٹ گورنر جناب جگموجن لکھیا۔

بابائے اردو کی انگلش اردو ڈکشنری

انجمن ترقی اردو پاکستان کے نئے صدر جناب قدرت اللہ شہاب کی صدارت
میں ایک خصوصی اجلاس منعقد ہوا جس میں جناب جمیل الدین عالی، جناب نور الحسن جعفری،
شیخ الجامعہ ڈاکٹر جمیل جالبی، جناب شفیق خواجہ اور پروفیسر شبیر کاظمی شریک ہوئے۔
اجلاس میں فیصلہ کیا گیا کہ بابائے اردو کی انگلش اردو ڈکشنری پر نظر ثانی کی جائے گی اور
اگلے پانچ سال میں اندازاً پچاس ہزار نئے الفاظ شامل کیے جائیں گے۔

خواجہ عبدالغفور کو ڈاکٹر آف فلاسفی کی ڈگری

مشہور مزاح نگار جناب خواجہ عبدالغفور (ممبر سکرٹری مہاراشٹر اسٹیٹ
اردو اکادمی) کو بمبئی یونیورسٹی نے ان کے تحقیقی مقالے ”اردو طنز و مزاح کا تنقیدی
جائزہ پر ڈاکٹر آف فلاسفی کی ڈگری عطا کی ہے۔“

بھوپال میونسپل کارپوریشن میں اردو

بھوپال میونسپل کارپوریشن نے (۲۷ جون ۱۹۸۳ء) اپنے اجلاس میں طے کیا ہے کہ کارپوریشن
کے ضروری احکام اسلٹ نوٹس، اشتہارات وغیرہ اردو رسم الخط میں بھی شائع کیے جائیں گے۔ جو
خطوط اردو میں موصول ہوں گے ان کے جواب اردو میں دیے جائیں گے۔ سڑکوں
کے سائن بورڈ بھی اردو میں لگائے جائیں گے۔ ”ناگزک“ ہندی رسالہ اردو میں بھی شائع کیا

جائے گا۔ اردو کے سند یافتہ لوگوں کو ملازمتیں دی جائیں گی۔ کارپوریشن کی جانب سے اردو کا ایک اسکول بھی کھولا جائے گا اور کارپوریشن کی جانب سے جو مشاعرہ پہلے ہوتا تھا اُسے پھر سے شروع کیا جائے گا۔

تیسری عالمی ہندی کانفرنس

۲۷ اور ۲۸ اکتوبر ۱۹۵۸ء کو نئی دہلی میں آئی۔ پی۔ اے۔ میٹیم میں تیسری عالمی ہندی کانفرنس کا انعقاد ہوا جس میں تقریباً چار ہزار ہندوؤں نے شرکت کی۔ وزیر اعظم شری انندرا گاندھی نے اس کانفرنس کا افتتاح کیا۔ اس موقع پر ہندی کتابوں کی ایک شاندار نمائش کا بھی اہتمام کیا گیا۔ ہندی کا دوسری زبانوں سے کیا رابطہ ہوا اس موضوع کے تحت علیحدہ سے ایک سیشن مخصوص کیا گیا تھا جس میں اردو کی نمائندگی پروفیسر مسعود حسین خاں اور اور ڈاکٹر محمد حسن نے کی۔

حیدر آباد دور درشن سے اردو پروگرام

دور درشن حیدر آباد کی جانب سے پہلے میں دو بار اردو پروگرام پیش کیا جائے گا۔ تقریباً نصف گھنٹہ پر مشتمل اس پروگرام کے موضوعات قومی ترقیاتی سرگرمیوں پر مبنی ہوں گے جس کا نام نئی منزلیں ہوگا۔ اس اردو پروگرام کا آغاز ۲۲ اکتوبر سے ہو گیا ہے۔ اس بات کا انکشاف حیدر آباد دور درشن کے ڈائریکٹر نے ایک پریس کانفرنس میں کیا۔

اردو اکاڈمی مہاراشٹر کا جلسہ

وزیراعلا مہاراشٹر مشری وسنت رافیل نے مہاراشٹر اسٹیٹ اردو اکاڈمی کی کارکردگی کی تعریف کرتے ہوئے تعین دہانی کرائی کہ اکاڈمی کے کاموں میں مالی سرمایہ کی کمی کو کبھی رکاوٹ بننے نہیں دیا جائے گا۔

وزیراعلا مہاراشٹر اسٹیٹ اردو اکاڈمی کی جانب سے دیے گئے ایک عشائیہ میں تقریر فرما رہے تھے۔

شری پائل نے سیاست میں اردو داں طبقہ میں مراٹھی کو فروغ دینے کے لیے اردو اکاڈمی

کہ کوئی شخص کو سراہا اور غلامیہ اگر ماضی الفاظ کا اردو زبان میں استعمال اور اردو زبان کے الفاظ کا ماضی زبان میں استعمال کیا جائے تو اس سے دونوں زبانیں مستفیض ہو سکتی ہیں۔ وزیراعلانے ڈاکٹر اقبال کی تصنیف ”بانگ درا“ کے ماضی ترجمہ اور ”تھو گیت کاڑکے اردو ترجمہ کی بھی تعریف کی۔ اردو اکاڈمی کے چیرمین کی تجویز پر وزیراعلانے فرمایا کہ حکومت ملک کے عظیم شاعر مرحوم سکندر علی وجہ کی یادگار قایم کرنے کے لیے مالی سرمایہ مہیا کرے گی۔ وزیراعلانے مزید فرمایا کہ حکومت اس بات کا خیال رکھے گی کہ اکاڈمی اپنے فرائض چیرمین خود مختاری کے ساتھ ادا کرے گی۔ استاد میں ڈاکٹر اے۔ اے۔ نشی، چیرمین اردو اکاڈمی نے وزیراعلانے اور شریعتی شائنی تاتی پائل کا استقبال کیا اور انھیں اکاڈمی کی سرگرمیوں سے باخبر کیا۔ شریعتی شائنی تاتی پائل نے اکاڈمی کے کاموں میں اپنی ذاتی دلچسپی کا اظہار کیا

۴۶ اردو مسودات پر فخر الدین علی احمد میموریل کمیٹی کی مالی امداد

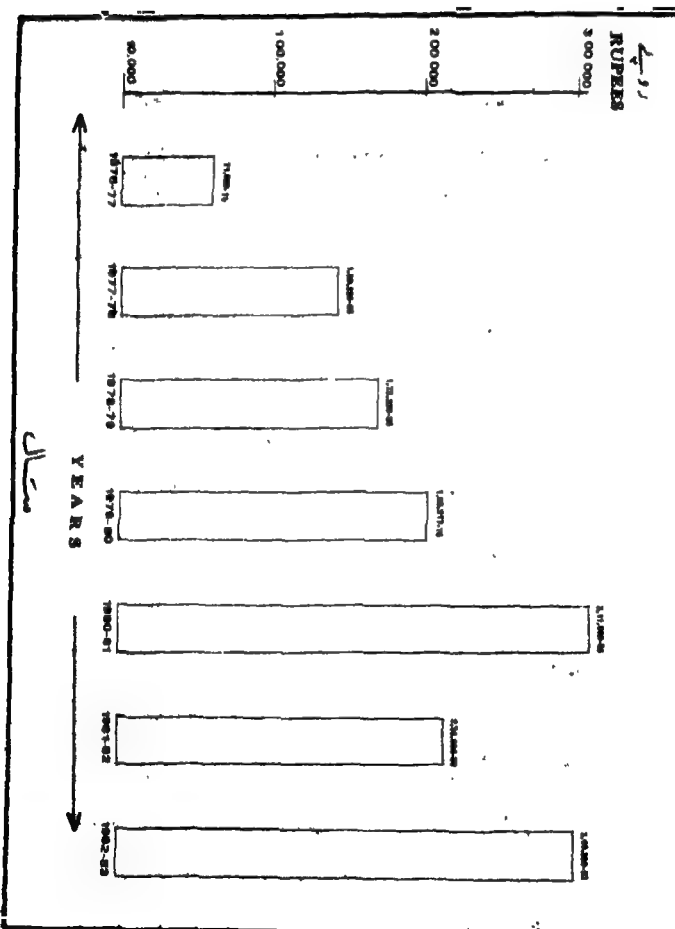
پروفیسر محمد رضوان علوی چیرمین فخر الدین علی احمد کمیٹی کی اطلاع کے مطابق کمیٹی نے کچھ عرصے قبل اردو کے ۴۶ میموری مسودوں کی طباعت میں ان کے مصنفین کو مبلغ ایک لاکھ اٹھالیس ہزار سات سو پچھتر روپے کی مالی امداد دینا منظور کیا ہے۔ اس سے قبل کمیٹی ۳۸ مسودوں کی طباعت میں تین لاکھ تیرہ ہزار آٹھ سو تیس روپے کی مالی امداد منظور کر چکی ہے۔ اس طرح ۴۶ مسودوں کو ملا کر ۸۴ مسودوں کی طباعت میں کمیٹی کی مجموعی طور پر چار لاکھ پچانوے ہزار چھ سو پانچ روپے (۴,۹۵,۶۰۵ روپے) کی مالی امداد کا اعلان کر چکی ہے۔ واضح رہے کہ کمیٹی کے مالی اثاثہ ایک سے اب تک ۷۵ لاکھ ہیں چھپک منظر عام پر آ چکی ہیں۔

اردو کی کہانی

بچوں اور نوجوانوں کے لیے پروفیسر احتشام حسین مرحوم کی کتاب کا نظر ثانی شدہ ترقی اردو بورڈ پبلیکیشن آفیس کی نئیس طباعت اردو کے ممتاز ادیبوں کی تصاویر اور خوب صورت سرورق سے مزین۔ قیمت صرف پندرہ روپے نو سو بیس۔

فروخت کی تفصیل

SALE PROGRESS



بیورو کی زیریں طبع کتابیں

- ۱۔ کتھ پتلی۔ ایک تماشہ 7/-
- ۲۔ پیٹر پودوں میں وائرس کی بیماریاں 7/-
- ۳۔ اکبر الہ آبادی 4/50
- ۴۔ خواجہ میر درد 4/50
- ۵۔ فضائی اور غلاتی آفات 3/25
- ۶۔ مصر اور شمالی افریقہ کی کہانیاں 9/-
- ۸۔ کامرس کیسے پڑھائیں 14/50
- ۹۔ انوہا اور کالا کوتا 5/-
- ۱۰۔ مزے دار کہانیاں 4/50
- ۱۱۔ سلطان 7/-
- ۱۲۔ پریم چند کی کہانیاں 10/-
- ۱۳۔ گاندھی انسائیکلوپڈیا 15/-
- ۱۴۔ یونانی ادبی مفرد (میسراپڈیشن) 7/-
- ۱۵۔ حاتم طائی کا قصہ (دوسرا ایڈیشن) 6/-
- ۱۶۔ چہار درویشوں کا قصہ (دوسرا ایڈیشن) 3/25
- ۱۷۔ تعلیمی رہنمائی اور صلاح کاری 10/-
- ۱۸۔ بین الاقوامی معاشیات 32/-
- ۱۹۔ موجز القانوں 26/75
- ۲۰۔ امیسر طاہی 26/-
- سطوت رسول
- رشید الدین
- صفا مہدی
- ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی
- شاداں پرویز
- محمد امین
- محمد شریف
- صالحہ عابد حسین
- محمد امین
- محمد برہان الدین
- مرتبہ جوگندر پال
- پی۔ ڈی۔ منندن
- عظیم سید صفی الدین علی
- نور الحسن نقوی
- " "
- عبدالغنی مدہوش
- مترجم ڈاکٹر ریاض علی خان
- مترجم، کورٹ چاندر پوری
- ڈاکٹر شروت علی

سہ ہونی اردو اکاڈمی لکھنؤ کی درجہ

چوں کہ کسی یونیورسٹی میں بی۔ اے اور ایم۔ اے اردو میں طلباء کی تعداد اتنی نہیں ہوتی کہ ہفت دن کے لیے کوئی تاشیروسی کتابیں چھاپے اور نفع کمائے اس لیے ہوتا ہے کہ یونیورسٹیوں و کتابوں کی قلت اور نا فراہمی کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ ہر یونیورسٹی اپنا نصاب اپنے اپنے طریقے پر طے کرتی ہے لیکن ان میں اصل نصاب اقتباسات اکثر مشترک ہوتے ہیں۔ اتر پردیش اردو اکاڈمی نے یونیورسٹیوں اور طلباء کی سہولت کے پیش نظر طے کیا کہ ماہرین سے مشاوری انتخابات دن کر دے جائیں جن کو کاملاً یا جزواً ہر جامعہ اپنے یہاں مقرر کر سکے۔ اکاڈمی کے یہ انتخابات دوسری درسی کتابیں اعلامیہ کی بھی ہیں اور اس کے باوجود اتنی ارزاں ہیں کہ آج کے زمانے میں سوجا بھی نہیں جاسکتا۔ ذیل میں ایسی چند کتابوں کے نام درج ہیں:-

تخاب نشر حصہ اول (مرتبہ: پروفیسر حکم چندیر)

پہلا ادیشن ۱۹۷۹ء دوسرا ۱۹۸۲ء قیمت چار روپے۔

تخاب نشر حصہ دوم (مرتبہ: پروفیسر سید شہید الحسن)

پہلا ادیشن ۱۹۷۸ء دوسرا ۱۹۸۱ء قیمت تین روپے۔

تخاب منظومات (حالی تا حال) ترتیب: ڈاکٹر مسعود عالم گنگانی پروفیسر خورشید الاسلام
پہلا ادیشن نومبر ۱۹۷۸ء دوسرا ادیشن اکتوبر ۱۹۸۱ء قیمت تین روپے۔

تخاب منظومات (مرتبہ: پروفیسر محمود الہی)

پہلی اشاعت ۱۹۷۸ء دوسری ۱۹۸۳ء قیمت چار روپے۔

تخاب قصائد (برائے ایم۔ اے) مرتبہ مس قرچہاں ڈاکٹر حنیف نقوی اور ڈاکٹر حکم چندیر

پہلا ادیشن ۱۹۷۹ء قیمت دو روپے ۴۵ پیسے۔

تخاب مرثی (مرتبہ: پروفیسر حکم چندیر)

پہلا ادیشن ۱۹۸۳ء صفحات ۲۷۹ء قیمت ۱۱ روپے۔

(خبر نامہ - اتر پردیش اردو اکاڈمی)

بہار اردو اکادمی کی اشاعتیں پیش رفت

شیعہ شدہ

- ۱۔ کلیات شاد (۲ جلد ۳۵ روپے) مرتب: کلیم الدین احمد
(حصہ اول، حصہ دوم، حصہ سوم) ۱۰۰/۰
- ۲۔ دیوان جوشش " " ۲۵/۰
- ۳۔ مقالات قاضی عبدالودود " " ۲۰/۰
- ۴۔ دفعہ شہر در مہم عظیم آبادی کا منتخب کلام " " ۱۰/۰
- ۵۔ دیوان سجاد اکبر آبادی " " ۱۰/۰
- ۶۔ کلیات قنظر " " ۴/۵۰
- ۷۔ اختر ادیب نوی کے افسانے " " ۱۵/۰
- ۸۔ بہار کے نظم نگار شہسرا " " ۲۰/۰
- ۹۔ ددیاتی، حیات اور شاعری " " ۱۰/۰
- ۱۰۔ سوانح عمری مولانا آزاد " " ۵/۰
- ۱۱۔ آموزش اردو مصنف: رضیہ تبسم ۱۲/۰
- ۱۲۔ میل آتش دھریز عظیم آبادی کی رباعیوں کا مجموعہ مرتب: سید فضل محمد ۱۲/۰
- ۱۳۔ دگر حیات اور شاعری " " خواجہ بدیع الزماں ۱۰/۰
- ۱۴۔ نامہ شوق (شہباز کے خطوط میوی کے نام) " " صابر حسین ۱۵/۰
- ۱۵۔ محشر انقلاب " " علامہ سر سیکس کابری بینائی ۱۲/۰
- ۱۶۔ سہیل عظیم آبادی اور ان کے افسانے " " ڈاکٹر وہاب اشرفی ۱۵/۰
- ۱۷۔ حافظ محمود شیرانی (سیٹل میں پڑے گئے مقالات کا مجموعہ) ۲۰/۰
- ۱۸۔ حسرت موہانی (مجموعہ مقالات) ۱۵/۰
- ۱۹۔ سماجی زبان و ادب (اکادمی کا ادبی ترجمان) سالانہ ۲۴ روپے۔ فی پرچہ ۶/۰

اردو دنیا

اردو بیورو، نئی دہلی

خطاطی کے مرکز غالب اکیڈمی میں مورخہ ۲۳ / فروری ۱۹۸۲ء کو
جناب جگن ناتھ پتی کا خیر مقدم۔



تصویر میں دیکھے جا سکتے ہیں جناب فاروق جمال۔ ڈاکٹر رام آسرا راز۔ ابوالفیض سحر صاحب۔
جناب محمد خلیق ٹونگی۔ جناب جگن ناتھ پتی۔ ڈاکٹر فہمیدہ بیگم صاحبہ۔ جناب اخلاص احمد اور
ڈاکٹر ایس۔ کے۔ شرما۔

”ہندی اور دوسری ہندستانی زبانوں کا فروغ اسی وقت ہوگا جب بڑے بڑے
 سائنسدان اپنی اپنی زبانوں میں سوچنا شروع کریں اور وہ اپنی زبانوں کے ذریعے علم
 کو اس درجہ آگے بڑھائیں کہ دوسری زبان والے بھی ان کا اپنی زبان میں ترجمہ کرنے پر مجبور
 ہوں۔ ترجمہ کا مطلب یہ ہو کہ تو بھی اعلیٰ خیال کہیں ملے اسے اپنا لیا جائے۔ صرف ایک
 زبان سے ترجمہ کافی نہیں۔ اس سے پورا علم بھی حاصل نہیں ہو سکتا۔ ہندستان کی دوسری
 زبانوں میں خیال و فکر کے اعلیٰ نمونے موجود ہیں یہ کہا جاسکتا ہے کہ ہندی سمیت تمام
 ہندستانی زبانوں میں صلاحیت موجود ہے کہ ان میں ہر بات ہر طرح بیان کی جاسکتی
 ہے۔ ہمیں منصوبہ بند طریقہ پر تمام ہندستانی زبانوں میں بنیادی ادب تیار کرنا چاہیے۔
 یہ کی بڑی ضرورت ہے“

شرمستی شیلا کول۔

وزیر تعلیم و ثقافت۔ حکومت ہند

(ذریعہ تعلیم اور ہندستانی زبانیں)

۲۹۔ نومبر ۱۹۸۳ء۔

۵



سید نور حسن تلمیذ جناب فیض امروہوی
مرکز اردو و خطاطی اودہ شمل سواتی امروہہ
سال ۱۴۰۲ھ

چوں من طوطی ہندم از راست پرستی
زبان ہندومی پرس تا نغز گویم
امیر خسرو

اردو دنیا

ڈاکٹر فہیدہ بیگم

مجلسِ ادارت

شیخ سلیم احمد

دواغیض سحر

5

وزیر تعلیم کی تقریر سے

7

اپنی بات

16

بیورو کی خبریں

19

بیورو کی نئی مطبوعات

20

چند مطبوعات سے اقتباسات

25

گاندھی اہنسا کا سپاہی

28

ہندستان میں مسلم حکومتوں کی اساس

30

کھڑپلی ایک تماشہ

37

اکبر الہ آبادی

42

حالی

51

سرطان کیا ہے

55

فغانی اور خلائی اڑان

62

خواجہ میر درد

67

تاریخ ہندی فلسفہ

71

نسل اور نسلی امتیازات

77

بیورو کی کتابوں پر تبصرے

79

ایک تراشہ

بیورو کی وضع کردہ اصطلاحات کے نمونے

ادبی اصطلاحات

جوانیات

88

اردو دنیا کی چند اہم خبریں

93

وفیات

96

زیر طبع مطبوعات

خط و کتابت کا پتہ: بیورو فار پرموشن آف اردو۔ ویسٹ بلاک ۸
آر۔ کے۔ فورم۔ نئی دہلی ۱۱۰۰۶۶

پیش بات

کوئی بھی تہذیبی و علمی ورثہ کسی ایک شخص یا فرد کی دین نہیں ہوتا۔ یہ بات اردو زبان و ادب پر بھی صادق آتی ہے۔ صدیوں پر پھیلے ہوئے ہزار ہا افراد اور اداروں کی مسلسل اور انتھک کوششوں سے علم و ادب کا جو سرمایہ جمع ہو کر ہم تک پہنچا ہے وہ اجتماعی کاوشوں کا نتیجہ ہے۔ چراغ سے چراغ جلتے ہیں۔ اردو زبان و ادب کے اسی ورثہ کو مالدار بنانے میں ترقی اردو بورڈ نے قابل قدر رول ادا کیا ہے۔ ۱۹۶۹ء میں مرکزی وزارت تعلیم و ثقافت کے تحت ترقی اردو بورڈ کے نام سے ایک ادارہ قائم ہوا تھا جس نے اردو کی ترویج و ترقی کے لیے بہت سے اہم اقدامات اٹھائے۔ آج ہم پیچھے کی جانب مڑ کر دیکھتے ہیں تو ان اقدامات کے اثرات واضح نظر آتے ہیں۔

ترقی اردو بورڈ نے اردو املا کی معیار بندی کے سوال کو پھر سے اٹھایا اور املا نامہ جیسی کتاب شائع ہوئی جس کے مواد و مباحث کے اثرات آج کے اخبارات اور رسائل اور کتابوں میں محسوس کیے جاسکتے ہیں اگرچہ اس موضوع پر ابھی بہت سا کام ہونا باقی ہے لیکن ترقی اردو بورڈ کی ساعی سے جو کچھ سامنے آیا اس نے اردو ادب کے منظر نامے پر اپنے نقوش بنائے ہیں۔

اسی طرح ترقی اردو بورڈ نے ۱۹۷۷ء میں خطاطی کا پہلا تربیتی مرکز قائم کیا تھا اس کے بعد ہندوستان کے مختلف شہروں میں مراکز قائم کیے گئے اس کے نتیجے میں اچھے کاتبوں کی پوری ایک نسل تیار ہو گئی جس کی وجہ سے اردو جاننے والوں کے لیے روزگار کے مواقع تو مہیا ہوئے ہی اسی کے ساتھ اردو طباعت کا معیار بھی بلند ہوا۔ ان مراکز میں تربیت یافتہ کاتب آج نہ صرف ہندوستان میں روزی کار رہے ہیں بلکہ غیر مالک میں بھی روزگار حاصل کر رہے ہیں۔ خطاطی کے ان تربیتی مراکز کی کامیابی کے نتیجے میں دوسرے بھی اور

اسدکاری اداروں نے بھی تنکا ملی کے مراکز قائم کیے۔ آزادی کے بعد اس
 انب ترقی اردو بورڈ کا یہ پہلا قدم تھا جس نے بلاشبہ اردو کے مقصد کو آگے بڑھایا ہے۔
 ترقی اردو بورڈ اردو کتابوں کی طباعت اور اشاعت کا ایک بڑا مرکز ہے جہاں سے
 سلطان چاند کتابیں ہر ماہ شائع ہوتی ہیں۔ ترقی اردو بورڈ کی کتابوں کے عمدہ نمٹ اپ اور
 چارے دوسرے اشاعتی اداروں نے بھی اثر قبول کیا ہے۔ ان کی طباعت و اشاعت
 ن بہتری آتی ہے۔

بورڈ مختلف علوم میں اصطلاح سازی کا کام بھی وسیع پیمانے پر کر رہا ہے۔ بورڈ میں
 شمارہ علوم کی اصطلاح سازی پر کام ہو رہا ہے۔ جن میں سے چار علوم کی اصطلاحوں کی فرہنگیں
 شائع بھی ہو گئی ہیں۔ اب تک تمام علوم میں تقریباً ایک لاکھ بائیس ہزار اصطلاحوں پر کام مکمل
 کر لیا گیا ہے جو جلد شائع ہو کر منظر عام پر آجائیں گی امید کی جاتی ہے کہ اردو زبان و ادب
 پر اس کام کے اثرات مرتب ہوں گے اور ان اصطلاحات کی جھلک اخبارات و کتب کے
 صفحات میں بھی دیکھی جاسکے گی۔

بقسمت رسم



بیورو کی خبریں

ترقی اردو بورڈ کی تشکیل نو

حکومت ہند نے اپنے ایک اعلانیہ کے مطابق ترقی اردو بورڈ کی تشکیل نو کر دی ہے اس نے بورڈ کا پہلا جلسہ ۶/۷ اپریل ۱۹۸۴ء کو شاستری بھون میں منعقد ہو رہا ہے۔

نئے اعلانیہ کے مطابق بورڈ مندرجہ ذیل غیر سرکاری اور سرکاری ممبران پر مشتمل ہے

- ۱۔ شری شیلا کول (وزیر تعلیم و ثقافت)، بحیثیت عہدہ
- ۲۔ جناب کنور مہندر سنگھ بیدی سحر
- ۳۔ جناب حیات اللہ انصاری
- ۴۔ جناب خواجہ احمد فاروقی
- ۵۔ محترمہ قمرۃ العین حیدر
- ۶۔ جناب شانتی رجن بھٹاچاریہ
- ۷۔ جناب سید حامد
- ۸۔ جناب عابد علی خاں
- ۹۔ جناب مہیشور دیال
- ۱۰۔ ڈاکٹر ارشد حسین
- ۱۱۔ پرو فیسر علی محمد خسرو
- ۱۲۔ چیرمین یونیورسٹی گرانٹ کمیشن کانایندہ (بحیثیت عہدہ)
- ۱۳۔ ڈائریکٹر نیشنل کونسل آف ایجوکیشنل ریسرچ اینڈ ٹریننگ (بحیثیت عہدہ)
- ۱۴۔ چیرمین (کونسل آف سائنسز اینڈ ٹکنیکل ٹرینولوجی)
- ۱۵۔ ڈائریکٹر سنٹرل ہندی ڈائریکٹوریٹ

- ۱۶- ڈائریکٹر۔ لیڈریہ ہندی مستحقان اسے
ممبر ۱۷- ڈائریکٹر۔ راشٹریہ سنسکرت کیندریہ مستحقان دلی (بحیثیت عہدہ)
ممبر ۱۸- ڈائریکٹر۔ سنٹرل انسٹی ٹیوٹ آف انڈین لنگویجز میسور
ممبر ۱۹- ڈائریکٹر۔ سنٹرل انسٹی ٹیوٹ آف انکسپل اینڈ فارن لنگویجز حیدرآباد (بحیثیت عہدہ)
ممبر ۲۰- ڈائریکٹر۔ کونسل آف سائنٹفک اینڈ انڈسٹریل ریسرچ (بحیثیت عہدہ)
ممبر ۲۱- فنانشیل ایڈوائزر۔ وزارت تعلیم و ثقافت (بحیثیت عہدہ)
۲۲- ایک نمائندہ حکومت بہار
۲۳- ایک نمائندہ مدھیہ پردیش
۲۴- سکریٹری وزارت تعلیم و ثقافت (بحیثیت عہدہ)
ممبر ۲۵- اسپیشل سکریٹری وزارت تعلیم و ثقافت (بحیثیت عہدہ)
ممبر ۲۶- ڈائریکٹر۔ یوروفارم پروموشن آف اردو
ممبر سکریٹری

پینلس کے جلسے

- ۱- ساجی علوم کے پینل کا ایک جلسہ مورخہ ۱۵/ نومبر ۱۹۸۳ء کو یورو کے دفتر میں منعقد ہوا۔
۲- تعلیم اور بچوں کے ادب سے متعلق پینل کا جلسہ مورخہ ۱۶/ نومبر ۱۹۸۳ء کو یورو کے دفتر میں ہوا۔

طباعت و اشاعت

شعبہ طباعت و اشاعت کا پروگرام مزید آگے بڑھا ہے اور پچھلے پانچ ماہ کے دوران مزید ۱۵ نئی مطبوعات شائع ہو گئی ہیں۔ تقریباً ۲۰ کتابوں کے مسودے مختلف چھاپہ خانوں میں زیر طبع ہیں۔

جناب ابوالفیض سحر جامعہ اردو علی گڑھ کے مجلس عام کے لیے نامزد

حال ہی میں جناب ابوالفیض سحر کو جامعہ اردو علی گڑھ کی مجلس عام کے لیے، ترقی اردو بورڈ وزارت تعلیم حکومت ہند کے نمائندے کی حیثیت سے نامزد کیا گیا ہے۔

جناب شیخ سلیم احمد کی بیورو میں واپسی

جناب شیخ سلیم احمد پچھلے دنوں جو دلی انتظامیہ کے ثقافتی ادارے سہ ماہیہ کلاہریشد میں ڈپٹی سکریٹری کی حیثیت سے ڈیوٹی پر گئے ہوئے تھے۔ اب بیورو میں لوٹ آئے ہیں اور اسسٹنٹ ڈائریکٹر کی حیثیت سے کام کر رہے ہیں۔

غیر ملکی مہمان بیورو میں

۱۴ نومبر ۸۴ کو ترکی کے پروفیسر ایرکان ترکمان آف ترکی ترقی اردو بورڈ کے دفتر تشریف لائے انھوں نے بیورو کے کام کو دیکھا اور سراہا۔



تصویر میں۔ دائیں سے بائیں: ڈاکٹر نعیدہ بیگم۔ پروفیسر ایرکان ترکمان آف ترکی اور
خواہر لال نہرو یونیورسٹی کے ڈاکٹر نعیر احمد خاں۔

شائستہ اکرام اللہ کی تشریف آوری

ممتاز ادیب ڈاکٹر شائستہ اکرام اللہ ترقی اردو بیورو کے کام کو دیکھنے اور بیورو کے عہدہ داروں سے گفتگو کرنے کے خیال سے۔ ۲۳ فروری ۸۴ کو بیورو کے دفتر تشریف لائیں۔ آپ کی کئی تعانیف ہیں جنہیں علمی دنیا میں کافی اہمیت حاصل ہوئی ہے۔ اردو ناول اور افسانہ کے سلسلہ میں آپ کی تنقید کو مستند مانا جاتا ہے۔ پاکستان میں

آپ بڑی اہم خدمات پر فائز رہی ہیں۔ آپ نائب صدر جمہوریہ ہند عالی جناب ہدایت اللہ کی بجائی بھی ہیں۔

بیورو کے دفتر میں آپ نے ڈاکٹر فہیدہ بیگم ڈاکٹر اور دوسرے عہدہ داروں سے تفصیل گفتگو کی اور بیورو کے کام اور منصوبوں کے بارے میں بڑی دلچسپی سے معلومات حاصل کیں۔ بیورو کے اشاعتی کام سے آپ متاثر ہوئیں، بڑے پیمانے پر اہم معلومات پر کتابوں کی تیاری اور اشاعت اصطلاحات سازی کا کام خاص طور پر کچوں کے ادب سے متعلق کتابوں کو آپ نے بے حد پسند کیا۔ آخر میں اتنے بڑے اور اہم کام کو سراہا کر دینے کے سلسلے میں ڈاکٹر شائستہ اکرام اللہ نے بیورو کے عہدہ داروں کو مبارکباد بھی پیش کی۔

کتابوں کے معائنہ کا ایک منظر۔



↑ محترمہ شائستہ اکرام اللہ اور ڈاکٹر فہیدہ بیگم۔

شعبہ فروخت و نمائش میں



↑ معزز مہمان محترمہ شائستہ اکرام اللہ ڈاکٹر فہیمہ بیگم کے ہمراہ

محترمہ ڈاکٹر نعیمہ بیگم ۵۵ دورہ حیدرآباد

محترمہ ڈاکٹر نعیمہ بیگم ڈائریکٹر ترقی اردو بیورو، مورخہ ۲۹/ جنوری ۱۹۸۲ء کو حیدرآباد میں کے لیے کتابت سینٹر کھولنے کے سلسلے میں تشریف لے گئی تھیں۔ انھوں نے کل ہند دوکانفرنس میں شرکت کی جس کا افتتاح ہماری وزیر تعلیم شریعتی شیلاکول نے کیا۔ ریکٹر نے بھی اس موقع پر تقریر کی انھوں نے اپنی تقریر میں بیورو کی سرگرمیوں پر خاص طور پر روشنی ڈالی اور دوستانہ سرگرمیوں کی تعریف کی اور عربی سے جو عظیم علمی ادبی ورثہ پایا ہے اس کا رکتے ہوئے کہا کہ عہد قدیم میں ان تینوں زبانوں کی مختلف علوم اور سائنس کی کتابوں کا مجموعہ یورپین زبانوں میں ہوا کرتا تھا جس کی تفصیل ہرزبان کی تاریخ کے اوراق میں موجود ہے۔ سوس کا مقام ہے کہ قدیم کے علمی اور سائنسی رہنما اور بہر آج یورپ کے پروکار بن گئے ہیں۔

خطاطی کے نمونہ نیشنل ایوارڈ

طہاعت و سجاد کے قومی مقابلوں میں اس بار خطاطی کے ایک نمونہ کو اول انعام کا حق دار



زار دیا گیا ہے۔ یہ انعام جناب
نیشنل قومی کو ملا ہے جو بیورو کے تحت
پہلے خطاطی مرکز غائب الیڈیٹی نئی دہلی
کے تعلیم یافتہ ہیں۔

مولانا اشتیاق احمد دیوبندی
اور جناب خلیق ٹونکی جیسے ماہر استادوں
سے انھوں نے یہ فن سیکھا جناب
ایس صدیقی کو یہ انعام ایک طرفہ پر ملا
جو آکاشوانی کے رسالے آواز میں شائع
ہوا تھا۔ جناب ایس صدیقی آواز رسالہ
کے کاتب ہیں۔ ۲۸ فروری ۸۲ء کو یہ انعام
عالی جناب راجشونی گیانی ذیل سنگھ نے انھیں
وگبان جمن نئی دہلی میں تقسیم انعامات کی
سرکاری تقریب میں دیا۔

طغریٰ جس پر انعام دیا گیا۔

اردو اداروں کی ڈائریکٹری

بیورو اردو و اکیڈمیوں کے تعاون سے اردو اداروں اور لائبریریوں کی ایک ڈائریکٹری بن رہی ہے اس کا اعلان اردو دنیا کے سابقہ شمارہ میں کیا جا چکا ہے۔ ساتھ میں اداروں اور لائبریریوں کے لیے ایک اطلاعی فارم نمونہ کے طور پر شائع کیا گیا ہے ایک بار پھر گزارش کرتے ہیں کہ یہ فارم بیکر متعلقہ کمیٹیوں کو جلد سے جلد جمع دیا جائے یہ فارم بیورو کے دفتر نہ بھیجے جائیں۔

اصطلاح سازی کا کام

مختلف علوم سے متعلق اب تک ایک لاکھ بائیس ہزار اصطلاحات کو قطعیت دی جا چکی ہے علم کیمیا، معاشیات، اور انسانیات کی فرونگ اصطلاحات شائع ہو چکی ہیں۔ انتظامیہ سے متعلق اصطلاح سازی کمیٹی کا ایک اجلاس ترقی اردو بیورو میں منعقد ہوا جس میں دفاتر و اداروں اور انتظامیہ کے دیگر شعبوں میں استعمال ہونے والی اصطلاحات وضع کی گئیں یہ اجلاس ۲۴ فروری ۶۸ء سے ۲ مارچ ۶۸ء تک جاری رہا۔ اس اجلاس میں جناب سید حامد صاحب و انس چائلم علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، جناب رضا علی خاں صاحب سابق جج راجستھان، جناب بدیع الزماں صاحب ڈپٹی ڈائریکٹر سنٹرل ٹرانسلیشن بیورو، جناب مہدی عباس حسینی صاحب جوائنٹ ڈائریکٹر گورنمنٹ آف انڈیا اور پٹنہ کے جناب عبدالحمید صاحب (سابق انسپکٹر ریونیو پٹنہ) نے شرکت کی۔

خطاطی کے تربیتی مراکز

ہم نے پچھلے شمارہ میں مختلف شہروں میں خطاطی کے ۲۰ تربیتی مراکز کی تفصیل شائع کی تھی اب ان مراکز کی تعداد ۲۴ ہو گئی ہے۔ مظفر پور اور مایگاؤں میں بھی مراکز کھل گئے ہیں اور ۲۲ واں مرکز خواتین کے لیے ٹونک میں قائم ہو گیا ہے۔

مایگاؤں خطاطی کا تربیتی مرکز

مایگاؤں کے خطاطی کے مرکز کے لیے اساتذہ اور طلباء کے انتخاب کے سلسلے میں پٹنہ بورڈ کا اجلاس ۲۲ دسمبر ۶۸ء کو ڈائریکٹر فہیدہ بیگم ڈائریکٹر ترقی بیورو کی صدارت میں منعقد ہوا اور ضروری انتخابات ۲۴، ۲۵، ۲۶ آگست

شہباز حسین صاحب کو واداعہ

جناب شہباز حسین صاحب تین سال تک بیورو فار پرموشن آف اردو میں پرنسپل پبلیکیشن آفیسر کی حیثیت سے کام کرتے کے بعد ۲۲ فروری ۱۹۸۲ کو اپنے محکمہ وزارت اطلاعات و نشریات کو واپس ہو گئے۔ سنسٹری آف پبلیکیشن کے احکامات کے مطابق جناب ابو الفیض عمر صاحب نے تاحکم ثانی اپنا خدمت داروں کے علاوہ پرنسپل پبلیکیشن آفیسر ترقی اردو بیورو کا چارج بھی لے لیا ہے اور ۲۲ فروری سے وہ اس خدمت پر کار گزار ہیں۔

۲۲ فروری کی شام میں، شہباز حسین صاحب بیورو کے دفتر میں ایک واداعہ دیا گیا، جسے کی صدارت ڈاکٹر فہیدہ بیگم ڈائریکٹر ترقی بیورو نے کی اور بیورو کے اراکین نے موصوف کی خدمات کو خراج تحسین پیش کیا۔

اردو ٹائپ اور مختصر نویسی کے امتحانات

غالب اکیڈمی نئی دہلی نے وزارت تعلیم حکومت ہند کی جانب سے پچاس فیصد گرانٹ کی بنیاد پر اردو ٹائپ اور شارٹ ہینڈ ٹریننگ سنٹر قائم کیے ہیں۔ ملک میں اردو ٹائپ ٹریننگ اور اردو مختصر نویسی کی تربیت کے یہ اولین مراکز ہیں جو اعلیٰ لالترتیب ۱۹۷۴ اور ۱۹۷۷ سے کام کر رہے ہیں۔ ان دونوں نصابوں کا عرصہ تربیت چھ چھ ماہ ہے۔ اب تک اردو ٹائپ کے ۲۱ بیچ یہاں تربیت پائے گئے ہیں۔ اسی طرح اردو شارٹ ہینڈ کے بیچ ان سے استفادہ کر چکے ہیں حال ہی میں ۲-۴ مارچ کو اردو ٹائپ کے اکیسویں بیچ اور اردو شارٹ ہینڈ کے نویں بیچ کے امتحانات غالب اکیڈمی میں منعقد ہوئے۔

ڈاکٹر رام آسرا راز کے سرکاری دورے

بیورو کے اسسٹنٹ ڈائریکٹر ڈاکٹر رام آسرا راز ۲ فروری ۱۹۸۲ سے ۸ فروری ۱۹۸۲ تک پٹنہ مظفر پور اور جھڑی کے سرکاری دورے پر رہے۔ پھر ۲۰ مارچ ۱۹۸۲ سے ۲۳ مارچ ۱۹۸۲ تک انھوں نے ٹونک کا دورہ بھی کیا۔ موصوف کے یہ دورے لغت کے کام اور خطاطی مراکز کے قیام سے متعلق تھے۔

خطاطی کے مرکزی مرکز کا معائنہ

۱۵۔ مارچ ۱۹۸۴ء کو وزارت تعلیم اور بورڈ کے اعلیٰ حکام نے غالب ایکڈمی میں ہل رہے خطاطی مرکز کا معائنہ کیا۔ وزارت تعلیم کے جوائنٹ انسپیکشن آفوائزر جناب ڈاکٹر آر۔ کے شرما اور ڈپٹی سکریٹری جناب جگن ناتھ پرست اپنی بیورو کی ڈاکٹر نعیمہ بیگم اور قائم مقام پرنسپل پبلکشن آفیسر جناب ابوالعین سحر اور اسسٹنٹ ڈائریکٹر جناب ڈاکٹر رام آسرار از غالب ایکڈمی تشریف لے گئے۔ جہاں خطاطی مرکز کے انسٹرکٹرس جناب محمد خلیق ٹوٹکی اور جناب محمد اعلاص نے معزز مہمانوں کا خیر مقدم کیا۔ انیسٹرکٹرس نے اردو ٹائپنگ اور شارٹ ہینڈ کے سنٹر کا معائنہ بھی فرمایا جہاں کے انچارج جناب منظر حسن نے مہمانوں کا استقبال کیا۔ ان مراکز کی کارکردگی کو انصران نے پسند کیا۔ ان مراکز کے نگران صدر جناب مولانا قاضی سجاد حسین صاحب نے ان مراکز کی تفصیلات سے معزز مہمانوں کو آگاہ کیا۔ اس موقع پر طلباء اور دوسرے اراکین کے ساتھ ایک مختصر نشست بھی ہوئی جس کو جناب ڈاکٹر آر۔ کے شرما، جناب ڈاکٹر نعیمہ بیگم صاحبہ اور خواجہ حسن ثانی نے خطاب کیا۔ انھیں غالب ایکڈمی کے سکریٹری جناب ذہین مس نفوی نے شکریہ ادا کیا۔



تصویریں۔ ابوالعین سحر، ڈاکٹر نعیمہ بیگم جناب جگن ناتھ پرست اپنی، ڈاکٹر اس کے شرما اور قاضی مولانا سجاد حسین۔ دیکھے جاسکتے ہیں۔

بیرونی نئی مطبوعات

(جو نومبر ۱۹۸۳ء تا مارچ ۱۹۸۴ء کے دوران شائع ہوئیں)

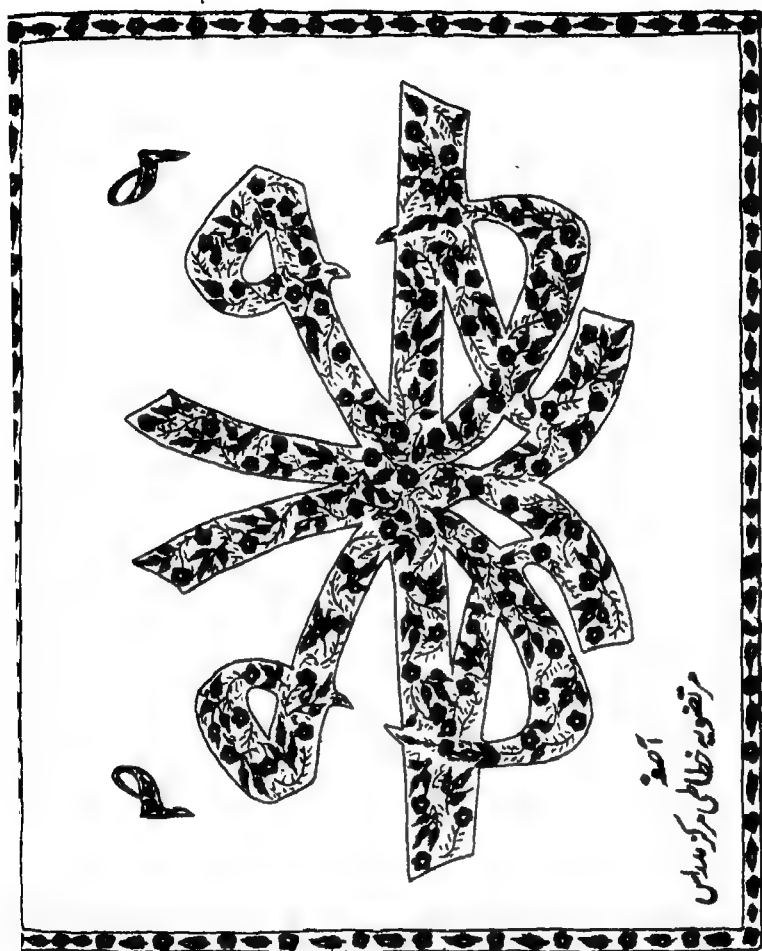
۴/۵۰	صغرا مہدی	۱۔ اکبر اللہ آبادی
۴/۵۰	ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی	۲۔ خواجہ میر درد
۴/۵۰	محمد امین	۳۔ مزے دار کہانیاں
۱۲/۰۰	کبیر جاسی	۴۔ ڈاکٹر ذبیح اللہ صفا
۷/۰۰	اطہر پرویز	۵۔ اوزلیسی
۷/۰۰	سلوٹ رسول	۶۔ کٹھن قتل ایک تماشہ
۱۵/۰۰	[پتی ڈی۔ بینڈن روٹینڈائی وولزے مترجم محمد حسن قدوائی]	۷۔ گاندھی اہنسا کا سپاہی
۱۰/۰۰		۸۔ پریم چند کی کہانیاں
۳/۲۵	شاداں پرویز	۹۔ فغانی اور خلائی اڑان
۱۹/۰۰	شہاب الدین انفادی	۱۰۔ کتب خانہ داری
۳۵/۰۰	ڈاکٹر لیاقت علی خاں	۱۱۔ بین الاقوامی معاشیات
۱۲/۵۰	محمد شریف	۱۲۔ کامرس کیسے پڑھائیں
۱۵/۰۰	پروفیسر شریا حسین	۱۳۔ مولیر
۷/۰۰	محمد بربان حسین	۱۴۔ سرطان کیا ہے
۱۲/۰۰	ڈاکٹر محمد حسن	۱۵۔ کلیات سودا II
۲/۲۵	محمد قاسم صدیقی	۱۶۔ انوکھی کہانیاں
۳/۱۵	مالی عابد حسین	۱۷۔ انوہا اور کالاکوئل
۲۶/۷۵	کوثر چاند پوری	۱۸۔ موجز القانون
۶/۵۰	رشید الدین احمد	۱۹۔ پٹر اوڈ پودوں میں دائرس کی بیماریاں

۲۰۔ یونانی ادویہ مفردہ (تیسرا اڈیشن)	حکیم سید صفی الدین علی	۷/۵۰
۲۱۔ انڈرسن کی کہانیاں	اطہر پرویز	۲/۵۰
۲۲۔ مہر اور شمالی افریقہ کی کہانیاں	محمد امین	۷/۰۰
۲۳۔ ابتدائی نفسیات	سید محمد حسن / محمد رضوان احمد	۱۶/۰۰
۲۴۔ دلچسپ کہانیاں	ڈاکٹر ارم آسرار آرز	۸/۵۰
۲۵۔ ہندستان میں مسلم حکومت کی اساس	اے۔ بی۔ ایم۔ حبیب اللہ مسعود الحق	۲۵/۰۰
۲۶۔ نسل اور نسلی امتیازات	ڈاکٹر محمد عبدالقادر عمادی	۸/۵۰
۲۷۔ ذرا اعلیٰ جغرافیہ	محمد شفیع	۱۲/۷۵
۲۸۔ تعلیمی رہنمائی اور صلاح کاری	عبد الغنی مددپوش	۱۲/۷۵
۲۹۔ حالی	مرتبہ صالحہ عابد حسین	۲/۵۰
۳۰۔ تاریخ قدیم ہندی فلسفہ	شیونرائن ناتھ	۲۰/۰۰
۳۱۔ امراض النساء۔ (دوسرا اڈیشن)	خورشید احمد شفقت اعظمی	۲۷/۲۵
۳۲۔ تشریح الاشیا	حکیم سید محمد کمال الدین ہمدانی	۱۹/۰۰



اردو کی کہانی

بچوں اور نوجوانوں کے لیے
 پروفیسر عظام حسین مرحوم کی لایب کانگریسی شہ ترقی اردو میں خدمات
 انجمن کی تحسین و تکریم
 اردو کے "مستند" بچوں کی تعلیم اور ترقی و ترقی
 صفحات ۱۵ قیمت مس چار روپے نو ہے



چند مطبوعات سے اقتباسات

گاندھی ماہنسا کا سپاہی

ہندستان میں مسلم حکومتوں کی اساس

کھنڈ پتلی ایک تماشہ

اکبر الہ آبادی

مالی

سرطان کیا ہے

فضائی اور خلائی اڑان

خواجہ میر درد

قدیم ہندی فلسفہ

نسل اور نسلی امتیازات

روایتی و لکھی۔ ڈی۔ نیشن

محمد حسن قدوائی۔

۱۲/۵۰

۱۳۴

معتمد۔

مترجم۔

قیمت۔

صفحات۔

سنت اور اصول پرست

بعض لوگوں کی نظر میں گاندھی جی ایک بڑے سنت (مونی) تھے کچھ کے لیے کو قسم کے مذہبی آدمی تھے اور کچھ لوگ انہیں ناقابل تقلید اصول پرست سمجھتے تھے مگر جو ان کو جانتے تھے وہ سب اس حقیقت سے واقف تھے کہ مہاتما گاندھی جسمانی لحاظ سے ایک دبیلے پتلے آدمی ہونے کے باوجود روحانی لحاظ سے کافی طاقتور تھے اور حیرت انگیز کامیابی کے ساتھ انہوں نے اپنے ملک کی رہنمائی کی۔ وہ یہ بھی جانتے تھے کہ ان کے طرز زندگی اور لوگوں کے ساتھ ان کے برتاؤ میں کچھ انوکھا پن تھا وہ انوکھا پن یہ تھا کہ انہوں نے انقلاب کے مفہم کو پورا کرنے کے لیے ہمیشہ تشدد (اہنسا) کے بجائے عدم تشدد (اہنسا) کا راستہ اختیار کیا اور انہوں نے لاکھوں کروڑوں لوگوں کا دل اپنے عدم تشدد کے اصول کی طرف کھینچ لیا جو لوگ گاندھی جی کے فلسفے یا خیالات کو سمجھتے ہیں ان میں سے بعض کا خیال ہے کہ شاید عدم تشدد ہی ایسا راستہ ہے جس سے اس مصیبت زدہ دنیا کو بچایا جاسکتا ہے یہ دنیا ایسے جھگڑوں میں پھنس گئی ہے کہ آگے چل کر وہ خوفناک جنگوں کی شکل اختیار کر سکتے ہیں اندیشہ ہے کہ جنگ کے نئے سائنسی طریقوں کی بنا پر یہ جھگڑے انسانی سماج کو تباہ و برباد کر سکتے ہیں مثال کے طور پر ویٹ نام کا مسئلہ، عرب اسرائیل کی جنگ یا خطرے کی ایسی ہی اور بگھیں تباہی کا باعث ہو سکتی ہیں۔

جن لوگوں نے گاندھی جی کی تصویریں دیکھی ہیں ان کی نظر میں گاندھی جی کا نقشہ اس طرح آتا ہے کہ وہ ایک لمبے کان والے، عینک لگائے، تقریباً نیلے، اوسط قد کے آدمی ہیں۔ اسی طرح ان لوگوں نے جنہوں نے ان کی بلند آواز اور ان کی صاف ستھری بولی کے ریکارڈ سنے ہیں وہ جانتے ہیں کہ انہوں نے اسلمہ استعمال کیے بغیر برطانوی حکومت کا مقابلہ کیا، کامیابی

ماصل کی اور اس طرح اپنے ملک کو آزادی دلائی۔

لاکھوں کمزوروں ایسے لوگ جنہوں نے ان کا نام تک نہیں سنا تھا انہیں گاندھی جی کے بدلے میں اس وقت معلوم ہوا جب مختلف ملکوں نے ان کی تصویر والے ڈاک ٹکٹ جاری کیے ان ٹکٹوں میں بسے کچھ میں انہیں اہنسا کا پیرا مبر بتایا گیا۔

گاندھی جی نے ہندستان میں جو کام کیا شاید اس سے زیادہ اہم کام ان کا وہ اثر ہے جو انہوں نے اپنی عملی زندگی کا نمونہ پیش کر کے پوری دنیا پر ڈالا ہے اسکولوں اور کالجوں میں پڑھنے والوں کے لڑکوں کی باتیں سننے سے پتہ چلتا ہے کہ وہ نہ صرف یہ کہ گاندھی جی سے متاثر ہیں بلکہ شعور و ادراک لسانی کا بھی ان پر اثر ہے اور وہ ان کے خیالات سے دلچسپی رکھتے ہیں۔

ہمیں اٹھارہ سالہ ایزل بلیر جو نیر کی یاد آتی ہے جس کی رہنمائی میں اس کے امریکی ساتھیوں نے نسل امتیاز کے خلاف مظاہرہ کیا تھا امریکائی رنگ و نسل کا امتیاز کافی پایا جاتا ہے۔ ایک دن دوپہر کے کھانے کے وقت ایک ہوٹل میں کھڑکی پر کھانا دینے والا آدمی یہ نہیں چاہتا تھا کہ کالے لوگ گوروں کے ساتھ ایک ہی جگہ بیٹھ کر کھائیں یہ دیکھ کر ایزل بلیر نے اس امتیاز کے خلاف آواز بلند کی۔ اس نے اخباری نمائندوں سے بات چیت کے دوران بتایا کہ جب مجھے اور میرے تین ساتھیوں کو کھڑکی پر کھانا نہیں ملا تو ہم نے گاندھیائی طریقہ پر بیٹھ کر احتجاج کیا۔ نوجوان بلیر نے ٹیلی ویژن پر ہندوستانی طرز زندگی اور ہندستان کی تاریخ کی تصویریں دیکھی تھیں جن سے وہ کافی متاثر تھا۔ اس نے دیکھا تھا کہ گاندھی جی جیل سے رہا ہوتے ہیں اور پھر گرفتار کر لیے جاتے ہیں اور جیل میں بند کر دیے جاتے ہیں ان کے ساتھ یہ رویہ ان کے ان خیالات کی بنیاد پر جن کی بنیاد محبت اور ہمدردی کے اصولوں پر ہے اور ان طریقوں کی وجہ سے اختیار کیا گیا جن کے پیچھے ہمدردی اور اہنسا کا لفظ نظر ہے۔

لگ بھگ اسی زمانے میں مرحوم ڈاکٹر مارٹن لوتھر کنگ جو نیر نے امریکا میں بتایا تھا کہ ان کا اپنا خیال کس طرح بدلا تھا۔ ڈاکٹر کنگ گاندھیائی سماجی اصولوں کے ماننے والے ممتاز نگر و لیڈر تھے۔ ۱۹۶۴ء میں انہیں امن نوبل پرائز بھی ملا تھا۔ انہوں نے گاندھی جی کو اپنا خراج عقیدت پیش کیا ہے اور اپنے خیالات اور نظریہ پر گاندھی جی کے اثر کا اعتراف اور احسان مندی کا اظہار کیا ہے۔ ۱۹۶۰ء میں کرسچن سچری نامی ماہنامے میں ڈاکٹر مارٹن لوتھر نے "اہنسا کے مندر کے لیے سفر کے عنوان سے ایک مضمون لکھ کر اس میں انہوں نے بتایا کہ

جب وہ بوسن یونیورسٹی میں پڑھتے تھے وہ گاندھی جی کے خیالات اور نظریات سے واقف ہوئے۔

انھوں نے لکھا ہے ”جب میں نے گاندھی جی کے مضامین پڑھے تو میں ان کی عدم تشدد والی تحریکوں اور احتجاجوں سے بہت متاثر ہوا مجھے گاندھیائی طرز کی سیدہ گره کا تصور بہت ہی اہم محسوس ہوا میں گاندھی جی کے فلسفے کا جتنا گہرا مطالعہ کرتا گیا اتنا ہی میرے ذہن سے محبت کی طاقت کے بارے میں اندیشہ کم ہوتا گیا اور مجھے پہلی بار احساس ہوا کہ عیسائی مذہب میں محبت کے جس اصول پر زور دیا گیا ہے اس پر اگر اہنسا کے گاندھیائی ڈھنگ سے چلا جائے تو مصیبت زدہ کمزور لوگوں کے لیے اپنی لڑائی میں محبت کی یہ طاقت بہت کارگر ہتھیار ثابت ہوگی۔“

ڈاکٹر کنگ نے بڑے ڈرامائی انداز میں مانٹ گری الاباما میں اس طریقہ پر ۱۹۵۶ء میں مل کیا انھوں نے نگر و باشندوں کی پُر امن عدم تعاون کی تحریک کی رہنمائی کی اور کامیابی حاصل کی جس کی بنا پر نگر و باشندے آزادی کے ساتھ اپنی مرضی کے مطابق بسوں پر سفر کرنے لگے اس تحریک کے لیے مشعل راہ گاندھیائی اصول ہی تھے اس طرح ڈاکٹر کنگ کو اہنسا کے طریقے پر پورا بھروسہ اور اعتقاد پیدا ہو گیا۔ ۱۹۶۰ء میں وہ پہلی بار ہندستان آئے۔ یہاں آنے کے بعد انھوں نے بتایا کہ قیام کے دوران انھیں جو تجربہ ہوا اس سے اہنسا پر ان کے اعتقاد میں اور اضافہ ہو گیا۔ انھوں نے محسوس کیا کہ اگرچہ گاندھی جی کے انتقال سے اہنسا کی اہمیت میں کچھ کمی آگئی ہے لیکن پھر بھی بڑی مدت تک ان کی پیدا کی ہوئی روح ابھی باقی ہے ڈاکٹر کنگ گاندھیائی نظریات کی حمایت میں تقریریں کرتے اور مضامین لکھتے رہے۔ یہاں تک کہ انھوں نے جنگ اور شہری حقوق کی تحریک کے دوران بھی اہنسا کے اصول پر چلنے کی اپیل کی ۱۹۶۸ء میں ڈاکٹر کنگ کے قتل کیے جانے سے دنیا کو سخت دھچکا لگا۔

ان کے قتل سے اہنسا کی طرف لوگوں کی توجہ میں اور اضافہ ہوا، کیونکہ وہ اہنسا کے بڑے علمبردار تھے۔ ۱۹۶۰ء کے ابتدائی دس برسوں میں بے شمار تحریکوں کا آغاز ہوا ان میں سے کچھ تحریکیں تو گاندھیائی اصول پر چلیں اور کچھ نے شروع میں اہنسا کا راستہ اختیار کیا، لیکن بعد کو وہ اس راستے سے ہٹ گئیں کیونکہ اہنسا کے ذریعے سے برائی کا مقابلہ کرنا آسان نہیں جیسے، جلوس، اجتماعی دورے، مظاہرے نیز تشدد کے بغیر مخالفت کے اور دوسرے طریقے

کبھی کبھی ناکام بھی ہوتے ہیں اس ناکامی کی وجہ یہ تھی کہ وہ صحیح معنوں میں گاندھیائی اصول کے مطابق نہیں تھے یا پھر ایسا ہوا کہ وہ لوگ جو تحریک چلا رہے تھے ان کے پاس اتنا وقت ہی نہیں تھا کہ وہ اس نظم و ضبط کی پوزی طرح پابندی کرتے جو اہنسا کے اصولوں پر چلائی ہوئی تحریک کو کامیاب بنانے کے لیے ضروری ہے۔

جون ہائز نام کی ایک امریکی خاتون جو لوک گیت گانے میں بہت مشہور ہیں ہندستان میں صرف اپنی سریلی آواز ہی کی وجہ سے نہیں بلکہ اپنے خیالات کی بنا پر بھی کافی مقبول ہیں وہ کیلیفورنیا میں ایک اسکول چلاتی ہیں جس میں مقابلے کے لیے دم تشدد کے طریقوں کی تعلیم دی جاتی ہے۔ دنیا کی مختلف یونیورسٹیوں میں اہنسا کا فلسفہ پڑھایا جاتا ہے اور وہ لوگ جنہیں امید ہے کہ وہ اس سے فائدہ اٹھائیں گے وہ اسے بڑی توجہ سے پڑھتے ہیں۔

امریکا کے مشہور رسالے "سٹریٹ ریویو" کے ایڈیٹر جو اکثر ہندستان جاتے رہتے ہیں پنڈت نہرو کے دوستوں میں ہیں اور ہندستان کے بارے میں مضامین لکھتے رہتے ہیں۔ انھوں نے اپنے ایک مضمون میں اس بات پر افسوس ظاہر کیا ہے کہ اس وقت دنیا میں "گاندھی جیسی ہستی" موجود نہیں ہے جو اس زمانے میں اپنے طرز پر رہنمائی کر سکے گاندھی جی کے خیالات کا اثر صرف دانشوروں ہی تک محدود نہیں ہے بلکہ عوام میں بھی پایا جاتا ہے اس کا اندازہ اس بات پر چیت سے لگایا جاسکتا ہے جس کا ذکر ناول اور مضمون نگار جان اسٹائن بیک نے اپنی کتاب "ٹراؤسردھ چارلی" میں کیا ہے۔ یہ بات چیت ایک نوجوان نگر و طالب علم کے ساتھ امریکا میں چلنے والے اہنسا پر مبنی پروگراموں کے بارے میں ہوئی تھی۔ اس طالب علم نے دھرون اور بس بائیکاٹ کی تحریکوں میں بھی حصہ لیا تھا۔ جان اسٹائن بیک اور طالب میں یہ بات چیت لوہر کنگ اور "ان کی پراسن لیکن موثر تحریک" پر تھی۔

طالب علم نے کہا کہ اس کی رفتار بہت سست ہوتی ہے اور اس میں بہت دیر لگ جائے گی۔ اس کے جواب میں بیک نے کہا "اس میں سدا رہے اور لگاتار سدا رہے۔ گاندھی نے یہ ثابت کر دکھایا کہ یہی تنہا ہتھیار ہے جو تشدد کے مقابلے میں کامیابی سے استعمال کیا جاسکتا ہے۔"

نگر و طالب علم نے کہا کہ "یہ سب میں جانتا ہوں اور میں اس کے بارے میں سب کچھ پڑھ

چکا ہوں۔ لیکن اس سے ہونے والا فائدہ پانی کی طرح ہے اور وقت نکلتا جا رہا ہے میں چاہتا ہوں کام جلد ہو ابھی ہو اور فوراً ہو۔

اس پر بیک نے جواب دیا ”آپ کی جلد بازی سے تو سب بدتر گرام ہی ختم ہو جانے کا اندیشہ ہے“

طالب علم نے کہا ”یہ ہو سکتا ہے۔ لیکن کون جانتا ہے کہ میں جوانی ہونے سے پہلے ہی بوڑھا ہو جاؤں یا مر جاؤں۔ اس لیے میں جلد سے جلد کام پورا کرنا چاہتا ہوں“
اس پر بیک نے طالب علم سے کہا ”آپ نے جو کہا وہ صحیح ہے اور میں یہ بھی جانتا ہوں کہ گاندھی جی کا انتقال ہو گیا ہے مگر کتنے ہیں جو آپ کی طرح کام کرنا چاہتے ہیں“
اس کے جواب میں طالب علم نے کہا ”میں کچھ تو ہیں اور ضرور ہیں لیکن میں نہیں جانتا کہ کتنے ہیں؟“

تھوڑی دیر بعد طالب علم پانچا گیا لیکن چلتے چلتے اس نے کہا۔
”میں شرمندہ ہوں، میں نے جو کچھ کہا اس میں خود غرضی تھی لیکن بات یہ ہے کہ کچھ کام ہو اور جلد ہو“

اس کی راستے کی طرف دنیا کی نظریں کیوں اٹھ رہی ہیں؟ یہ گاندھی کون تھا جس کا ذکر
جدوجہد کے سلسلے میں برابر کیا جاتا ہے؟



ترسیل زرور خط و کتابت کا پتہ:-

شعبہ فروخت و نمائش

ترقی اردو بیورو

ویسٹ بلاک ۵، آکر کے۔ پورم

نئی دہلی 110066

اسلامی جیب الشرح مسود الحق

مفت / مترجم

صفحات ۴۲۴

قیمت ۲۵/-

حرک فاتحین کے ساتھ جو مذہب ہندستان زیادہ کوئی غیر مانوس مذہب نہ تھا تقریباً اسی وقت سیاسی مہمات کے ساتھ ساتھ ساتویں صدی میں اسلام نے ہندستان کے ساحل پر قدم جما نے کی جگہیں حاصل کرنا شروع کر دی تھیں ان مقامات پر عرب تاجر صدیوں سے جا نے پہچانے تھے اور مسلمانوں کی حیثیت سے بھی ان کا گرم چوشی کے ساتھ خیر مقدم ہوا تھا۔ راجا رتواڑوں نے بھی جو اپنی تجارت کو فروغ دینے کے لیے بے چین تھے، ان لوگوں کے ساتھ بڑا فراخ دلائے سلوک کیا کیونکہ مذہب دنیا کے اہم تجارتی راستے ان کے زیر اثر تھے۔ لوگ دائرہ میں رکھے تھے اور بے بے کرتے پہننے تھے ذات پات کے قاعدوں کو نہیں مانتے تھے اور ایک مقررہ اوقات میں ایک مستطیل عمارت میں عبادت کے لیے جمع ہوتے، جس میں کوئی بت نہیں تھہرہاں کے لوگوں کے لیے یہ ایک ایسا منظر تھا جس کا نیا وقت کے ساتھ ساتھ ختم ہوتا گیا جیسے جیسے انھوں نے نوآبادیات قائم کیں اور پھیلنے پھیلنے لگے، وہ آبادی کا ناقابل تقسیم حصہ بن گئے اپنے ساز و سامان کے ساتھ ملک میں گھومتے ہوئے اس سماج نے تمدن کی ایک نئی شکل کا اضافہ کیا اور دانشورانہ ترسیل کی نئی راہ کھول دی۔ اسے اپنے مذہب کی تبلیغ کی پوری آزادی تھی گو کہ براہ راست تبدیل مذہب کے واقعات شروع میں بہت کم ہی رہے ہوں گے۔ ایک ابتدائی رپورٹ میں، جس کا حوالہ ایک عرب جغرافیہ نے بڑے شکایتی انداز سے دیا ہے کہا گیا ہے کہ اسلام نے ہندستان میں کسی ایک کو بھی مسلمان نہیں بنایا تھا۔ مگر ثقافتی نظریات کا اثر انداز ہونا ناگزیر تھا مقامی باشندوں خصوصاً نچلے طبقے کے لوگوں کے لیے تو مسلمان خوشامی اور نجات کا مظہر تھا۔ ہندستان مسلمانوں

سندھ پر حملہ بھی کوئی بے جوڑ یا اتفاقی واقعہ نہیں تھا ان عرب تاجروں کے ساتھ گشتی کشتیاں اور سروسے پارٹیاں آئیں۔ غلیظ و دم کے عہد میں کوکن پر سمند کی طرف سے حملہ ہوا۔ تجارتی سامان کی کشتیوں کی حفاظت کرنے والے مسلح جہاز ساحلی مدافعتی انتظامات کی چھان بین کرتے رہے مگر ان کی سرحد سے ہونے والے ان جائزوں نے آخر کار "کابل اور زابل" کی سرحدی سلطنتوں میں پیش قدمی کی صورت اختیار کی جس کا انجام محمد بن قاسم کی فتوحات پر ہوا۔

مگر ہندستان میں اسلام کو ایک سیاسی فتوحات کی حیثیت دینا عربوں کا مقصد نہیں تھا سندھ کے واقعے کے ثقافتی اثرات چاہے جو بھی ہوئے ہوں سیاسی اثرات کے لحاظ سے یہ غیر موثر رہا۔ اس نے ہندستانی برصغیر کے ایک بہت محدود حصے کو متاثر کیا اور یہاں بھی جو تھوڑی بہت حرکت پیدا ہوئی جلد ہی فراموش کر دی گئی عربوں نے اسلامی دولت مشترکہ میں جلد ہی اپنا مقام کھونا شروع کر دیا۔ ہندستان میں ان کی توسیع کی راہیں جغرافیائی حالات آئے۔ دسویں صدی تک ان کا تاحانہ کردار ختم ہو چکا تھا اور ہندستانی راجاؤں نے انھیں صرف قیدمچنے اور حالات سے مطابقت کرنے والے تاجر کی حیثیت سے تسلیم کیا تھا۔

مذہب کی ترویج کے لیے ہندستان میں ایک خود مختار اور مقتدر ریاست قائم کرنے کے لیے تاریخ کے ترکوں کا انتخاب کیا جن کی تبدیلی مذہب خود ابھی نامکمل تھی اور جن کی فضیلت ان کی تلوار تھی یہ اپنے ساتھ بے پناہ قوت ہمہ جہت نسل پرستی اور ایک نئے نئے مسلمان کی ہرجوش راسخ الاعتقادی لے کر آئے یہ ان کی تہذیب اور وہاں کے تمدن سے سرشار تو ہوئے مگر ان میں نہ تو ایرانیوں کی سی آن اور تخیل تھی اور نہ ہی عربوں کے ذہن کی درون بینی اور دقیقہ شناسی وہ انتہائی مادہ پرست تھے اور شدید طور پر عمل اور کرگزر نے والے لوگ تھے عربوں کے آتشیں جوش اور ولولوں نے ان کے دلوں میں بڑی ہلکی حرارت پیدا کی خوش مزاج اور خوش خلق ہونے کے باوجود یہ لوگ بسا اوقات اپنے دور کے قرابت دار منگولوں کی طرح انسانی جذبات سے یکسر عاری تھے ان کے نزدیک اسلام محض ایک ہتھیار تھا یا نیش اور جارحیت کا ہتھیار اسلام نے دنیا کی انتہائی ترقی پسند کمیونٹی کے ایک رکن کی حیثیت سے ان کے مقام کو بلند کر دیا اور ان پر طاقت و دولت کی راہیں

8

**BUREAU FOR PROMOTION OF URDU
MINISTRY OF EDUCATION & CULTURE
GOVERNMENT OF INDIA**

کیتھ بیتی ایک تہذیب

سلطون رسول

مصنف

۵۲

صفحات

۷/- روپے

قیمت

بچوں تم نے کٹھ پتلی کا تاشہ ضرور دیکھا ہوگا۔ اس کے دکھانے والے کو بھی دیکھا ہوگا۔ ایک آدمی جو دھوٹی باندھے، کرتا پہنے اور سر پر بڑی سی بگڑی پٹیٹے ہوئے ہے وہی اصل بہروپ کا اور تاشے کا ایکٹر ہے۔ اس کی آنکھیں تیزی سے گھومتی ہوئی اپنے ارد گرد کے مناظر کا احاطہ کر لیتی ہیں پھر وہ وہی کٹھ پتلی ہے جس کا منظر متقاضی ہوتا ہے اپنی لمبی انگلیوں میں دھاگوں سے پٹی ہوئی چھوٹی چھوٹی گڑبوں کو حرکت دیتا جاتا ہے اور پورے ماحول کا نقشہ کیسبختا جاتا ہے۔

تعبسوں اور گاڈن میں اس کا اسٹیج کسی دالان میں ماضی پردہ لگا کر بنایا جاتا ہے۔ پردے پیچھے کھڑا ہو کر وہ خود مکالموں سے اس ناکم کی رہنمائی کرتا ہے، جسے وہ پیش کرنے والا ہے۔ اکثر اس ساتھ ایک عورت بھی ہوتی ہے جو لڑکی کے مکالمے ادا کرتی ہے۔ یہ دونوں لڑکی باری باری سے کٹھ پتلی کو حرکت میں لاتے اور ان کی زبان سے بولتے ہیں کتنا پر لطف تاشہ ہوتا ہے بڑے بھی اس سے غما ہوتے ہیں۔

بچوں کو یہ دیکھ کر کتنی خوشی ہوتی ہے اس کا اندازہ بچے ہی کر سکتے ہیں۔ بڑے نہیں، جب بچہ ان سرحدوں سے گزر چکا ہو اور بچہ بڑا ہو کر پورا آدمی ہو چکا ہو اس شخص کے مشاہدات اور بچوں کی تاشہ بینی میں بڑا فرق ہوتا ہے۔

جب جس چیز کو دیکھ کر چلتا ہے، خوش ہوتا ہے، یہ خوشی ماضی ہی، ہر لمحہ ٹوٹی بھرتی ہوئی زندگی اگر ایسے چند لمحوں میں مل جائیں جو مسرتوں سے بھر پور ہوں تو اس سے بڑھ کر اور کیا ہو سکتا ہے۔

میں نے اپنے بچپن کے تجربات کو محسوس کیا، میں اکثر یہ سوچتا رہتا تھا کہ کس طرح اس تما۔ نظم کیا جائے اور آغاز قصہ کہاں سے ہو۔ میں نے اس سلسلے کی سب سے پہلی نظم ”پیام تعلیم“۔

تھ پہلی ایک تماشہ کے نام سے بھی جو ڈرامہ کی طرح کچھ منظروں پر مشتمل ہے یہ نظم یا منظوم ڈرامہ
 سنڈ کیا گیا۔ جس سے میرے حوصلے بڑھے میں نے پھر سوچنا شروع کیا۔ کچھ دنوں پہلے کھیل کے عنوان سے
 پہلی نظم بھی پھر تو یہ سلسلہ ایسا شروع ہوا کہ میں ایک ہفتہ تک اس کے مختلف منظروں کو نگہتار ادا بنائیں
 غلیں لکھ ڈالیں، آج یہ کٹھ پتلی آپ کے سامنے ہے دیکھیے اپنے ساتھ آپ کی بھی تفریح کرانے کی
 بلکہ جگہ لے جانے کی۔ کھیل تماشوں میں اپنے ساتھ شامل رکھے گی۔ یہ کھلنڈری لڑکی سب کی دوست بھی
 ہے۔ سب سے لڑتی جھگڑتی بھی اور سب کے کام بھی آتی ہے۔

شاعر کی دعا ہے کہ یہ تماشہ ناظرین بچوں کی عام پسند کا سامان ہوں جس سے بچے اور ان کے
 ناپ تھوڑی دیر کے لیے سہی اس سے مسرور ہو سکیں۔

کٹھ پتلی ایک تماشہ سے ایک نظم | کھیل

ہوا سویرا سورج نکلا،
 کھیل ہوا اب کٹھ پتلی کا
 گھر سے نکلی روپ بھرے
 ایک نیا بہر روپ بھرے
 ہونٹوں پر اس کے مسکان
 ساتھ ہیں بچوں کے ارمان
 چھوٹے تیر کمان سے وہ
 آتی ہے کس شان سے وہ
 غباروں میں رنگ بھرے
 سب سے اکڑے جگمگے
 بچوں کے ننگ کھیل کرے
 پلیں روٹھے میل کرے
 پیارے بچو شاد رہو
 خوشیوں سے آباد رہو

اکبر الہ آبادی

مصنف صفراہدی

صفحات ۶۰

قیمت چار روپے پچاس پیسے

الہ آباد کے ضلع میں ایک چھوٹی سی تحصیل ہے بارہ۔ اکبر ۱۶ نومبر ۱۸۳۶ء کو یہاں پیدا ہوئے اس دن عید کا دن تھا اکبر کے والد فضل حسین اپنے بڑے بھائی وارث علی کے ساتھ رہتے تھے، جو بارہ میں تحصیل دار تھے۔

اکبر کی پیدائش کے کچھ دن بعد ان کے خاندان کے لوگ داؤد نگر گیا دہارا، چلے گئے جہاں اکبر کے دادا یعنی ان کے والد کے چچا رہتے تھے، اکبر کا ابتدائی بچپن داؤد نگر میں گذرایا یہیں پران کی لہجہ کی رسم ادا ہوئی۔ اس وقت ان کی عمر پانچ یا چھ سال کی تھی۔ انھوں نے پڑھنا شروع کیا تو یہ اندازہ ہوا کہ وہ غیر معمولی طور پر ذہین ہیں اور یادداشت بہت اچھی ہے پڑھنے کے شوقین ہیں۔ مذہبی تعلیم کے علاوہ فارسی، عربی اور اردو کے ساتھ ان کو ریاضی کی تعلیم بھی پڑھائی جانے لگی۔ اکبر کے والد فضل حسین ریاضی کے ماہر تھے۔ وہی اکبر کو پڑھاتے تھے۔ انھیں یہ جان کر خوشی ہوئی کہ ان کا بیٹا بھی حساب سیکھنے میں تیز ہے۔

اکبر کے ایک چھوٹے بھائی اکبر حسن اور ایک بہن سیدہ تھیں یہ اپنے دونوں بھائی بہن کو بہت چاہتے تھے کیوں کہ وہ ان دونوں سے بڑے تھے۔ اس لیے ہمیشہ ان کا بہت خیال کرتے۔ ان کی مال بہت نیک، خدا پرست اور دین دار خاتون تھیں۔ انھوں نے بچپن سے اکبر کے دل میں مذہب سے لگاؤ پیدا کیا اور مذہبی خرافات کی ادائیگی کی عادت ڈالی۔

بچپن میں اکبر کو دو کھیل بہت پسند تھے۔ ایک تو کبڈی دوسرے جھوٹ موٹ کی عدالتیں بن کر مقدموں کے فیصلے کرنا۔ دوسرے کھیلوں کا شوق نہیں تھا۔ اس لیے وہ ہمیشہ دُبے پتلے رسے اور

صفت بھی کمزور رہی۔

اکبر کے دادا سید محمد زمان قریح میں صوبیدار تھے اور ان کو خان بہادر کا خطاب بھی ملا تھا۔ اکبر کے والد سید محمد فضل حسین نے کچھ دنوں ملازمت کی مگر پھر چھوڑ دی۔ ان کو تصرف سے خاص لگاؤ تھا۔ اس لیے وہ تصرف سے شعلی کتابیں پڑھتے یا خدا کی عبادت میں اپنا وقت گزارتے ان کے بیٹے بھائی سید علی اور ان کے چچا فضل الدین نوکری کرتے تھے دادا کا انتقال ہو چکا تھا۔ کچھ نہ بانیہ ادھی اچی طرح گزر بسر ہو جاتی تھی۔

اس زمانے میں خاندان کے سب لوگ عام طور پر ساتھ رہتے تھے اور یہ بات ضروری نہیں تھی کہ گھر کے سب افراد کمائیں۔ کچھ جائدادیں ہوتی تھیں کچھ لوگ ملازمتیں کر لیتے اور پورے خاندان کی گزر بسر ہو جاتی۔ خاندان کا تصور وسیع تھا۔ جس میں دور نزدیک کے رشتے داروں کے علاوہ گھر کے پلے نوکروں اور برادری کے لوگوں کا شمار بھی ہوتا تھا۔ گھر کا سب سے بڑا مرد اور سب سے بڑی عورت گھر کی ساری ذمہ داریوں کو اٹھاتے۔ ان کی حیثیت خاندان کے ذمہ دار کی سی ہوتی۔ اسی لیے جب اکبر کے دادا سید فضل الدین اپنی ملازمت کے سلسلے میں الہ آباد آئے تو سارا خاندان ان کے ساتھ الہ آباد آ گیا اور چھپرہ میں رہنے لگا۔ ان لوگوں کا قیام الہ آباد میں چک نام کے محلے میں تھا۔ یہاں اکبر کے دادا سید فضل الدین نے ایک مسجد بھی بنوائی تھی۔

اکبر چونکہ شوقین بھی تھے اور ذہین بھی اس لیے انھوں نے پڑھنا لکھنا جلدی سیکھ لیا۔ قرآن شریف پڑھنے لگے اردو کی ضخیم داستانیں جیسے الف لیلا، قصہ حاتم طائی آٹھ سال کی عمر میں انھوں نے ختم کر لی تھی۔ محلے کی عورتیں اور مردان سے خط لکھوانے آیا کرتے۔

یہ وہ زمانہ تھا جب ہندوستان میں انگریزوں کی باقاعدہ حکومت تو قائم نہیں ہوئی تھی مگر اصل میں وہی ہندوستان پر حکمران تھے۔ انھوں نے دیرے دیرے یہاں اپنا پورا تسلط قائم کر لیا تھا۔ وہ نہ صرف ہندوستان کی حکومت ہتھیانے کی فکر میں تھے بلکہ اس کو شش میں بھی لگے ہوئے تھے کہ ہندوستانیوں کی تہذیب کو ختم کر کے یہاں پر اپنی تہذیب پھیلائیں۔

انگریزی تعلیم کا رواج ہو رہا تھا اور اب ہندوستانی لوگ بھی یہ ضرورت محسوس کر رہے تھے کہ اپنے بچوں کو پرانی وضع کے بجائے انگریزی اسکولوں میں بھیجیں تاکہ وہ انگریزی پڑھ کر اچھی ملازمت حاصل کر سکیں۔ اس لیے اکبر کو بھی دس سال کی عمر میں الہ آباد میں جمنائن اسکول میں داخل کر دیا گیا۔ اکبر کو یہ اسکول بہت پسند آیا۔ ان کا دل اس میں لگ گیا اسکول میں یہ بہت اچھے چل رہے تھے۔

ان کے استاد ان سے بہت خوش تھے۔ ریاضی میں خاص طور سے اچھے نمبر لاتے تھے مگر سلسلہ ایک سال بعد ختم ہو گیا۔ اس لیے کہ ۱۸۵۷ء کا ہنگامہ شروع ہو گیا یعنی آخری مثل بادشاہ بہادر شاہ ظفر کی قیادت میں ہندوستانیوں نے انگریزوں کو ملک سے باہر نکلنے کی پہلی کوشش کی تھی جسے انگریزوں نے "خود کشانامہ" دیا لیکن دراصل یہ پہلی جنگ آزادی تھی اس لڑائی میں ہندوستان کے لوگ ہار گئے اور انگریز اب باقاعدہ پورے ہندوستان پر حکومت کرنے لگے۔ انھوں نے ان سب ہندوستانیوں کو سخت سزائیں دیں جنھوں نے اس لڑائی میں حصہ لیا تھا اور جس پر انھیں یہ قسم بھی ہو گیا کہ یہ لوگ "بانیوں" کے طرفدار ہیں اور انگریزوں کی حکومت نہیں چاہتے ہیں ان پر انھوں نے سخت ظلم کیے۔ ان کی ہمشینیں بند کر دیں، جائیدادیں ضبط کر لیں۔ وہ ہندوستانی مسلمانوں سے زیادہ خوف زدہ تھے کہ ان کا خیال تھا کہ یہ لوگ اپنے ہاتھ سے حکومت آسانی سے دینے کو تیار نہیں ہیں۔

اس ہنگامے میں اکبر کی تعلیم کا سلسلہ بھی ختم ہو گیا ان کی جائیداد ضبط ہو گئی مگر کی مالی حالت خراب ہو گئی۔ اب اکبر کو ان کے والد نے اپنے ایک دوست کے سپرد کر دیا کہ ان کو عدالت کے لیے پروانہ نوٹس سکھا دیں۔ اکبر کی طبیعت کو اس کام سے فطری مناسبت تھی اس لیے ان کا دل اس میں لگ گیا اور چند دن بعد جب یہ کام انھوں نے سیکھ لیا تو تھوڑا بہت کام بھی ملے لگا۔

ملازمت

۱۸۵۹ء میں الہ آباد کے جسرٹ آرڈیلیون آئی۔ ٹیسن کی طرف سے اعلان ہوا کہ عدالت میں کچھ جگہیں خالی ہیں، جو لوگ ملازمت چاہتے ہوں اپنا نام امیدواروں میں لکھوائیں "صاحب" انٹر وائیں۔ اور جرنل وائیٹ کا میاب ہو گا اس کو ملازمت مل جائے گی۔

اکبر لسی ابھی نوکری کی تلاش میں تھے اس لیے وہاں پہنچ گئے ان کا نام امیدواروں میں لکھ لیا گیا اور انٹر وائٹ کے لیے انھیں روک لیا گیا۔ وہ بیٹھ کر باہر انتظار کرنے لگے بیٹھے بیٹھے تھک گئے نہ اب بلایا جاتا ہے نہ سب لوگ پریشان تھے۔ لوگوں نے ان سے کہا کہ تم اندر جا کر معلوم کر دو کہ کیا دیر ہے یہ اندر جا رہی ہے تم سے کہہ دیا من صاحب باہر آ رہے ہیں یہ گھبرا گئے اور بھاگ کر پھرتے ہوئے فیمن صاحب نے چپرسی کو روٹ لیا اہ ان کو بلو کر ان کا انٹر وائٹ لیا اہ ان کو نوکر رکھ لیا۔ اپنے بنگلے میں رہنے کو جگہ دی اور اپنے بیرے اور خانساں کو خیال رکھنے کو کہا اور اس طرح اکبر کو انگریزوں کے رہنے سہنے کے ڈھنگ کو قریب سے دیکھنے کا موقع ملا فیمن صاحب ان کے کام سے بہت خوش تھے ان کا خیال تھا کہ اگر یہ اسی طرح محنت اور ہوشیاری سے کام کرتے رہیں تو انھیں بہت جلد تحصیل دار بنادیا جائے گا۔

زینتی صاحب کا تبادلہ ہو گیا اور اکبر بیکار ہو گئے اور انھوں نے پھر ملازمت تلاش کرنی شروع
 دی اس ملازمت کو پانے کے لیے انھیں ایک اور ناگوار واقعہ پیش آیا۔ ایک انگریز افسر کے دفتر
 کے باہر یہ انٹرویو کا انتظار کر رہے تھے اور جب بہت دیر ہو گئی تو انھوں نے اٹکا کر یہ دریافت
 کرنا چاہا کہ آخر انٹرویو کب ہو گا اس کے جواب میں ان پر کتا چھوڑ دیا گیا، اکبر کو اسی حرکت پر بہت
 متاثر آیا اور یہ دیکھ کر اسی طرح کھڑے رہے۔ انگریز افسران کی اس ہمت سے بہت متاثر ہوا اور ان کو
 براؤن کر دی دے دی مگر اکبر کو نوکری ملنے کی زیادہ خوشی نہیں ہوئی ان کو اس بات کا رنج اور دکھ تھا
 انگریز ہندوستان پر حکومت کر رہے ہیں اور ہندوستانیوں کو ان ہی کے ملک میں ذلیل کر رہے ہیں
 یوں نے سوچنا شروع کیا آخر کیوں انگریز ہم پر مسلط ہیں۔ ہ اور ان کے دل میں انگریزوں کے خلاف
 مت کا جذبہ ابھرنے لگا۔ یہ ملازمت بھی عارضی تھی۔ تھوڑے دن کی بیکاری کے بعد پھر ان کو الہ آباد
 جتنا کے پل کے سلسلے میں ایک ملازمت مل گئی۔

یہ بات قابل ذکر ہے کہ اس دوران اکبر برابر پڑھتے رہے رات کو دیر تک جاگ کر پڑھنا
 کی عادت بن گئی تھی وہ شعر و ادب، تصوف، مذہبی کتابیں، تاریخ و فلسفہ کا مطالعہ کرتے رہتے
 اس کے بعد انھوں نے وکالت کے ادنیٰ درجے کا امتحان پاس کیا اللہ الہ آباد میں باقاعدہ وکالت
 شروع کر دی مگر اکبر کے والد کی خواہش تھی کہ وکالت کے بجائے تحصیل داری کریں۔ آخر کو ان کی کوششوں
 الہ آباد کے ضلع میجا کی تحصیل میں ان کو تحصیل داری مل گئی۔ اکبر یہاں خوش نہیں رہے ایک تو کام
 کا نہیں تھا پھر دوست احباب خاندان سب سے دور تھے یہ اس فکر میں تھے کہ کس طرح سے
 ماے بھاگ جائیں مگر چونکہ یہ ملازمت بھی عارضی تھی اس لیے ان کو وہاں سے جلدی چھٹکارا
 لیا۔

اکبر جس عدالت میں پہلے ملازم تھے وہاں ایک انگریز جج ٹرول صاحب تھے جو اکبر کی قابلیت
 اور کارگزاری سے بہت خوش تھے ان کو یہ اندازہ تھا کہ اگرچہ ان کی تعلیم باقاعدہ اسکول اور
 میں نہیں ہوئی ہے مگر ان کی قابلیت حساب اور انگریزی میں اچھی ہے۔ قانونی معاملوں کو بھی خوب
 ہیں۔ چنانچہ ٹرول صاحب نے چیف جسٹس سے سفارش کر کے انھیں مسل خزان مقرر کرادیا۔
 خاندان کے لوگوں کی یہ رائے نہیں تھی کہ اکبر اس نوعمری میں اتنا بڑا عہدہ سنبھالیں۔ ان کو اس
 مقررہ اتنی بڑی ذمہ داری اٹھانی سکیں گے یا نہیں سب لوگوں نے اکبر کو منع کیا مگر یہ نہیں مانے۔
 اکبر نے اسکول میں تھوڑی بہت انگریزی پڑھی تھی، اپنے طور پر کچھ سیکھ لی تھی مسل خزان کے کام میں

اچھی انگریزی جاننے کی ضرورت تھی اکبر نے دن رات محنت کر کے اپنی انگریزی کی قابلیت بڑھائی اور وہ بہت جلد انگریزی میں قانونی مکتوں کو بیان کرنے کے قابل ہو گئے۔ ۱۸۷۳ء میں اکبر نے اپنی کورٹ کی وکالت کا امتحان دیا یہ امتحان بہت مشکل تھا بہت سے امیدوار ملے میں صرف چار پانچ امیدوار پاس ہوئے تھے ان میں ایک اکبر بھی تھے۔ اس امتحان کو پاس کرنے کے بعد وہ اپنی کورٹ میں وکالت کرنے لگے۔ اب بحیثیت وکیل کے اکبر کو لوگ جاننے لگے تھے ان کا شمار اچھے مشہور وکیلوں میں ہونے لگا تھا اب بڑے بڑے وکیل اپنے مقدموں میں انھیں شامل کرنے لگے تھے۔

اولاد

۳۱ دسمبر ۱۸۸۰ء میں ان کے گھر لاکا پیدا ہوا تر اکبر بہت خوش ہوئے اور انھوں نے اس کا نام عشرت حسین رکھا اس کے بعد ان کے ایک بیٹی ہوئی جو بہت کم عمری میں ختم ہو گئی اور پھر اٹھارہ سال بعد ان کا سب سے چھوٹا بیٹا ہاشم پیدا ہوا۔

اکبر اپنے بڑے بیٹے عشرت حسین کو بہت چاہتے تھے انھیں ان سے بہت توقعات تھیں کہ ان کا یہ بیٹا ان کی تربیت اور اعلیٰ تعلیم پا کر ان کا نام روشن کرے گا چنانچہ انھوں نے بچپن سے ہی عشرت حسین کی تعلیم و تربیت کی طرف خاص توجہ دی۔ ان کو اپنی ملازمت کے سلسلے میں مختلف جگہوں پر رہنا پڑتا تھا مگر انھوں نے الہ آباد میں اپنا گھر بنالیا تھا جس کا نام انھوں نے اپنے بڑے بیٹے عشرت حسین کے نام پر ”عشرت منزل“ رکھا تھا اور وہ اپنے بیوی بچوں کو اپنے ساتھ نہ رکھتے تھے بلکہ ان کا قیام مستقل الہ آباد ہی میں رہتا تھا کہ ان کی تعلیم کا نقصان نہ ہو۔ ۱۸۹۷ء میں عشرت حسین نے میٹرک پاس کیا پہلے اکبر نے ان کو کالج کی تعلیم کے لیے آگرہ بھیجا مگر پھر الہ آباد ہی میں میونسپل کالج میں داخل کر دیا یہ ایف اے میں پڑھ رہے تھے کہ ۲۹ مارچ کو ایک نواب خاندان میں ان کی شادی بہت دھوم دھام سے ہوئی۔ ان کی برات پر تاج گڑھ گئی اور اکبر کے سبھی دوستوں نے اس میں شرکت کی۔ عشرت حسین ایف اے میں جب دوبارہ فیل ہو گئے تو اکبر نے ان کو ۱۹۰۰ء میں تعلیم کی غرض سے انگلینڈ بھیج دیا خیال تھا کہ دو تین سال بعد تعلیم حاصل کر کے آجائیں گے تو یہاں کوئی اچھی ملازمت مل جائے گی مگر عشرت حسین نے وہاں سات سال لگا دیے کسی طرح آنے کا نام نہیں لیتے تھے وہاں یہ ایک انگریز لڑکی سے عشق بھی کرنے لگے تھے یہ خبر بھی اکبر کو مل گئی تھی ان کی بیٹی ہو گئی تھی وہ ان کے انگلستان کے قیام کا خرچ بھی برداشت نہیں کر سکتے تھے عشرت جب انگلستان میں تھے تو اس زمانے میں اکبر نے ان کے متعلق ایک نظم اور بہت سے اشعار بھی کہے۔ یہ نظم بہت مشہور ہوئی۔

عشرتی گھر کی محبت کا مزا بھول گئے
 کھا کے لندن کی ہوا عید و فاجہ بھول گئے
 پہنچے ہٹل میں تو پھر عید کی پردہ اندر ہی
 ٹیک کو چمکے کے سویوں کا مزا بھول گئے
 موم کی تیلیوں پہ ایسی طبیعت بگھل
 چمن ہند کی پدیوں کی ادا بھول گئے
 نقل مغرب کی ترنگ آئی تھارے دل میں
 اور یہ نکتہ میری اصل ہے کیا بھول گئے

ہند میں، میں ہوں، مرا نور نظر لندن میں ہے
 سینہ پر غم ہے یہاں، نحت مگر لندن میں ہے

عشرت پر جب کسی بات کا اثر نہیں ہوا تو اکبر نے ان کا خرچ بھیجا بند کر دیا اور آخر کو ۱۹۰۲ء میں
 عشرت حسین کو مجبور ہو کر ہندوستان آنا پڑا۔

اکبر نے ان کو اپنے اثر سے اچھی ملازمت دلوادی۔ اکبر کی بیٹی کا تو انتقال ہو گیا تھا عشرت حسین
 سے ان کو جو توقعات تھیں وہ پوری نہیں ہوئی تھیں اب انھوں نے اپنی ساری توجہ ہاشم پر صرف کرنی شروع
 کر دی۔ ان کو اپنا یہ چھوٹا بیٹا بہت پیارا تھا اور خیال تھا کہ وہ ان کی امیدوں کو پورا کرے گا۔ وہ ہاشم
 کی شادی اپنے چھوٹے دوست خواجہ حسن نظامی کی بیٹی نور بانو سے کرنا چاہتے تھے مگر ۱۹۱۳ء کو
 ہاشم چند دن کی بیماری کے بعد خدا کو پیارے ہو گئے اکبر کا دل بالکل ٹوٹ گیا انھوں نے ہاشم کی جدائی پر
 یہ دو اشعار کہے۔

جس سے میری زندگی تھی مر گیا کیوں مر گیا

چرخ نے یار بستم مجھ پر کیا کیوں کر کیا

ابوس ہوں باغ عالم سے امید سے یاری چھوٹ گئی

جس پر کو سینچا سوکھ گیا، جس شاخ کو باندھا ٹوٹ گئی

شاعری کی ابتدا

اکبر ابھی دس گیارہ سال کے تھے کہ انھوں نے شعر کہنے شروع کر دیے یہ خبر کسی طرح اکبر کے

حیدر ارنٹ علی کو ملی اکبر کو خیال تھا کہ شاید یہاں اس شوق کو پسند نہ کریں ایک دن ان کے چچا نے ان کو بلا کر پوچھا۔

”سنئے تم شعر کہتے ہو؟“

اب یہ بڑی مشکل میں تھے کہ کیا کہیں کہ ان کے چچا نے ان کو ایک مصرعہ دیا اور کہا کہ ابھی دوسرا مصرعہ کہہ کر اس شعر کو مکمل کرو۔ مصرعہ یہ تھا۔

بتوں کا عشق ہے عشق مجازی بھی حقیقت میں

اکبر نے فوراً اس پر یہ مصرعہ لگا دیا۔

یہ مصرعہ چاہیے لکھنا بیاض چشم و حدت میں

اکبر کے چچا کو حیرت بھی ہوئی اور خوشی بھی انھیں اندازہ ہوا کہ ان کے بھتیجے کو شاعری کرنے کی صلاحیت قدرت کی طرف سے ملی ہے۔ انھوں نے کہا ”جاؤ تمہیں اجازت ہے کہ شاعری کرو“

اب اکبر باقاعدہ شاعری کرنے لگے۔ اس زمانے کے دستور کے مطابق انھوں نے شاعری میں استاد و حید کو اپنا استاد بنالیا یعنی اپنے شعر ان کے پاس لے جاتے اور وہ ان میں اصلاح کر دیتے تھے۔ استاد و حید الہ آباد کے اس وقت کے بڑے شاعر تھے اور اردو کے مشہور شاعر خواجہ آتش کے شاگرد تھے۔

مشاعرے اکثر ہوتے تھے اور اس میں مصرعہ طرح دیا جاتا تھا شاعر اس پر غزلیں لکھ کر لاتے اور مشاعرے میں سناتے۔ اب اکبر بھی مشاعرے میں جانے لگے تھے اور اپنے شعر سناتے تو لوگ انھیں پسند کرتے یہ خرد غزلیں کہتے تھے اور ان میں وہی باتیں کہتے تھے جو پڑانے شاعر کہتے آئے تھے یعنی محبوب کی خوبصورتی کا بیان عشق میں جو تکلیفیں آدنی کو ہوتی ہیں ان کا بیان، خدا کی محبت، دنیا کی بے ثباتی کا ذکر وغیرہ بعض شعراء اچھے بھی ہوتے تھے مگر ان کی شاعری میں اس وقت تک وہ بات پیدا نہیں ہوتی تھی جس سے شاعر کو شہرت ملتی ہے اور وہ الگ سے پہچانا جاسکتا ہے۔



مستف :-
صفحہ ۶۸ :-
قیمت :-
سالہ ماہ حسین
۶۸
۲۵/۴ روپے

پانی پت دلی سے کوئی پچاس میل دور بہت پرانی بستی ہے۔ ہندوستان کی تاریخ کی تین بڑی لڑائیاں یہاں لڑی گئی تھیں۔ کہا جاتا ہے کہ یہ بستی کئی ہزار سال پرانی ہے جہاں کور واور پانڈو کی جنگ بھی ہوئی تھی۔

کوئی سات سو برس پہلے ملک ہرات سے ایک عالم فاضل بزرگ خواجہ ملک علی اپنا دیس چھوڑ کر سندھ و سنان چلے آئے تھے۔ اس زمانے میں یہاں غیاث الدین بلبن کی حکومت تھی۔ بادشاہ خواجہ ملک علی کے علم اور فضل سے متاثر ہوا اور ان کی بڑی قدر اور عزت کی اور ان کو قصبہ پانی پت میں زمین اور جائیداد پیش کی۔ شاہ کا ذکر ہے جب خواجہ ملک علی پانی پت میں آیا دہوئے۔ اس بستی کی ایک خاص بات یہ تھی کہ یہاں ہر زمانے میں بڑے بڑے لکھے لوگ پیدا ہونے لگے۔ صوفی اور درویش جو خدا سے لو لگائے رکھتے ہیں۔ وہ بھی یہاں کئی گزرے ہیں۔ ان میں ایک مشہور صوفی بزرگ بوعلی شاہ قلندر جو کئی سو برس پہلے یہاں ہوئے تھے۔ ان کا مزار یہاں ہے جس کی زیارت کو لوگ دور دور سے لوگ آتے ہیں۔ اور دامانگے ہیں۔ عید کے مہینے میں یہاں ان کا عرس بھی ہوتا ہے۔

تو ان عالموں اور صوفیوں سے اس بستی کا نام مشہور ہوا۔ مگر سب سے زیادہ مشہرت پانی پت کو ملی حالی ہے۔

خواجہ ملک علی پانی پت میں آباد ہوئے تو ان کی اولاد یہاں پھیلی پھولی۔ ان کے خاندان میں سپاہی لوگ بھی پیدا ہوئے جنہوں نے ملک کی حفاظت کا کام کیا اور بڑے لکھے عالم فاضل لوگ بھی۔

خواجہ ملک علی کی اولاد میں ایک بزرگ خواجہ ایذو بخش نام کے تھے۔ وہ

پانی پت میں محلہ انصاریں رہتے تھے۔ ان کے ایک لڑکا اور دو لڑکیاں تھیں۔ پھر ۱۳۳۷ھ میں ان کے ایک اور لڑکا پیدا ہوا جس کا نام الطاف حسین رکھا گیا۔ یہی الطاف حسین تھے جنہوں نے حالی کے نام سے سارے ہندوستان میں شہرت پائی۔ اور علم اور ادب کے میدان میں بڑے بڑے کام کئے اور پانی پت کا نام سارے دس میں روشن کیا۔

حالی کا بیاہ اور دلی کا سفر

پرانے زمانے میں بیاہ شادی اکثر کم عمر میں ہو جاتی تھی۔ ابھی حالی سترہ برس ہی کے تھے کہ بھائی بہنوں کو ہوتی ہوا کہ ان کی شادی کر دیں بڑے بھائی کے کوئی اولاد نہ تھی۔ سو چاہو گا چھوٹے بھائی کا بیاہ ہوگا بچے ہوں گے تو گھر میں رونق ہو جائیگی۔ حالی ابھی بیاہ نہیں کرنا چاہتے تھے ابھی تو بہت کچھ پڑھا اور علم حاصل کرنا چاہتے تھے جو شادی کے بعد بہت مشکل ہو جاتا ہے روزی کھانے کی فکر کرنی پڑتی ہے۔ بال بچوں کا خرچ برداشت کرنا پڑتا ہے کتنی ذمہ داریاں بڑھ جاتی ہیں لیکن اس زمانے کے بزرگ لڑکے لڑکیوں سے پوچھتے ہی کب تھے۔ پھر حالی بھائی کو باپ کی جگہ سمجھتے تھے کیسے ان کی بات نہ مانتے۔ بزرگوں کے حکم پر سر جھکا کر ناپاڑ اور بڑے چاڑ سے بھائی، بھانج، بہنوں وغیرہ نے ان کی شادی ان کے ماموں کی بیٹی اسلام النساء سے کر لی۔ شادی تو ہو گئی مگر علم کی پیاس اور بڑھ گئی اس زمانے میں یہ دستور بھی تھا کہ شروع میں لڑکی اپنے میکے زیادہ رہتی تھی۔ پھر اسلام النساء کا میکہ اچھا کھانا پیتا تھا ابھی حالی پر کوئی ذمہ داری نہیں تھی۔

حالی پانی پت میں جو پڑھ سکتے تھے وہ پڑھ چکے تھے۔ دلی کا انہوں نے بہت ذکر سنا تھا کہ وہاں بڑے بڑے عالم، ادیب، شاعر وغیرہ ہیں ان کو اب یہ لگن لگی کہ دلی جا کر علم حاصل کریں۔ مگر کیسے جائیں؟ بھائی بہن، بیوی، سسرال والے کوئی بھی تو اس پر راضی نہ ہوتا۔ دلی تو بھی تو بہت دور فاصلہ تو پانی پت سے دلی کا ہوا میل ہی کا تھا۔ مگر یہ وہ زمانہ تھا نہ طریقیں تھیں نہ بسیں، نہ موٹر تھی نہ سائیکل، اونٹ گاڑی میں جیسے شکر م کہتے تھے یا سبیل گاڑی میں سفر کیا جاتا تھا۔ جن کے پاس نہ ہوتا وہ پیدل

بی چل کر جاتے تھے۔

حالی کے پاس پیسہ بھی نہ تھا کسی سے کہہ بھی نہ سکتے تھے مگر دل میں ٹھان لیا تھا کہ دلی جا کر پڑھنا ہے۔

مستور برس کا لڑکا یہ اندازہ کر بھی کیسے سکتا تھا کہ راستہ میں کتنی مشکلیں اٹھانی پڑیں گی۔ علم کا ایسا شوق تھا کہ بس کسی اور بات کی فکر نہ تھی۔

ایک دن چپکے سے رات کے وقت گھر سے نکلے اور دلی کی طرف چل پڑے۔ ایک لگن تھی ایک شوق تھا جو راستہ دکھا رہا تھا اور ہر مصیبت جھیلنے پر اکسا رہا تھا۔ پانی پت سے دلی چلتے چلتے جوئے پھٹ گئے۔ پیروں میں چھلے پڑ گئے کمانٹوں نے پیر زخمی کر دیے راستہ میں دوچار بار کسی بیل گاڑی وغیرہ میں بھی تھوڑا راستہ طے کیا مگر زیادہ تر پیدل ہی چلا کیے۔ اس طرح دکھ اٹھاتے مصیبتیں جھیلنے آخر منزل پر پہنچ گئے۔

دلی پہنچے تو اتنے بڑے شہر میں نہ کسی سے جان نہ پہچان۔ نہ پاس پیسہ۔ انہوں نے اس زمانے کے حالات بہت کم کسی کو بتائے ہیں۔ مگر ان کے بیٹے خواجہ سجاد حسین نے اپنی ڈائری میں کچھ لکھا ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ دلی پہنچ کر انہیں معلوم ہوا کہ جامع مسجد کے قریب ایک مسجد میں ایک مدرسہ ہے جو ”حسین بخش کا مدرسہ“ کہلاتا ہے۔

وہ ایک بڑے عالم نوازش علی اس میں لڑکوں کو تعلیم دیتے ہیں۔ اس زمانے میں دستور تھا کہ اکثر مسجدوں میں مدرسے بھی ہو کرتے تھے اور غریب لڑکوں کو عالم لوگ مفت پڑھاتے تھے جن لڑکوں کے رہنے کا ٹھکانا نہ ہوتا وہ وہیں مسجد میں سو رہتے تھے۔

الطاف حسین بوچھٹے پاچھٹے کسی طرح اس مسجد میں پہنچ گئے اور مولوی نوازش علی سے پڑھنا شروع کر دیا مولوی صاحب نے دیکھا کہ یہ لڑکا تو بہت ذہین بہت شوقین ہے تو شوق سے انہیں تعلیم دینے لگے۔ حالی کے رہنے کا کہیں ٹھکانہ نہ تھا۔ یہیں مسجد کے فرش پر سو رہتے۔ تکیہ نہ تھا۔ بستر نہ تھا سر کے نیچے دو اینٹیں رکھ دیا کرتے تھے۔ جو ملتا وہ کھا لیتے غائباً مولوی صاحب کے کھانے میں شریک ہوتے ہوں گے۔

اس زمانے میں ہندوستان میں انگریزی تعلیم کا چرچا ہونے لگا تھا اور

دلی میں ایک اسکول اینکلاویک اسکول کے نام سے چل رہا تھا مگر پرانے طرز کے عالم لوگ انگریزی پڑھنا برا سمجھتے تھے اور حالی کے استاد تو بہت ہی خلاف تھے۔ اس لیے حالی نے اس اسکول میں جانا تو بڑی بات شاید نام بھی نہ سنا ہو۔ دلی میں حالی کی ملاقات کئی بڑے شاعروں سے ہوئی۔ ان میں مرزا غالب بھی تھے۔ جن کا دلی میں بہت شہرہ تھا حالی کو غالب اویان کا کلام بہت پسند آیا اور ان کے دل پر غالب کی شخصیت کا اتنا گہرا اثر ہوا جو زندگی بھر رہا۔ انہوں نے آگے چل کر غالب کی سوانح عمری بھی لکھی اور مرثیہ بھی لکھا۔ یہ دونوں چیزیں لا جواب ہیں۔

دلی کے قیام کے زمانے میں حالی نے شعر کہنے شروع کیا تو اپنا تخلص ”خستہ“ رکھا۔ دشاوپنا ایک نام رکھ لیتا ہے اور اس کو ہی شعریں استعمال کرتا ہے۔ اس کو تخلص کہتے ہیں لیکن پھر شاید مرزا غالب کے کہنے سے انہوں نے اپنا تخلص بدل کر حالی کر دیا۔ یہی نام ہے جس سے وہ دنیا میں مشہور ہوئے۔ اس زمانے میں حالی نے مرزا غالب کو اپنی کچھ غزلیں دکھائیں۔ غالب بہت کم کسی کو شعر کہنے کا مشورہ دیتے تھے مگر حالی کی غزلیں انہیں پسند آئیں اور انہوں نے کہا ”میں کسی کو فکر شعری کی صلاح نہیں دیا کرتا مگر تمہاری نسبت میرا خیال ہے کہ اگر تم شعر نہ کہو گے تو اپنی طبیعت پر ظلم کرو گے“ بہت بڑی بات کہہ دی غالب نے اور اس سترہ اٹھارہ سال کے لڑکے میں جو شاعری کا جو ہر چھپا ہوا تھا اسے بھیاں بیاں اس سے حالی کی ہمت بڑھ گئی۔ اور وہ جی سے شعر کہنے لگے۔ مگر وہ صرف شعری فتواری کہتے تھے نثر بھی لکھتے تھے۔ اسی زمانے میں انہوں نے عربی میں ایک چھوٹی سی کتاب لکھی۔ اور اپنے استاد نواز شمس علی کو دکھائی مگر یہ کتاب ان کے خیالات سے مختلف تھی مولوی صاحب کو غصہ آگیا اور کتاب بھر بھر کر کے پھاڑ ڈالی۔ لکھنے والے کو اپنی لکھی کتاب سے بہت محبت ہوتی ہے۔ وہ اسے اپنا بڑا کارنامہ سمجھتا ہے مگر حالی استاد دلی اتنی عزت کرتے تھے کچھ نہ کہا۔ اور سارا صدمہ دل پر حیل لیا اور پھر لکھنے پر لڑھکنے میں

لگ گئے۔

حالی پڑھ رہے تھے۔ علم و شعری مقلوں میں شرکت کرتے تھے شعر کہتے تھے عربی اور فارسی اور دوسرے خاص خاص علم سیکھتے تھے اور وحی لگا کر علم کے دریائے سیراب ہو رہے تھے مگر یہ زیادہ دن نہ ہو سکا ڈیڑھ برس سے کچھ ہی زیادہ ہوا ہو گا کہ ان کے بھائی خواجہ امداد حسین کو خبر ملی گئی کہ الطاف حسین دلی میں ہے اور پڑھ رہا ہے ظاہر ہے سب لوگ ان کے لیے بقیارار تھے۔ خواجہ امداد حسین حالی کو لینے خود دلی آئے بھائی تک پہنچے اور حکم دیا کہ میرے ساتھ بانی پت چلو وہاں سب لوگ تمہارے لیے بے قرار ہیں۔ حالی کا دل تو نہ چاہتا تھا مگر بھائی کا حکم تھا ٹال نہیں سکتے تھے بھلا میں وہ دلی چھوڑ کر پھر واپس بانی پت آئے مگر یہاں آکر بھی ٹکھنے پڑھنے کا شغل نہ چھوڑا اور اس میں لگ گئے۔

مگر بال بچوں والے کے لیے سکون سے پڑھنا کب ممکن تھا اب بیوی بھی ساتھ رہتی تھیں ایک بچہ بھی ہو چکا تھا جس کا نام اخلاقی حسین رکھا گیا۔ اس بچے کو بیٹے بھائی نے گودے لیا تھا اور وہ انہیں کا بیٹا کہلاتا تھا۔ حالی نے بھی جہاں ان کا ذکر لکھا ہے "برادر زادہ" کہہ کر لکھا ہے۔ جائیداد تو تھی مگر اتنی نہ تھی کہ سارے خاندان کا خرچ چل سکتا نہ باددہ مست تھا مگر آمدنیاں کم تھیں باب سب کا اصرار شروع ہوا کہ اطاف حسین نوکری کریں اور خاندان کا بوجھ بٹائیں ان کی عمر بیس سال کی ہو چکی تھی۔ تو دہی اپنی ذمہ داریوں کا احساس تھا۔ بھائی پیر سے بوجھ کم کرنے کی ٹکن بھی تھی۔ رہا علم کا شوق تو وہ جان کے ساتھ تھا۔ وہ جانتے تھے کہ جس کو علم کا سچا شوق تھا وہ ساری عمر اسے حاصل کرتا رہتا ہے اور کر سکتا ہے۔

آخر نوکری کی تلاش ہوئی اور بہت کوشش کے بعد ان کو ملازمہ میں حصار شہر میں ڈپٹی کمشنر کے دفتر میں تنخواہ پر ایک جگہ مل گئی اور وہ بانی پت سے حصار چلے گئے۔

سرطان کیا ہے

مصنف :- محمد برہان حسین

۱۵۲

صفحات :-

۷۳ روپے

قیمت :-

انسانی یا حیوانی جسم کے خلیوں میں بے قاعدہ اور بے رکاوٹ نشوونما کا نام سرطان ہے اس کے مہلک اثرات ہوتے ہیں جب خلیے یا نشوونما غلط یا بغیر کسی معلوم وجہ کے تیزی سے بڑھتے اور نارمل خلیے سے زیادہ بڑھتے اور علیحدہ شکل کے ہوتے ہیں تو اس کو سرطان قرار دیا جاتا ہے سرطان کو اس طرح بھی پہچانا جاسکتا ہے کہ عام رسولی یا پیوٹز کسی ایک عضو یا سم کے خاص مقام پر ہوتے ہیں تو اس سے متعلق رہتے ہیں جبکہ سرطان اس متاثرہ حصے سے آگے بڑھنے لگتا ہے اور دوسرے حصہ جسم کو متاثر کرتا ہے۔

رسولی دو قسم کی ہو سکتی ہے ایک غیر سرطانی اور دوسری سرطانی۔ غیر سرطانی رسولی سے عام طور پر موت واقع نہیں ہوتی سوائے اس کے کہ وہ ایسے مقام پر آگئی ہے کہ جسم کے عام اور ضروری حرکات میں مانع ہوتی ہو۔

سرطانی رسولی وقفہ وقفہ سے بھی بڑھتی ہے اور محسوس طور پر بھی بڑھتی ہے اس کے خلیے خون کے دوران کے ساتھ دوسرے اعضا تک پہنچتے ہیں اس عمل کو METASTASES کہتے ہیں۔

حیوانوں کی طرح سرطان پودوں میں بھی ہوتا ہے جیسے سورج مکھی اور روسا ٹھاس میں ہوتا ہے۔ جانوروں میں کتوں میں پستان کا سرطان اور دوسرے جانوروں میں آنکھ کے سپوٹے کا سرطان کافی عام ہوتا ہے چوہوں میں بھی سرطان عام ہوتا ہے اس لیے تجربہ خانوں میں ان کا استعمال بکثرت ہوتا ہے۔

سرطان کو متعدد مرض قرار نہیں دیا جاسکتا۔ اگرچہ بعض اقسام کے سرطان کا اس باپ سے اولاد میں منتقل ہونا ثابت ہو چکا ہے لیکن اس کی وجہ دائرہ سببانی جاتی ہے جو نقطہ یا بیض میں بس جاتا ہے چونکہ یہ کیڑے کی شکل اختیار کرتا ہے اس لیے اس کو

یونانی حکمائے سرطان کا نام دیا ہے۔

سرطان کے اقسام

چونکہ سرطان کے بارے میں کوئی بات یقینی طور پر نہیں کہی جاسکتی ہے جن کو بنیاد بنا کر سرطان کی اقسام کا یقین کیا جاسکے یا اس کی بنیاد پر جماعت بندی کی جاسکے۔ اگرچہ وجوہات کی دریافت علاج کے طریقے، پیتھالوجیکل تجزیات وغیرہ کو بنیاد بنا کر جماعت بندی کی کوشش کی گئی لیکن ان میں کوئی بات ایسی مشترک دستیاب نہ ہو سکی جو عام طور پر درجہ بندی یا جماعت بندی کی بنیاد ہوا کرتی ہے پھر بھی موٹے اور کاکچلاؤ انداز سے سرطان کو دو جماعتوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔

۱۔ کارسی نوما (غیر اپی تھیلیل)

۲۔ اپی تھیلیل کارسی نوما۔

کارسی نوما تھیلیل کی اصطلاح میں تقریباً سارا جسم شامل ہو جاتا ہے جس میں سارے جسم کے عضلات، چربی اور ہڈی کے جوڑے بھی شامل ہیں۔

اپی تھیلیل خلیوں کے سرطان سے مراد اس جملی کا سرطان ہوتی ہے جو جسم کے بعض اعضاء کے اندرونی حصہ میں ہوتی ہے جیسے معدہ، پیٹ اور آنتوں کے اندر کی استرکاری، ہونٹ، زبان، ہوا کی نالی جو حلق سے پھیپھڑے تک جاتی ہے۔ مثلاً، مہم زانی و مردانی اعضاء، تناسل۔

ان سرطانوں کو اپی ڈرل یا خلیوں کا سرکوما بھی کہتے ہیں۔

سرطان کی مرض کی شدت اور پھیلاؤ کے اعتبار سے بھی درجہ بندی کی گئی ہے۔

۱۔ ابتدائی سرطان۔ ابتدائی سرطان یا مقامی سرطان کا مطلب ہے کہ سرطان جس مقام

پر آگ آیا تھا وہ اسی مقام تک یا مضمون تک محدود ہے اور ایسے سرطان کو قابل علاج تصور کیا جاتا ہے۔

۲۔ کچھ مدت تک پھیل چکا ہے۔ یعنی سرطان جس جگہ یا عضو پر اگتا تھا وہاں سے پھیل کر لُف توڑ تک یا پانچا ہے اور دوسرے اعضاء پر حملہ آور ہے اس کو بہت پر بھی اسکو

قابل علاج تصور کیا جاتا ہے۔

۳۔ جسم میں بہت دور تک پھیل چکا ہے۔ اور آخری درجہ میں ہے جس کا علاج ممکن نہیں رہا۔

سرطان کی اس کے پھیلنے کی رفتار کی بنیاد پر بھی درجہ بندی کر کے اس کے نام دیئے گئے ہیں۔

۱۔ پہلا درجہ جس کو پرائمری اسٹیج کا نام دیا گیا ہے وہ ہوتا ہے جب سرطانی خلیوں سے جو اس عضو کے غلے ہیں جہاں سرطان آگ آیا ہے تیز نہیں کیا جاسکتا۔

۲۔ دوسرا درجہ جو پرائمری ہی کا دوسرا حصہ ہے وہ ہے جس میں غور دہن کے نیچے ان دونوں قسم کے خلیوں میں تیز ممکن ہو جاتی ہے جبکہ سرطانی خلیوں کو صاف طور پر نارمل خلیوں سے شکل میں الگ اور جسامت پر پڑے دیکھا جاسکتا ہے۔

۳۔ تیسرا درجہ بھی پرائمری ہی کا حصہ ہوتا ہے اور ظاہری طور پر نمایاں ہونے سے اس پر سرطان کا خضہ ہونے لگتا ہے۔

۴۔ چوتھا درجہ وہ ہوتا ہے جب جسم کے اس حصہ میں ظاہری طور پر تبدیل ہو کر سرطان کا ٹھپہ لگ جاتا ہے، جب ڈاکٹر کی آنکھوں کی وحشت یا رحم مریض کو پست حوصلہ اور پریشان کر دیتا ہے اور ڈاکٹر اس کو پرائمری درجہ کا سرطان قرار دیکر قابل علاج بناتا اور حوصلہ دیتا ہے۔

سرطان کی ایک اور طرح کی درجہ بندی پرائمری سرطان، سکندری سرطان کے ناموں سے بھی کی جاتی ہے جو دراصل مرض کی شدت کو ظاہر کرتے ہیں۔

پرائمری سرطان کا مطلب ہوتا ہے کہ سرطان ابھی اسی عضو یا حصہ جسم تک محدود ہے جہاں سے آگ رہا ہے سکندری سرطان کا مطلب ہے کہ سرطان اس عضو یا حصہ جسم سے آگے پھیل کر دوسرے اعضا کو متاثر کر چکا ہے۔

ایک اور طریقہ سرطان کو نام دینے کا یہ ہے کہ اس کو اس نام سے پکارا جاتا ہے جس عضو سے متعلق ہے اس طرح قریل کے تمام نام مانج ہو چکے ہیں۔

۱۔ آنتوں کا سرطان

گوشہ سے ایک سائنسدان ایک تحقیقاتی مقالہ شائع کر دیتا ہے کہ جو عورتیں بچہ پیدا نہیں کرتیں انہیں بچہ دانی کا سرطان ہوتا ہے۔

اس غیر یقینی صورت حال کی وجہ سے سرطان پر تحقیقات کا ایک بڑا حصہ صرف وجوہات کو معلوم کرنے، ریکارڈ کرنے اور اس سے نتائج اخذ کرنے میں صرف ہو رہا ہے۔ لیکن معاملہ روز اول سے کچھ زیادہ بہتر نہیں ہے اگرچہ ان تحقیقات کی وجہ سے سرطان کے بارے میں بعض دوسری باتیں سمجھنے میں مدد ملی ہے انہیں تحقیقات کے طفیل یہ بات پائہ ثبوت کو پہنچ گئی کہ نارمل خلیہ اور سرطان زدہ خلیہ میں ظاہری اور باطنی فرق ایسا نمایاں ہوتا ہے کہ اس فرق کو خوردبین کے نیچے بالکل صاف طور پر دیکھا جاسکتا ہے۔ ان تحقیقات کا ایک اچھا پہلو یہ ہے کہ انسانی کوششیں اور سرطان کے خلاف جنگ دو مختلف محاذوں پر مبنی ہوئی ہے اور ہر محاذ پر بڑے بڑے سائنسدان اپنے کام پر زیادہ ذہنی یکسوئی سے کام کرتے ہیں چونکہ ہر سائنسدان کو دونوں محاذوں کی اہمیت کا علم ہے اگر کیمسٹ سرطان کی موثر دوائی بنانے میں کامیاب نہ ہو سکے ہیں تو کم از کم وجوہات پر کام کرنے والے ماہرین نے ایسے شکاریاتی چارٹ بنائے ہیں جن میں وہ وجوہات درج ہیں جو ان کے مشاہدے کے لحاظ سے سرطان پیدا کرتی ہیں اور ان حقیقی الامکان ان راہوں سے دور رہنے کی کوشش کر سکتا ہے جن پر چلنے سے سرطان لاحق ہونے کا قدح شہ ہے۔

ان وجوہات کی کئی عنوانات کے تحت درج بندی کی گئی ہے جن کو علیحدہ علیحدہ زیر مطالعہ لایا جاسکتا ہے۔

پیشہ ورانہ سرطان

خوردبین کی ایجاد سے بہت پہلے، سرطان کے لاحق ہونے کی وجوہات پر بعض مشاہدات کی روشنی میں غور کیا گیا جیسے ۱۷۷۰ء میں انگریز دانشور پرسیوال پاٹ نے یہ بتلایا کہ کارخانوں اور بلڈنگوں کی چیمبیاں صاف کرنے والے مزدوروں میں فوطہ (مٹانہ) کا سرطان بہت عام ہے اسی طرح رفتہ رفتہ بات نوٹ کی گئی کہ واقعی بعض

مخصوص پیشوں سے وابستہ افراد میں مخصوص قسم کے سرطان کی ہمتا ہے۔
 سنہ ۱۹۲۰ء سے قبل سوئزرلینڈ میں گھڑیوں کے ڈائل پر ریڈیم لگانے والے کاریگر اپنے
 برٹش کوگیلا کرنے کیلئے بار بار اسے زبان پر پھیرتے اور ریڈیم لگاتے تھے اور ان کاریگروں میں
 بڑیوں کا سرطان ہوتا تھا۔

حالیہ برسوں میں یہ بھی معلوم ہوا کہ جو ڈاکٹر اور ٹیکنیشن ایکسرے اور ریڈیشن کے
 آلات پر کام کرتے ہیں انہیں ریڈیشن کی جلدی بیماری ہوتی ہے جو بالآخر ریڈیم سرطان
 میں تبدیل ہو جاتا ہے۔

مشاہدات کی بنیاد پر جو اعداد و شمار جمع ہوتے گئے تو ان پیشوں کی فہرست بھی
 طویل ہوتی گئی جن سے وابستہ افراد میں سرطان وقوع ایک یقینی بات قرار پائی۔ یہ بھی معلوم
 ہوا کہ بعض خاص کیمیائی مرکبات کی فیکٹریوں میں کام کرنے والے مزدوروں میں مثلاً
 سرطان عام طور پر ہو جاتا ہے۔

نکل، کرومیم، کروم، نمک پر کام کرنے والے مزدور بھی پیٹ کے سرطان میں مبتلا
 ہوتے ہیں۔

پٹرولیم، تھما، کولی تار، پچ اور آرسینک کے مرکبات سے جلد اور ہاتھوں کا
 پیچیدہ سرطان ہوتا ہے۔

اس حقیقت کا انکشاف ہوا کہ کیمیائی مرکبات کے کارخانوں میں کام کرنا یا
 بطور کیمسٹ، تجربہ خانوں میں ان مرکبات پر کام کرنا اور سرطان میں مبتلا ہونے
 میں بڑا اثر ہے جو تعلق ہے چونکہ وقت کے گزرتے گزرتے ان کیمیائی مرکبات کی فہرست
 طویل سے طویل ہوتی جا رہی ہے جن سے سرطان لاحق ہوتا ہے اسے مرکبات کو مجموعی طور
 پر کارسینوجن کہا جاتا ہے۔

کلورین زدہ کاربن کے مرکبات اس زمرہ میں آتے ہیں چنانچہ امریکہ کی فضائی
 آلودگی سے تحقیق کی انجن نے یہ سوال اٹھایا تھا کہ شہروں کو جو پانی پینے کے لیے
 مہیا کیا جاتا ہے اس کو ٹیکٹریا سے پاک کرنے کے لئے کلورین گیس کا استعمال کہاں
 تک مناسب ہے جبکہ یہ بات ثابت ہو چکی ہے کہ کلورین کے بعض مرکبات کارسینوجن

کہتے ہیں۔

موروثی

ابتدا میں سرطان کو قلعی موروثی نہیں سمجھا جاتا تھا چونکہ سرطان زدہ شخص
دو میں سرطان شاید ہی ہوتا ہے لیکن جب تجربہ خانوں میں تجربوں کی
رہا قوروں کو سرطان زدہ کہا جانے لگا تو یہ بات سامنے آئی کہ سرطان زدہ
روں کی اولاد میں بھی کبھی سرطان از خود پیداؤش سے ہی موجود ہوتا
ہے۔ اس کے بعد انسانوں کے سلسلے میں بھی یہ بات مشاہدہ میں آئی کہ بعض
ام کے سرطان ماں باپ سے اولاد میں منتقل ہوتے ہیں (اس کی وجہ پر
صل واضح طور موزوثی نہیں کہی جاسکتی دراصل اس کا (سرطان) والٹرس
نیا بیضا میں قیام پذیر ہوتا ہے)۔

سرطان بذریعہ زخم

سائنسدان اس بات پر یقین رکھتے ہیں کہ اگر جسم کے کسی مقام پر مسلسل
لگائے جائیں یا لگتے جارہیں تو اس مقام کا سرطان میں تبدیلی ہوتا مشاہدہ
یہاں اس لئے چھالیہ کھانے سے معدہ کے اندر اس کے نوکیلے ٹکڑے مسلسل
نہیں ڈالتے ہیں پائپ پینے والے کے ہونٹ اور زبان پر مردم چرکے لگتے ہیں۔
میری لوگ سردی سے بچنے کے لئے ایک قسم کی میٹھی ہی (جس کو کشمیر میس
مگر پی کہا جاتا ہے) دہکا کر سینے سے لگا لیتے ہیں جس سے سینے کی جلد پر
کے سے لگتے ہیں ان تمام عورتوں میں سرطان کا پیدائش ہوتا مشاہدہ میں
کما ہے حالیہ برسوں میں ماہر ڈنٹسٹ اوٹون کو خبردار کر رہے ہیں کہ خراب
منوعی دانت بھی مسوڑوں پر ضرر میں لگاتے ہیں اور سرطان پیدا کر سکتے ہیں۔
لیکن یہ بات بھی دلچسپ ہے کہ کھلاڑی بار بار زخمی ہوتے ہیں ہنگوئیں
پای بار بار اور مسلسل زخمی ہوتے ہیں لیکن ان میں سرطان مشاہدہ نہیں

کیا جاسکتا۔

دوسرے امراض سے سرطان

یہ دیکھا گیا ہے کہ بعض امراض میں مبتلا افراد غیر محسوس طور پر سرطان کے شکار ہو جاتے ہیں۔

پتے میں پتھری پیدا ہوتی ہے اور چونکہ پتھری زاویائی گوشے سے ہی ہوتی ہے اور اس کے گوشے پتے کی اندرونی دیواروں کو مسلسل زخمی کرتے رہتے ہیں اور اکثر اس مسلسل رگڑ کے نتیجے میں سرطان پیدا ہوتا ہے۔

ایک مرض ہوتا ہے ایکوپلاکیہ اس مرض میں زبان ہونٹ گال اور معدہ کے اندر غدود اور ایسٹوئیگیٹس اور جنسی اعضا پر سفید دبیرہ پھیلے آجاتے ہیں جو کچھ عرصے کے بعد سرطانی زخموں میں تبدیل ہو سکتے ہیں۔

زبان کے سفلی امراض سرطان پر ختم ہو سکتے ہیں جو لوگ سفلی امراض میں مبتلا ہوتے ہیں ان میں بعض مریض سرطان تک پہنچتے ہیں۔

زچگی کے دوران یا اس کے بعد کئی رحم یا بچہ دانی میں خراشیں آ جاتی ہیں۔ تو اس بڑا احتیاطی کام بھی بعض اوقات سرطان ہی ہوتا ہے۔

اگر کوئی مہاسہ یا تیل بار بار داڑھی بنانے یا کسی عورت کے چہرے کا تیل میک اپ کے دوران زخمی ہوتا رہتا ہے تو وہ زخم بھی سرطان میں تبدیل ہو سکتا ہے۔
تیلیا جلد کے بڑی عمر کے مردوں میں جو زائڈ گوشت بڑھاتا ہے جوڑوں پر کیراٹوز ہو کر سرطان پیدا کرتی ہے۔

جب چہرہ اور جسم کی جلد پر جھریاں نمودار ہوتی ہیں تو جلد کی لچک اور اس میں کے تیل پیدا کرنے والے غدود بھی ختم ہو جاتے ہیں۔ جن کا کام جلد کو نرم رکھنا ہے۔ اور زمرہ کے کاموں میں حرکات کے دوران جلد پر جو رگڑ کا اثر ہوتا ہے اس کو زائل کر کے پھر تروتازہ کرتا ہوتا ہے ایسی جلد بڑی آسانی سے سرطان کا شکار ہو جاتی ہے۔

اگر تبدیل جائے اس پر فوراً پلاسٹک سرجری کر دینی چاہئے ورنہ اس پر سرطان کے وقوع کا اندیشہ رہتا ہے۔

اس طرح یقیناً انسانی افعال و حرکات کی فہرست جتنی طویل ہے اتنی ہی طویل ان وجوہات کی بھی فہرست ہے جو سرطان پیدا کر سکتے ہیں۔ ان افعال کو نہ انسان بڑھاتا ہے اور نہ بے حرکت پڑا رہنا اس کے بس میں ہے اور وہ ہی زندگی مقصد۔ اس لئے اس فہرست کو گناہ کا راور بے فائدہ ہے۔

لیکن ان وجوہات کی دریافت سے تحقیقاتی کاموں کو بڑی زبردست دلی جبب بیا رٹری میں مختلف اقسام کے سرطان ان جانوروں میں پیدا ہونے لگے جن کی وجہ سے سرطان کی ماہیت کھٹنے پڑھنے کی وجوہات کے سمجھنے اور نئی نئی دواؤں کی آزمائش آسان ہو گئی اور یقیناً یہ سب ایک سسٹمی وئی انسانیت کے لئے نعمت ثابت ہوئیں۔

سائنسدان کیمیائی مرکبات کے ڈھانچوں پر دماغ صرف کرنے لگے کہ ان میں وہ نقطہ یا جگہ تلاش کی جاسکے جہاں پر حیوانی خلیے کا DNA خلیہ کا وہ مرکب جس سے نسل کی وہ خصوصیات منتقل ہوتی ہیں اس مرکب سے پیوست ہو کر سرطان پیدا کرتا ہے۔

بعض ایسے انٹرائکس کا بھی پتہ چلا ہے جو سرطان پیدا کرتے ہیں۔ جیسے ہائڈراکسی مینز۔ چونکہ یہ دیکھا گیا ہے کہ جن افراد کو پیپھیٹ کا سرطان ہوتا ہے اس شخص کے جسم میں اس انٹرائکس کی زیادتی ہو جاتی ہے گویا ان دونوں میں کوئی نہ کوئی مناسبت ہو سکتی ہے۔

یہ بات مشاہدہ میں آچکی ہے کہ بالائے بنفشی شعاعوں سے بھی سرطان ہوتا ہے یہ بات معلوم نہ ہو سکی کہ یہ شعاعیں کس طرح سرطان کی پیدائش کی ذمہ دار ہیں آیا یہ خلیے کے راہ راست عمل کر کے اس کو متاثر کرتیں اور سرطان مزید کر دیتی ہیں یا پھر یہ اس غذا کو متاثر کر دیتی ہیں جو خلیہ استعمال کرتا ہے اور بالواسطہ طور پر DNA متاثر ہوتا ہے۔

فضائی اور خلائی ازان

شادالی پروین

۴۸

۳/۲۵

مصنف :-

صفحات :-

قیمت :-

آپ نے آسمان پر جہاز اڑتے تو مزور دیکھے ہوں گے۔ اڑتا ہوا جہاز کسی چسٹریا کے برابر چھوٹا دکھائی دے گا مگر کسی ہوائی اڈے پر کھڑا جہاز دیکھیں تو آپ کو معلوم ہوگا کہ یہ لٹنا بڑا ہے اس میں کئی سو آدمی بیٹھ کر سفر کر سکتے ہیں۔ جہاز کا سفر بہت اچھا ہوتا ہے جس میں مسافروں کے آرام کا ہر طرح خیال رکھا جاتا ہے۔ لمبے سفر کے لیے کھانے پینے کا انتظام بھی ہوتا ہے۔ اس کے اندر کام کرنے والے مرد اور عورتیں مسافروں کے ساتھ بڑا اچھا سلوک کرتے ہیں۔ جیسے ہی مسافر داخل ہوتے ہیں، وہ انہیں ان کی کرسی تک پہنچا دیتے ہیں۔ جب تمام مسافر اپنی اپنی جگہوں پر بیٹھ جاتے ہیں تو جہاز ٹیک آف کرے گا اس وقت ایک بڑی اچھی سی آواز میں اعلان ہوتا ہے کہ آپ اپنی کرسی کی پشت پر لگی ہوئی میٹی کو باندھ لیجیے کیونکہ جہاز کے اوپر اٹھنے سے ہلکا سا دھکا لگتا ہے۔ اب یہ سفر شروع ہو جاتا ہے اب آپ ذرا جہاز کی کھڑکی سے جھانک کر دیکھیے وہ آپ کو اپنا شہر چھوٹا سا نظر آئے گا اور پھر تھوڑی سی دیر میں وہ بھی نظروں سے دھچھل ہو جائے گا۔ اگر یہ جہاز سمندر کے اوپر سے اڑے گا تو سمندر نظر آئے گا بلا نیلا سمندر اور جب یہ جہاز اور اوپر اٹھ جائے گا تو یہ نیلا سمندر بھی نظر نہ آئیگا اور پھر آپ بادلوں میں سفر کریں گے۔ سفید سفید بادل بالکل روئی کے گالے معلوم ہوں گے اور ایسا محسوس ہوگا کہ جہاز دھیرے دھیرے چل رہا ہے مگر یہ دھیرے نہیں اڑ رہا ہے اس کی رفتار تو بہت تیز ہے صرف اندر سے آپ کو دھیرے دھیرے اڑتا ہوا محسوس ہوتا ہے اور چند ہی گھنٹوں میں آپ دوسرے ملک میں ہوں گے۔ یعنی ہزاروں کلومیٹر کا فاصلہ چند گھنٹوں میں طے کر لیا گیا ہے یہ سب ادو کی طرح ہو جائے گا۔ کیا آپ نے سوچا ہے جس سے اتنی سہولت

حاصل ہے وہ کس طرح بنائی گئی ہے اور کس نے اسے بنایا ہے۔ اسے بنانے میں کتنوں نے اپنی جانیں بنک قربان کر دی ہیں۔ ان کے نام ہمیشہ لوگوں کو یاد رہیں گے۔ یہ تو سب ہی جانتے ہیں کہ ان لوگوں کی محنت اور قربانی نے آج دنیا کو کتنا آرام پہنچایا ہے۔ اکثر ملکوں میں فاصلہ زیادہ ہونے کی وجہ سے رابطہ قائم ہونے میں پریشانی ہوتی تھی بلکہ کچھ ملکوں میں تو پہنچنا ہی ناممکن تھا۔ اس وجہ سے ان لوگوں کے تصور میں دنیا بہت چھوٹی تھی۔ مگر جب سے ہوائی جہاز کی ایجاد ہوئی ہے فاصلے کم ہونے لگے ہیں دنیا کے ملکوں کا ایک دوسرے سے تعلق بڑھ گیا ہے۔ لوگ چند گھنٹوں میں ایک ملک سے دوسرے ملک پہنچ جاتے ہیں ہمارے دوست اور رشتہ دار جو دوسرے ملکوں میں ہیں ہمارا ان سے تعلق ختم نہیں ہوتا بلکہ ڈاک کے ذریعہ ہم ان سے رابطہ قائم رکھتے ہیں۔ اور جو پیغام ہم ان تک پہنچانا چاہتے ہیں وہ اپنے خط میں لکھ دیتے ہیں۔ اور یہ خط چند دنوں میں ان کو مل جاتا ہے اور اگر ہم ان کے پاس جانا چاہیں تو بہت جلد پہنچ سکتے ہیں ہوائی جہاز کے مقابلے میں ریل گاڑی سے سفر میں بہت وقت لگتا ہے آج کل جب لوگ بہت زیادہ مصروف ہیں وقت کی قیمت اور اہمیت بڑھ گئی ہے کسی کے پاس ذرا سا بھی قابل وقت نہیں ہے ہم کو اندازہ ہوتا ہے کہ اس سہولت سے ہمارا کتنا وقت بچتا ہے۔ اور ہوائی جہاز ہمارے لیے کتنا فائدہ مند ہے۔

انسان ہر زمانے میں ترقی کرنے کی جدوجہد کرتا رہا ہے جب اس نے پرندوں کو اڑنے دیکھا تو اس کے دل میں بھی اڑنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ اس نے اپنے بازوؤں سے اڑنا چاہا مگر ناکام رہا پھر اس نے اپنے لیے پرندوں کی طرح بازو بنانے کی کوشش کی۔ سب سے پہلے کوشش قدیم یونان کے رہنے والوں نے کی اس کا اندازہ ہمیں اس بات سے ہوتا ہے کہ ہندوستان اور یونان کی دیو مالاؤں میں ایسی کہانیاں ملتی ہیں جن میں انسانوں کے ان خواہوں کا اظہار ملتا ہے یونان کی ایک مشہور کہانی ہے۔

قدیم یونان کا ایک باشندہ دیداوس تھا کہتے ہیں وہ اپنے زمانے کا

سائنس دان تھا اور اس نے کسی نئی چیز کا انکشاف کیا تھا۔ کرپٹ کے بادشاہ نے ایک دن اسے اور اس کے بیٹے کیروز کو گرفتار کر لیا۔ دیدالوس قید خانے میں صبح سے شام تک اس فکر میں رہتا کہ کسی طرح اپنے بیٹے کو لیکر جیل خانے سے نکل بھاگے۔ آخر اس کی سمجھ میں ایک ترکیب آگئی اس نے موم سے دو دو بازو بنائے اور ان کو اپنے کندھوں پر بچپکا لیا اس نے اور اس کے بیٹے نے اڑنا شروع کر دیا اور اس طرح قید خانے کی دیوار پار کر لی۔ آئی کیروز خوشی سے دیوانہ ہو گیا دیدالوس تو حفاظت سے دھیرے دھیرے اڑتا ہوا سمندر میں کود گیا مگر کیروز بڑی تیزی سے اڑتا رہا تھا۔ دیدالوس نے اسے بہت روکنا چاہا لیکن کیروز نے ایک نہ سنی اور وہ برابر اڑتا رہا۔ جیسے جیسے کیروز سورج کے قریب پہنچتا ہوا تھا سورج کی تیزی بڑھتی جاتی تھی اور آخر میں دھوپ نے اس کے بازوؤں کو پگھلا دیا اور وہ پتھر کی طرح سمندر میں گر گیا۔

یہ تو خیر ایک کہانی تھی لیکن اس کہانی میں ہیں انسان کے ان خوابوں کا اظہار ضرور ملتا ہے جو انسان سیکڑوں ہزاروں سال سے دیکھتا رہا ہے اور وہ ان خوابوں میں چاند اور دوسرے سیاروں کی سیڑھی کرتار رہا ہے۔ انسان نے اڑنے کی ان گنت کوششیں کیں اس نے سچ مچ پرندوں کے سے بازو بنائے۔ اور انہیں اپنے ہاتھوں میں باندھ کر اور اونچائی پر چڑھ کر ان سے اڑنے کی کوشش کی مگر ہر بار ناکام رہا۔ اتنی کوششوں کے بعد اس کے اس حقیقت کو جان لیا کہ وہ پرندوں کی طرح اڑ نہیں سکتا کیونکہ انسان کے بازو میں اتنی طاقت نہیں ہوتی کیونکہ وہ باقی جسم کے مقابلے میں کمزور ہوتے ہیں۔ وہ پورے جسم کا بوجھ اپنے اوپر نہیں اٹھا سکتے۔ پرندوں کے بازوؤں میں ان کے جسم کے مقابلے میں بہت زیادہ طاقت ہوتی ہے اور وہ اپنے سارے جسم کا بوجھ اپنے بازوؤں پر برداشت کر لیتے ہیں۔

انسان نے کچھ لگا کر اڑنے میں ناکام ہونے کے بعد بھی ہار نہیں مانی اور کسی طاقت کی تلاش میں لگ گیا جس کو وہ اڑنے کے کام میں لاسکے یا مار لوڈی

وہی نام کے ایک اٹلی کے آرٹسٹ نے بہت سی اڑنے والی مشینوں کی تصویریں بنائیں جس میں پرائیوٹ اور پبلک کاپر بھی شامل تھے مگر یہ سب کچھ تصور کی حد تک ہی محدود رہا اور اس کے آگے نہ بڑھ سکا۔ لیکن سائنس دانوں نے بہت نہیں ہاری وہ اپنی کوششوں میں برابر لگے رہے۔



فرہنگِ اصفیہ

مؤلف
ہندو دیوی

یہ اردو زبان کی وہ مشہور و مستند لغت ہے جو برسوں سے نایاب تھی اس لغت میں عربی، فارسی، ترکی، ہندی، سنسکرت اور انگریزی لغات ملوث ہوا ہوا ہر اہل لغت و لسانی کی عمارت، اہل پیشہ و اہل حرفہ کی ضروری اصطلاحات، داخل روز مرہ ضرب الامثال، اشارے، کنائے، تاریخی واقعات، مناسب حال مادے، تذکرو، تائید کے فیصلے، غلط و لطیفات کے حسب موقع مسئلے، علم زبان کے نیچے، اردو صرف و نحو کے قاعدے، ملک کی سند اولہ میں، قدیم و جدید تقیقات کے اختلافات، مع نظائر نظم و نثر و کثرت معنی و وجہ تسمیہ، تمام ادیبانے ہند اور تمام شعراء ہند کے اسماء گرامی مع حالات، عامانے نامی گرامی کے نام اور مختصر سوانح عمریاں اور دیگر امور کی کہیں ہزاروں معجزات و تشریحات شامل ہیں۔ اس کتاب کو پرائیویٹ لائبریری کی فوٹو آفٹ شکل میں شائع کیا گیا ہے لیکن ان تمام غلطیوں کی تصحیح کر دی گئی ہے جو پرائیویٹ لائبریری میں رہا چکے تھے۔ اس طرح یہ لائبریری ایک نئی کتاب کا حکم رکھتا ہے۔ بہت بڑے سائز کے ڈھائی ہزار سے زائد صفحات، اعلیٰ ویر کاغذ، آفٹ کی چھپائی، پارچے کی مضبوط جلد۔

قیمت مکمل چار جلد: ایک سو پچاس روپے (موصول ڈاک علاوہ)

خواجہ میر درد

مرتب :-	ظہیر احمد صدیقی
صفحات :-	۶۴
قیمت :-	۴/۵۰ روپے

ورد کا نام جو ان کے ماں باپ نے رکھا خواجہ میر تقی صاحب انہوں نے شاعری شروع کی تو اپنا تخلص درد رکھا یہ تخلص اتنا مشہور ہوا کہ یہی ان کا نام بن گیا یہ تخلص دیکھ کر ایک سوال دماغ میں یہ پیدا ہوتا ہے کہ آخر انہوں نے اپنے لیے اس طرح کا نام کیوں پسند کیا۔ کوئی اچھا سا ہنسنا مسکراتا نام کیوں نہیں رکھ لیا۔ اس کی بھی ایک وجہ ہے بچپن کا نام جو ماں باپ کا رکھا ہوا ہوتا ہے اس میں بچہ کی عادت، طبیعت مزاج کسی چیز کا کوئی لحاظ نہیں رکھا جاتا کیونکہ اس کے بارے میں کسی کو پتہ نہیں ہوتا آگے چل کر وہ کیسا نکلتے گا۔ ماں باپ تو بس جس نام کو اچھا سمجھتے ہیں وہ بچے کے لیے منتخب کر لیتے ہیں چنانچہ دیکھا گیا ہے کہ بہت سے لوگوں کے نام ان کے مزاج اور ماحول سے بالکل مختلف ہوتے ہیں جیسے کمزور اور بزدل کا شیر علی۔ کسی عزیز کا نام امیر احمد اور بد صورت کا نام حسین بھی ہو سکتا ہے مگر جب کوئی شخص اپنے لیے تخلص اختیار کرتا ہے تو عام طور پر وہی رکھتا ہے جس سے اس کی عادت اور مزاج کا اندازہ ہو سکے۔ غالب نے اپنا تخلص (غالب) اس لیے رکھا کہ ان کے دل میں سب سے بڑے ہونے کی خواہش تھی۔ زندگی سے بیزاری اور موت کو پسند کرنے کے باعث شوکت علی خاں، نانی بن گئے جوش کی طبیعت میں جو شیلاپن اور تیزی تھی۔ اس لیے اپنا تخلص جوش پسند کیا اور دو کے ایک شاعر بڑے رنگین طبیعت تھے۔ انہوں نے اسی مناسبت سے تخلص رنگین رکھا لکھنؤ کے ایک شاعر جن کی طبیعت میں زنا نہ انداز تھا وہ عورتوں کی زبان میں شعر کہتے تھے اور مشاعروں میں عورتوں کے کپڑے پہن کر جاتے تھے ان کا تخلص نازنین تھا۔ اسی طرح درد نے اپنے لیے یہ تخلص اس لیے پسند کیا کہ ان کے زمانے اور ماحول میں چاروں

رف دکھ ہی دکھ تھا۔ یہی وہی اسی طرحی تو بڑی بات ہے کوئی سکون کا احساس بھی نہیں لے سکتا تھا۔ ہر شخص ان حالات سے متاثر تھا۔ در و جو عام لوگوں سے زیادہ احساس اور نرم رتھے کس طرح اپنے کو امگ رکھ سکتے تھے چنانچہ ان کی پوری شامی اور زمانے کے مات کی کہانی بن گئی۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے اپنے لیے یہ مخلص (درو) پسند کیا۔ جو ان بے جذبات اور خیالات کے لیے بالکل موزوں تھا۔

یہ تو سب ہی جانتے اور مانتے ہیں کہ آدمی کی طبیعت اور مزاج کو بنانے میں اس کے ندان، ماحول اور زمانے کے حالات کو بہت دخل ہوتا ہے آدمی کوئی مادت ماں کے پیٹ سے بیکر نہیں پیدا ہوتا۔ وہ اچھا یا برا جو کچھ بنتا ہے بعد کو وہی بنتا ہے۔ خواہ میر درد کے مر اور خاندان کے بارے میں تو بعد کو بتائیں گے پہلے ہندوستان اور خاص طور پر دہلی کے وہ آلات ستادیں جس میں درد نے زندگی گزاری۔

ہم اس کہانی کا آغاز اس وقت سے کرتے ہیں جب ہندوستان کے تخت پر محمد ظہیر الدین برہیلٹھا تھا۔ ہندوستان میں مغل سلطنت کی ابتدا اسی سے ہوتی ہے باہر کے بعد اس کا بیٹا ایوں تخت پر بیٹھا ان دونوں بادشاہوں کا زیادہ زمانہ جنگ کرنے اور دشمنوں سے مقابلہ کرنے میں گزرا۔ اس لیے یہ ملک کی ترقی کی طرف زیادہ توجہ نہ دے سکے۔ اس کے بعد اکبر، ہائیر، شاہ جہاں اور اورنگ زیب ایک کے بعد ایک تخت پر بیٹھے رہے ان سب کے مانے میں حکومت مضبوط اور خوش حال ہو گئی۔ مغل حکومت کا دائرہ وسیع سے وسیع تر و گیا انہوں نے اپنی عقل مندی اور انتظامی صلاحیت سے ہندوستان کی تمام ریاستوں و مغل حکومت کے ماتحت اور وفادار بنالیا جہاں نرمی سے کام نہ لگا تو طاقت کے زور سے نہیں اپنے ساتھ ملنے پر مجبور کیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مغل حکومت کی طاقت اتنی بڑھ گئی کہ باہر کے کسی بادشاہ کو بھی ان سے مقابلہ کرنے اور ٹکر لینے کی ہمت نہیں ہو سکتی تھی اور طاقتیں بھی جو مغلوں سے پہلے یہاں کی ریاستوں پر حکومت کرتی تھیں۔ انہوں نے بھی ہی بہتر خیال کیا کہ مغل حکومت کی اطاعت قبول کر لیں۔ ہندوستان کی دولت جو پہلے حملہ آور دشمنوں کے قبضہ میں چلی جاتی تھی اب ہندوستان کی خوشحالی پر خروج ہونے لگی۔ اور لوگ بدھین لی بنی بجانے لگے۔

سائلہ ہمیں اورنگ زیب کا انتقال ہوا۔ اس کے مرتے ہی مغل حکومت کے لیے شاہزادوں میں جنگ ہونے لگی ایک کو تخت سے اتارنے کے لیے دوسرا کسی امیر یا سردار کی مدد لیتا۔ بادشاہت مل جانے پر پہلے بادشاہ کے سارے ساتھیوں ہمدردوں اور ہمدردوں کو قہقہہ کرا دیا جاتا ان کے خاندان کے لوگوں کو کوہوں میں پسوا دیا جاتا۔ ان کو ایسی ایسی سزائیں دی جاتیں کہ ان کے خیال سے بھی روٹنے لگے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ اگر یہ بادشاہ ان میروں اور سرداروں کا حکم ماننے سے انکار کرتا یا ان کی مرضی کے خلاف کوئی کام کرے تو کوشش بھی کرتا تو اس کا بھی وہی حشر نسا دیا جاتا جو اس سے پہلے بادشاہ کا ہوا تھا۔ بادشاہ تو صرف نام کا تھا اصل حکومت بہ امیر اور سردار کرتے تھے۔ وہ کبھی بادشاہ کو بٹھانے کے لیے مرہٹوں سے مدد مانگتے اور کبھی مرہٹوں کی طاقت ختم کرنے کے لیے روہیلوں سے اور کبھی دوسرے ملک کے بادشاہوں کو ہندوستان پر حملہ آور ہونے کی دعوت دیتے۔ باہر کے حملہ آور ہندوستان کی دولت پر قبضہ کرنے کے شوق میں فوراً آپہنچتے۔ چونکہ مشہور تھا کہ ہندوستان سونے کی چڑیا ہے لہذا وہ لوگ سونے کی چڑیا پر قبضہ کرنے کی کوشش کیوں نہ کرتے۔ بہ حملہ آور کچھ عرصہ لوٹ مار کرنے اور بے شمار آدمیوں کا خون بہانے کے بعد واپس لوٹ جاتے کبھی نادر شاہ کے اور کبھی احمد شاہ کے حملوں سے دلی گوبچنے لگتی۔ وہ طاقتیں جو مغل حکومت کے رعب اور طاقت سے ڈر کر خاموش ہو گئی تھیں اب ایک ایک کر کے سر اٹھانے لگیں اندرونی بغاوتوں اور بیرونی حملوں کا ایک طوفان اٹھ کھڑا ہوا اورنگ زیب کی وفات کے بعد سے باون سال کے عرصہ میں تیرہ بادشاہ تخت پر بیٹھے ان بادشاہوں میں بعض بادشاہ صرف دو تین ماہ بادشاہت کرنے کے بعد یا تو تخت سے اتار دیے گئے یا ان کو قتل کر دیا گیا۔ یہ بادشاہ کمزور ہونے کے علاوہ ذاتی بیاقت سے بھی محروم تھے امرائے رحم و کرم پر ندرگی مزار تھے چونکہ ان کو یقین تھا کہ ان کی بادشاہت چند روزہ ہے تو وہ کوشش کرتے رہتا بھی پیش کر سکتے ہیں کہیں دولت کے اعتبار سے تو ان کا دلرواہیہ نکل ہی چکا تھا۔

خلاقی حالت بھی بدتر تھی۔ اس واقعہ سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ وہ بادشاہ جو رعایا کا محافظ کہلاتا تھا اس زمانے میں رعایا کی خوشحالی اور ترقی کے بجائے اپنے عیش و عشرت کو ترجیح دیتا اور اس عیش پسندی میں ان کی جان کی بھی پروا نہ تھی۔ قبل

کے واقعہ سے اس کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

کہا جاتا ہے کہ ایک دن جہاندار شاہ اور اس کی بیوی جو کسی بازار میں قاتلانہ سے
تعلق رکھتی تھی، لال قلعہ سے جہاندار شاہ کو رہے تھے اس کا نام لال کنور محمد لال
کنور نے کہا کہ میں نے کسی کشتی ہو دی میں ڈوبتے نہیں دیکھا ہاں شاہ نے اس کی خوشی
کی خاطر رحم دیا کہ جہاندار شاہ کی جو کشتی جا رہی ہے اس کو ڈوب دیا جائے ملازموں نے حکم کی
تعمیل کی اب ڈوبتے ہوئے مردوں اور عورتوں اور بچوں کی چیخ و پکار بلند ہو رہی تھی
اور وہ دونوں اس کو دیکھ کر یوں خوش ہو رہے تھے گویا بڑا دلچسپ ڈراما ہے۔

محمد شاہ کے زمانے کا وہ قلعہ بھی سنا ہو گا کہ نادر شاہ نے ہندوستان پر حملہ کیا تو
دہلی میں قتل و غارتگری کا بازار گرم ہو گیا۔ نادر شاہ قلعہ سے باہر آکر مسجد روشن الدولہ
(چاندنی چوک) میں بیٹھ گیا اور حکم دیا کہ جو نظر آئے اس کی گردن مار دو۔ کہا جاتا ہے
کہ سات آٹھ ہزار آدمیوں کا خون اس کی گردن پر رہا۔ دہلی شہر اس طرح اجڑ گیا جیسے
یہ کبھی آباد ہی نہ تھا۔

ان بادشاہوں میں سب ایک سے بڑھ کر ایک ناکارہ، نااہل اور خود غرض، عیاش
اور فضول خرچ تھے ملک کی آمدنی جو ریاستوں کے آزاد ہونے اور ملک کے ٹکڑوں میں
میں بٹ جانے سے پہلے ہی کم ہو گئی تھی جو باقی بچی وہ بادشاہوں اور امیروں کی عیاشیوں
اور فضول خرچیوں کی نذر ہو گئی۔ یہ لوگ اس ڈر سے کہ دولت اور طاقت ہاتھ سے کب
نکل جائے جی بھر کے عیش کرتے اور فضول کاموں میں پیسے برباد کرتے۔ یہ حال تو امراء
کے طبقے کا تھا عوام کی حالت یہ تھی کہ وہ بھوکے ہوتے۔ قوح کی تنخواہیں کئی کئی ماہ نہ ملتی
اور سامان بیچ بیچ کر اپنا پیٹ بھرتے ضروریات کی چیزیں میسر نہیں تھیں۔ جان کا ہر وقت
خطرہ لگا رہتا غرض ہندوستان اس زمانے میں بد امنی پے چینی، غریبی اور بد حالی کی تصویر بنا ہوا تھا
ان حالات کی جھلک ان شاعروں کے اشعار اور مقولوں میں بھی دیکھی جاسکتی ہے تو اس زمانے
میں زندگی بسر کر رہے تھے میر تقی ای کی کتاب ”دگر میر“ میں لکھتے ہیں۔

”دہلی کی حالت بیواؤں سے زیادہ دکھاری ہے جس کا نہ کوئی سر دھرا ہے اور نہ

والی وارث۔“

صرف ایک خواجہ میر درد ایسے شخص تھے جنہوں نے دہلی چھوڑنا گوارہ نہ کیا۔ انہیں خدا پر بھروسہ تھا۔ دو دقتیں رکھتے تھے کہ جو قسمت میں لکھا ہے وہ ہو کر رہے گا۔ پھر درد پر کی ٹھوکریں ٹھکانے سے کیا فائدہ خدا ہر جگہ موجود ہے وہ کہیں بھی حفاظت کر سکتا ہے۔

ایک قصہ مشہور ہے کہ کسی شخص نے روزگاری کی تلاش میں پردیس جانے کا ارادہ کیا۔ روانہ ہونے سے پہلے وہ اپنے گرو کے پاس آیا اور اجازت چاہی مگر وہ نے کہا جب تم پردیس پہنچو تو وہاں کے خدا سے ہمارا سلام کہہ دینا۔ اس شخص نے کہا۔ حضرت کیسی بات فرماتے ہیں۔ یہاں کا اور وہاں کا کوئی خدا الگ الگ ہے۔ گرو نے کہا جب دونوں جگہ ایک ہی خدا ہے تو وہاں جا کر کیا مل جائے گا۔ یہاں بیٹھ کر خدا سے مانگو جو کچھ مانگنا ہے۔ غیر ذکر یہ ہو رہا تھا کہ خواجہ میر درد بڑی ہمت کے ساتھ اپنی خانقاہ میں زندگی گزارنے رہے۔ مگر دہلی کو چھوڑنا گوارہ نہ کیا مولانا محمد حسین آزاد کے الفاظ میں اس کی وضاحت یوں کی جاسکتی ہے۔

"ملک کی بربادی، سلطنت کی تباہی۔ آئے دن کی فارت اور تاراج کے سبب سے اکثر امرا اور شرفاء کے گھرانے شہر چھوڑ چھوڑ کر نکل گئے، مگر ان کے پائے استقلال کو جنبش نہ آئی۔ اپنے اللہ پر توکل رکھا اور جو سچا وہ بزرگوں نے بچھایا اس پر بیٹھے رہے۔ یہ سب تو تھا مگر ان حالات سے متاثر ہونا لازمی تھا کوئی بے حس اور نادان ہی ایسے حالات سے اثریہ بغیر رہ سکتا تھا چنانچہ خواجہ میر درد کی شاعری میں دنیا کی ناپائیداری، بے ثباتی اور برت کے جو مضامین کثرت سے ملتے ہیں ان کی وجہ یہی حالات ہیں اور ان حالات ہی نے ان کو دنیاوی مسائل و دولت اور شان و شوکت سے بیزار کر رکھا تھا۔

اسی کے ساتھ ہی یہ بات بھی عجیب ہے کہ اس زمانے میں اگر ایک طرف حکومت اور سیاست ڈانڈاں ڈول تھی اور اس کی عمارت روز بروز ٹوٹتی جا رہی تھی تو دوسری طرف شعر و ادب، علم و فن کو ترقی ہو رہی تھی۔ کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ شاید شعر و ادب کی ترقی کے لیے سیاسی اور سماجی زوال لازمی ہے۔ اس وقت شاید شاعری اپنی تھکن کو شعر و نغمہ سے دو کرنا چاہتا ہے تاریخ سے پوچھو تو بتائے گی اس وقت جب نادر شاہ اور احمد شاہ کے حملوں سے دہلی کے در و دیوار گونج رہے تھے اس وقت میر درد اور سودا کے نغمے زمین شمر کی آبیاری کر رہے تھے

اسی بات کو اپنے اشراف بھی دہرایا ہے۔

اب خرابہ ہوا جہاں آباد ورنہ اک اک قدم یہاں گھر تھا
دلی میں آج بیک بھی تھی نہیں آپس تھا کل تک دماغ جنین تاج تخت کا
دلی جو ایک شہر تھا عالم میں انتخاب رہتے تھے تخت ہی جہاں روزگار کے
اس کو فلک نے ٹوٹ کر ویران کر دیا ہم رہنے والے ہیں اسی اڑنے والے کے

بادشاہ، فقیر، امیر، غریب عالم، جاہل، شاعر، ادیب، پیشہ ور اور فنکار ہر شخص حالات کا شکار تھا۔ کسی کی جان اور عزت محفوظ نہ تھی۔ ان حالات کا نتیجہ یہ ہوا کہ لوگ دہلی چھوڑ چھوڑ کر جہاں چھپنے کا ٹھکانہ دکھائی دیا وہاں پہنچ گئے، گو اپنا گھر بار اور عزیز دوستوں کو چھوڑنا کوئی آسان کام نہ تھا اور اس زمانہ میں جبکہ سفر کی وہ سہولتیں نہیں تھیں جو کہ آج کل ہیں۔ لوگ سبیل گاڑیوں سے یا زیادہ سے زیادہ ٹھوڑا گاڑیوں پر سفر کرتے تھے۔ راستے میں بیٹروں اور ٹھکانوں کا ہر وقت ڈر رہنا تھا۔ تھوڑا فاصلہ کرنے کے لئے ہفتے بلکہ مہینے درکار ہوتے تھے مگر پیٹ کی مار سب سے بڑی مار ہے۔ اس لیے دلی کے لوگ بھی ساری مصیبتیں جھیل کر دلی سے چل دیے۔ کوئی عظیم آباد دیش نہ پہنچا کسی نے ٹانٹے کا رخ کیا اکثر لوگوں نے اودھ جا کر پناہ لی۔ اودھ اس زمانے میں شمالی ہندوستان کا سب سے خوشحال اور پر امن علاقہ تھا وہاں اس زمانے میں دو آب شجاع الدولہ کی حکومت تھی۔ شجاع الدولہ کے بعد جب آصف الدولہ تخت پر بیٹھے تو انہوں نے لکھنؤ کو اپنی راہدھانی بنایا۔ آصف الدولہ شاعروں اور فنکاروں کے بڑے قدردان تھے۔ اور اسی کے ساتھ قدرت نے ان کو بڑا فیاض دل دیا تھا چنانچہ اس زمانے میں یہ کہاوت مشہور تھی کہ "جسے نہ دے مولا اسے نہ دے آصف الدولہ" لکھنؤ میں امن و سکون تھا اور دولت کی فراوانی بھی۔ وہاں باہر سے حملہ کرنے والوں کا ڈر نہ تھا جس کی وجہ سے دلی والوں کی راتوں کی نیندیں اور دن کا سکون حرام تھا۔ یہاں کے حاکم منتظم اور ملکی اور سیاسی معاملات میں سمجھ دار تھے۔ اسی لیے کسی قسم کی اندرونی بد نظمی اور گڑبڑ بھی نہ تھی۔ یس پھر تو دہلی کے پناہ گزینوں کو لکھنؤ ہی میں سب سے زیادہ عاقبت نظر آئی اور بہت لوگ مثلاً امیر، سودا، معنی، انشا زمانے کے گرم و سرد سہتے ہوئے بالآخر لکھنؤ ہی پہنچے۔ اس کے علاوہ جس کے جہاں سینگ سمائے وہاں چلا گیا۔

اور حبیب بہادر شاہ ظفر کو جلا وطن کیے جانے کی تیاری تھی اور انگریزوں کے قدم ہندوستان میں مضبوط ہو رہے تھے۔ اس وقت غالب، مومن، ذوق آسمان شاعری پر چمک رہے تھے۔ کسی سے اگر یہ پوچھا جائے کہ وہ ادب کا ستہرا دور کون سا ہے تو وہ بے اختیار اسی زمانے کو کہے گا جو خواجہ میر درد کا ہے صرف دہلی میں اتنے شاعر، ادیب اور فنکار جمع ہو گئے تھے کہ زمانے نے لاکھ ترقی کی مگر اس درجہ کے لوگ پھر نظر نہ آئے۔



وضع اصطلاحات

تصانیف کی تاریخ میں اسی شاخ میں رہائی میں جب کہ کتاب اصحاب کتاب سے زیادہ مشہور ہو جاتی ہے اصحاب کتاب نے نام سے زیادہ اپنی تصنیف کے واسطے سے پکارا جاتا ہے۔ مولوی عبداللہ بن سلیم پانی پتی کی اس کتاب نے بھی ان سے زیادہ شہرت پائی۔ اردو میں یہ اپنی نوع کی پہلی تصنیف ہے۔ اس میں مصنف درجہ الدین سلیم نے بھی اصطلاحات وضع کرنے کے شوق بنیادی مسائل کا خلاصہ کیا اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اردو میں اس طرح کی کوئی اور کتاب نہیں ملے گی۔ درجہ سلیم نے اپنی اس سیر کو کہ کتاب میں نہ صرف یہ کہ وضع اصطلاحات کے شوق بنیادی اصول بیان کیے ہیں بلکہ محققوں کے مآذول، سابقین اور لاحقین کا ایک ذخیرہ جمع کر دیا ہے۔ جو زبان کے مسائل اور اس کے تفاعل کا کام کرنے والوں کے لیے جگر بنیادی مولانا کا درجہ رکھتا ہے۔ ۱۹۲۱ء کے بعد یہ کتاب ہمہ گیر بنی۔ ترقی و تجدید کی اس کتاب کا متن ۱۹۲۱ء کے ایڈیشن پر مبنی ہے۔

قیمت ۱۲.۰۰

صفحہ ۳۱۸

تاریخ ہندی فلسفہ

مصنف ----- ایس۔ این۔ داس گپتا

صفحات ----- 574

قیمت ----- 30 روپے

اصول تناسخ

جب ویدک لوگوں نے مردے کو جلتے ہوئے دیکھا تو انہوں نے فرض کیا کہ انسان کی انکو سورج کے پاس بلی جاتی ہے سانس ہوا کے پاس قوت تقریر آگ کے پاس اور اس کے اعضا مختلف حصص عالم کے پاس چلے جاتے ہیں۔ انہوں نے یہ بھی یقین کیا جیسا ہم نے بھی بیان کیا کہ دوسرے عالموں میں اچھے اور برے اعمال کا بدلہ ملتا ہے۔ اگرچہ ہم ایسی باتیں پاتے ہیں کہ انسانی روح و رفتوں میں جاری ہے۔ اس وقت تناسخ کے متعلق میلان بہت ہی کم ترقی یافتہ تھا۔ بہر حال لہنڈوں میں تناسخ کی طرف واضح ترقی دو میز مدارج میں ہوئی ہے۔ ایک تو دوسرے عالم میں انعام پانے کا ویدک تصور اصول تناسخ سے متحد ہوتا ہے۔ دوسرے اصول تناسخ خود آڑے اگر دوسرے عالم کے بدلے کے تصور کو مغلوب کر دیتا ہے پس کہا گیا ہے کہ جنہوں نے غیرت کے یا عام جمہور کے فائدے کے کام کئے ہیں مثلاً کنواں کھدوانا وغیرہ تو وہ مرنے کے بعد اپنے آبا و اجداد (پتری یاں) کی راہ اختیار کرتے ہیں جس میں یہ ہوتا ہے کہ مرنے کے بعد روح پہلے دھوتیں میں داخل ہوتی ہے پھر اندھیری راتوں سے گذرتی ہوئی چاند تک پہنچتی ہے اور جب تک اس کے نمک کام باقی رہتے ہیں وہاں مقیم رہتی ہے پھر اس کے بعد اتر، ہوا، دھواں، آگ، بادل، بارش، نہاتات، افلا اور تخم سے ہوتی ہوئی انسان کی غذا کی مطابقت سے رحم مادر میں داخل ہوتی ہے اور پھر پیدا ہو جاتی ہے یہاں ہم یہ کہتے ہیں کہ روح نہ صرف عالم قر میں قیام کرتی ہے بلکہ دوبارہ اس عالم میں پیدا کر دی گئی ہے۔

دوسرا راستہ (دہریان) دیوتاؤں کا ہے۔ یہ ان لوگوں کے لیے مخصوص ہے جو اعتقاد اور پابندی

جس کی تربیت پائے ہوئے ہوں یہ روحیں موت کے وقت مختلف مارج بظہر دن سال کا روشن نصف سال کا روشن نصف چاند اقبال اور بجلی سے بالآخر برہم میں داخل ہوتی ہیں جہاں سے وہ کبھی واپس نہیں ہوتیں۔ ڈیوٹن کہتا ہے جس تمام مضمون کا مفہوم یہ ہے کہ روح دیوتاؤں کی راہ اختیار کر کے پُر نور لطافت میں پہنچ جاتی ہے جہاں جو کچھ روشن اور درخشاں ہے سب مرکب ہے یہ تمام مقامات ظہر نے کی حزنوں کی مانند ہیں تو نور والا نور ہم تک پہنچ جاتے ہیں۔

دوسرا مسلک فکریہ ہے جس میں براہ راست اصول تباریح کا حوالہ دیا گیا ہے جس کو دوسرے عالموں میں گزرنے کے ذریعہ اپنے اعمال کے نتائج پانے یا اپنا ذرا اور دیوتاؤں کی راہ (بان، اختیار کرنے کے تصور سے کوئی تعلق نہیں ہے یا کیا دلک کہتا ہے "جب روح مکور ہو جاتی ہے (نمودی کمزوری بوجہ ضعف جسم جس کے ساتھ وہ متلازم ہے) اور گویا اس کو غش آجاتا ہے تو تو اس کے ساتھ پے جاتے ہیں یہ روح اپنے ساتھ لطیف اجزائے جاتی ہے اور صرف دل میں جمع کرتی ہے پس جب آنکھیں پتھر جاتی ہیں تو روح رنگ کو محسوس نہیں کر سکتی (تو اس اس کے ساتھ متحد ہو جاتے ہیں) اور لوگ اس کے بارے میں کہتے ہیں۔ وہ نہیں دیکھتا (تو اس) اس کے ساتھ متحد ہو جاتے ہیں وہ نہیں سونگھ سکتا تو اس کے ساتھ متحد ہو جاتے ہیں۔ وہ نہیں چکھ سکتا تو اس کے ساتھ متحد ہو جاتے ہیں وہ نہیں چال نہیں کر سکتا تو اس کے ساتھ متحد ہو جاتے ہیں۔ لوگ کہتے ہیں وہ جان نہیں سکتا اس کے دل کا سرا چمکتا ہے اور اس ہلک سے اس کی مدح نکل جاتی ہے جب وہ آنکھ سر یا کسی دوسرے عضو سے نکل جاتی ہے حیاتی وظیفہ (ہیران) اس کے ساتھ چلا جاتا ہے اور تمام حواس باہر نکل جاتے ہیں حیاتی وظیفہ (ہیران) کی پیروی کرتے ہیں روح اس طرح معین شعور کے ساتھ باہر آتی ہے۔ علم یعنی گذشتہ تجربے اور اعمال اس کے ساتھ ہوتے ہیں جس طرح ایک کپڑا لباس کی ہتھی پر جانے کے لیے خود کو تول کر دوسری عظیمہ حرکت کرتا ہے پس اسی طرح یہ ذات جسم کے فنا ہونے کے بعد جہالت کو دور کرتی ہوئی دوسری جداگانہ حرکت سے خود کو اکٹھا کرتی ہے جس طرح شمار سونے کا ٹکڑا لے کر اس کی ایک نئی اور خوبصورت شکل بناتا ہے پس اسی طرح یہ روح بھی جسم کو برباد کرتے ہوئے اور جہالت کو دور کرتے ہوئے پتر گندہ صورت پوتا پرتا پتی، برہمایا اور کسی وجود کی نئی اور حسین صورت بناتی ہے جیسا عمل یا قویہ ہوتا ہے پس اسی طرح ہو جاتی ہے۔ اچھے کاموں سے اچھی جہدے کاموں سے تیری فیک سے نیک بد سے بد۔

انسان خواہشات سے معمور ہے پس اس کی خواہش ہوتی ہے ویسا ہی وہ ارادہ کرتا

ایک بندہ بھی ہے وہ وابستہ ہونے کے باعث ان کرموں کے ذریعہ قائم رہتا ہے۔ جس سے وابستہ تھا۔ یہاں کیے ہوئے کرموں کا پورا پورا اچھی طرح پالنے کے بعد وہ پھر اس عالم میں کرم کرنے کے لیے واپس آجاتا ہے۔ اس حالت ہے ان کی جو خواہشات رکھتے ہیں اور وہ جو کوئی خواہش نہ رکھتا تھا اور جس نے تمام خواہشات سے خود کو آزاد کر لیا ہو وہ اپنی خواہشات اور اپنی ذات میں مطمئن رہتا ہے۔ اس کے تو اس واپس نہیں ہوتے وہ برصا ہو کر برہمیت حاصل کر لیتا ہے۔ اسی ایک بندہ میں ہے جب تمام خواہشات جو دل میں ہیں ترک ہو جاتی ہیں تو فانی غیر فانی ہو جاتا ہے اور اس جگہ برہما کو حاصل کر لیتا ہے (بدھ ۴-۳-۱)۔

اس عبارت کا بغور مطالعہ ثابت کرتا ہے کہ ذات جبکہ اپنی موجودہ زندگی کے انجام پر پہنچ جاتی ہے تو جسم کو فنا کر دیتی ہے اور اپنی فطرت سے ایک نئی اور عمدہ صورت بنانے وقت ذات اپنے اندر جو اس اور قویٰ کوجع کر لیتی ہے مرنے کے بعد اس کا علم ماضی یعنی اس کا کام اور تجربہ اس کے ساتھ ہوتا ہے موت کے وقت جسم کا مردہ ہونا اس لیے ہے کہ اس عالم میں یا دوسرے عالم میں ایک جہریدہ جسم بنے پس ذات جو جہریدہ پیدائش حاصل کرتی ہے اس کے متعلق خیال ہے کہ مختلف مقولات کا مجموعہ ہے پس کہا گیا ہے کہ وہ فہم حیاتی و لطیفہ حس بصر حس شمع کا جوہر ہے اور وہ پانچ عناصر (جو اس کی ضروریات کے لحاظ سے جسم طبعی تیار کرتے ہیں) کا جوہر ہے۔ وہ خواہشات کا جوہر ہے اور متاع خواہشات کا جوہر ہے وہ غصے کا جوہر ہے اور غیظ و غضب نہ نہ کرنے کا جوہر ہے۔ آدھرم کا جوہر ہے اور اس نظام کا جوہر ہے اور اس (غائب) یا مخفی کا جوہر ہے۔ (۵-۴-۱)۔

اس طرح وہ ذات جو دوبارہ پیدا ہوتی ہے نہ صرف اخلاقی و نفسیاتی میلانات کی وحدت ہے بلکہ ان تمام عناصر کی جن سے عالم مادری مرکب ہے اس کے تغیرات کا تمام عمل اس کی اس فطرت سے مستخرج ہوتا ہے اس لیے کہ جو خواہشات رکھتا ہے وہ ارادہ کرتا ہے اور تو ارادہ کرتا ہے اس پر عمل کرتا ہے اور عمل کے لحاظ سے اس کو پھل ملتا ہے آغاز اصول کرم اور نتائج کی تمام منطقی یہ ہے کہ اس کے نتائج خود اسی کے اندر ہیں کیوں کہ ایک طرف تو وہ اخلاقی و نفسیاتی میلان کی وحدت رکھتا ہے اور دوسری طرف مادہ عالم کے عناصر کی۔

ذات جو دوبارہ جنم لیتی ہے وہ مختلف نفسیاتی یا اخلاقی میلانات و عناصر مادری کا اتصال

ہوتی ہے اور اپنے اندر تمام تغیرات کا اصول رکھتی ہے ان سب کی جزئیات کی خواہش اور
 اضافہ عمل کے ذریعہ ان کا ماہدی ٹمر ہے جب ذات کی خواہش جاری رہتی ہے تو وہ عمل کرتی
 ہے اور اس کا پھل پاتی ہے اور پھر اس عالم میں اعمال کے انجام کے لیے آتی ہے۔ بالعلوم اس
 عالم کے متعلق کہا گیا ہے کہ یہ کرم کی انجام دہی کا میدان ہے اور دوسرے عام وہ مقامات
 ہیں جہاں کرم کے پھل ان لوگوں کو ملیں گے جو بطور آسمانی مخلوق کے پیدا ہوں گے۔ لیکن
 ہنشدون میں اس امر پر زور نہیں دیا گیا ہے نظریہ پتریان دراصل ترک نہیں کیا گیا ہے بلکہ وہ
 دوبارہ جنم کی بڑی اسکیم میں شامل کر دیا گیا ہے جو دوسرے عالموں میں ہو یا اس عالم میں ان
 تمام دوبارہ پیدا کشوں (جنموں) کا راستہ خود ذات اپنی خواہشات سے متاثر کرتی ہے اگر
 وہ خواہش کرے تو نہ پیدا ہو اور لازوال ہو جائے۔ اس اصول کی اہم صورت یہ ہے کہ
 خواہشات کو دوبارہ جنم کا سبب قرار دیا ہے نہ کہ کرم کو، کرم تو خواہشات اور دوبارہ جنم کی
 درمیانی کڑی ہے۔ اس لیے کہ کہا گیا ہے کہ جو کچھ انسان خواہش کرتا ہے وہ ارادہ کرتا ہے اور
 جو کچھ وہ ارادہ کرتا ہے اس پر عمل کرتا ہے۔

اسی طرح دوسرے مقام پر کہا گیا ہے "وہ جو جان بوجھ کر خواہش کرتا ہے وہ اپنی خواہشات
 کے ساتھ اس مقام پر پیدا ہوگا لیکن وہ جس کی خواہشات تکمیل پا چکی ہوں اور جس نے خود
 کی ہو۔ اس کی تمام خواہشات یہاں غائب ہو جاتی ہیں۔ (منہ ۲۰، ۲۱) خواہشات کی تحقیق یہ
 فنا ذات کے حقیقی علم سے حاصل ہوتی ہے۔ جو اپنی ذات کو یہ جانتا ہے کہ میں ذات ہوں تو
 وہ کس خواہش اور کس تمنا میں جسم کو تکلیف دے گا اگر ہم اس عالم میں رہ کر اس سے واقف
 ہوں تو ٹھیک ہے ورنہ کس قدر تباہی ہے۔ (بدھ ۲-۳-۱۲ اور ۴) گذشتہ زمانوں میں عقل
 مند لوگ اولاد کی تمنا نہیں کرتے تھے ہم بیٹوں کو لے کر کیا کریں گے کہ خود ہماری یہ ذات
 عالم ہے (بدھ ۳-۴-۲۴)

کرم کے اصول کے پیچیدگیاں جو ہم متاخر یا جدید ہندو فکر میں پائے
 ہیں۔ لہذا دن میں نہیں مل سکتی ہیں۔ تمام اصول اسکیم (کام) پر مبنی ہے اور کرم فقط خواہش
 (کام) اور انسان کی خواہش کی ہوئی اور ارادہ کی ہوئی حقیقی اثرات کی درمیانی کڑی ہے۔

اس سلسلے میں یہ بتانا دلچسپ ہے کہ اس تصور کے تو اثر سے کہ خواہشات دوبارہ جنم
 کا باعث ہیں۔ ہم ہندو ہنشدون میں دیکھتے ہیں کہ عورت کے رحم میں نطفہ ٹھہرنا خواہشات کے

نسل اور نسل انتہائیت

مصنف ڈاکٹر محمد جہاد القادر حامدی

108

صفحات

50 / 8 روپے

قیمت

نسل ان چند اصطلاحوں میں سے ایک ہے جسے مختلف موقعوں پر جدا جدا معنوں میں استعمال کیا جاتا رہا ہے جس کی وجہ سے اس تصور کے واضح معنی مدتوں تک متعین نہیں ہو سکے اور نسل کی اصطلاح بارہا مغالطوں اور غلط فہمیوں کا سبب بنی مثال کے طور پر آج سے پچیس برس پہلے بھی علم کتابوں میں پٹھان نسل، آریہ نسل، عربی نسل، ہندی نسل، افریقی نسل، جاپانی نسل وغیرہ کی اصطلاحات استعمال کی جاتی تھیں مالا نکہ غور کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ ان میں سے سائنسی معنوں میں کوئی بھی نسل نہیں ہے بلکہ یہ تمام لسانی، مذہبی اور علاقائی گروہ ہیں جن کے لیے نسل کا استعمال آزادانہ طور سے کیا جاتا تھا جرمن نسل دراصل نسل نہیں ہے بلکہ ایک ایسا لسانی ملاقاتی گروہ ہے جس کی زبان جرمن ہے اس طرح یہودی نسل، نسل نہیں ہے بلکہ مذہبی گروہ ہے جو اپنے مذہب کی بنا پر ایک علاحدہ وحدت رکھتا ہے اسی طرح منجوں برائیوں اور ترکوں کی نسلوں میں تقسیم ایک محض اصطلاحی مغالطہ سے زیادہ کوئی حقیقت نہیں رکھتی کیونکہ حقیقی معنوں میں یہ تمام ملاقاتی اور تمدنی اکائیاں ہیں جن کا خلق ایک ہی نسل سے ہے فرض کہ نسل کی اصطلاح کا استعمال بہت آزادانہ طور سے لیا جاتا رہا ہے اور اس کے نتیجہ کے طور پر بے شمار غلط فہمیاں پیدا ہوئیں بلکہ لفظ استعمال محض ایک ادنیٰ سہو نہیں تھا بلکہ اس کی وجہ سے دور رس مصیبت اور کشیدگی پیدا ہوئی جس کے اثرات دوسری جنگ عظیم تک باقی رہے جبکہ خطرے بھر معنوں کے بارے میں "ماسٹر رائس" کا نعرہ بلند کیا اور یورپی دنیا کو ایک

کی پیٹ میں جھونک دیا حالانکہ ہر سنی قوم کوئی ملاحظہ نہ کر سکتی ہے۔
 یہ بات یاد رکھنی ضروری ہے کہ جہاں تک سماجی تصورات کا تعلق ہے ان کے
 بارے میں جب بھی توضیح اور تشریح میں دانستہ یا غیر دانستہ طور سے غلطی کی گئی ہے
 اس کے اثرات بہت ہی دور رس اور بھیانک رہے ہیں انسان ایک باشعور حیوان
 ہے لیکن شعور ایک محدود روشنی ہے جو فرد یا سماج کو کسی مخصوص زمانہ میں حاصل
 ہوتی ہے اور افراد کا برتاؤ اسی روشنی کی رہنمائی کا تابع ہوتا ہے اگر شعور سے تفہیم
 اور آگ کی غلطیاں سرزد ہو جائیں تو اس کے راست اثرات اجتماعی سلوک اور
 برتاؤ پر پڑتے ہیں اسی لیے سماجی تصورات اور اصطلاحات کو فیہمونی اہمیت
 دی جاتی ہے مثال کے طور پر مذہبی تنگ نظری یا وسعت نگاہ نے انسانی شعور کو
 محدود دیا غیر محدود اقدامات کی طرف مائل کیا جب انسان نے یہ سمجھا کہ تقدیر ہی
 سب کچھ ہے تو اس کے نتیجے میں خوف اور جود کے اثرات نظر آنے لگے اور جب
 اس نے یہ سمجھا کہ وہ ساری کائنات کو مسخر کر سکتا ہے تو ایجاد اور اختراع کا لامتناہی
 سلسلہ شروع ہو گیا کبھی انسانی مساوات کا بول بالا ہوا تو کبھی انسانی گروہوں کو
 طبقات اور ذاتوں میں تقسیم کر دیا گیا۔ نئی نوع انسان کی یہ تقسیم اور درجہ بندی ،
 اوہام اور خیالات کی تنگ نظری یا وسعت کا نتیجہ رہی ہے لیکن یہی فکری قلابازیاں
 اس کی اجتماعی زندگی کو بناتی اور بگاڑتی رہی ہیں گویا سماجی تصورات محض الفاظ کا
 کھیل نہیں بلکہ یہ انسانی موقف کی فیصلہ کن تشکیل کا باعث بنتے ہیں اس لیے
 الفاظ کے استعمال کو بہت زیادہ اہمیت دی جانی چاہیے۔

چنگیز اور ہلاکو نے جب ایران اور بغداد کو تخت و تاراج کیا تو سچے ہندو
 کے ان عزائم کے ساتھ ساتھ نسل برتری کا مغالطہ بھی کار فرما تھا۔ دجلہ اور فرات
 کے سواروں نے آج سے پانچ ہزار برس پہلے دریائے نیل کے کناروں کو روڈ
 ڈالا اس وقت بھی ان کا یہ خیال تھا کہ وہ مصریوں سے برتر قوم ہیں آریائی گروہوں
 نے ہندوستانی اقوام اور قبائل کو اپنا زیر نگین کر لیا اور اپنی برتری کو برقرار رکھنے
 کے لیے مقامی باشندوں کو اذیتوں میں ہزار ہا سال کے لیے مقید کر دیا۔ مثل
 ترک اور ایرانی اپنے کو ایک دوسرے سے ہمیشہ برتر سمجھتے رہے اس احساس برتری

لے مظاہرے سیلروں برس تک جنگ کے میدانوں میں بھی ہوتے رہے اور
 درباری محفلوں میں بھی مد و میوں نے سارے یورپ پر اپنا سکہ ہرایا۔ سسر و نے
 تو یہاں تک کہہ دیا کہ "اپنے غلام بھی انگلستان سے نہ حاصل کرو کیوں کہ انگریز اس
 قابل بھی نہیں کہ وہ غلام بن سکیں۔" حالانکہ ہم جانتے ہیں کہ تمدنی نشیب و فراز اور
 سیاسی مروج و زوال کے ان واقعات اور حادثات کا نسلی برتری یا کمتری
 کے تصورات سے کوئی علاقہ نہ تھا عربی اور چینی کی جگہ نسلی مغالطہ کی ایک تاریخی
 مثال ہے اور باوجود اس کے کہ مغرب اسلام نے اس مغالطہ کی زبردست تردید کہ
 اہم ہم جانتے ہیں کہ آج بھی امتیاز کا یہ تصور بعض عربوں کے ذہنوں میں موجود
 ہے۔ یہ ایک سماجیاتی حقیقت ہے کہ ایسے تصورات جن سے انفرادی یا اجتماعی
 انا، کو تقویت ملتی ہے انہیں انسان ترک کرنے کے لیے بالکل تیار نہیں ہوتا نسل
 کا تصور انانیت کے فروغ میں ہمیشہ کارگر ثابت ہوا ہے ناسیے آج بھی یہ لوگ
 جاننے کے باوجود کہ نسلی امتیاز کا تصور مغالطہ سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتا اسے
 پھوڑنے کے لیے تیار نہیں اس تصور نے تاریخ کے مختلف ادوار میں ڈرامائی
 رول انجام دیا ہے مثال کے طور پر یونانیوں نے انسانی معاشرہ کو دو حصوں میں
 تقسیم کیا تھا پہلا "مہذب" جس کا دائرہ یونانیوں تک محدود تھا اور دوسرے
 سے کے تحت تمام اقوام کو وہ وحشی اور بربر سمجھتے تھے یہ مغالطہ تقریباً تمام فاتح
 اقوام کے ساتھ تھا درحسب بات تو یہ ہے کہ آج بھی مغربی اقوام کے ذہنوں میں
 نسلی برتری کا تصور موجود ہے گو کہ اپنی خود کی سائنسی تحقیقات کی شرمندگی اور
 سیاسی مصلحتوں کے پیش نظر وہ اپنے اس احساس برتری کا علی الاملان اظہار کرنے
 سے گریز کرتے ہیں ان تمام مغالطوں کی وجہ دراصل یہ ہے کہ نسل کا تصور
 مختلف تمدنی اور سیاسی گتھیوں میں الجھا ہوا ہے اس لیے یہ ضروری ہے کہ اس
 اصطلاح کے سائنسی تصور کو اس کے مغالطوں سے الگ کیا جائے۔

ماہرین انسانیت نے نوع انسانی کے ارتقا کی تاریخ پر اگر انقدر تحقیقات
 کی ہیں خصوصاً جسمانی انسانیت کی تحقیقات سے یہ بات واضح ہو چکی ہے کہ تمام
 نوع انسانی کی اصل ایک ہے اور ذہنی اور دیگر صلاحیتوں کے اعتبار سے انسانی

بروہوں میں امتیازات نہیں ہیں البتہ آب و ہوا، جغرافیائی حالات اور علاقائی
 فوارے و نمائندگی سے انسان کی جسمانی خصوصیات میں خارجی فرق ضرور نظر آتے
 ہیں مثلاً یورپی اقوام کا رنگ گورا ہوتا ہے، افریقی اقوام کا کالا اور ایشیائی
 نژاد کا گندمی یا زردی مائل ان تین بڑی گروہی تقسیموں کے علاوہ اور بھی
 بے شمار ضمنی تفریقات ملتے ہیں لیکن ان سے قطع نظر انسانی گروہوں میں
 تفریق یا کمتری کے دوسرے امتیازات کا کوئی وجود نہیں ہے اس لیے
 مروجہ انسان کو نسل گروہوں میں صرف اور صرف جسمانی خصوصیات کی بنا پر
 سمجھا گیا جاتا ہے یہ بات پوری طرح ذہن نشین رہنی چاہیے کہ نسل کا تصور ایک
 امتیازی تصور ہے جس کا راست تعلق جسمانی اور علاقائی ارتقاء سے ہذا اور جس کو
 بھی اور تمدنی نشیب و فراز سے کوئی تعلق نہیں۔

بیدار کی کتابوں پر چند تبصرت

ریاض شاگر خاں

۱۹۶۲ (ڈمائی)

۱۳ روپے

مصنف

صفحات

قیمت

ہندستان کے عہد وسطیٰ اور برطانوی عہد میں چند صدی تک اردو زبان سرکاری اور رابطہ کی زبان رہی۔

انگریزوں نے بھی اردو زبان کی اہمیت کو محسوس کر لیا اور فورٹ ولیم کالج کلکتہ اور فورٹ سینٹ جارج کالج مدراس سے بہت سی اردو کتابیں شائع ہوتی رہیں۔ آزادی کے بعد لسانی مینادوں پر آزاد ہند کی پھر سے تقسیم عمل میں آئی اور لسانی مزاج کی کیفیت پیدا ہونے لگی۔

اردو زبان کی ترویج و اشاعت کے لیے حکومت ہند کی مرکزی وزارت تعلیم و ثقافت کے تحت ترقی اردو بورڈ کے ذریعہ مختلف پروگراموں اور منصوبوں کو عملی شکل دی جا رہی ہے اور مختلف جدید علوم و فنون پر مختلف کتابیں مختلف ماہرین فن سے لکھوائی جا رہی ہیں۔ تاکہ ہندوستان کا ہر ترقی کرے۔ اس منصوبے کے تحت حکومت ہند کا ترقی اردو بورڈ اب تک متعدد کتابیں شائع کر چکا ہے اور بہت سی کتابیں طبع ہو رہی ہیں جن سے ایک طرف اردو لسانی ضرورتوں کو پورا کیا جا رہا ہے۔ تو دوسری طرف تعلیم یافتہ اصحاب بھی جو اسکول یا کالج چھوڑ چکے ہیں، اس سے استفادہ

کر سکتے ہیں۔ زیرِ مہر و کتاب بھی اس سلسلہ کی ہلک کڑی ہے۔ ترقی اردو بورڈ کی کتابیں ایک طرف جاذبِ توجہ اور معلومات آفریں ہوتی ہیں تو دوسری طرف قیمت بھی نسبتاً کم رکھی جاتی ہے اور حکومت ہند رعایتی خرچ پر کاغذ بھی فراہم کرتی ہے نتیجہ یہ ہے کہ اشاعتِ تعلیم کے ساتھ ان کتابوں کی تقویت میں اضافہ ہو رہا ہے۔

معاشیات کا مقصد انسانی فلاح و بہبود ہے تاکہ انسان خوشحال زندگی بسر کر سکے۔ اس میں پیداہش دولت، تقسیم دولت، تہاد، دولت اور صرف دولت سے بحث ہوتی ہے اور آخر میں حکومت کی آمدنی، خرچ سے بھی بحث کی جاتی ہے۔ اب تو روزگار کے علاوہ بے روزگاری کے مسائل سے بھی معاشیات میں بحث ہوتی ہے۔

ضروریات زندگی میں انسان کے لیے غذا، لباس اور مکان بھی ضروری ہے۔ اور مکانات کے سلسلہ میں ٹاؤن پلاننگ سے بھی بحث ہوتی اور تعلیم و تربیت اور ہنرمندی کے تعلق سے بھی لفظِ تعلیم میں علم معاشیات کی بڑی اہمیت حاصل ہے اور روز بروز اس کی اہمیت میں اضافہ ہی ہوتا جا رہا ہے۔ اسی اہمیت کے پیشِ نظر یہ دلچسپ کتاب لکھی گئی ہے کہ اساتذہ طلباء کو معاشیات کیسے پڑھائیں؟

یہ کتاب بارہ ابواب پر مشتمل ہے۔ ابتدائی ابواب میں معاشیات کی تعریف، اس کی اہمیت، اس کے مقاصد دیگر علوم سے علم معاشیات کے باہمی ربط، معاشیات کے لفظ اور معاشیات پڑھانے کے طریقے وغیرہ بیان کیے گئے ہیں۔

نواں باب ”معاشیات کا استاد ہے“ اس میں معاشی تعلیم میں استاد کے رول اور معاشیات کے استاد کی صفات سے بحث کی گئی ہے اس کے علاوہ اس کتاب میں تدریسی ساز و سامان سے بھی بحث کی گئی ہے کہ معاشیات کی کتابوں کے علاوہ کس تدریسی ساز و سامان کی ضرورت ہے۔ آخری باب میں سلسلہ آبادی پر بحث کی گئی ہے۔

کوئی شخص اس وقت تک اچھا شہری نہیں بن سکتا جب تک کہ وہ کسی حد تک علم معاشیات سے واقف نہ ہو۔

انسان کی خوشحالی اور بہد حالی سے معاشیات کا راست تعلق ہے دو اشخاص کو مساوی آمدنی ہوتی ہے لیکن جس نے معاشیات پڑھی ہے امن و چین سے خوشحال زندگی بسر کرتا ہے۔ اور دوسرا جو معاشیات سے واقف نہیں ہے بے ڈھنگے طریقے سے دولت خرچ کر کے یا بانی دولت کو اڑا کر

غلوک الحال بن جاتا ہے اور مریجوکار لہان حال رہتا ہے۔

ہندستان کی اکثریت غریب کا شکار ہے محض غریبی ہٹاؤ جتنے جوان جتنے کسان کے دل و دھڑکے سیاسی نعروں سے معاشی خوشحالی نہیں آسکتی۔ اس کے لیے محنت تربیت اور تنظیم کی ضرورت

- ۴ -

تہمرہ نگار ڈاکٹر محمد افضل اقبال
(اورینٹل کالج کوئٹہ حیدر آباد)



انجم اقبال
ترقی اردو بیورو، نئی دہلی
قیمت ۱۲ روپیے

مفت
شر
فہمات ۲۳۵

یہ کتاب ادارہ موصوف کی حالیہ پیش کش ہے جو برقی توانائی کے خاص موضوع پر عام توانائی کے بحرِ مافذ اور ذرائع کی روشنی میں سیر حاصل بحث کرتی ہے۔ مطالعے کا پس منظر اور پیش منظر فوسل ندھن سے لے کر نیوکلیر توانائی کی عصری صورت حال اور آئندہ امکانات پر بسیط و محیط ہے۔ اگرچہ یہ کہیں نہیں ظاہر کیا گیا کہ یہ کتاب لغابی اعتبار سے کونسی کلاس تک کے طلبہ کے بے ضروری ہے پھر بھی ایسا لگتا ہے کہ جہاں یہ بالواسطہ طور پر اردو زبان کی ترویج و ترقی کے قند کو پورا کرتی ہے وہاں اس میں برقی توانائی کے سائنسی موضوع پر خود اردو میں لغابی ضرورتیں مد نظر رکھی گئیں ہیں۔

لہذا متوقع ہے کہ متعلقہ ادارے اس کتاب سے لازمی طور پر فائدہ اٹھائیں گے۔ کتاب کی ہائی معیاری ہے اور قیمت مناسب و معقول ہے۔ تہمرہ نگار رام پرکاش راہی
(ہماری زبان ۲۷ ستمبر ۱۹۸۳ء)

تجربہ ساز

(دوسرا ڈیشن)
سراج اورنگ آبادی

غیر قلمی محسن، ان جنوں رہا نہ پری رہی
نہ تو نور ہا نہ توں رہا، جو رہی سو بے فہمی رہی
اسد و کاچہ مشہد تریں شعرا اس شاعرین سراج اورنگ آبادی کا ہے، جو تقریباً دو سو سال پہلے اورنگ
آباد میں پیدا ہوا تھا اور جس نے اردو شاعری کی شمع اس وقت روشن کی تھی، جب شمالی ہند میں
فارسی کا یوں بالاتحاد اور دو شاہری ابھی گھٹنوں کے بل چل رہی تھی، سراج اورنگ آبادی نے
تقریباً ۱۱۶۹ھ میں اپنا ایک ضخیم کلیات مرتب کر لیا تھا۔

سراج ایک موفی بزرگ تھے، ان کی مصیفا نہ زندگی نے بظاہر ان شخصیت کو اپنے سائے میں
لے لیا، اردو تذکروں میں ان کا ذکر ضرور ملتا ہے، لیکن ان کا کلام غلطیات کی شکل میں بعض ذاتی
لائبریریوں تک محدود تھا۔

پروفیسر عبدالقادر سروری نے سراج اورنگ آبادی کے کلیات کے پانچ خطوطے تلاش
کر کے ایک تنقیدی ایڈیشن تیار کیا جو ۱۹۷۸ء میں پہلی بار مطبوعہ کی شکل میں ہمارے سامنے آیا بہت
جلد یہ ایڈیشن نایاب ہو گیا۔ اگرچہ بیشتر لائبریریوں کے نصاب میں سراج اورنگ آبادی شامل
ہے، لیکن ان کا مطبوعہ کلیات چند لائبریریوں میں محفوظ تھا۔

جم ترقی اردو بورڈ کے شکر گزار ہیں کہ اس نے پروفیسر عبدالقادر سروری کے مرتبہ کلیات
سراج کاری برنٹ آفسٹ کے ذریعہ اتنا خوبصورت شائع کیا۔

یہ کلیات بہت ضخیم ہے اور ۳۲۷ صفحات پر مشتمل ہے، لیکن ترقی اردو بورڈ نے اس
کی قیمت صرف ۳۲ روپے رکھی ہے۔

(ہماری زبان - مورخہ ۸ دسمبر ۱۹۸۳ء)

(دوسرا ایڈیشن)

حال ہی میں رشید حسن خاں صاحب کی "زبان اور قواعد" کا دوسرا ایڈیشن شائع ہوا ہے۔

۱۹۷۹ء میں جب اس کتاب کی پہلا ایڈیشن شائع ہوا تھا۔ تو اس کی غیر معمولی پذیرائی ہوئی تھی۔ کیونکہ اپنے موضوع پر اردو کی ایک اہم کتاب تھی۔

زبان اور اس کے تمام الفاظ زندہ شے ہیں۔ ہر زندہ زبان دوسری زبانوں سے الفاظ مستعار لیتی ہے۔ ان الفاظ کو اپنی آوازیں کے سانچے میں ڈھالتی ہے۔ الفاظ کے معنی میں تبدیلی کرتی ہے۔ بعض اوقات ایک ہی معنی کے کئی الفاظ ہوتے ہیں۔ لیکن ان کا عمل استعمال مختلف ہو جاتا ہے۔

اردو نے دنیا کی مختلف زبانوں مثلاً عربی، فارسی، ترکی، ہنگائی، انگریزی وغیرہ سے الفاظ مستعار لیے ہیں۔ رشید حسن خاں نے اس کتاب میں ان الفاظ سے بحث کی ہے جو عربی اور فارسی سے مستعار لیے گئے ہیں۔ ان الفاظ کے تلفظ کا مسئلہ بہت اہم ہے۔ بعض حضرات صرف اس تلفظ کو صحیح مانتے ہیں جو اردو میں تبدیلیوں کے زیر اثر وجود میں آیا ہے اور بعض حضرات صرف اس تلفظ کو درست مانتے ہیں جو متعلقہ الفاظ کا ان کی اپنی اصل زبانوں میں ہے۔ دونوں ہی اردو کے سخت گیری کی مثال ہیں اس سلسلے میں سائنٹفک نقطہ نظر کی سخت ضرورت ہے۔ کثرت استعمال سے بول چال کی بجلی سطح پر الفاظ کا تلفظ بدلتا ہے۔ پڑھا لکھا طبقہ تمام الفاظ کے تبدیل شدہ تلفظ کو عام ہونے سے روکنے کی کوشش کرتا ہے۔ کچھ الفاظ کے نئے تلفظ کو روکنے میں پڑے لکھے طبقے کو کامیابی ہوئی ہے اور بعض میں ناکامی اس طرح کچھ الفاظ کا نیا تلفظ پڑے لکھے طبقے میں بھی رائج ہو جاتا ہے اور وہ الفاظ اپنے تلفظ سے دور ہو جاتے ہیں۔

الفاظ کے تلفظ کے مسائل پر غور کرنے اور الفاظ کے تلفظ کا تعین کرنے کے لیے ہر ایک طرف فارسی اور عربی زبانوں پر قدرت ہونا ضروری ہے اور دوسری طرف تلفظ کی تبدیلی کے قواعد کی بھرپور واقفیت اور سائنٹفک نقطہ نظر کا ہونا ضروری ہے کیونکہ ہم ہر لفظ کے نئے تلفظ کو قبول نہیں کر سکتے۔ لیکن ہر لفظ کے تلفظ کو رد بھی نہیں کیا جاسکتا۔ اس رد و قبول کے لیے جن صلاحیتوں کی ضرورت ہے۔ وہ رشید حسن خاں صاحب میں پوری طرح ہیں۔ خاں صاحب برسوں سے الفاظ کے تلفظ بدلتے ہوئے معنی اور اطلاق کے مسائل پر مضامین اور کتابیں لکھ رہے ہیں۔ یہ وہ موضوع ہے جس پر رشید حسن خاں صاحب کو پوری قدرت حاصل ہے جس کا اظہار زیر تبصرہ کتاب میں پوری طرح ہوا ہے۔

خاں صاحب نے الفاظ کے تعین کے سلسلے میں بہت بڑی تعداد میں نظم و نثر کی کتابوں اور دواوہ اسی لغتوں، رسالوں اور اساتذہ کے ذاتی خطوں وغیرہ کو عبور میں لکھا ہے۔ اس کتاب میں اور بے شمار

کتاب کا پہلا مضمون ہے ”صحت الفاظ“ ”قاموس الاغلاط“ میں بین الفاظ پر بحث کی گئی ہے میں سے کچھ الفاظ پر خاں صاحب نے بحث کی ہے۔ خاں صاحب الفاظ اور ترکیبوں کی بحث کس دقت نظر محنت اور دیدہ و بینی سے کام لیا ہے۔ اس کا اندازہ اس طرح ہوتا ہے کہ با فارسی ترکیب جس پر خاں صاحب نے کھٹکی ہے۔ از خود رفتہ ہے۔ اس کے بارے میں نوا قاموس الاغلاط نے کہا ہے کہ صحیح ترکیب ”از خود رفتہ“ ہے، خود رفتہ کہنا غلط ہے۔ اس ترک کے بارے میں ”نور اللغات“ فرہنگ آصفیہ، اثر لکھنوی کے ایک مضمون ”شوق نبوی کے اصلاح میں جو کچھ کہا گیا ہے۔ اس پر بحث کی گئی ہے اور پھر مثالیں دے کر بتایا ہے کہ ذوق، رشک لکھنوی، صبا لکھنوی، امانت لکھنوی، راز لکھنوی، شوق لکھنوی، شاد عظیم آبادی، امیر بخود دہلوی، جوش طبع آبادی، اور جذبی نے اشعار میں اس ترکیب کو ”از خود رفتہ“ نہیں خود استعمال کیا ہے۔ اس مضمون میں تمام الفاظ کی بحث میں خاں صاحب کا یہی رویہ رہا ہے۔

”مشترک لا لفاظ“ کے عنوان سے جو مقالہ لکھا گیا ہے۔ اس میں ان الفاظ کی تذکیر کا تعین کیا گیا ہے۔ جن پر اہل اردو کا اختلاف رہا ہے۔ یہاں پر بھی ہر لفظ کے بارے میں بڑی تعداد میں حوالے اور مثالیں دی گئی ہیں۔ ”ترکیب مہند کے عنوان سے مقالہ لکھا۔ بیشتر حضرات اردو میں عربی فارسی الفاظ کو غیر عربی و فارسی الفاظ کے ساتھ فارسی قاعا مطابق ترکیب دینے کو غلط سمجھتے ہیں۔ خاں صاحب نے اس مسئلہ پر تفصیلی گفتگو کی ہے۔ تین حصوں میں ہے۔ پہلے حصے میں مہند اور ترکیب مہند کے معانی و مفہوم پر گفتگو ہے۔ دوسرے حصے میں فارسی اور اردو میں ایسے مرکبات کے متعلق مسائل زیر آئے ہیں۔ تیسرے حصے میں رشید صاحب نے مہند ترکیبوں کے لیے ضروری قاعا بیان کیے ہیں۔

”مختارات امیر مینائی“ کے تحت ان الفاظ کے تلفظ سے بحث کی گئی ہے جو امیر مینائی نے اپنے خطوں میں اظہار خیال کیا تھا۔

تبصرہ نگار۔ ڈاکٹر خلیق انجم

(ہماری زبان ۲۲۔ مارچ ۱۹۸۴ء)



ایک تراشہ

میراثہ

ترقی اردو بورڈ نے اپنے اشاعتی پروگرام کے ذریعہ اردو دانوں کی ایک بڑی ضرورت کی تکمیل کی ہے۔ ان دنوں اردو اکیڈمیوں کی امداد اور خود ان کے اپنے اشاعتی پروگرام کے ذریعہ کتابوں کی بڑی تعداد سامنے آرہی ہے۔ خصوصاً اتر پردیش اردو اکیڈمی کا کام اس سلسلے میں اہمیت رکھتا ہے اور دیگر کئی ریاستی اردو اکیڈمیوں کے لیے لائق تقلید ہے۔ ترقی اردو بورڈ نے بھی جس انداز میں، اپنے اشاعتی پروگرام کو آگے بڑھایا ہے۔ اس کے باعث خاص طور پر کلاسیکی، نایاب اور کمیاب کتب آسانی سے دستیاب ہو رہی ہیں۔ اس وقت اس سلسلے میں دو کتابیں میر تقی میر مطالعہ ہیں۔ ”زندگانی بے نظیر“ اور ”کلیات ذوق“ سید محمد عبدالغفور شہباز کی تالیف کردہ نظیر اکبر آبادی کی سوانح عمری ”زندگانی بے نظیر“ نظیر پر اہم ترین اور مستند کتاب کی حیثیت رکھتی ہے اور عرصہ سے یہ نایاب تھی۔ نظیر پر چند کتابیں شائع ہو چکی ہیں اور ابھی بھی ہیں۔ لیکن ”زندگانی بے نظیر“ کی ضرورت اور غموس ہو رہی تھی اس لیے ہمیں کہ اس میں نظیر کے بارے میں حالات و واقعات زیادہ مستند ہیں، تفصیل و وضاحت سے بلکہ اس لیے بھی کہ اس میں نظیر کے کلام پر تنقیدی نگاہ بھی ملتی ہے۔ ان کی بیشتر منظومات کے پس منظر سے آگاہی ہوتی ہے اور بہت لچر سید محمد حسین نے ”زندگانی بے نظیر“ کو مرتب کرتے ہوئے خاصی حیا اور محنت سے کام لیا ہے۔ جا بجا حاشیوں کے ذریعہ وضاحت ردی گئی ہے۔

کلیات ذوق کی اشاعت بھی اسی سلسلے کی کڑی ہے۔ غالب کی ہیئت سے کون انکار کرے گا۔ ان کا شاعرانہ مزاج، ان کا فلسفہ ان ناگتہ دانی، ان کے مسائل تصوف۔ غرض غالب کا مقام بلاشبہ ارفع ہے۔

بیورو کی وضع کردہ اصطلاحات کے نمونے

ادبی اصطلاحات

حیوانیات

ادبی اصطلاحات

۱۶

Naive and sentimental, Naiv and sentimentalisch

Schiller نے یہ فرق بتایا ہے۔ اس کا خیال تھا کہ یونانی معنی میں Shakespeare اور Goethe فطرت سے ہم آہنگ تھے اور اس لیے ان کا ادب Naive سمجھا جاتا ہے۔ بخلاف اس کے خود اس نے جو لکھا ہے وہ (Sentimental) ہمزاد جذبات ہے۔

Narcissism

نرجسیت۔ خود پرستی۔ مشق ذات۔ وہ نفسی کیفیت جس میں انسانی ذہنی ذات کو کامل سمجھتا ہے اور اسی میں غور ہوتا ہے۔

Narration

صحیح یا فرضی واقعات کا بیان۔

Narrative verse

بیانیہ شاعری۔ بیانیہ نظم۔

Narrator

معنی خود بیان کرنے والا ہو سکتا ہے، کوئی دوسرا شخص بیان کرنے والا ہو سکتا ہے۔ معنی فرضی کردار کے ذریعہ بیان کر سکتا ہے۔ بیان مکالمے کی صورت میں ہو سکتا ہے اور بیان کرنے والے دو یا زیادہ ہو سکتے ہیں۔

Naturalism

فطرت پرستی (ادب یا آرٹ میں)۔ شدید قسم کی حقیقت طرازی (realism)

Le Roman Experimental اس طرز کا موجود ہے۔ اس نے اپنے مقالے میں لکھا ہے کہ ناول نگار کو سائنسٹ جیسا ہونا چاہیے، اپنے موضوع کو بے لاگ تفصیل سے دیکھنا چاہیے اور اسی بے لاگ، کامل تفصیل سے بیان کرنا چاہیے۔ Hardy نے اس نظریے پر تنقید کی ہے وہ کہتا ہے:

جدید اسکول کے ناول زندگی اور صرف زندگی پر زور دیتے ہیں۔ وہ زندگی کی ایک سادہ قاش چاہتے ہیں اور یہ بھول جاتے ہیں کہ قصہ کہنے کے لائق ہونا چاہیے۔ زندگی کا بہت بڑا حصہ اس لائق نہیں ہے۔ یہیں قارئین کے وقت کو ان چیزوں سے برباد کرنا چاہیے جو انہیں ہر جگہ مل سکتی ہے۔

Nature

فطرت۔ نیچر۔ Wordsworth نے نئے تجربے پیش کیے جن میں فطرت نقطہ آغاز ہے۔
اس سے پہلے انگریزی شعراء فطرت کو لاطین اور یونانی شواہکی نظروں سے دیکھا کرتے تھے۔
Pope کا قول تھا کہ کلاسیکی قوانین کو یا مستظم فطرت ہیں۔ ان دو اقتباسات سے نقطہ نظر کا
فرق ظاہر ہو گا۔ یہ Pope ہے۔

All Nature is but Art, unknown to thee;
All chance, Direction, which thou canst not see;
All Discord, Harmony not understood;
All partial Evil, universal Good;
And spite of Pride, in erring Reason's spite.
One truth is clear, whatever is, is Right.

اور یہ Wordsworth ہے:

For I have learned
To look on nature, not as in the hour
Of thoughtless youth; but hearing oftentimes
The still, sad music of humanity,
Nor harsh, nor grating, though of ample power
To chasten and subdue. And I have felt
A presence that disturbs me with the joy
Of elevated thoughts; a sense sublime
Of Something far more deeply interfused,
Whose dwelling is the light of setting suns,
And the round ocean and the living air,
And the blue sky, and in the mind of man;
A motion and a spirit, that impels
All thinking things, all objects of all thought,
And rolls through all things.

Near Rhyme (نیم) Rhyme

انکار سے اثبات

'There live not three good men unchanged
In England, and one of them is fat and
Grows old.

Negativism

منفیت

Negative capability

منفی جوہر یہ اصطلاح Keats نے اپنے ایک خط میں استعمال کی ہے۔ جو شخص تذبذب، اسرار، تشکیک کی حالت میں رہ سکتا ہے اور گھبرا کر دفاع اور تعقل کی طرف ہاتھ نہیں بڑھاتا وہ منفی جوہر رکھتا ہے۔

Nemesis

انتقام کی دیوی۔ انتقامی عدل

Neo-classic (classicism)

نو کلاسیکی۔ یونانی اور لاطینی مصنفین کے اسلوب اور نقطہ نظر کا احیاء۔ انگریزی ادب میں اس کا اطلاق Dr. Johnson, Addison, Swift, Pope, Dryden پر ہوتا ہے۔

Neologism

لفظ تراشی۔ دینیات میں نئے نقطہ نظر کو اپنانا۔

Neo Platonism

نو افلاطونیت۔ تیسری صدی میں ایک فلسفیانہ نظام جس میں یونانی فلسفے اور مشرقی تصورات کی آمیزش تھی۔

Neoteric

نئے طرز سے لکھنے یا غور و فکر کرنے والا۔ McKee نے لکھا ہے:
جانی ہوئی اور بھولی ہوئی چیزوں میں نئی اوجھان اور چیزوں کی تلاش کو

طرز تھے ہیں۔

Nephelococcygia

ایک مثالی سلطنت - Aristophanes کے ڈرامے Birds میں ایک خیالی شہر جسے کوئل نے بادلوں سے بنایا تھا۔

Neurosis

عصبی اختلال۔ غلط اعصاب

Neurotic

عصباتی مریض۔ غلط اعصاب کا مریض

Neutral style

بیز معین اسلوب جو غرض و نظم دونوں میں کام آ سکتا ہے۔

New

نیلین۔ ارجنٹائی۔

New comedy

نئی کامیڈی۔ یونانی کامیڈی جو تیسری اور چوتھی صدی قبل مسیح میں رائج تھی۔ اس کے مشہور نگینے دالوں میں Philemon، Menander اور Daphilus تھے۔ یہ خاص Comedy of manners تھی

New criticism

نئی تنقید۔ عملی تنقید۔ اس کی ابتدا J.A. Richards کی Principles of Literary criticism اور Practical criticism سے ہوئی۔ یہ تحریک کیمبرج میں شروع ہوئی۔ اسے Cambridge School of Criticism بھی کہتے ہیں۔ اس طرز عمل کی وضاحت Leavis نے ان نظموں سے کی ہے:

ایسی شاعری کی کوئی خاص قیمت نہیں جو محسوس نہ ہو۔ طریقی کار کا مسئلہ درپیش ہوتا ہے۔ مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ صرف ایک ہی قابل قبول حل ہے یعنی ایسی طریقی کار کی توسیع اور تصرف ہو جو انفرادی شعرا کی جانچ پرکھ میں استعمال ہوتی ہے۔ انفرادی شعرا سے بحث کرتے ہوئے نقاد کا قاعدہ یہ ہے (یا میرے خیال میں یہ ہونا چاہیے) کہ جہاں تک ممکن ہو خصوصی تجزیے سے سرد کار رکھا جائے۔

حیوانیات

Fuchivorous	کالی خور	Geophilous	ارض پسند
Fulcral	نصابی	Geotropism	ارض رنی
Fulcrum	نصاب آئینگیں	Germ	بر نو د
Function	فعل / عمل	Germarium	جسمہ یک جنونگی سین دکن
Fry	ما بچہ	Germ band	تابت پٹی
		Germ disc	تابت قرص
		Geminal	تابتی
Geneculate	چوڑ دار / نم دہ	Geminal epithelium	تابتی بر قطر
Generic	جنسی	Gemmiparity	تابتی تولید
Genesiology	علم تولید / تولیدیات	Germ vitellarium	تابت زردینہ
Genesis	تخلیق / جنونگی	Gestation	عمل
Genetic	تخلیق / جنونگی / نسلی	Giant Cells	عزیزت تولیدی
Genetics	نسلیات	Gigantocyte	فیلد اکبر
Genial	نسلی	Gill	شیشوم یا مچھرا
Genicular	رقبہ جھکتا	Gill book	شیشوی کتاب
Geneculation	زبان نم	Gill rakers	شیشوی شوکے
Genioglossal	زخ لسانی	Girdle	مچھرا
Geniohyoid	زخ دایہ	Gizzard	شک دان
Genital	تناسلی	Gland	غده / غدود
Genitalia	تناسلی اعضاء تولیدی اعضاء	Glandular tissue	غدد دی بافت
Genito-anal	مولیدی ہر ذی	Glandula vesiculosae	گلانڈیولائی کولامزوی گیر
Genoblast	زخ لای	Glands	غدد
Genohyal	ذخ لای	Glenoid cavity	سنگی گہند
Genome	جی نوم	Globate	گلوبیک دار
Genomers	جیسہ پارہ	Globoid	گلوبیک نما
Genosome	جیسہ جسم	Globose	گلوبیک یا گلوبیک نما کردی
Genotype.	جینو ٹائپ / نسلی نوع پرینی نوع	Globular	گلوبولی کردی
Genus	جنس	Globule	گلوبیکہ قطرہ
Genus	جنس	Globulose	گلوبیک دار
Geobiont	رض بدیش	Glochidium	مکھی کی لایم
Geobios	برکیات	Gloss	چامیہ

Glomerula	گچھا	Gonozoid	تولیدی جواہر
Glomerular	گچھا دار	Granose	داسٹے دار
Glomerulus	گچھے دار۔ گویک	Granular	گواڑ دار
Glossa	لسانک	Granule	گولہ
Glossohyal	لسانی لای	Granulocyte	دائے دار خلیہ
Glossopalatine	لسانی نالوی زنگلی	Gravid	حاملہ
Glottis	غز۔ حار	Gregarine movement	گرم گیرانی حرکت
Glut esartery	مدنی شریان	Gregarious	غول پسند
Gnat	پتیر	Grey crescent	رمازی مادہ
Gnathic	جڑبہ دار	Grey matter	خاکستری مادہ
Gnathostomatous	نگلی دہنی	Groove	کھانچہ / نالی
Gnawing mammals	مخاض پسندینے	Ground tissue	بنیادی بافت
Gnathopodite	نگلی پاؤں	Growth	منو / بایندگی
Goblet cells	ساقز جیلے	Guard cells	حافظہ خلیے
Golgi apparatus	گولجی آر	Gubernaculum	غیر برناکولم
Golgiokinesis	گولجی حرکت	Gull	نگلی
Gonad	نولہ	Gullet	علق
Gonadectomy	نولہ تراشی	Gume	موسوڑے
Gonadotropic	نولہ رنی	Gustatory	ذائقہ
Gonia	ابتدائی جنینی خلیہ	Gut	آنت
Gonoblast	نولہ پھوٹ	Gymnoblasic	برہنہ پھوٹ
Gonocoel	نولہ کی قعر	Gymnocyte	برہنہ خلیہ
Gonocytes	نولہ کی خلیے	Gynaecophoric canal	مادہ تناسلی قنات
Gonoduct	نولہ کی قنات	Gynandromorph	زنماری
Gonomers	نولہ پارہ	Gynandromorphism	زنماری پن
Gonophore	نولہ بردار	Gyne	مائی جونیٹی
Gonoplasm	نولہ حایہ	Gyre	ورط
Gonopore	نولہ کی ساق		
Gonosome	نولہ جسم		
Gonystyle	نولہ سٹائی	Habit	عادت / عادت
Gonotheca	نولہ کی صبرہ	Habitat	مسکن / جاسے وقوع

Haem	دم	Hepatocolic	جگر قلی
Haemocoel	دموی قشر	Hepatocystic	جگر شادی
Haemocyte	دموی خلیه	Hepatoportal	جگر بانی
Haemocytic	دمخلوی	Heptaploid	ساتمگوز
Haemel	دموی	Herbivorous	بنات خوار
Haemamoeba	ایمیبیا	Hereditary	ژوراثی / وراثتی
Haematoblast	دموی پهل	Heredit	ژوراث / ژوریت
Haematogenesis	دموی پیدایش	Heritable	قابل دانت
Haematophagous	خون خور	Hermaphrodite	خنثی شکل
Haematozoon	یکشوندگی / دموی وین	Hermaphroditism	خنثی شکلیت / خنثی شکل
Hair follicle	بال جراب	Herpetology	پواپلیت
Hallux	انگشت	Heteraxial	متعصب
Halters	موزانسه	Heteroblastic	دگر پهلوی
Haplodont	ساده دنتا	Heterobrachial	دگر عضوی
Haploid	اکهرا / اکیلا	Heterocellular	دگر خلوی
Haplophase	ساده پیت	Heterocareal	دگر دلی
Havstellum	استهلم	Heterochromatic	دگر لونی
Head-Kidney	پیش مرده	Heterochromatin	همیژنومرشن
Heart	قلب	Heterochromosomes	دگر لونی اجسام
Helical	مخولی	Heterocoelous	مگه قشری
Helix	چرخ / روفول	Heterodont	دگر دنتا
Hemibranch	نیم ششوی	Heterogamous	دگر جنسی / دگر زوایی
Hemichordate	نیم حبله	Heterogamy	دگر زوایی
Hemikaryon	نیم ذات	Heterogene	دگر جن
Hemimetabolic	نیم قلی / نیم کل تعصب	Heterogeneous	مگه جنسی
Hemi parasite	نیم طفیلی	Heterogenesis	دگر پیدایش
Hemiparasitic	نیم طفیلی	Heterogeny	دگر پیدایش
Hemi-penis	نیم قضیب	Heterogony	دگر جنش
Hemisphere	نیم کره	Heterokinesis	دگر زوایه حرکت
Heploid	یکمگوز	Heterocleithal	دگر زردینی
Hepatic	جگری	Heteromorphie	دگر شکل

Heteromorphism	دگر شکلیت	Histozone	نسیج بافت
Heteromorphosis	کلیا بدی	Holoblastic	کلی بدون / ہم بدون
Heteroplasm	دگر مایا	Holobranch	کلی خیشوم
Heteroploid	دگر گونہ	Holometabolism	مکمل تغیر (مضرت سے متعلق)
Heterosexual	دگر صنفی	Holomorphosis	مکمل شکلیت
Heterotypical	بیزمناضی	Holonephridia	کلی گردینہ
Heterozygosis	دگر جنی	Holonephros	مکمل گردینہ
Heterozygote	دگر گونہ	Holoparasite	کلی طفیلی / ہم طفیلی
Hexacanth	شش خاری	Holoptic	واصل پشاز
Hexactinal	شش کرنی	Holophinal	مکمل انہی
Hexamerous	شش شاخہ	Holostylic	ہم رستونی
Hexaploid	شش گونہ / چھ گونہ	Holotype	ہم نمونہ / ہم نسل
Hexaster	چھ تارہ / شش بجز	Holozoio	ہم مویائی / ہم مویائی
Hibernate	گرمایابی یا سرما خوابی کرنا	Holozygote	مکمل جگہ
Hibernation	گرمایابی / سرما خوابی	Homeotype	ہم میوٹائپ
Hilum	تافت	Homeozoic	ہم حیاتی (مذلقہ)
Hind brain	پس دماغ	Homoblastic	مکمل بدون
Hind gut	پچھلی آنت	Homobranchial	مکمل خیشومی
Hind kidney	پچھلا گردہ	Homocellular	مکمل خلوی
Hinge	تھک	Homocarcial (tail)	مشاکل ذائقی
Hinge cells	تھکی خلیے	Homodont	مشابہ دانت
Hinge ligament	تھکی بند	Homocercous	ایک میزبانی (مضلیلہ)
Hinge tooth	تھکی دانت	Homoeologous	ہم شغلی
Hip	کولہا	Homoeomorphic	ہم شکلی
Hip joint	کولہا جوڑ	Homoeozoic	ہم حیاتی
Histiocyte	نسیج خلیہ	Homogametic	ہم جنینی
Histiogenesis	بافت زائی	Homogenetic	ہم نسلی
Histoblast	نسیج بدون	Homogeny	ہم بدیاشن
Histochemistry	بافتی کیمیا / نسبی کیمیا	Homoplasmular	ہم مذودی
Histology	بافتیات	Homogony	ہم جنن
Histolysis	بافت پاشیدگی	Homologous	ہم تالیف / ہم نسبت

اردو دنیا کی چند اہم خبریں

اتر پردیش میں اردو، دوسری سرکاری زبان

اتر پردیش کے وزیر اعلیٰ جناب سری پت مشرا نے اردو اکیڈمی کی جنرل کونسل کی میٹنگ میں تقریر کرتے ہوئے کہا کہ ریاستی اسمبلی کے آئندہ اجلاس میں اردو کو دوسری سرکاری زبان بنانے کے لیے ایک بل پیش کیا جائے گا۔ ریاستی سرکار اردو آرڈی ننس پہلے ہی جاری کر چکی ہے آئندہ اجلاس میں آئیں آرڈی ننس کو قانونی شکل دیدی جائے گی۔

دلی اردو اکیڈمی کی تشکیل نو

دلی اردو اکیڈمی کی تشکیل نو بھی عمل میں آگئی ہے راج نواس سے ایک اعلان یہ کے مطابق اکیڈمی مندرجہ ذیل افراد پر مشتمل ہوگی۔

- ۱۔ جناب بگمبھئی۔ لیفٹیننٹ گورنر دلی۔ صدر
- ۲۔ جناب کلانند بھارتی ایگزیکٹو کونسلر (تعلیم) نائب صدر

ممبران

- (۳) جناب کنور مہندر سنگھ میدی سحر، (۴) جناب انور دہلوی (۵) ڈاکٹر غلیق انجم،
- (۶) جناب پروفیسر گوپی چند نارنگ، (۷) جناب رفعت سروش، (۸) پروفیسر خواجہ احمد فاروقی، (۹) جناب پروفیسر صدیق الرحمن قدوائی، (۱۰) محترمہ بیگم صالحہ مابد حسین
- (۱۱) جناب حکیم عبدالحمید، (۱۲) جناب ڈاکٹر کامل قریشی، (۱۳) جناب مدن لال دھولا،
- (۱۴) جناب رحمان نیر، (۱۵) جناب حسین علی جعفری، (۱۶) محترمہ بیگم ذکیہ نیر، (۱۷) جناب
- ڈاکٹر صلاح الدین، (۱۸) ڈاکٹر شریف احمد، (۱۹) جناب ادم پراکاش کیکر۔ ڈائریکٹر تعلیم و

لسانیات، (۲۰) جناب شریف الحسن نقوی ممبر سکرپٹری، ایکڈمی

غالب پر بین الاقوامی سیمینار

۲۲/ دسمبر ۸۳ء کو غالب انسٹی ٹیوٹ، دہلی کی جانب سے مرزا غالب کے تعلق سے ایک بین الاقوامی سیمینار کا اہتمام کیا گیا جس کا افتتاح انسٹی ٹیوٹ کی چیرمین اور ممبر آف ہارلیمنٹ محترمہ بیگم مابدہ احمد نے کیا۔ سیمینار کیلئے کے چیرمین ڈاکٹر نذیر احمد نے اس سیمینار کی غرض و غایت پر روشنی ڈالتے ہوئے غالب کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ اس سیمینار میں مندرجہ ذیل حضرات نے اپنے مقالات پیش کیے۔

- ۱۔ پروفیسر عطا گلوزوی پٹنہ (غالب کی اردو نثر)
- ۲۔ ڈاکٹر راج بہادر۔ حیدر آباد (غالب اور جدید ذہن)
- ۳۔ ڈاکٹر قمر بیس دہلی (مرزا غالب کی بازیافت ان کے آبائی وطن میں)
- ۴۔ ڈاکٹر رفیع الدین قریدی۔ دہلی (عہد غالب میں تاریخ گوئی کا فن)
- ۵۔ پروفیسر محمود الہی، گورکھپور (غالب کی خطوط نگاری)
- ۶۔ جناب کاظم علی خان۔ لکھنؤ (نوج آہنگ کا تحقیقی مطالعہ)
- ۷۔ پروفیسر نذیر احمد علی گڑھ (غالب کا مرتبہ فرہنگ نگاری کی حیثیت سے)
- ۸۔ جناب شوکت علی خان۔ ٹونک (غالب شاعری کے نہاں خاتہ سے تاریخی آئینہ نگار)
- ۹۔ جناب کرتار سنگھ بھل۔ دہلی (پنجابی میں غالب اور غزل)
- ۱۰۔ ڈاکٹر احمد انصار اللہ۔ علی گڑھ (صحابی اور غالب)
- ۱۱۔ ڈاکٹر وارث کرمانی علی گڑھ (غالب اور جدید ذہن)
- ۱۲۔ جناب سید یوسف کمال بھادری۔ بھوپال (عہد غالب میں لال قلعہ دہلی کی معاشرتی زندگی میں شہزادے)

۱۳۔ ڈاکٹر سید ضمیر حسن۔ دہلی (عہد غالب میں لال قلعہ کی معاشرتی زندگی)

۱۴۔ ڈاکٹر اسماعیل حاکمی ایران (شیوہ نثر فارسی غالب)

۱۵۔ جناب احمد حسین قزوینی۔ احمد آباد (غالب کا غیر متوازن کرداران کی تصانیف کے

آئینہ میں)

- ۲۱۔ جناب اصغر علی انجمنہ ممبئی (غالب اور جدید زمین)
- ۱۷۔ پروفیسر کلیم سہراوی۔ بنگلادیش (بلگرامی شاعر و غالب)
- ۱۸۔ خواجہ حسن ثانی نظامی۔ دہلی (محمد غالب میں مسمیٰ حضرت نظام الدین)
- ۱۹۔ ڈاکٹر حنیف نقوی۔ وارانسی (غالب اور بنارس)
- ۲۰۔ ڈاکٹر عطر سنگھ۔ چنڈی گڑھ (غالب اور پنجابی)
- ۲۱۔ ڈاکٹر خاقانی۔ ترکی (ترکی میں غالب)

ساتھیہ اکیڈمی دلی کے انعامات

ساتھیہ اکیڈمی دلی نے مختلف زبانوں کے لوگوں اور شاعروں کے لیے اپنے انعامات کا اعلان کر دیا ہے۔ اردو میں یہ انعام جناب مالک دھام کو ان کی کتاب ”تذکرہ معاصرین“ پر دیا گیا ہے۔ انعام دس ہزار روپے پر مشتمل ہے جو جنوری ۱۹۸۰ء تا ۱۹۸۲ء تک شائع شدہ کتابوں پر دیا گیا ہے۔ اکیڈمی کے جیڑ میں جناب پروفیسر کے۔ گوکاک ہیں۔

دلی اردو اکیڈمی کے انعامات

جناب آئند نرائن مٹا اور جناب ساغر نظامی (زبان کے فروغ کے لیے) ڈاکٹر نثار احمد فاروقی۔ جناب شمس الرحمن فاروقی (تحقیق اور ادبی تنقید کے لیے) جناب بلراج کول اور بیگم ممتاز مرزا (شاعری کے لیے) جناب ناز انصاری اور جناب ہرم پال گپتا دفا (اردو صحافت کے لیے) یہ انعامات ۱۹۸۱ء اور ۱۹۸۲ء کے لیے دیے گئے ہیں۔

غالب انسٹی ٹیوٹ کے غالب انعامات

غالب انسٹی ٹیوٹ کے ۱۹۸۲ء کے غالب انعامات پروفیسر خلیق احمد نظامی، ساغر نظامی، قمر العین حیدر اور یوٹی سرن شرما کو دیے جانے کا اعلان کیا گیا ہے۔ پروفیسر خلیق احمد نظامی کو ان کے اردو اور فارسی ادب میں تحقیقی کام پر جناب ساغر نظامی کو شاعری پر، محترمہ قمر العین حیدر کو ان کی نظم اور یوٹی سرن شرما کو ڈراما پر یہ انعامات دیے گئے ہیں۔ انعام کی رقم دس دس ہزار روپے ہے۔

اردو بنگلا لغت

مضربى بنگال اردو اکیڈمی نے اردو بنگلا لغت بنانے کا منصوبہ بنایا ہے۔ جس کی ذمہ داری اکیڈمی کے گورننگ باڈی کے رکن پروفیسر اعجاز افضل کے سپرد کی گئی ہے۔

کیفی اعظمی کو لوٹس انعام

دلفروایشیائی تنظیم لوٹس نے جناب کیفی اعظمی کو ان کی شاعرانہ خدمات کے لیے لوٹس انعام دینے کا اعلان کیا ہے۔

دلی اردو اکیڈمی کا اردو کے فروغ کے لیے اقدام

دلی اردو اکیڈمی نے دلی انتظامیہ کے افسروں اور ملازمین کے لیے اردو سکھانے کا انتظام کیا ہے جس کے پہلے کورس کے سرٹیفکیٹ ۱۷ نومبر کو ایک تقریب میں تقسیم کیے گئے۔ اردو کے امتحان میں اول درجہ اور سوم آنے والے افسروں کو بالترتیب دو سو روپے ڈیڑھ سو روپے اور سو روپے کے نقد انعامات بھی دیے گئے۔ دلی انتظامیہ کے ۱۷ ملازمین نے اس اسکیم سے استفادہ کیا۔

بہار اردو اکیڈمی کے انعامات

اکیڈمی نے ۱۹۸۶ کی مطبوعات کے لیے مندرجہ ذیل ادیبوں اور شاعروں کو انعامات دینے کا اعلان کیا ہے۔

پہلا انعام (۳۰۰۰ روپے)

رتن پنڈوری۔ علی جواد زیدی۔ حاتم ماہورام پوری (مرحوم) اور شفیق جاوید

دوسرا انعام (۲۰۰۰ روپے)

جگن ناتھ آزاد۔ غلام حسین راز۔ یوسف ناظم۔ حکیم محمد اسرار الحق اور قیصر سرمست

تیسرا انعام (۱۵۰۰ روپے)

وہاب اشرفی۔ محمد منصور عالم۔ دانش فرازی (مرحوم) کیف اعظمی آبادی۔ شیونج پوری

نصر غزالی، حاتم عظیم آبادی، کمالی داس پکھارضا۔ محمد نعیم اللہ خیال، تیموم خضر۔ رضوان احمد۔
 محمد عظیم اللہ، ایشیائی ارشد۔ شفیع شہیدی۔ بدیع الزماں خاوری۔ محمد منظور عالم کینی اودا افضال احمد۔
 چوتھا انعام۔ (۵۰۰ روپے)۔

صلی جاوید۔ جاوید اکرام۔ خواجہ محمد حامد۔ حسین الحق۔ اسوی ارشد۔ قطب اللہ اور:
 افشانی محمد ناز

پانچواں انعام (۵۰۰ روپے)
 محبوب راہی۔ نسیم مظفر پوری۔ نفرت گوایاری۔ حسن رضا خاں۔ م۔ ع۔ باسط اور ذلیل اکل۔

آندھرا پردیش اردو اکیڈمی کا مخدوم ایوارڈ
 آندھرا پردیش اردو اکیڈمی نے ۱۹۸۲ء کا مخدوم ایوارڈ جناب رہنمائے دکن کے ایڈیٹر
 جناب سید وقار اللہ کو دینے کا اعلان کیا ہے۔



قدیم السنوی آخری ہمار

معیت۔ مرزا مظہر حسین۔ صفحت۔ ۵۹۰۔ قیمت۔ ۴ روپے

یہ کتاب اس سنہ کی اپنی جتنی قسم کی کتابیں ہیں جو چھ شایعات دہانے میں علوم و فلسفہ کی اور
 دلداری کے ساتھ ہمارا اور آپ کا نقطہ اس میں کہ نہ کہ کوئی پہلو ہمارا نہیں جس کا معیت نے احاطہ
 کیا ہے۔ کہنے کی سہولتیں۔ لکھنے۔ پڑھنے۔ اور پڑھنے کی قیادتیں۔ روس اور ان کی معاشرت۔ مشرق اور
 ان کا طرز زندگی۔ حوام و خواص کے تقریبی مشاغل و فنون لطیفہ اور ادب اور ان کی ادبی اور نفسانی
 سرگرمیاں۔ عوام داری و شہرت اور صنعت کاری و شادی و فی۔ علوم کی زندگی میں اس کے موضوعات
 اپنی تمام تر تفصیلات کے ساتھ اس کتاب کے صفحات میں جلوہ گر ہیں۔ ایسا محسوس ہوگا کہ کرب کی حالت
 کے انکھوں کے سامنے حاضر رہا ہے۔

Accession Number.

86029

Date... 17.12.87

پروفیسر کلیم الدین احمد



اردو کے منفرد نقاد۔
محقق۔ ادیب دانشور اور
انگریزی ادب کے استاد
پروفیسر کلیم الدین احمد بھی
ہمارے درمیان نہیں رہے
ان کے انتقال سے اردو زبان
ادب میں جو غلا پیدا ہو گیا
ہے وہ شاید ہی مٹ سکے۔

تصویر پروفیسر کلیم الدین احمد مرحوم

وہ اپنی بیباک تنقید کی وجہ

سے ہمیشہ متنازع شخصیت رہے۔ لیکن نظریاتی اختلافات کے باوجود ہر کوئی ان کی قابلیت
کا بوجھ مانتا تھا۔

کلیم الدین احمد کا ترقی اردو بورڈ سے گہرا اور قریبی تعلق رہا۔ بورڈ کے زیر نگرانی
تیار ہونے والی۔ اردو۔ انگریزی اور انگریزی اردو لغات کے اڈیٹر تھے۔ بورڈ کے ان
دو منصوبوں کی تکمیل میں وہ پچھلے دس سال سے مصروف رہے۔ انگریزی اردو لغت کا
کام پورا ہو چکا تھا۔ پانچ جلدوں میں یہ لغت تیار ہے۔ اردو انگریزی لغت کا کام پورا
ہونے والا تھا کہ ان کا انتقال ہو گیا۔ اس لیے ان کی موت بورڈ کے لیے ایک ذاتی
نقصان بھی ہے۔

قاضی مجدد الدود کو بھی موت نے ہم سے چھین لیا۔ ان جیسا بے لاگ محقق شاید اب اردو زبان کو نصیب نہ ہو سکے۔ انھوں نے تحقیق کے میدان میں ایک ایسا معیار قائم کیا جو کسی بھی ادب کے لیے مثالی ہو سکتا ہے۔ غالبیات کے تعلق سے ان کی خدمات کو فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ قاضی صاحب نے جنگ آزادی میں بھی حصہ لیا۔ وہ ایک خوددار انسان تھے۔ انھوں نے کبھی مصلحتوں سے کام نہیں لیا اور نہ کبھی کوئی عہدہ قبول کیا۔ وہ بے نیازی سے اردو زبان و ادب کی بے لوث خدمت انجام دیتے رہے۔ انھوں نے انگلستان سے بیسٹری کا امتحان پاس کیا تھا۔ مرحوم فخر الدین علی احمد ان کے کلاس فیلو تھے۔ طالب علم کے زمانہ کی یہ دوستی ہمیشہ قائم رہی۔



شاعری اور ادب

۲۶ فروری ۱۹۸۴ء کو اردو کے مشہور شاعر ساغر نظامی کا بھی انتقال ہو گیا۔ ساغر صاحب علامہ سیاب اکبر آبادی کے شاگرد تھے۔ شاعروں کی اس نسل کے وہ آخری ستون تھے۔ آل انڈیا ریڈیو سے وابستہ رہے۔ وہاں سے بکثرت ہونے کے بعد جنگ آزادی کی منظم تاریخ لکھنے میں معروف رہے۔ انھوں نے کالیداس کے ڈرامہ شکنتلا کا منظوم ترجمہ کیا۔ اس کے علاوہ ”نہرو نامہ“ طویل مثنوی کے مصنف تھے۔ ان کی شاعری کے بارہ مجموعے شائع

اردو اکیڈمی اردو ادب کی قیچ خدمات کے لیے انھیں اپنے انعامات سے نوازا چکی ہیں۔ ان کی موت سے اردو زبان و ادب میں ایک خلا پیدا ہوا ہے۔

شہر پرور دیز

۱۔ مارچ کی صبح اردو کے مشہور ادیب اطہر پرور دیز کا انتقال بھی ہو گیا۔ وہ ایک معلم اور ادیب کے ساتھ ساتھ سماجی کارکن بھی تھے۔ پچھلے ۲۵ سالوں سے علی گڑھ یونیورسٹی سے وابستہ تھے اور شعبہ ریڈر کے عہدہ پر فائز تھے۔ علی گڑھ میں انھوں نے بچوں کی تعلیم کے لیے ڈاکٹر ذاکر حسین موڈل اسکول بھی قائم کیا۔ انھوں نے خاص طور پر بچوں کے لیے بڑی اچھی کتابیں لکھیں۔ بچوں کے میگزین۔ پیام تعلیم کے ایڈیٹر رہے اور علی گڑھ کے ادبی رسائل الفاظ کے بھی ایڈیٹر رہے۔

اطہر پرور دیز کا بیورو سے خصوصی تعلق تھا۔ وہ بیورو کے بچوں کے ادب کے پھیل کے ممبر رہے اور بیورو کے لیے متعدد کتابیں لکھیں۔ ان کی موت بیورو کے لیے ایک ذاتی خواہ کی حیثیت رکھتی ہے۔



ضمیمہ

- ۱۔ چولاراجگان کے۔ اے نیل کنٹھ راشتری
- ۲۔ وجے نگر کے عہد میں نظام حکومت ٹی۔ وی۔ مہاننگم
- ۳۔ شاہ نامے کی کہانیاں ڈاکٹر آصف نعیم مدلیقی
- ۴۔ ہندوستانی کتبوں کی تاریخ ڈی۔ سی۔ سرکار
- ۵۔ جامع تاریخ ہند ایم حبیب و خلیق احمد نظامی
- ۶۔ تعلیم میں نفسیات کی اہمیت (دوسرا ایڈیشن) مترجم سلامت اللہ
- ۷۔ مسیر طالبی ڈاکٹر ثروت علی
- ۸۔ ہندوستانی سیاست میں مسلمانوں کا عروج ڈاکٹر رفیق زکریا
- ۹۔ ہندوستان کے دورِ وسطیٰ کے مورخین پروفیسر محب الحسن
- ۱۰۔ دکن کی تاریخ قدیم پروفیسر غلام یزدانی
- ۱۱۔ علم مدنیت محمد قاسم مدلیقی
- ۱۲۔ عہدہ ناظم کتب خانہ داری ایم۔ اے۔ مدلیقی
- ۱۳۔ نئی ایشیا اے۔ یو۔ ملک
- ۱۴۔ فلسفیانہ تجزیہ ایک تعارف تعارف۔ ڈاکٹر ایس۔ اے۔ شیدا
- ۱۵۔ تعلیم میں نفسیات کی اساس عبد اللہ ولی اللہ بخش قادری
- ۱۶۔ چار درویش کا قصہ نورا الحسن نقوی
- ۱۷۔ حاتم طائی کا قصہ نورا الحسن نقوی

ایجوکیشنل اڈوائزر۔ ڈاکٹر ایس۔ کے۔ شرما صاحب
خطاطی کے ایک نمونے کا معائنہ کرتے ہوئے۔



ی۔ ڈاکٹر فہمیدہ بیگم۔ ڈاکٹر ایس۔ کے۔ شرما۔ ڈاکٹر رام آسرار از جناب اخلاص احمد
درخیش ٹونکی اور جناب بگن ناھ پٹی۔

کتاب خانہ

قیمت	صفحہ	موضوع	مصنف
۹/۵۰	۱۶۸	مسیحیہ مکتبہ	مسیحیہ مکتبہ
۱۲/۵۰	۲۲۱	ادب کی تاریخ	سید احتشام حسین
۵/۲۵	۹۹	شعریات	دستور الحسن الرحمن فاروقی

تاریخ و سیاسیات

۳۲/۰۰	۷۰۲	شیر شاہ اور اس کا عہد	علامہ ابی داؤد علی بن عسیر کے قریب
۱۴/۵۰	۴۱۲	علمی خاندان	کسب السبل للعلما علی بن عسیر



سائنس اور تکنیک

۱۳/۷۵	۲۹۲	انسانی ارتقا	ایم۔ آر۔ سائی / احسان اللہ
۲۸/۰۰	۳۸۸	مستراح العقول	حبیب الرحمن خان صابری

طب

۱۲/۵۰	۲۵۴	تیمارداری	حسین فاروقی
۱۰/۰۰	۳۴۳	یونانی ادویہ مفردہ	حکیم سید صفی الدین علی

بچوں کا ادب

۱۲/۲۵	۱۰۲	ادب کی کہانی	سید احتشام حسین
۳/۷۵	۲۸	نعتیہ مثنوی	ہاشم گھوٹیاں انڈین / عزیز الرحمن جاولر

قانونی

۲۴		قانونی	قانونی
----	--	--------	--------

